



**PODLE: IVO POSPÍŠIL. ZÁKLADNÍ
OKRUHY FILOLOGICKÉ A
LITERÁRNĚVĚDNÉ METODOLOGIE A
TEORIE.**

**Vyd. Univerzita sv. Cyrila a Metoda
v Trnave 2010**

SROVNÁVACÍ LITERÁRNÍ VĚDA

- Komparatistika
- Paul van Tieghem (1871 – 1948)
- René Wellek (1903 – 1995)
- Frank Wollmann (1888- - 1969)



SROVNÁVÁNÍ/POROVNÁVÁNÍ

- Všechny kategorií literární poetiky:
 - Trópy a figury
 - Autoři a jejich působení
 - Směry
-
- SROVNÁVÁNÍ TÉMAT
 - SROVNÁVÁNÍ TVARU



KOMPARATISTIKA

- Genetická komparatistika (setkání, přímé působení četbou)
- Typologická komparatistika (bez prokázaného kontaktu)



NÁSLEDKEM KONTAKTŮ MŮŽE DOJÍT K TVŮRČÍM POSUNŮM

- Parafráze
- Adaptace
- Parodie

- Dvojdmost – spisovatel píšící ve dvou jazycích
- - spisovatel přiřazovaný do dvou kultur
- (Jan Kollár, Juraj Palkovič)



VLIV

- Dříve velmi užívaný termín
- „osudový problém literární komparatistiky“

- X
- Dionýz **Ďurišin**
- Recepce-kreace
- impuls- vstřícný pohyb recepčního prostředí



ĎURIŠIN HOVOŘÍ O MEZILITERÁRNÍM KONTAKTU

- Příbuzné literatury
- Zónové komplexy
- Obecná literatura – littérature générale



SVĚTOVÁ LITERATURA

- Weltliteratur – J.W. Goethe
- „vědomí meziliterárních souvislostí“
- „výměna kulturních statků“

- Vladimír Svatoň:
- Ne fixní danost, ale
- Výsledek specifického způsobu interpretace



GREAT LITERATURE

- Angloamerický postup:
- Mechanický, aditivní, přiřazovací způsob,
- který vychází ze čtenářské a vydavatelské praxe. A hledání hodnotových prvků?

- Harold Bloom: The Western Canon (1994)



ĎURIŠINOVA KONCEPCE SVĚTOVÉ LITERATURY

- 1/ Souhrn národních literatur celého kontinentu
- 2/ hodnotový výběr toho nejlepšího
- 3/ útvar zahrnující vzájemně determinované vztahy a souvislosti, které fungují v meziliterárním procesu
- Str. 156 dále

