Martina ČERNÁ

Spíše než řemesly ale především vyjádřením (malířství, sochařství), se **dekorativní umění – jako architektura – vyznačuje spojováním *stylů,*** (viz styl) syntézy vhodných vzorů, které uspokojí uživatele po nějaké dané období a netrpí tím, že byly více či méně jednoduše okopírované (odtud kolování nespočtu souborů *vzorů* sloužících kamenosochařům). Přesto se v 19. století náměty mění. Zdá se, že průmysl nemá stejně jako stará řemesla tu moc vzkřísit v každé epoše vzory vypůjčené z dob minulých. Samotné řemeslo se utápí v eklektismu. Je třeba vyčkat na secesi, aby se nakrátko zrodily originální vzory. Co se týče 20. století, to se dělí na určitou průměrnou masovou průmyslovou tvorbu a na jakýsi pomalu stoupající *design*, který je především jak funkční, tak tu a tam i uspokojivěji vynalézavý.

VĚTŠÍ POSUNY SMYSLU MĆ2, 3, 4 - VÝCHOZÍ VĚTA MIMO PŮVODNÍ SMYSL

ZBYTEK DOBŘE POCHOPEN I FORMULOVÁN

D