

# Projektivní metody Kresebné techniky

8.4.2016

# Použití projektivních metod u dětí

- Já dítěte se teprve vyvíjí, struktura a rysy osobnosti jsou ještě nestabilní. Při interpretaci je obtížné odlišit vývojové faktory od osobností dynamiky, nezralost od patologické úchyly.
- Hranice mezi vědomými a nevědomými procesy – jiný charakter u dětí než u dospělých.
- Dítě je citlivé (více než dospělý) při vytváření projektivních odpovědí na prostředí, na interakci s vyšetřujícím, na průběh a délku sezení.
- Mladší dítě neprožívá vnitřní konflikty stejně jako dospělý – rozhovor poskytne mnoho údajů přímo, bez použití projekce.
- Děti interpretují podněty z projektivních technik ve shodě se svojí úrovní vývoje (zejm. u dětí předškolního věku) – POZOR NA INTERPRETACI ROR!

# Dělení projektivních metod

- Dělení dle: Svoboda (1999), Šípek (2000)

## 1. verbální techniky

Slovní asociační experiment, ROR, Zullinger, Hand test, TAT (CAT, CATO), Test rodinných vztahů (Antony-Bene), testy nedokončených vět, Rosenzweigův obrázkový frustrační test

## 2. grafické techniky

Test kresby lidské postavy (DAP), Test stromu, Kresba rodiny, Kinetická kresba rodiny, Kresba začarované rodiny, Blochův test MDZT, Test tří stromů, Dům-strom-člověk, Warteggův kresebný test

## 3. techniky volby

Test barevného diferenciálu, Lüscherova klinická diagnostika, Barevný pyramidový test, Sceno test, Test světa

# Verbální projektivní metody

- Slovní asociační experiment
  - Patří k nejstarším psychodiagnostickým metodám.
  - Praktické užívání metody: Jung, 1911 – standardní soubor 100 slov.
  - U nás Kondáš, 1979.
  - Test prošel mnoha modifikacemi, způsobu administrace i interpretace.
  - Lze usuzovat na tempo, hloubku myšlení, na jiné poruchy, diagnostika zájmů a postojů.
  - Od dětského věku bez omezení, ale u dětí a dospívajících se tak často nepoužívá.
  - Seznam slov pro děti nejčastěji 20-30.
  - Použití: psychopatologie, forenzní psychologie, poradenství, výzkum.

# Verbální projektivní metody

- **Rorschachův test**

- H. Rorschach (1921), 10 tabulí se symetrickými skvrnami.
- Původně metoda pro dospělé, rychle se rozšířila i do dětské diagnostiky.
- Užití dospělé metody u dětí přináší problémy – stejný úkol nemá totožný význam pro dítě jako pro dospělého, děti řeší problém odlišně, využívají jiné psychické funkce a strategie.
- Je tedy nutné brát v úvahu vývojovou úroveň dítěte.
- Většina psychologů užívá ROR standardním způsobem od 8 let věku, Exner uvádí od 5 let. Výsledky dětí jsou ale i tak zpochybňovány.
- Jiní autoři užívají ROR od 3 let (Morávek, Leichtman).
- Většina odborníků: protokoly malých dětí jsou chudší, ale test nezatěžuje nadměrně dítě ani psychologa a přináší cenné hypotézy.

# Zvláštnosti administrace ROR u dětí

- „Čemu se tabule podobá....co ti připomíná.“
- Možno použít místo tabule slovo “obrázky“, ale spíše se tomu vyhneme. Nemusí to být výhodné u impulzivních dětí. Instrukci zkracujeme, ale znění by mělo být stejné.
- Děti jsou velmi sugestivní, reagují citlivě na naše reakce, takže pozor na chválení, změny intenzity chválení u různých odpovědí – všechny odpovědi přijímáme stejně.
- Mírná modifikace administrace je nezbytná, ale snažíme se držet standardního postupu co nejvíce.
- Nehraje roli přítomnost rodiče, může být i výhodou.
- I u dětí může ROR zvyšovat tenzi, způsobovat nejistotu, stejně jako u většiny dospělých. Kolem 5 let dítě vnímá, že má podat výkon, ale není si jisté, co po něm chceme.

# Inquiry v ROR u dětí

- Do 5 let - po každé tabuli, či po každé odpovědi dítěte – děti jsou netrpělivé, mají omezenou kapacitu paměti; dotazy po lokalizaci jsou bezpředmětné – sledujeme přímo při odpovědích.
- Od 5 do 7 let závisí na úvaze.
- Při okamžitém dotazování se mírně pozměňují výsledky – dítě tak tlačíme více k lokalizacím, k zaměření na tvar, dotazujeme se na detaily a tím dítěti ukazujeme, že se na detaily mohou zaměřit. Při okamžitém INQ tedy roste počet Dd a více tvarových odpovědí.
- Při INQ méně tlačit a být opatrnější v tom, jak se ptáme, abychom zejm. menší děti nenevly na odpověď (dětí návrhy často odkývou).
- Odp. „krev“ – determinantu od dítěte nezískáme.
  - Exner – nemůžeme signovat barvu
  - Ale doporučení: intuitivně osignujeme, v tomto případě C.
- Odpovědi dětí předškolního věku jsou konfabulární, není tedy ani nutné se doptávat (Exner konfabulace zrušil).

- **TOM (theory of mind)** – laická představa člověka o psychice, o fungování mentální aparátu vlastního i druhých.
  - Fáze subjektivního Já – mám vlastní psychický aparát a uvědomuji si, že druhý člověk taky a je možné si obsahy mysli sdělovat (tedy chápe, že psycholog vidí skvrnu jinak než on a tak je potřeba mu vysvětlit, jak to vidí samo – vidíme totéž, ale vnímáme to odlišně).
  - Nedostatečný rozvoj TOM je jádro autismu.
  - Krystalizace TOM přichází ve 4 letech. Od tohoto věku je tedy možné formálně osignovat odpověď.



# Verbální projektivní metody

- **Zullingerův test**

- Je vypracovaný na rorschachovském principu, ale pracuje jen se třemi podnětovými tabulemi, proto je pro děti vhodnější než ROR.

- formy:

- **Diapositiv-Z-Test:** tabule se promítají se na plátno, odpovědi probandi zapisují do protokolů. Tak je možné skupinové použití.
- **Tafeln-Z-Test:** individuální použití jako u ROR.

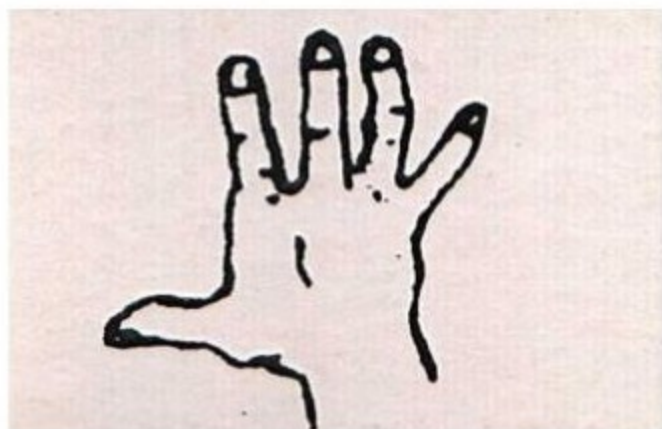
# Verbální projektivní metody

- **Holtzman Inkblot Technique (1961)**
  - vychází také z interpretace skvrn, má normy od 5-14 let.
  - Obsahuje dvě série po 45 tabulích.
  - Ke každé tabuli má vyšetřovaná osoba jen jednu interpretaci (tím se ale ztrácí důležité proměnné).
  - Dle autora je možno metodou identifikovat 89 % schizofreniků.
  - *Metoda u nás nebyla publikována.*

# Verbální projektivní metody

- **Hand test**

- Wagner (1961)
- Od 6 let výše, plnohodnotné použití interpretačních schémat ale až v dospívání.
- Má potenciál multidimenzionálního klinického osobnostního testu.
- *V současné době je spíše užíván jako metoda predikce agresivního chování.*
- Obsahuje 10 karet, 9 s kresbou ruky, jedna je prázdná; ptáme se: „Co asi může dělat tato ruka?“ Předlohu může proband držet v jakékoli poloze.
- U každé odpovědi zaznamenáváme iniciální reakční čas, odpovědi zapisujeme do záznamového archu. Administrace trvá asi 10 minut.
- *Hodnocení:*
  - podle skórovaných kategorií:
    - agrese
    - strach
    - náklonnost.....
- Výhodou je krátkost, ale úroveň projektibility je snižována větší strukturovaností. Test je citlivý na aktuální psychický stav pacienta.



# Verbální projektivní metody

- **TAT** (Tematický apercepční test)
  - Morganová, Murray (1935), manuál je z roku 1943.
  - Obsahuje **31 obrázků** (4 série pro muže, ženy, chlapce, dívky – M, F, B, G) na kterých jsou méně strukturované (nejednoznačné) situace, dítě má vyprávět co nejdramatičtější příběh. Obr. č. 16 jen bílá plocha – projekce vlastního obrázku.
  - **Administrace:** 2 série po 10 obrázcích, ve dvou sezeních. Aktuálně ale většinou 10 obrázků v jednom sezení. Vyprávět co nejdramatičtější příběh, popsat, co postavy cítí a co si myslí, jak celý příběh skončí.
  - Metodu je možno zadat již od 4 let, nelépe však **od 8 let**. Od 14-15 let možno používat obrázky pro dospělé.
  - TAT má široký záběr, umožňuje hloubkovou analýzu zejm. sociálně relevantních vlastností pacienta, má dobré dif. dg. možnosti.
  - Převážně v klinické psychologii.
  - **Vyhodnocování:** mnoho škol a přístupů, dominují spíše intuitivní klinické kvalitativní postupy. Ukáže vyškolenému interpretovi některé z dominantních pudů, emocí, komplexů, konfliktů osobnosti.
  - **Zvláštnosti použití u dětí:** Po presentaci tabule dítě vypráví pohádku, pak následuje iquiry (Co se dělo předtím? Co se dělo potom? Jaká je jeho matka? Co si přeje ze všeho nejvíc?).







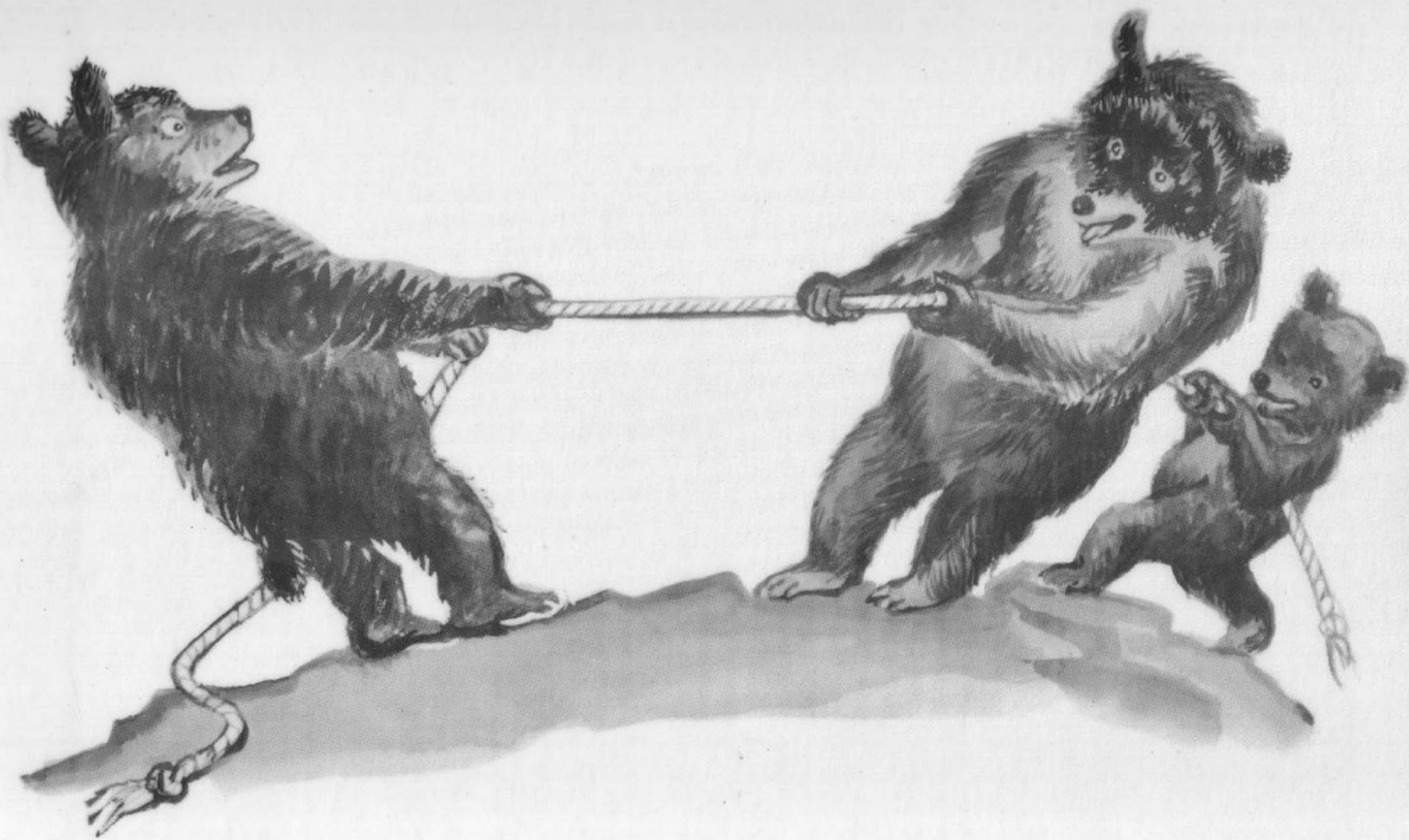




# Modifikace TAT pro děti

- **CAT, Children's Apperception Test**, Bellak, Bellak (1949)
- Určená pro děti od 3 do 10 let .
- Nejznámější dětská verze testu.
- Obsahuje: 10 obrázků antropomorfizovaných zvířat v nejrůznějších situacích ( běžné situace rodinného života).
- Vychází z předpokladu, že pro dítě je identifikace se zvířetem snazší.
- *Instrukce*: Vyprávěj pohádku „Byl jednou...“, na konci můžeme klást otázky k objasnění.
- Není časově omezen, trvá většinou 15-30 minut.









- **CAT – H** (Human)
- (pro děti v horní části věkového pásma)
- Obsahuje předlohy s lidskými figurami.
- *Témata CAT*: vztahy mezi sourozenci, vztah k rodičům, udržování čistoty ...
  
- **CATO**, Boš, Strnadová (1975)
- Je česká verze Bellakova testu CAT.
- Obsahuje: 14 tematických obrázků s lidskými postavami a prázdnou siluetu dítěte (identifikační postava).
- Cílem je získat co nejvíce informací o mezilidských vztazích v rodině i mimo rodinu.
- Pro děti od 6 do 12 let, s IQ v pásmu širší normy.

- **Apercepční karty pro adolescenty** (Adolescent Apperception Cards – AAC)
  - L. Silverton (1993)
  - U nás vydáno úprava Goldmann, 2006 (Testcentrum)
  - 11 karet, témata důležitá pro věk 12-19 let (zejm. zneužívání a zanedbávání, vztahy v rodině, k rodičům, k sourozencům, k vrstevníkům). Témata evokují domácí a sexuální násilí, zanedbávání, odmítání, problematika drogové závislosti.





# Verbální projektivní metody

- **PST, Picture Story Test**
  - Symmonds, (1948), určený pro adolescenty .
  - Obsahuje 20 obrázků zaměřených na diagnostiku mezilidských vztahů této věkové skupiny.
- **The Blacky Picture Test**
  - Blum (1949), určený pro děti od 4 let; i pro dospělé
  - Obsahuje 11 obrázků s osudy psa Blackyho, metoda je zaměřená na mapování psychosexuálního vývoje.
- **Le Test Patte Noire**
  - použitelný od 5 let, je obdobou výše uvedených testů.

# Verbální projektivní metody

- **Four Picture Test, Van Lennep**
  - použitelný od 12 let.
  - Vyprávění příběhu na základě 4 barevných obrázků.
- **MAPS, Make a Picture Story Test, Schneidman**
  - využitelný od 6 let do dospělosti.
  - Je prezentován jako test obrazotvornosti a tvůrčích schopností.
  - Obsahuje: 67 figurek a 22 druhů pozadí
  - Úkolem je vytvořit dramatickou situaci a pak o ní vyprávět příběh.
  - Test má vypracovaný skórovací systém, ale často se užívá interpretační schéma TAT.

# Verbální projektivní metody: testy doplňování vět

- Doplnění vět patří k nejpoužívanějším metodám, jedná se o standardizované soubory i soubory sestavené podle potřeby (testy doplňování vět, testy nedokončených vět ).
- Tohoto postupu použil v roce 1897 Ebbinghaus při zkoumání inteligence (inteligenci chápe jako schopnost kombinace a integrace).
- *Pro diagnostiku osobnosti* je průkopníkem této metody Tendler.
- Vyšetřovaná osoba má doplnit začaté věty a přitom má napsat první myšlenku, která ji napadne.

- Naši si o mě myslí, že.....
- Dítě je v rodině.....
- Myslím, že maminka většinou.....
- Děti s nimiž si hrávám.....
- Kdyby tak děti věděly jak se bojím.....
- Někdy se celý třesu když.....

- **Rotterův test (Rotter Incomplete Sentences Blank, 1950)**
  - Měří úroveň adaptace středoškoláků, vysokoškoláků, dospělých.
- **Curtis Completion Form (Curtis, 1953),**
  - Je zaměřený na testování emocionální zralosti a přizpůsobení.
- **Sentence Completion test (Sacks, Levy )**
  - Obsahuje 60 nedokončených vět, rozdělených po čtyřech do 15 kategorií (např. : vztah k matce, vztah k otci, rodině, příbuzným, k pohlavnímu životu, k vlastním schopnostem, k minulosti, budoucnosti....).
- U nás byl vydán v roce 1980 test **Doplňování vět**, jehož autorem je Miglierini.
  - 24 vět typu: Nejzdravější.....je čistá.....; Každý... po tom, ..... byl šťasten.
  - Je to v první řadě test rozumových schopností, obsahuje ale i projektivní materiál.

# Verbální projektivní metody: doplňování příběhů

- Proband pokračuje v dějové linii.
- Průkopnicemi jsou Švýcarky **Thomasová, Düssová** (40. léta minulého století), metoda je určena především pro diagnostiku dětí s poruchami zraku.
- Thomasová, (1937), užívá 40 příběhů s tématy: přání, sny, konflikty..
- Düssová sestavila 10 bajek, s částečnou standardizací
- **Sargentová**, (1945) sestavila 15 příběhů (pro adolescenty).
- Test u nás není užíván.

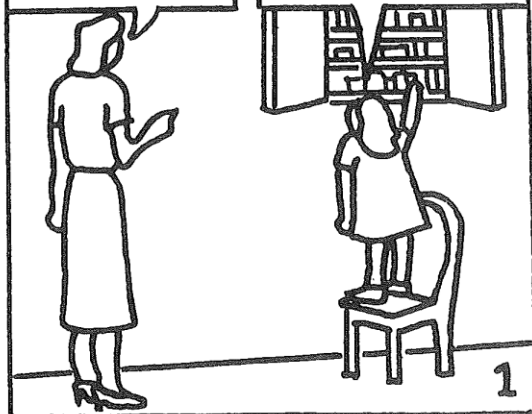
# Verbální projektivní metody

- **Rosenzweigův obrázkový frustrační test** (Rosenzweig Picture – Frustration Study, P-F Study/P-F Test)
- Verbálně tematická projektivní metoda, odhaluje vzorce chování na běžnou zátěž – význam při normálním i abnormálním přizpůsobování. Evokuje latentní agresivní tendence projikující se do verbalizace.
- Frustrace podle Rosenzweiga nastává vždy, když se organismus setká s nepřekonatelnou překážkou na cestě k ukojení jakékoliv potřeby.

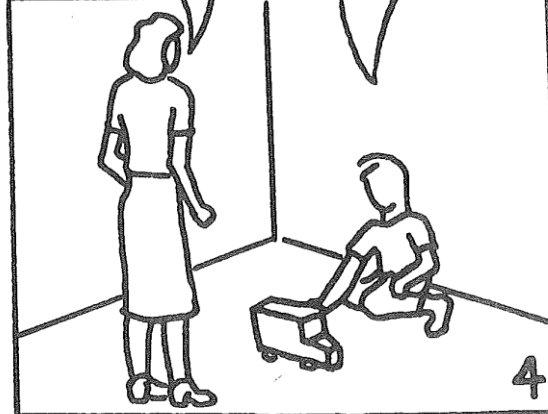


- Diagnostika vlastností projevujících se zejm. v sociálním kontaktu, odhalování neurotických tendencí a psychopatické reaktivity.
- Není standardizovaný na naši populaci.
- Dětská forma: 4-13 let, u nás vydána 1998
  - 24 schematicky nakreslených obrázků se dvěma postavami
  - Úkolem probanda je odpovědět na větu nad jednou z osob z každého obrázku, která jej napadne jako první.

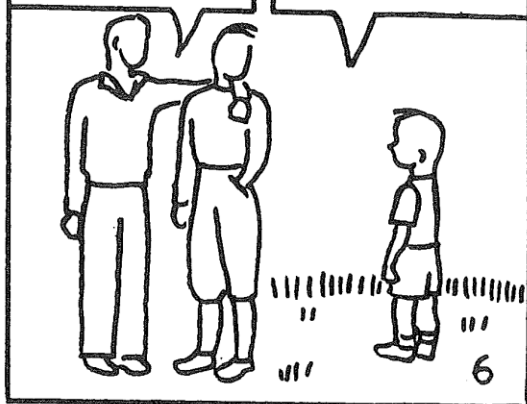
Poslední  
kousek jsem  
dala tvému  
bratrovi.



Je mi to líto, že  
neumím opravit  
tvé auto.



Jsi příliš malý,  
s tebou si  
nebudeme hrát.



Tentokrát jsem  
tě u toho  
chytit.



- *Hodnocení:*
  - Podle kritérií:
    - směru: extrapunitivita, intropunitivita, impunitivita
    - a typu agrese: převládání překážky, obrana „já“, trvání potřeby.

Obrázková metoda na zjišťování frustrace u dospívajících dětí Coetsier (viz Svoboda – Psychodiagnostika dospělých).

# Verbální projektivní metody

- **Eidetický rodičovský test (Ahsen, 1972)**
  - *Slouží k vyvolání fantazií* např.: představy rodičů v domě, kde se klient v dětství cítil dobře; následuje dotazování na chování rodičů v jeho dětství.
- **Projektivní interview**
  - Jde o metodu užívající projektivní prvky v diagnostickém rozhovoru (Michal, 1974).
  - **Více o metodě na semináři – referát.**

# Verbální projektivní metody

- **Test rodinných vztahů (Antony – Bene)**
  - Obtížně zařaditelná metoda: něco mezi dotazníkem a projektivní metodou (a to jak verbální tak test volby); projektibilita je nízká.
  - Děti považují test za hru, u mladších dětí minimální vědomá kontrola.
  - Antony, Bene (1957) – rodinná, klinická a poradenská psychologie.
  - materiál:
    - 20 dvojrozměrných figurek připevněné na krabičce (poštovní schránce),
    - představující osoby z rodinného prostředí a pána Nikdo,
    - 2 sady kartiček po 100 ks s výroky vyjadřující kladné i záporné citové vazby (první sada 5-7 let, druhá sada 7-14 let).

- Úkol:
  - dítě si „hraje na poštu a dává kartičky s výroky do „schránek“ zvolených postav
  - 7 karet prázdných pro individuální výroky
  - 20-30 minut
- *Metoda slouží k:*
  - poznání citového klimatu v rodině, jak je dítě vnímá
  - odkrytí osoby nebo vztahů, které jsou jádrem konfliktu
  - určení etiologie vývojových zvláštností dítěte
  - stanovení postupu strategie v terapii
  - posouzení výsledků terapie
- Může být východiskem k hlubšímu rozhovoru s dítětem.

# Verbální projektivní metody

- **TEMAS**

- Severoamerický test určený pro mapování problémů hispánských a černošských dětí z počátku 90. let, určený pro věk 5-18 let.
- Má potenciál zachytit kognitivní, afektivní a osobnostní charakteristiky.
- Obsahuje: dva paralelní soubory barevných obrázků: pro minority a pro bílou populaci.

- **Columbus** (Langeveld, 1969).

- Obsahuje obrázky běžných sociálních situací, s následující analýzou sociálního zrání a jeho poruch.

# Techniky volby

- **TBSD, Test barevného diferenciálu**
  - dětská varianta **CAE, Chromatického barevného experimentu** (testu volby barev) českého psychologa **V. Ščepichina, (1974)**.
  - Metoda je kompromisem mezi projektivní a objektivní metodou, založenou na projektivním principu neprůhlednosti.
  - Pracovní metoda:
    - 12 pastelek, které dítě pojmenuje
    - pak vždy tři pastelky přiřazuje podnětovým slovům
    - seřadí pastelky podle preference (prvních 6 je pozitivních, posledních 6 negativních)
- Test měří subjektivní význam slova tak, že k němu přiřadí barvy.
- Např. posun tmavých barev na přední pozice svědčí pro poruchy chování, depresivitu, disharmonický vývoj, žlutá na prvním místě infantilitu, fialová na prvních třech místech infantilní regres, úniky do fantazie.
- Pracuje se i s číselnými hodnotami slov (součet čísel barev).
- Metoda je použitelná i u dětí těžce vyšetřitelných a autistických.
- *Vyhodnocení* je poměrně složité a komplikované, existuje však počítačová forma u nás vydána v roce 1993.



# Techniky volby

- **Lüscherova klinická diagnostika**

- Test barev – Lüscher, 1947
- Pro děti asi od 6 let – dle autora věk, kdy je dítě již schopnost označit nejsympatičtější barvu
- Autor považuje test za nástroj k diagnostice mimointelektových aspektů osobnosti dospělých i dospívajících.
- Svoji techniku nepovažuje za projektivní, ale za *objektivní test osobnosti*.
- Přisuzuje testu schopnost diagnostikovat:
  - trvalejší rysy osobnosti
  - aktuální psychický stav (míru aktivity a motivaci, volní vlastnosti, tendenci jednat typickým způsobem)
- Pracovní metoda:
  - výběr z osmi barev a jejich seřazení do pořadí podle sympatie
  - Odstíny jednotlivých barev: základní - červená, žlutá, zelená, modrá a vedlejší - hnědá, šedá, fialová, černá jsou přesně určeny
- Volba barev je jistým způsobem závislá:
  - na některých osobnostních proměnných
  - na situačních stavech organismu
  - i na objektivně působících činitelích.
- Barvy i jejich kombinace mají ustálené psychologické významy, dohledatelné v příručce.

# Techniky volby

- **Barevný pyramidový test**
- Pfister (1946)
- určený pro věk od tří let
- Je založený na předpokladu, že individuální chování k barvám má vztah k osobnosti a to především k afektivitě.
- Materiál:
  - 15 čtverečků ve 14 barevných tónech a bílé,
  - předloha pyramidy
- Úkol: sestavit tři hezké a tři škaredé pyramidy
- Metoda je velmi populární v německy mluvících zemích.

# Techniky volby – testy her a tvarů/konstruktivní metody

- **Sceno-Test**

- G. Von Staabsová (1951)
- *Autorka vychází z psychoanalytického základu, především z koncepce her (Freudová, Kleinová), z tohoto základu vychází také vyhodnocování a hodnocení, s testem je však možno pracovat i mimo rámec psychoanalýzy.*
- Jedná se o techniku s velmi silným diagnostickým potencionálem, ale vyžaduje značnou klinickou zkušenost.
- Je využitelná u zdravé, neurotické i psychotické populace.
- Materiál:
  - miniaturní hračky obsažené v testu: loutky, domy, auta, zvířata..
- Úkol:
  - dítě (dospělý) tvoří z figurek, nábytku... scénky volné, nebo tematické



## Techniky volby – testy her a tvarů/konstruktivní metody

- **Doll - play technika**, Moorová (1960)
  - Pracovní metoda: hra s figurkami, zaměřená na zjišťování konfliktů a způsobů jejich řešení
  - *Hodnocení je výlučně kvalitativní.*
- **Welt -Test, Test světa**
  - *Tyto postupy byly exponovány dětskými psychoanalytiky již od roku 1929.*
  - Test světa sestavila Lowenfeldová (1939); v roce 1941 revidovala Bühlerová. Technika je vhodná pro děti od dvou let i pro dospívající.
  - Materiál: miniaturní domy, lidi, auta....,
  - Úkol: „cokoliv postavit“
  - Užívá se jako dg. nástroj i terapeutický instrument.
  - Zachytí emoční svět dítěte, představivost, sociální vztahy, vývojové i jiné poruchy jako je úzkost, LMD, agresivita, zjišťuje přání, oblast konfliktů.....

Techniky volby – testy her a tvarů/konstruktivní metody

- **Test vesnice, Arthus (1949)**

- *Je založený na principu Welt-testu, ale proband má postavit libovolnou vesnici.*
- *Výsledky jsou vztahovány k poruchám vývoje, retardaci a k afektivním poruchám dětí a dospívajících.*

- **Modifikace Stančák, (1963)**

- pro slovenskou populaci, bez psychoanalytické orientace.

- **LMT, Mozaikový test M. Lowenfeldové**  
(1954)

- je využitelný od 2 let, u nás je test užívaný jen ojediněle.
- *Autorka vychází z předpokladu, že struktura osobnosti se promítá do struktury konstrukce, kterou jedinec tvoří.*
- *Materiál:* 465 destiček v pěti geometrických formách a v šesti barvách
- *Úkol:* osoba seskupuje destičky libovolně podle svého uvážení na ohraničené destičce
- *Slouží k* určování psychopatologických problémů, intelektového vývoje i různých osobnostních rysů.
- U nás ojediněle, není restandardizován.





# Kresebné techniky

- *Využití kresby je v dětské psychodiagnostice velmi oblíbené, protože se v ní odráží různé psychické i jiné procesy.*
- *Využití dětské kresby v psychodiagnostice:*
  - může poskytnout orientační informaci o celkové vývojové úrovni dítěte, tzn. může být screeningovým odhadem celkové úrovně jeho rozumových schopností
  - zjišťuje úroveň senzomotorických dovedností (jemné motoriky a vizuální percepce)
  - může vyjadřovat způsob citového prožívání,
  - dovolí nám poznávat vztahy a postoje dítěte a dospívajícího

# Kresba sloužící jako odhad celkové úrovně rozumových schopností

- Pro tyto účely pouze kresba v předškolním a raném školním věku.
- Vývoj kresby jen do 10 - 11 let.
- Po 10. roce se kresebné schopnosti obecně příliš již nerozvíjejí (pokud nejde o nadání), ubývá realističnosti, směrem ke zjednodušení a redukci detailů.

# Test kresby lidské postavy

## Goodenough-Harris Drawing Test

- Goodenoughová (1926) vytvořila Zkoušku kresby lidské postavy.
- Základní východisko: *dětská kresba se zákonitě vyvíjí, vývoj se projevuje přibýváním detailů.*
- Harris (1963): rozšíření a revize, důraz kladl také na přesnost zobrazení reality; bylo vytvořeno hodnocení podle 73 položek, hodnocena je zvláště ženská i mužská postava (doplněním může být autoportrét, pak jde o kresbu projektivní).
- *Česká verze:*
- **Kresba lidské postavy,**
  - **Vágnerová, Šturma (1982)**, metoda je určená pro děti od 3,5 do 11 let.
  - Hodnotí celkem 35 položek, 15 je zaměřeno na hodnocení obsahu, 20 na hodnocení formy.
  - *Hodnocení:*
    - obsahový skór (kvalita a počet detailů),
    - formální skór (proporce, spojení částí, symetrie atd.),
    - steny, srovnání formálního a obsahového, hodnocení kvalitativní
    - velmi cenné je také uvedení typických znaků kresby dětí s LMD, DMO, EPI...

# Draw A Person: A Quantative Scoring System (DAP)

- Nejnovější americká verze kresby lidské postavy, Naglieri (1988). Česká verze – Psychodiagnostika.
- Především jde o aktualizaci a diferenciaci norem.
- Test orientačně hodnotí komplexní vývojovou úroveň kognitivních schopností, inteligenci.

# Test hvězd a vln

- Avé-Lallemant, (1979), *autorka vychází z grafologie.*
- Předpokladem práce s tímto testem je, aby byl klient schopen chápat pojem hvězdy a vlny a ztvárnit tuto představu, děti kreslí z paměti podle svých představ a fantazie.
- Instrukce:
  - do deseti let: „*Nakresli hvězdy nad vlnami oceánu.*“
  - starší: „*Nakresli hvězdnou oblohu nad vlnami oceánu.*“
- *Hodnocení:*
  - hvězdy - vyjádření tvaru
  - vlny - vyjádření pohybu
  - celkové zobrazení a rozmístění - prostor
  - dále se hodnotí charakteristiky a kvalita čáry

- *Standardizace u nás:*
- Kucharska, Šturma, 90. léta minulého století, s metodou lze pracovat již u dětí 3 - 4letých.
- *Obsahuje tři škály:*
  - dvě hodnotí formální způsob zpracování
  - třetí hodnotí správnost představy
- *Použití metody celkově je možné pro zhodnocení:*
  - celkové vývojové úrovně
  - grafomotorických schopností
  - osobnostní diagnostika (hodnocení projektivní)
  - difer. dg. účely (organické postižení CNS, SPU, děti výchovně zanedbané, s komunikačními problémy).

# Kresba zhodnocující úroveň senzomotorických dovedností

- Dítě nejčastěji napodobuje předlohu, kterou má před sebou, může stále kontrolovat správnost, proto paměť a představivost zde nehrají žádnou roli.
- Základní předpoklad je schopnost napodobit obrazec je závislá:
  - na zralosti a dobré funkci CNS
  - na zkušenostech
  - a na kreslířských dovednostech
- Roli sehrává rozvoj motoriky, zrakového vnímání a senzomotorické koordinace.
- Méně úspěšné mohou být děti zanedbané.

# Test obkreslování

- Matějček (1957), v této době byl součástí zkoušek zaměřených na dg. LMD; restandardizace 1974, Matějček, Vágnerová; má normy od 5 do 13 let.
- 12 předloh zobrazujících různě složité geometrické tvary – dítě předlohy obkresluje tužkou na volný list papíru.
- Část restu je převzata z Gesselovy vývojové škály, část ze Stanford-Binetova testu, 7 obrázků je složených.
- *Hodnocení:*
  - jednotlivé znaky reprodukce podle kritérií tabulek,
  - steny
- Zejm. pro předškolní děti a děti ml. šk. věku.



# Bender-Gestalt test

- Pro děti od 5 let, pro děti 5-11 let normy.
- Lauretta Benderová, 1948 (vychází z gestaltistické teorie – vývoj jde od vnímání a zobrazování směrem od prvotních, nečleněných celků k celkům tvarově diferencovaným).
- Česká verze 1974, Strnadová-Vágnerová, standardizováno na populaci pražských dětí.
- Zachycuje vývoj percepce a senzomotorické koordinace (tedy vhodné pro odhad vývojové úrovně předškolních dětí, dětí mlad.školního věku).
- Identifikace emočních poruch.
- 8 obrázků, které dítě obkresluje (individuálně, skupinově pouze u starších dětí).
- Selhávají často děti s organickým postižením CNS, celkově opožděným vývojem, MR, výkon narušuje i emoční napětí.
- Používá se v rámci testové baterie např. při vyšetření školní zralosti, podezření na organicitu, ADHD, SPU. Hodnocení celkové úrovně dětí zanedbaných, sluchově postižených.

# Projektivní kresebné metody

- Projektivní hodnocení kresby lidské postavy (DAP)
- Machoverová (1949), vydala knihu zabývající se možnostmi užití této kresby jako projektivní metody.
- *Hodnocení* je zaměřeno na hledání symbolů, které jsou z psychoanalytického hlediska chápány jako signály nevědomí.
- *Základní východisko: každý jedinec do kresby promítá své pocity a postoje, projeví se jeho typické osobnostní vlastnosti.* Po kresbě následuje vždy dotazování (inquiry):
  - je nutno zjistit co klient nakreslil (může promítat vlastnosti a názory rodičů.....)
  - Dotazujeme se na všechny nápadnosti kresby!
- *Kvalitativní hodnocení musí brát v úvahu komplexní provedení kresby, jednotlivé znaky nemají význam samy o sobě.*

- Znaky, které mohou mít signální význam:
  - velikost postavy
  - nedostatečné, nebo chybné spojení jednotlivých částí
  - chybění podstatných částí
  - způsob zpracování jednotlivých částí těla (hlava, trup, paže a ruce, nohy, oblečení)
  - způsob provedení kresby
  - postup zobrazení
  - umístění v prostoru
  - kvalita čar
- *Metoda je vhodná na vyšetření dětské osobnosti.*

# Test hvězd a vln

- U. Avé-Lallemant, 1979
- *Autorka metodu považuje za vhodnou především k diagnostice osobnosti.*
- Vychází z představy, že dítě k zobrazované skutečnosti zaujímá určitý, individuálně typický postoj. V kresbě se uplatní pak *obecnější vztah subjektu ke světu,*
- *Hodnocení:*
  - způsob zpracování
  - formální a prostorová struktura
  - obrazová symbolika
  - objektová symbolika
  - hodnocení typu tahů
- Doporučuje užití v kombinaci s Testem kresby stromu a Warteggovým testem.
- *Užití:* k vyšetření dětské osobnosti.

# Test stromu (Baum test)

- Touto projektivní kresbou se zabývalo několik autorů, nejznámější je K. Koch (1949).
- Koch *navazuje na spekulativní tradici německé psychologie, byl inspirován grafologií.*
- Základní hypotéza: *kresba stromu je symbolickým ztvárněním sebe sama.*
- Český manuál: Testu stromu, Altman, Z. (1998).
- Autor uvádí:
  - Teprve po 10. - 11. roce se v kresbě vedle infantilních znaků objevují interpretovatelné projektivní obsahy; v adolescenci je možno ji používat jako u dospělých.
- *Kresbu je nutné hodnotit od celku k analýze dominantních znaků.*

- **H-T-P, Dům-strom-člověk, House-Tree-Person**
  - Buck, u nás nebyl test nestandardizován.
  - *Užití: k diagnostice obrazu osobnosti, tělesného schématu, neurotických konfliktů.*
  - *Hodnotí se mnoho aspektů; je nutno následně pracovat i s inquiry.*
- **Test tří stromů (Corboz),**
  - Autor vycházel z pozorování žáků 1. tříd při kreslení (většina namalovala tři stromy, zobrazila sebe a své rodiče)
  - *Zaměření: diagnostika rodinných vztahů u dětí mladšího i staršího školního věku i u adolescentů.*
  - V současné době probíhá sbírání dat ke standardizaci.

# Kresba rodiny

- Je velmi oblíbená metoda dětské psychodiagnostiky, např. práce Matějčka ze 60. let minulého století.
- Kresbu rodiny je možno chápat *jako symbolické zpracování konstelace této primární sociální skupiny tak, jak ji dítě vnímá a prožívá.*
- Vývoj kresby rodiny:
  - statická, nediferencovaná, předškolní děti
  - statická, diferencovaná, mladší školáci
  - dynamická diferencovaná; je nejvhodnější pro kvalitativní diagnostiku
- *Hodnocení:*
  - způsob zpracování tématu, nutno brát v úvahu vývojovou úroveň dítěte
  - realistické, ale odlišit přání
  - způsob ztvárnění postav: velikost, způsob ztvárnění, proporce postavy, pořadí postav, vynechání některého ze členů, úrovně umístění, jen teritorium, bez postav..

- **Kinetic Family Drawing (KDF)**
- Burns a Kaufman (1970)
- „Nakresli obrázek všech členů tvé rodiny, včetně tebe, jak něco děláte. Zkus nakreslit celé postavy, ne jen panáky jedním tahem. Pamatuj, že každý by měl něco dělat, nějakou činnost.“
- Hodnotíme podobně jako Kresbu postavy (Matějček).

Diagnosticky nejvýznamnější je

- vzdálenost mezi postavami,
- nebo způsob jejich interakce.



# Kresba začarované rodiny

- *Stimuluje symbolické zpracování prožitků a postojů k vlastní rodině.*
- Tímto způsobem můžeme získat informaci, kterou by jinak dítě vyjádřit neumělo, nebo i nechtělo.
- Pozor ale na zkreslení při interpretaci, nutné je vždy inquiry!
- *Hodnocení* může být pouze rámcové, symboliku je možno hodnotit na základě různých předpokládaných vlastností a vztahů:
  - psychické vlastnosti
  - vnější viditelné znaky
  - vztah určitého člověka k dítěti
- *Obsahové interpretace musí vycházet z celkového pojetí kresby a z inquiry.*

# MDTZ, Blochův test

- Česká verze Gawlik (1988), vhodná od 15 let.
- Vícedimenzionální kresebný test zaměřený na *diagnostiku osobnosti, příp. diferencionální diagnostiku psychických poruch.*
- Základní východisko: série kreseb může o osobnosti poskytnout více a kvalitnějších informací, než kresba jedna.
- Pracovní metoda: kresba fixy 30 volných kreseb, na každou z nich je časový limit jedna minuta.

- *Hodnocení:*
  - formálně kvantitativní: počet použitých barev (je možnost hodnotit barvy obdobně jako u ROR), prázdných listů ( tj. selhání), souvislostí jednotlivých složek kresby...
  - obsahově kvantitativní hledisko: neživé objekty, rostliny, zvířata, anatomické tvary...
  - obsahově kvalitativní hledisko: kombinovaný přístup signování a interpretace
  - analýza sledu jednotlivých obrázků (sled barev, obsahu obrázků..)
- Normy jsou již poměrně zastaralé.
- Použití zejm. v klinické praxi, velmi užitečný nástroj dif. dg. Také metoda ověření terapeutického efektu.

# Techniky dokreslování předlohy

- **Warteggův kresebný test, (WZT - Wartegge-Zeigen-Test) (1939)**, Navazuje na Sanderův „Phantazie test“ ze 20. let minulého století.
- Možnost užití je již u dětí školního věku.
- Metoda vychází z koncepce Gestalt psychologie, autor charakterizuje test jako metodu umožňující *postihnout strukturu osobnosti, její vlastnosti a funkce, i příslušné neurofyziologické základy*.
- Poslední způsob hodnocení byl vypracován v roce 1963, je zaměřený na hledání osobnostního profilu, jeho vrstev a kvalit.
- U nás byl test velmi populární v 60. letech.
- Vhodný pro děti s adaptačními a emočními poruchami.

- **Obsahuje:**
  - osm předloh, nedokončených kreseb
  - (čtverce s podnětem, stimulujícím kresebný projev)
- ***Hodnocení:***
  - přiměřenost kresby
  - obsah kresby
  - způsob provedení kresby
- **Výsledkem jsou hypotézy, které se vztahují:**
  - k předpokládaným osobnostním vlastnostem
  - příp. ke tvořivosti probanda
- **Barevná modifikace Warteggova testu** autorka J. Vetter (česká lékařka žijící ve Švýcarsku)
  - nabízí možnost využití různé symboliky: barevné, prostorové, obsahové.

# Kresebné testy kreativity

- **Torranceho figurální test tvořivého myšlení (1966)**
- U nás byla publikována figurální verze testu (B forma), v roce 1978, se slovenskými normami pro děti od 10 do 13 let.
- Autor vychází z *Guilfordovy koncepce tvůrčího myšlení, která chápe tvořivost jako proces:*
  - v němž se uplatňuje citlivost na problémy a nedostatky,
  - hledání řešení,
  - ověřování hypotéz a jejich modifikace,
  - jenž odpovídá přirozené lidské potřebě zbavit se napětí, které plyne z pocitu neúplnosti nebo nesouladu.

- Pracovní metoda obsahuje subtesty :
  - tvoření obrázku, jehož cílem je najít smysl něčeho, co samo o sobě smysl nemá, zachytí aspekt originality i propracování
  - neúplné figury, týká se tendence ke strukturaci a originalitě, zachytí aspekt originality a flexibility
  - opakované figury, zachytí sklon k porušení již vytvořené struktury, týká se fluence myšlení
- *Hodnocení:*
  - je obtížné, protože jde o úkoly s téměř nekonečnou možností odpovědí.
  - Torrance vyvíjel na základě výzkumů metody vyhodnocení a interpretace.

# Kreatos – projekční kresebný test krativity a osobnosti

- Český autor: Schürer (1977)
- Obsahuje zadání:
  - doplnění neurčité čáry do smysluplného celku (neverbální tvořivost)
  - pojmenování vytvořeného obrázku (verbální tvořivost)
  - oznámkování vlastního výtvoru (úroveň sebehodnocení)
- Pro hodnocení osobnostních vlastností a kreativity.
- *Hodnocení:*
  - je víceméně kvalitativní,
  - je hodnocena tvořivost figurální a sémantická, částečně i sebehodnocení.
- *V současné době je součástí testové baterie při vyšetření dětí mimořádně nadaných.*



# Urbanův test tvořivosti – figurální verze

- Urban, Jellen (1993), u nás Kováč (2003).
- Je určen pro předškolní věk až pro dospělé.
- Jedná se o *neverbální test, který vychází z principu nedokončených tvarů*, které je potřeba dokreslit.
- Obsahuje:
  - 5 neúplných figur
- *Hodnocení:*
  - je hodnoceno 11 položek, podle způsobu zpracování figur.