

Nicméně vztah těchto významných tvůrců k sovětské moci byl vždy charakteristický svou dvouznačností. V Německu se režimu zaprodala režisérka Leni Riefenstahl, zvláště filmem *Triumf vůle* (*Triumph des Willens*, 1935). Ani na počátku 21. století se nezdá, že by se cenzura a propaganda ze světa filmu vytratila. Například v Íránu kvůli cenzuře režiséři dlouho upřednostňovali obsazování dětí do filmových rolí. Tato filmová „léčka“ umožňovala předstírat naivní pohled na společnost a také bylo možné vyhnout se tím natáčení tváří dospělých žen.

dobře, pozor na stylistickou « váhu » -« zaprodala » je morální odsudek, text však hovoří i o talentu