**Martina ČERNÁ**

Les relations entre ces grands [créateurs](http://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9alisateur) et le pouvoir soviétique gardera cependant toujours un caractère d’ambiguïté[[254]](http://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%c3%a9ma#cite_note-254).

Vždycky nejasná povaha vztahů mezi těmito velkými tvůrci a sovětskou mocí se i tak zachovala.

En [Allemagne](http://fr.wikipedia.org/wiki/Allemagne), notamment au travers de [*Le Triomphe de la volonté*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Triomphe_de_la_volont%C3%A9) (*Triumph des Willens*, [1935](http://fr.wikipedia.org/wiki/1935_au_cin%C3%A9ma)), la réalisatrice [Leni Riefenstahl](http://fr.wikipedia.org/wiki/Leni_Riefenstahl) met son talent au service du régime [nazi](http://fr.wikipedia.org/wiki/Nazisme)[[255]](http://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%c3%a9ma#cite_note-255). En ce début de [XXIe siècle](http://fr.wikipedia.org/wiki/XXIe_si%C3%A8cle), censure et propagande ne semblent pas avoir disparu du paysage cinématographique. En [Iran](http://fr.wikipedia.org/wiki/Iran), par exemple, les réalisateurs confrontés à la censure ont longtemps privilégié les films mettant en scène des enfants[[256]](http://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%c3%a9ma#cite_note-256). Cette « ruse » leur permettait à la fois de prétendre porter un regard naïf sur la société et d’éviter de filmer les visages de femmes adultes.

V Německu zejména ve filmu *Triumf vůle* (*Triumph des Willens*, z roku 1935) režisérka Leni Riefenstahlová zaprodala svůj talent nacistickému režimu. Ani na počátku XXI. století se nezdá, že by se cenzura a propaganda měly vytratit z kinematografické scény. V Iránu se například režiséři střetávají s cenzurou, a proto již dlouho upřednostňují filmy s dětskými hrdiny na scéně. Tato „lest“ jim umožnila zároveň tvrdit, že přináší naivní pohled na společnost a vyhnout se tak i filmování tváří dospělých žen.

celkem dobře, první větu by bylo nutné přeformulovat, poznámky většinou správně