

*Umění nových médií: umění a
technika 2*

Jaro 2016

Umění nových médií: umění a technika 2

- Média nahrazují umění – umění reaguje na média.
- Nové estetické otázky, které nastolilo rozšíření a využívání audiovizuálních a multimediálních technologií.
- Proč umělci užívají média?
- Všechno moderní umění je mediální umění.
- Všechno mediální umění je anti-mediální umění.
- Nový začátek mediálního umění od roku 1950.
- Televize: médium bez umění.

TV: médium bez umění



TV: médium bez umění

- **Televize** je široce používaný jednosměrný dálkový telekomunikační systém vysílání a přijímání televizního signálu – obrazu a zvuku. Komerčně se začala televize využívat od 30. let 20.století, dostala se i do domácností a stala se důležitým komunikačním prostředkem a zdrojem zábavy.
- Slovo televize bylo odvozeno z řeckého tele – daleko a latinského vize – vidět.
- **1. TV vysílání:** 1935: <http://www.tvhistory.tv/>
- <http://www.stream.cz/slavnedny/527595-2-listopad-den-kdy-zacala-vysilat-televize>

Historie televize:

- Monaco, James: *Jak číst film*. Praha, Albatros 2004. (Historie TV in Film a média: chronologie, s. 578 a dále.)
Historie české TV: <http://www.ceskatelevize.cz/ct/historie/index.php>

TV: médium bez umění

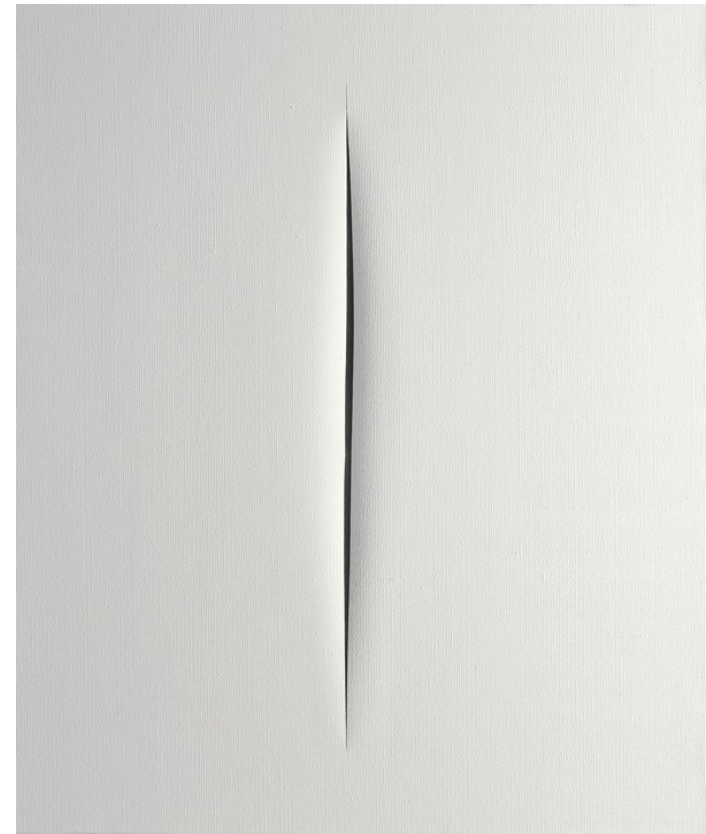
- **T. W. Adorno** (1903 – 1969) a kritika **televize** jako masmédia a součásti „schématu kulturního průmyslu“.
- **Adorno, T.W. *Prolog k televizi*, 1953.**
- **Adorno, T.W. *Televize jako ideologie*, 1953.**
- **V. Flusser (1920 - 1991):**
„[O]byvatelé obytné místnosti sedí v půlkruhu kolem skříňky, aby přijali obrazy a zvuky, které z ní proudí; podle názorů některých analytiků zaujímá proto skříňka /TV/ místo, které dříve zaujímala matka nebo učitel ve třídě. To je omyl. Bedna není vysílač (jako matka a učitel), ale poslední bod louče. Půlkruh je výsečí ... pro obyvatele neviditelného kruhu.“ (Flusser, V: *Komunikológia*, 2002, s.140)

Mediální umění: nové začátky: 1950 a dále

- **Tři strategie mediálního umění: 1951 až 1952:**
 - **Utopicko – emfatická s.: Lucio Fontana: televize**
 - **Receptivně – analytická s.: John Cage: rádio**
 - **Kriticko – destruktivní s.: Guy Debord a film**

Mediální umění: nové začátky: 1950 a dále

- Tři strategie mediálního umění: 1951 až 1952:
 - Utopicko – emfatická s.: Lucio Fontana: televize
 - Receptivně – analytická s.: John Cage: rádio
 - Kriticko – destruktivní s.: Guy Debord a film
- ***Spatialistický manifest pro televizi (1952)***
Dostupné on-line: <http://www.mediaartnet.org/source-text/70/>



Mediální umění: nové začátky: 1950 a dále

- Tři strategie mediálního umění: 1951 až 1952:
 - Utopicko – emfatická s.: Lucio Fontana: televize
 - Receptivně – analytická s.: John Cage: rádio
 - Kriticko – destruktivní s.: Guy Debord a film

Imaginary Landscape No.4 (1951)

<http://www.johncage.info/workscage/landscape4.html>

Dostupné on-line: <http://www.ubu.com/sound/cage.html>

Unplugged verze...**4:33** (1952)

Dostupné on-line:

<http://www.youtube.com/watch?v=HypmW4Yd7SY>



Imaginary Landscape No. 4, page 19

Mediální umění: nové začátky: 1950 a dále

- **Tři strategie mediálního umění: 1951 až 1952:**
 - Utopicko – empatická s.: Lucio Fontana: televize
 - Receptivně – analytická s.: John Cage: rádio
 - **Kriticko – destruktivní s.: Guy Debord a film**

Guy Debord: *Hurlements en faveur de Sade* (1952)

Dostupné on-line:

http://www.ubu.com/film/debord_hurlements.html

Guy Debord: *Society of Spectacle* (1967)/sound/

<http://www.mediaartnet.org/works/gesellschaft-des-spektakels/video/1/>

/no-sound/

http://www.ubu.com/film/debord_spectacle.html



Mediální umění: nové začátky: 1950 a dále

- **Tři strategie mediálního umění: 1951 až 1952:**
 - **Utopicko – emfatická s.: Lucio Fontana: televize**
 - **Receptivně – analytická s.: John Cage: rádio**
 - **Kriticko – destruktivní s.: Guy Debord a film**

Shrnutí situace:

Film: etablované médium: anti-postoj (viz experimentální film a videoart)

Rádio: zvukový materiál stále otevřený pro manipulaci, dekonstrukci, rekombinaci...

Televize: utopické naděje, které se nikdy nenaplnily (utopie vs. realita TV)

Umění – TV: 3 dekády vývoje

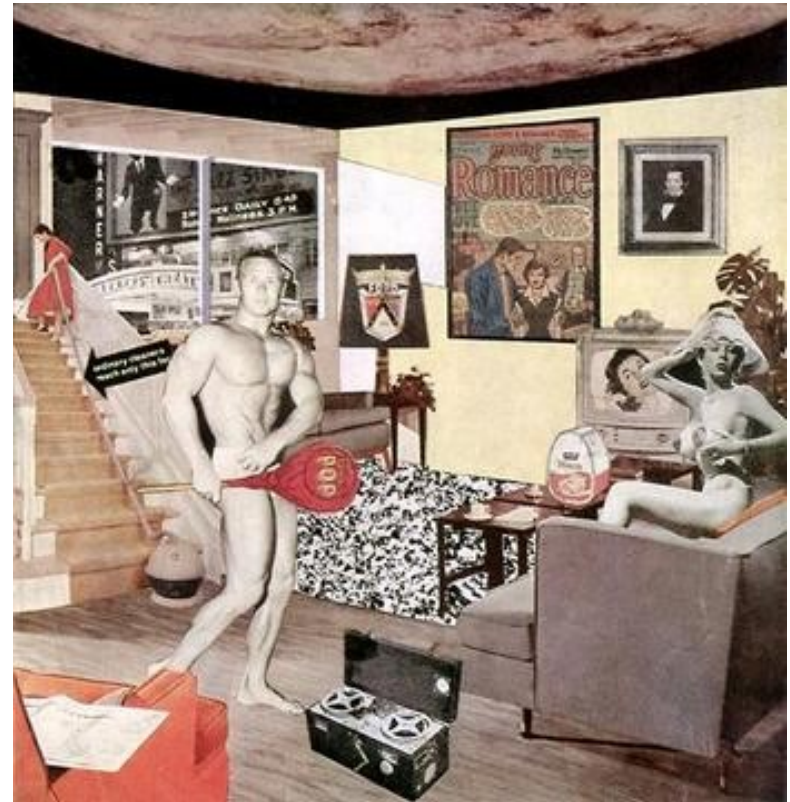
- **1962 – 1964: „Boj s oblující bednou.“**
- **1968 – 1969: „Umělci jdou do éteru:“**
- **1970 – dále: „Intervence a spolupráce.“**

Umění – TV: 3 dekády vývoje

- **1962 – 1964:** „Boj s oblující bednou.“
- 1968 – 1969: „Umělci jdou do éteru:“
- 1970 – dále: „Intervence a spolupráce.“

Umění – TV: 3 dekády vývoje

- 1962 – 1964: „Boj s oblbující bednou.“
- TV souprava jako umělecký materiál.



Richard Hamilton: *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?* - 1956.

Umění – TV: 3 dekády vývoje

- Od Cage k Paikovi a od hudby k interaktivnímu umění
- **Nam June Paik** (1932 – 2006): „otec“ umění videa

Zur Eröffnung
am Freitag, 13. November 1959, 20 Uhr
„Ham-ge à John Cage“
Musik für Tonbänder und Klavier
von
Nam June Paik
(Korea)
ausgeführt vom
Komponisten



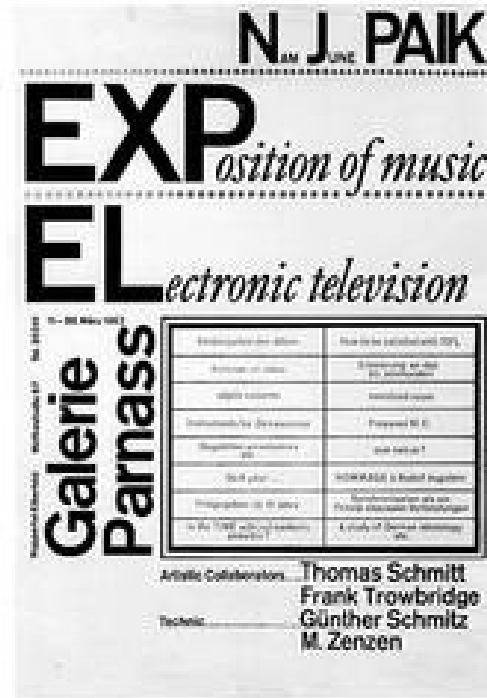
Umění – TV: 3 dekády vývoje

- Nam June Paik: *Random Access Music* (1963)
- <http://www.mediaartnet.org/works/random-access/>



Umění – TV: 3 dekády vývoje

- **Nam June Paik:** *Exposition of Music- Electronic Television*, 1963.
- *Místo konání:* Galerie Parnass, Wuppertal, Německo.
- <http://www.medienkunstnetz.de/works/exposition-of-music/>



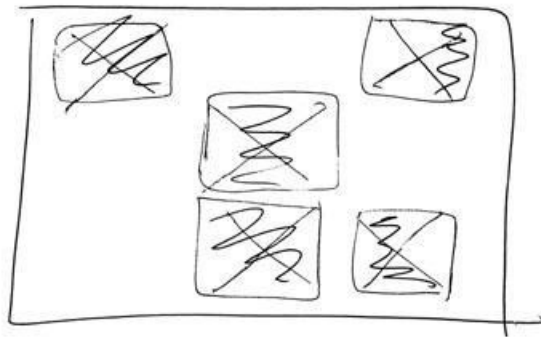
Umění – TV: 3 dekády vývoje

- **1963 – *Exposition of Music- Electronic Television:***
- **Vystavená díla:**
 - „Akce s houslemi na provázku“: <http://www.mediaartnet.org/works/violine-an-schnur/>
 - „Šašlik z gramofonových desek“: <http://www.medienkunstnetz.de/works/schallplattenschaschlik/>
 - „Hudba náhodných vstupů“: <http://www.medienkunstnetz.de/works/random-access/>
 - „Participační televize“: <http://www.medienkunstnetz.de/works/participation-tv/>
 - „Kuba-TV“: <http://www.medienkunstnetz.de/works/kuba-tv/>
 - „Zen pro TV“:

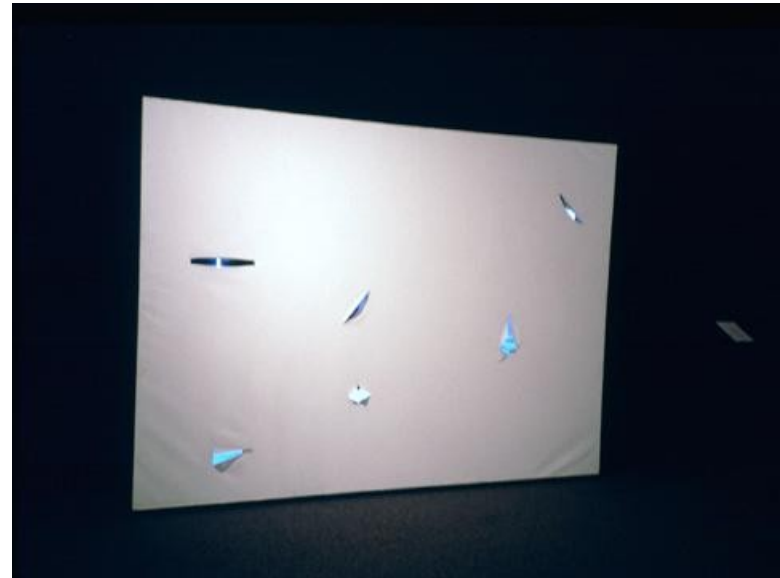


Umění – TV: 3 dekády vývoje

- **Wolf Vostell – TV dekoláž**
- Raná tvorba – od **1958** (první nákresy TV instalací)
- <http://www.mediaartnet.org/works/arbeiten-mit-fernsehern/>
- **1. TV dekoláž – instalace: 1963**
- <http://www.mediaartnet.org/works/tv-decowage/>

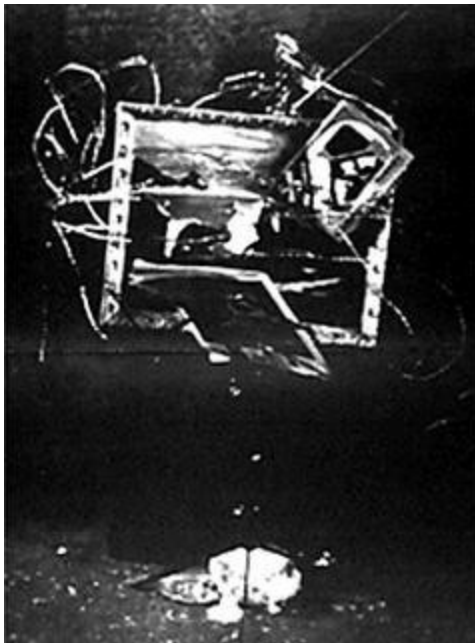


*Sankter weißte kein al - d'almtes
5 Fernsehgeräte montiert verschieden
Größe - Fernseher schon rüst an Sanktand. -
In Fernsehapparate nicht Söreffekte einsehant
Tods 12 Hände bei d'andung - 1963*



Umění – TV: 3 dekády vývoje

- **Wolf Vostell – TV dekoláž**
- TV dekoláže před Vostellovou výstavou v New Yorku: *Pohřeb televize*, 1963, South Brunswick, New Jersey, YAM Festival, 19. května 1963.
- <http://www.mediaartnet.org/works/tv-burying/>



Umění – TV: 3 dekády vývoje

- **Wolf Vostell – TV dekoláž**
- **1. samostatná výstava - 1963 – New York – Smolin galerie: *TV Dé-coll/age*:**
Celý název výstavy: „***Wolf Vostell & Television Decollage & Decollage Posters & Comestible Decollage***” (krátce: *Televizní dekoláž*):
- 1. veřejné předvedení TV tvorby Wolfa Vostella se uskutečnilo přesně od 22. května do 8. června **1963** v New Yorku (Smolin Gallery), jen dva měsíce po Paikově výstavě *Expozice hudby – elektronická televize* ve Wuppertalu.

<http://www.mediaartnet.org/works/television-decollage/>

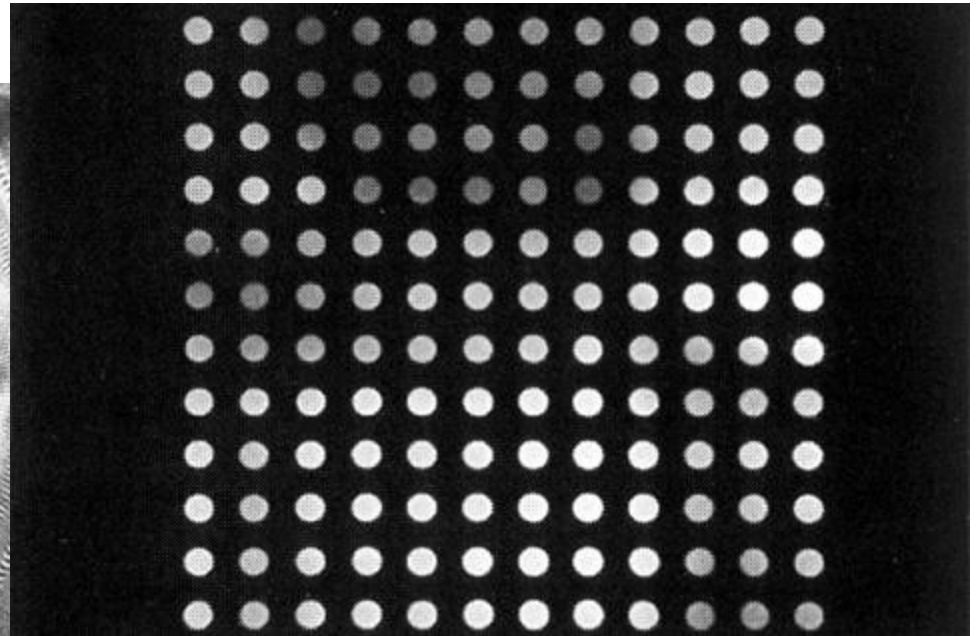
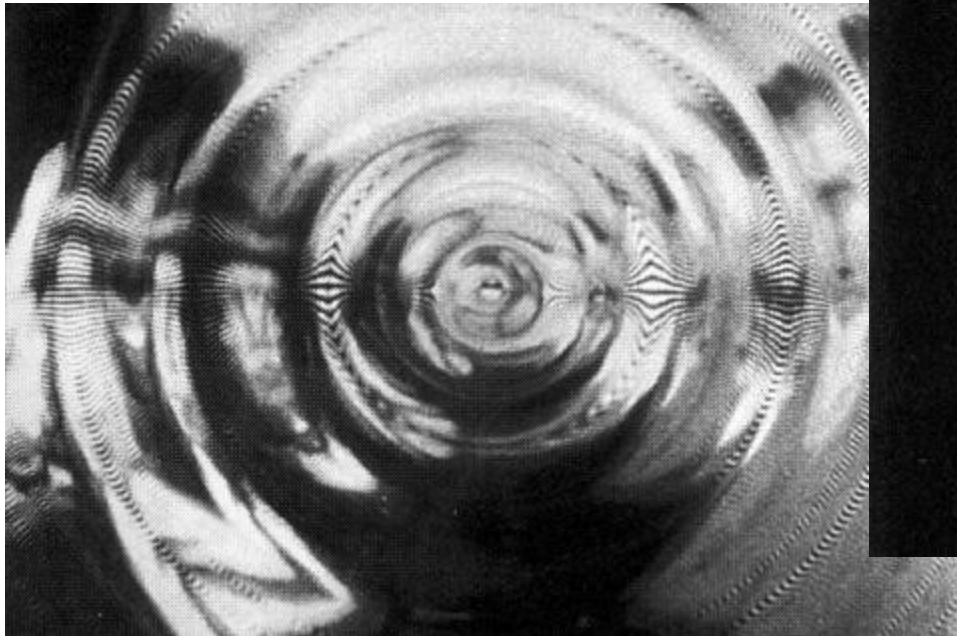


Umění – TV: 3 dekády vývoje

- **Wolf Vostell – TV dekoláž**
- 14. září 1963 - Wuppertal - happening: ***Nein – 9 Decollagen***: přenesení metody dekoláže na médium filmu:
- „***Sun in your head***“.
- <http://www.ubu.com/film/fluxfilm.html>

Umění – TV: 3 dekády vývoje

- **Karl Gerstner: „auto-vize“**
- „Auto vize“ mezi lety 1962-1963:
op-artové manipulace s tv-obrazem s pomocí tzv. perspexů.
- <http://www.mediaartnet.org/works/auto-vision/>



Umění – TV: 3 dekády vývoje

- **1962 – 1964:** „Boj s oblující bednou.“
- 1968 – 1969: „Umělci jdou do éteru.“
- 1970 – dále: „Intervence a spolupráce.“

- **Nam June Paik:** receptivně-analytický přístup
 - Zasahování do e-obrazu, posílení interaktivity/participace.
- **Wolf Vostell:** kriticko-destruktivní přístup
 - Přístup k TV jako k obrazu (výtvarnému dílu), postprodukce tv obrazů.

- **Karl Gerstner:** „auto-vize“ vs. „tele-vize“

Umění – TV: 3 dekády vývoje

- **1962 – 1964: „Boj s oblující bednou.“**
Paralelní koncepty: TV jako umělecký objekt
(TV interiéry v malbě, fotografii, akčním umění a divadle)
 - **Tom Wesselmann** (pop-art obrazy)
– <http://www.mediaartnet.org/works/still-life-28/>
 - **Paul Thek** (obrazy - televizní analýzy)
– <http://www.mediaartnet.org/works/ot-thek/>
 - **Lee Friedländer + Dennis Hopper** (TV jako objekt fotografie)
– <http://www.mediaartnet.org/works/tv-interieur/>
– <http://www.mediaartnet.org/works/kennedy-suite/>
 - **Gerhard Richter a Konrad Lueg**: (akční umění)
– <http://www.mediaartnet.org/works/leben-mit-pop/>
 - **Allan Kaprow** (akční umění)
– <http://www.mediaartnet.org/works/push-and-pull/>
 - **Samuel Beckett** (4 TV hry)
– 1966: <http://www.mediaartnet.org/works/he-joe/>
– 1977: <http://www.mediaartnet.org/works/nur-noch-gewolk/>
– 1981: <http://www.mediaartnet.org/works/quadrat/>
– 1983: <http://www.mediaartnet.org/works/nacht-und-traeume/>



Umění – TV: 3 dekády vývoje

- 1962 – 1964: „Boj s oblbující bednou.“
- **1968 – 1969: „Umělci jdou do éteru:“**
- 1970 – dále: „Intervence a spolupráce.“

Umění – TV: 3 dekády vývoje

- **1968 – 1969: „Umělci jdou do éteru:“**
 - **Televize – umělecká forma budoucnosti?**

Kolem roku 1970: Elektronický obraz = TV obraz

Viz výstavy:

TV as a Creative Medium: Howard Wise Gallery, NY: 1969:

<http://www.eai.org/kinetic/ch1/creative/pdfs/exhibitionbrochure.pdf>

Vision and Television: The Rose Art Museum, Waltham, MA: 1970:

Viz časopis: Margolies, John. "**TV The Next Medium**," Art In America Sept.-Oct. 1969.

<http://eai.org/kinetic/ch1/creative/articles.html>

Umění – TV: 3 dekády vývoje

- **1968 – 1969: „Umělci jdou do éteru:“**
- **Televize – umělecká forma budoucnosti?**
- 1968: ***Black Gate Cologne***: WDR TV, Kolín nad Rýnem: „happening ve studiu“.
- 1969: ***The Medium is the Medium***: WGBH TV, Boston: „všechno je možné“.
- 1968 – 1969: ***TV galerie***: Gerry Schum: „umění bez místa“.

Umění – TV: 3 dekády vývoje

- **1968 – 1969: „Umělci jdou do éteru:“**
- **Televize – umělecká forma budoucnosti?**
- 1968: ***Black Gate Cologne***: WDR TV, Kolín nad Rýnem: „happening ve studiu“.
- Piene, Otto - Tambellini, Aldo
- <http://www.mediaartnet.org/works/black-gate-cologne/>

Umění – TV: 3 dekády vývoje

- **1968 – 1969: „Umělci jdou do éteru:“**
- **Televize – umělecká forma budoucnosti?**
- 1969: *The Medium is the Medium*: WGBH TV, Boston: „všechno je možné“.
- Aldo Tambellini: *Black*
- <http://www.youtube.com/watch?v=XDhAVAIYTIQ&feature=related>
- Thomas Tadlock: *Architron*
- Allan Kaprow: telehappening *Hello*
- <http://www.mediaartnet.org/works/hello-kaprow/>
- James Seawright: *Capriccio*
- Otto Piene: *Electronic Light Ballet*
- <http://www.youtube.com/watch?v=eVk7vI85snU>
- Nam June Paik: *Electronic Opera #1*
- <http://www.youtube.com/watch?v=VIBEaszndLA>
- 1970: Paik: *Video Commune*:
- <http://www.mediaartnet.org/works/video-commune/>

Umění – TV: 3 dekády vývoje

- **1968 – 1969: „Umělci jdou do éteru:“**
 - **Televize – umělecká forma budoucnosti?**
- 1969: *The Medium is the Medium*: WGBH TV, Boston: „všechno je možné“.
- **Nam June Paik a jeho další TV projekty s WGBH TV:**
- 1970: *Video Commune: Beatles from beginning to end - An experiment for television*: <http://www.mediaartnet.org/works/video-commune/>

Umění – TV: 3 dekády vývoje

- **1968 – 1969: „Umělci jdou do éteru:“**
- **Televize – umělecká forma budoucnosti?**
- 1968 – 1969: **TV galerie**: Gerry Schum: „umění bez místa“.
<http://www.mediaartnet.org/works/die-fernsehgalerie/>
- **Landart**: 1969: <http://www.mediaartnet.org/works/land-art/>
- **Identivifactions**: 1970: <http://www.mediaartnet.org/works/identifications/>
- Např.: Joseph Beuys: *Filz-TV*
- <http://www.youtube.com/watch?v=ApLbz1ldzqk&playnext=1&list=PL4EBA1D902A17D111>

Umění – TV: 3 dekády vývoje

- 1962 – 1964: „Boj s oblbující bednou.“
- 1968 – 1969: „Umělci jdou do éteru:“
- **1970 – dále: „Intervence a spolupráce.“**

Umění – TV: 3 dekády vývoje

- **1970 – dále: „Intervence a spolupráce.“**

Konceptuální intervence:

- **Hravé výtržnosti**
- **Radikální výtržnosti**
- **Radikální kooperace**

Umění – TV: 3 dekády vývoje

- 1970 – dále: „Intervence a spolupráce.“

Konceptuální intervence:

- **Hravé výtržnosti:**
- Radikální výtržnosti
- Radikální kooperace

- Keith Arnatt „*Self Burial*“ (1968): <http://www.mediaartnet.org/works/self-burial/>
- Jan Dibbets „*TV as fireplace*“ (1969): <http://www.mediaartnet.org/works/tv-as-a-fireplace/>
- Peter Weibel „*The Endless Sandwich*“ (1969): <http://www.mediaartnet.org/works/the-endless-sandwich/>
- Valie Export „*Facing a Family*“ (1971): <http://www.mediaartnet.org/works/facing-a-family/>
- David Hall „*TV Interruptions*“ (1971): <http://www.mediaartnet.org/works/tv-interruptions/>
- Bill Viola „*Reverse Television*“ (1982): <http://www.mediaartnet.org/works/reverse-television/>
- Stan Douglas „*Monodramas*“ (1991): <http://www.mediaartnet.org/works/monodramas/>

Umění – TV: 3 dekády vývoje

- 1970 – dále: „Intervence a spolupráce.“

Konceptuální intervence:

- Hravé výtržnosti
- **Radikální výtržnosti**
- Radikální kooperace

- Chris Burden „*TV Hijack*“(1972): <http://www.mediaartnet.org/works/tv-hijack/>
- Chris Burden „*Chris Burden Promo*“(1976): <http://www.mediaartnet.org/works/chris-burden-promo/>
- Chris Burden „*C.B.T.V.*“ (1977):<http://www.mediaartnet.org/works/cbtv/>
- John Lennon, Yoko Ono „*Film No.6, Rape*“ (1969):
<http://www.mediaartnet.org/works/rape/images/1/>

Umění – TV: 3 dekády vývoje

- 1970 – dále: „Intervence a spolupráce.“

Konceptuální intervence:

- Hravé výtržnosti
- Radikální výtržnosti
- **Radikální kooperace**

- Nam June Paik „*Global Groove*“ (1973):
 - <http://www.mediaartnet.org/works/global-grove/>
 - <http://www.youtube.com/watch?v=InLcRXfd3NI>
 - <http://www.youtube.com/watch?v=EgU9Xw6Mu20&feature=related>

- Nam June Paik „*Good Morning Mr. Orwell*“ (1984):
 - <http://www.mediaartnet.org/works/goog-morning/>
 - <http://www.youtube.com/watch?v=jw9-RE80EEg>

- Nam June Paik „*Wrap Around the World*“ (1988):
 - <http://www.mediaartnet.org/works/wrap-around-the-world/>

Umění – TV: Post-utopické strategie

- **A) Analytická dekonstrukce masmédiá využívající prostředky umění:** D. Graham, D. Birnbaum, K. vom Bruch, M. Odenbach.
- **B) Přístup k televizi, který opouští exkluzivitu uměleckého purismu:** L. Anderson, J. Sanborn, R. Wilson, Z. Rybczynski.
- **C) Subverzní strategie uměleckého obývání určitého místa v expandujícím mediálním světě:** Rabotnik TV, P. Garrin, Kanal X, B. Springer.
- **D) Přímá spolupráce s TV na vývoji inovativních mediálních technik:** D. Davis, Ponton/Van Gogh TV.

Umění – TV: Post-utopické strategie

- **Ad A) Analytická dekonstrukce masmédiá využívající prostředky umění:**
- **D. Graham:** *Picture Window Piece*, 1974.
- <http://www.medienkunstnetz.de/works/picture-window-piece/>
- <http://www.youtube.com/watch?v=VnE08JzPIJM>
- **D. Birnbaum:** *Technology / Transformation: Wonder Woman*, 1976.
- <http://www.medienkunstnetz.de/works/technology-transformation/>
- <http://www.youtube.com/watch?v=HhMG-QCJVSE&feature=related>
- **K. vom Bruch:**
- *The Schleyer Tape*, 1977 – 1978.
- http://www.ubu.com/film/bruch_schleyer.html
- *A Thousand Kisses*, 1983.
- <http://www.medienkunstnetz.de/works/tausend-kusse/>
- **M. Odenbach:**
- *The Great Misunderstanding*, 1978.
- <http://www.medienkunstnetz.de/works/das-grosse-missverstaendnis/>
- *Keep Your Chin Up!*, 1978.
- <http://www.medienkunstnetz.de/works/bei-laune-halten/images/2/>

Umění – TV: Post-utopické strategie

- **Ad B) Přístup k televizi, který opouští exkluzivitu uměleckého purismu:**
- L. Anderson: *United States*, 1983.
- <http://www.youtube.com/watch?v=-VlqA3i2zQw>

- R. Wilson: *Video 50*, 1978.
- <http://www.medienkunstnetz.de/works/video-50/>

- Z. Rybczynski:
- *New Book*, 1975.
- <http://www.medienkunstnetz.de/works/nowa-ksiazka/>
- /ukázka Nová kniha, 1:47/
- <https://www.youtube.com/watch?v=jG7HUApvFTQ>
- *Imagine*, 1986.
- <http://www.medienkunstnetz.de/works/imagine/>

Umění – TV: Post-utopické strategie

- **Ad C) Subverzní strategie uměleckého obývání určitého místa v expandujícím mediálním světě:**
- *Rabotnik TV*, od 1982.
- **P. Garrin: *Man with a Video Camera (Fuck Vertov)*, 1989.**
- <http://www.medienkunstnetz.de/works/man-with-a-video-camera/>
- ***Kanál X*: 1990:**
- <http://www.medienkunstnetz.de/works/kanal-x/>
- **B. Springer: *Spin*, 1992.**
- Spin 2
- <http://www.youtube.com/watch?v=WwMYAAoZW-M>

Umění – TV: Post-utopické strategie

- **Ad D) Přímá spolupráce s TV na vývoji inovativních mediálních technik:**
Documenta 6, 24. června 1977: tzv. „mediální dokumenta“ otevřelo satelitní vysílání:
- D. Davis: *The Last Nine Minutes*: Live performance for international satellite telecast, documenta VI, 1977.
<http://www.medienkunstnetz.de/works/last-9-minutes/>
- Nam June Paik: *Documenta-performance* (spolu s Charlotte Moorman: retrospektiva jeho tvorby)
<http://www.medienkunstnetz.de/works/documenta-performance/>
- Joseph Beuys: *Speech made during live satellite telecast of opening of documenta 6*
<http://www.medienkunstnetz.de/works/rede-in-der/>

Umění – TV: Post-utopické strategie

- **Ad D) Přímá spolupráce s TV na vývoji inovativních mediálních technik:**
 - *Ponton/Van Gogh TV, 1986*
 - <http://www.medienkunstnetz.de/works/piazza-virtuale/>
 - <http://www.youtube.com/watch?v=arOCct0dmXM&feature=relmfu>
 - http://www.youtube.com/watch?v=n-51Vn3s5OY&list=UU4778qnRB2MO6qC_OFYddCg&index=10&feature=plcp
 - The first live TV broadcasts of VGTV were supported by the Ars Electronica Festival in Linz, and broadcast on ORF2 and 3SAT.
- 1986: Ars Electronica, the media simulation ContainerCity.
1987: Documenta 8, Kassel: International Radio Syndicate (pirate radio).
1987: Book Fair, Frankfurt: Mobile Radio.
1988: Osnabrück: first Van Gogh TV (pirate TV).
1989: In 1989, VGTV established its first permanent laboratory, the European Media Art Lab on Koppelstraße, in Hamburg's Kunstatelier Werkstatt. With a permanent base, VGTV began high level experimental research into the creative use of public communication systems.
1989: Ars Electronica: European Mobile Media Art Project.
1990: Ars Electronica: Hotel Pompino (live television project).
1992: documenta IX: Piazza Virtuale
1993: Van Gogh TV begins to develop online systems for the Internet.
1994: Ars Electronica: Service Area a.i.
1996: Worlds Within? an on-line 3D multi-user communication environment for the Internet.

Umění videa

VT ≠ TV

- Tři začátky umění videa
- **1963:** Nam June Paik: *Exposition of Music – Electronic Television*, Galerie Parnas, Wuppertal, Německo.
- **1965:** Andy Warhol: *Outer and Inner Space*. /videokamera Norelco /- umělecké nahrávky na party v NY, 29. září.
- **1965:** Nam June Paik: *Electronic Video Recorder*, Cafe Au Go Go, New York.

Umění videa

VT ≠ TV

- TV estetika vs. video estetika
- **Peter Weibel** a jeho atributy videoartu a „videologie“ in: **R. Frieling: VT ≠ TV – The Beginnings of Video Art**
- <http://mediaartnet.org/source-text/63/>

Umění videa

VT ≠ TV

- «On the Philosophy of VT and VTR» he listed these attributes as follows: **1. Synthetics – the entire range of electronic image manipulation, 2. Transformation – the «psychedelic» shift from concrete, interpretable images to abstract shapes, 3. Self-reference, 4. Instant time – the components of a two-way communications system (closed-circuit, video feedback), and 5. Box – the monitor deployed by TV and VTR** and representing for Weibel the switch to a machine system as opposed to the projection system used by cinema. This initial view of the monitor as a media-specific essential of video art has not unconditionally survived up to the present day. While Paik enthusiastically saw his dream of an electronic Sistine Chapel approaching realization when the first video projectors were launched, both Wulf Herzogenrath and Peter Weibel emphatically assigned the «box» (the TV set or monitor) to the grammar of video, or «videology». (5)
- By way of generalization, however, **Weibel etymologically revealed the inherent notion of art in video technology**: «video art is always epistemic, the Greek «techne» means «artefact, art». from <eidōs> (image) to <idos> (idea), even to <idein>. from eidology to idology and to ideology. idotechne (the art of the image) is video technique is video art, that is the art of seeing and knowing.» (6)
Cit.z: **Rudolf Frieling: «VT ≠ TV – The Beginnings of Video Art»**
- <http://www.mediaartnet.org/source-text/63/>

Umění videa

VT ≠ TV

- **video-instalace:**

- Peter Weibel:

- *Audience Exhibited:* <http://www.mediaartnet.org/works/audience-exhibited/>
- *Crucifiction of Identity:*
- <http://www.mediaartnet.org/works/krucifikation/>
- <http://www.mediaartnet.org/works/beobachtung/>

- Valie Export:

- *Autohypnosis:*
- <http://www.mediaartnet.org/works/autohypnose/>

Ulrike Rosenbach: <http://www.mediaartnet.org/works/glauben-sie-nicht/>

Nan Hoover: <http://www.mediaartnet.org/works/impressions/>

Umění videa

VT ≠ TV

- Klíčové nástroje umění videa

- **Zpětná vazba (feedback)**
- Vasulkas: *Calligram*, 1970.
- http://www.ubu.com/film/vasulka_calligrams.html
- **Elektronický syntezátor**: Paik/Abe, 1969-1971
- <http://www.medienkunstnetz.de/works/paik-abe-synthesizer/>
- **Andy Warhol**: *Outer and Inner Space*, 1965
- <http://www.mediaartnet.org/works/outer-and-inner-space/video/1/>
- <http://www.youtube.com/watch?v=os9yoPyrtFs&feature=related>
- <http://www.youtube.com/watch?v=Xo2RItFeXcM>
- **SONY CV PORTAPACK, 1969**



Umění videa

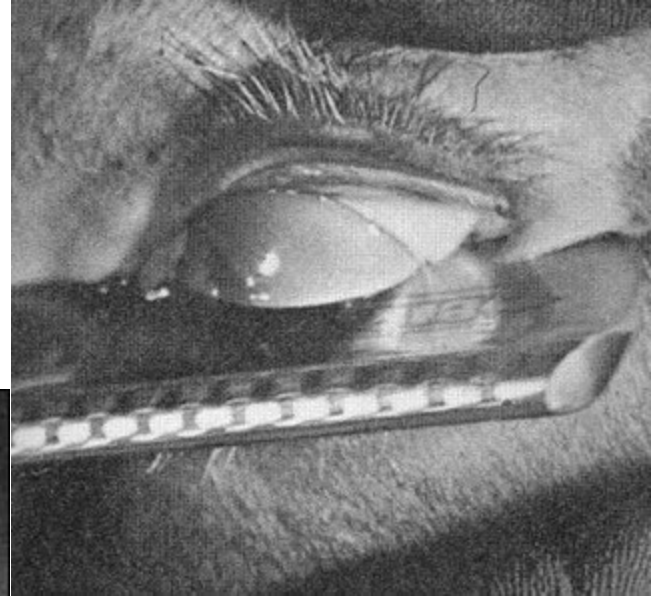
- **Gary Hill: *Happenstance*, 1983**
- <http://www.youtube.com/watch?v=AFXLkPAT6dg&feature=related>

- **70s**
- **Témata umění videa:**
- konceptuální promýšlení kategorií času a prostoru.
- užívání těla jako uměleckého materiálu.

- **ČAS:**
- **Dan Graham: *Present Continuous Past*, 1974** <http://www.youtube.com/watch?v=aLNfUB7JtA4>
- **Dan Graham: *Time Delay Room*, 1974.** <http://www.mediaartnet.org/works/time-delay-room/>
- **Valie Export: *Time and Countertime*, 1973.** <http://www.mediaartnet.org/works/zeit-und-gegenzeit/>

- **TĚLO:**
- **Bruce Nauman: *Walking in an Exaggerated Manner*, 1967 – 68**
http://www.youtube.com/watch?v=Qml505hxp_c
- **Chris Burden: *Shoot*, 1971** http://www.ubu.com/film/burden_selected.html
- **Bruce Neumann: *Video Corridor*:**
- <http://www.youtube.com/watch?v=VUfwg0bz-Yo&feature=related>

Realita - medialita



Realita - medialita

- Privátní – veřejné

- Valie Export: *Tap and Touch cinema*, 1964:

<http://www.mediaartnet.org/works/tapp-und-tastkino/>

- Tehching Hsieh: „One Year performance“ z roku 1980. – 1981 (time piece)

<http://www.mediaartnet.org/works/one-year-performance/>

- Umění – život

- Allan Kaprow: *18 Happenings in 6 Parts*, 1956.

<http://www.mediaartnet.org/works/18-happenings-in-6-parts/>

- Estetika heterogenity

- J. Cage – M. Cunningham: *Variations V*, 1965: http://www.ubu.com/film/cage_variations5.html

- **Intermédiá a antiburžoazní étos**
- **Atsuko Tanaka**
- *Elektrické šaty, 1957*



- **Intermédiá a antiburžoazní étos**

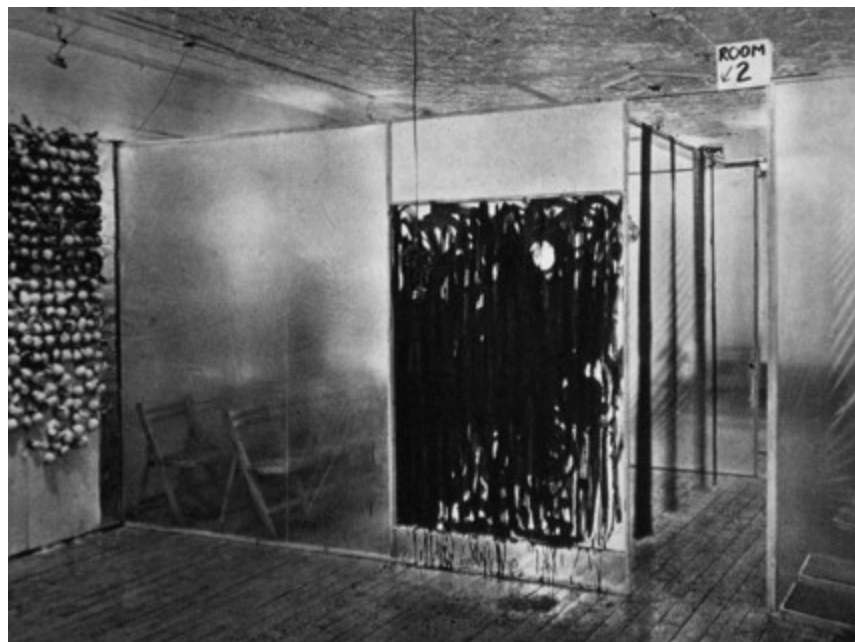
- **Yves Klein**

- *Antropometrie, 1958-60,*

- <http://www.youtube.com/watch?NR=1&v=Yr2htuMuQNo&feature=endscreen>



- **Intermédiá a antiburžoazní étos**
- **Alan Kaprow**
- *18 happeningů v 6 částech, 1959*



- **Intermédiá a antiburžoazní étos**
- **Joh Cage**
- *Estetika heterogenity*
- **Variations V, 1965**

http://www.ubu.com/film/cage_variations5.html

<http://www.medienkunstnetz.de/works/variations-v/>



Média a scéna: mediální zesilovače

Experiments in Art and Technology (E.A.T.)

B. Klüver, Robert Rauschenberg:

9 Evenings: Theater and Engineering; výstava: Some More

Beginnings; „Pepsi Pavillon“ (Expo '70).

<http://www.9evenings.org/>

OPEN SCORE BY ROBERT RAUSCHENBERG

E.A.T. - 9 Evenings: Theatre and Engineering

http://microcinemadvd.co.uk/search/product/dvd/596/open_score_by_robert_rauschenberg/

- **Intermédia**

- **Dick Higgins: *Synesthesia and Intersenses: Intermedia* 1965**, Originally published in Something Else Newsletter 1, No. 1 (Something Else Press, 1966). Also published as a chapter in Dick Higgins, *Horizons, the Poetics and Theory of the Intermedia* (Carbondale, IL: Southern Illinois Univ. Press, 1984).
- http://www.ubu.com/papers/higgins_intermedia.html
- „Thus the **happening** developed as an intermedium, an uncharted land that lies between **collage, music and the theater**. It is not governed by rules; each work determines its own medium and form according to its needs. The concept itself is better understood by what it is not, rather than what it is.“ (Higgins, D. Intermedia)

- **Intermedia:** „The vehicle I chose, the word intermedia, appears in the writings of Samuel Taylor Coleridge in 1812 in exactly its contemporary sense--to define works which fall conceptually between media that are already known“. (D. Higgins, 1981)

- **Intermedia vs. mixedmedia:**

- **Mixedmedia:** „*This last is a venerable term from art criticism, which covers works executed in more than one medium, such as oil color and guache. But by extension it is also appropriate to such forms as the opera, where the music, the libretto, and the mise-en-scene are quite separate.*“ (D. Higgins)
- **Intermedia:** „*In intermedia, on the other hand, the visual element (painting) is fused conceptually with the words. We may have abstract calligraphy, concrete poetry, "visual poetry" (not any poem with a strong visual element, but the term is sometimes used to cover visual works in which some poem appears, often as a photography, or in which the photographed visual material is presented as a sequence with a grammar of its own, as if each visual element were a word of a sentence.*“ (D. Higgins)

- **U. Eco: *Otevřené umělecké dílo*, 1962.**
- **Um. díla „otevřená“ =**
- = taková, která *„jsou dokončena interpretem teprve v témže okamžiku, v němž jsou zprostředkována posluchači.*
- = *„nehotová“ díla, která umělec dává interpretovi do ruky (...) jako díly jakési stavebnice, zdánlivě nezainteresován na tom, co z této hry vzejde.“*
- **Poetika otevřeného um.díla:** usiluje vyvolat v interpretovi „akty vědomé svobody“, učinit jej aktivním centrem sítě nevyčerpatelných souvztažností, v jejichž předivě vytváří svou formu.“
- **Otevřenost um.díla se stává uměleckým programem,** který se umělci snaží v maximální míře realizovat v díle.

- U. Eco zavádí pod-kategorii „otevřených uměleckých děl“: *„umělecká díla v pohybu“*.
- (mobily, permutační zákony kompozice...)
- Otevřené um. dílo/dílo v pohybu = epistemologická metafora (toho, jak věda dané epochy vidí realitu) = um.dílo jako „pole možností“.

- 1. „OUD v pohybu“ = vyzvání tvořit dílo spolu s jeho původcem.
- 2. OUD v širším smyslu = fyzicky uzavřená díla, která jsou **otevřená** neustálému navazování nových vnitřních vztahů.
- 3. každé um. dílo je v podstatě **otevřeno** potencionálně nekonečné řadě možností přečtení...