

Les relations entre ces grands [créateurs](#) et le pouvoir soviétique gardera cependant toujours un caractère d'ambiguïté²⁵⁴.

Vždycky nejasná povaha vztahů mezi těmito velkými tvůrci a sovětskou mocí se i tak zachovala.

En [Allemagne](#), notamment au travers de [Le Triomphe de la volonté](#) (*Triumph des Willens*, [1935](#)), la réalisatrice [Leni Riefenstahl](#) met son talent au service du régime [nazi](#)²⁵⁵. En ce début de [XXI^e siècle](#), censure et propagande ne semblent pas avoir disparu du paysage cinématographique. En [Iran](#), par exemple, les réalisateurs confrontés à la censure ont longtemps privilégié les films mettant en scène des enfants²⁵⁶. Cette « ruse » leur permettait à la fois de prétendre porter un regard naïf sur la société et d'éviter de filmer les visages de femmes adultes.

V Německu zejména ve filmu *Triumf vůle* (*Triumph des Willens*, z roku 1935) režisérka Leni Riefenstahlová zaprodala svůj talent nacistickému režimu. Ani na počátku XXI. století se nezdá, že by se cenzura a propaganda měly vytrátit z kinematografické scény. V Iránu se například režiséři střetávají s cenzurou, a proto již dlouho upřednostňují filmy s dětskými hrdiny na scéně. Tato „lest“ jim umožnila zároveň tvrdit, že přináší naivní pohled na společnost a vyhnout se tak i filmování tváří dospělých žen.

celkem dobře, první větu by bylo nutné přeformulovat, poznámky většinou správně