

Московский Кремль



Московский Кремль

- — древнейшая часть Москвы, духовно-религиозный и историко-художественный комплекс города, официальная резиденция Президента Российской Федерации. Расположен на высоком левом берегу **Москвы-реки — Боровицком холме**, при впадении в неё **р. Неглинной**. В плане Кремль — неправильный треугольник площадью 27,5 га. Южная стена обращена к Москве-реке, северо-западная — к Александровскому саду, восточная — к Красной площади.
-

Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века. Рис. [А. М. Васнецова](#)



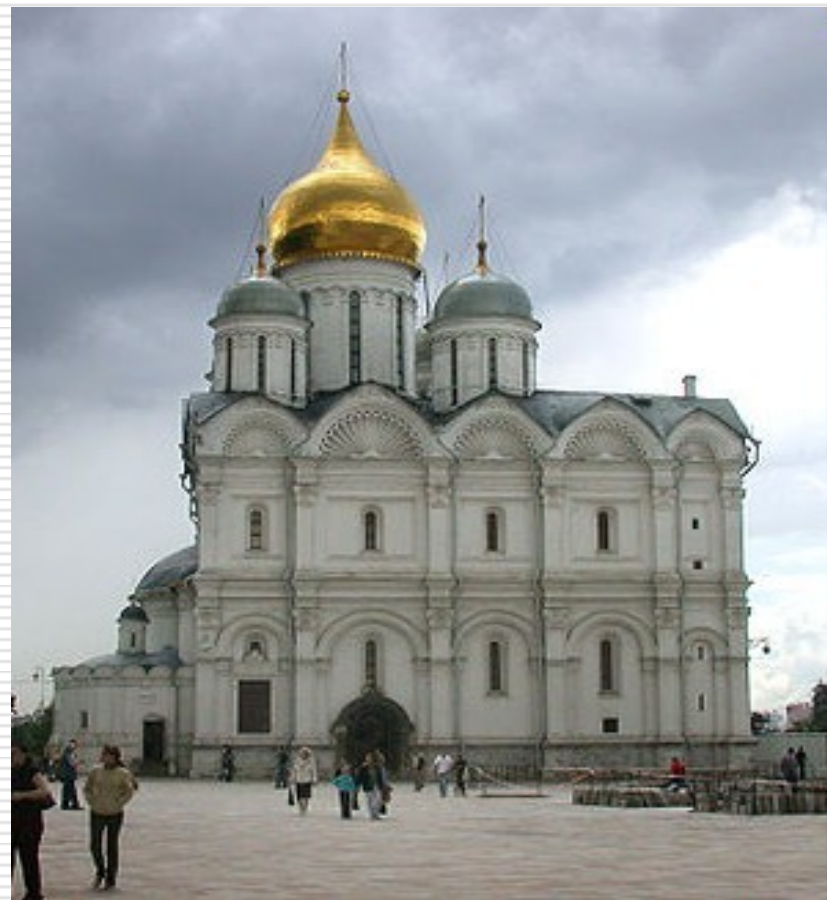
Иерусалимский собор Московского Кремля



Сооружён в 1475—1479 годах под руководством итальянского зодчего Аристотеля Фиораванти. Главный храм Московского государства. Старейшее полностью сохранившееся здание Москвы.

Архангельский собор, Кремль сооружён в 1505—1508 гг.

Сооружён под руководством итальянского зодчего Алевиза Нового на месте старого собора XIV века. С 1743 года по 1883 год был кафедральным храмом Московской епархии (diocèse).



Благовещенский и Архангельский соборы, Кремль, Москва



Архангельский собор

- Вид
с колокольни
Ивана
Великого



Фрески с изображением московских князей над их гробами в Архангельском соборе

- В соборе находятся фрески XV—XVI веков, а также деревянный иконостас с иконами XVII—XIX веков. Сохранившаяся роспись собора была выполнена в 1652—1666 (Яков Казанец, Степан Рязанец, Иосиф Владимиров).



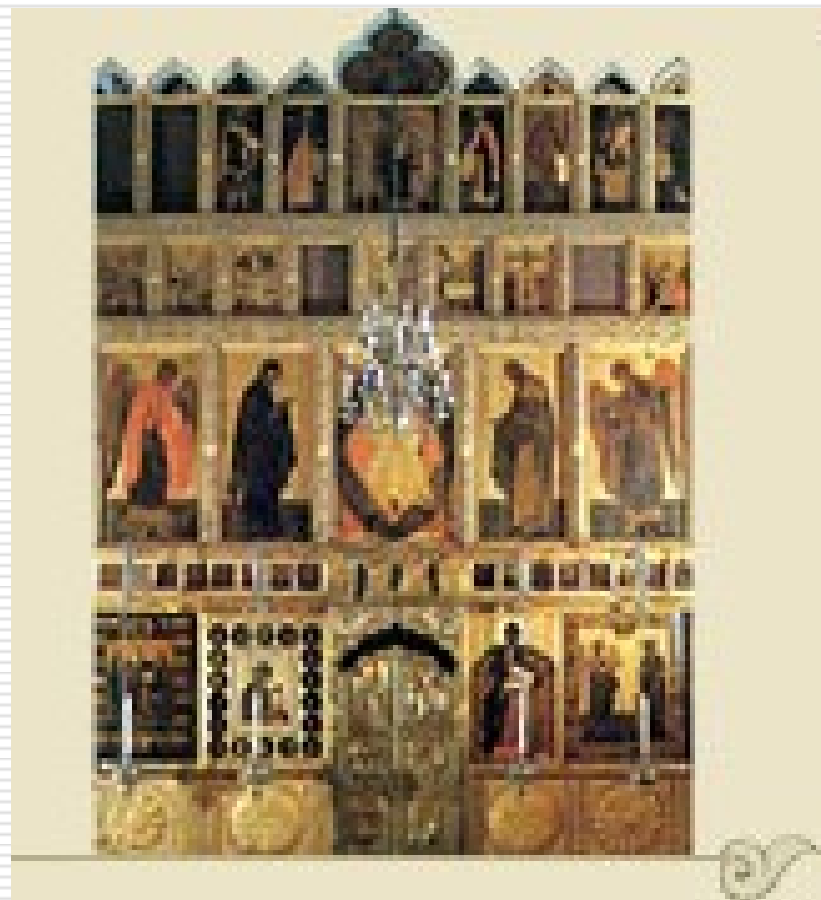
Благовещенский собор

- Первый, деревянный Благовещенский собор в Кремле был основан в 1397 году великим князем Василием I, сыном Дмитрия Донского.
- В 1484-1489 г.г, спустя почти столетие после основания, Благовещенский собор выстроили в камне. Тогда великий князь Иван III повелел возвести новое здание, дошедшее до наших дней.



Благовещенский собор

□ Иконостас



«Колокольня «Ивана Великого

- общеупотребительное название церкви-колокольни св. Иоанна Лествичника
- Колокольня является самым высоким зданием Московского Кремля (81 м) и вплоть до конца XIX века (сооружения Храма Христа Спасителя) была самым высоким зданием Москвы.



Карта Кремля



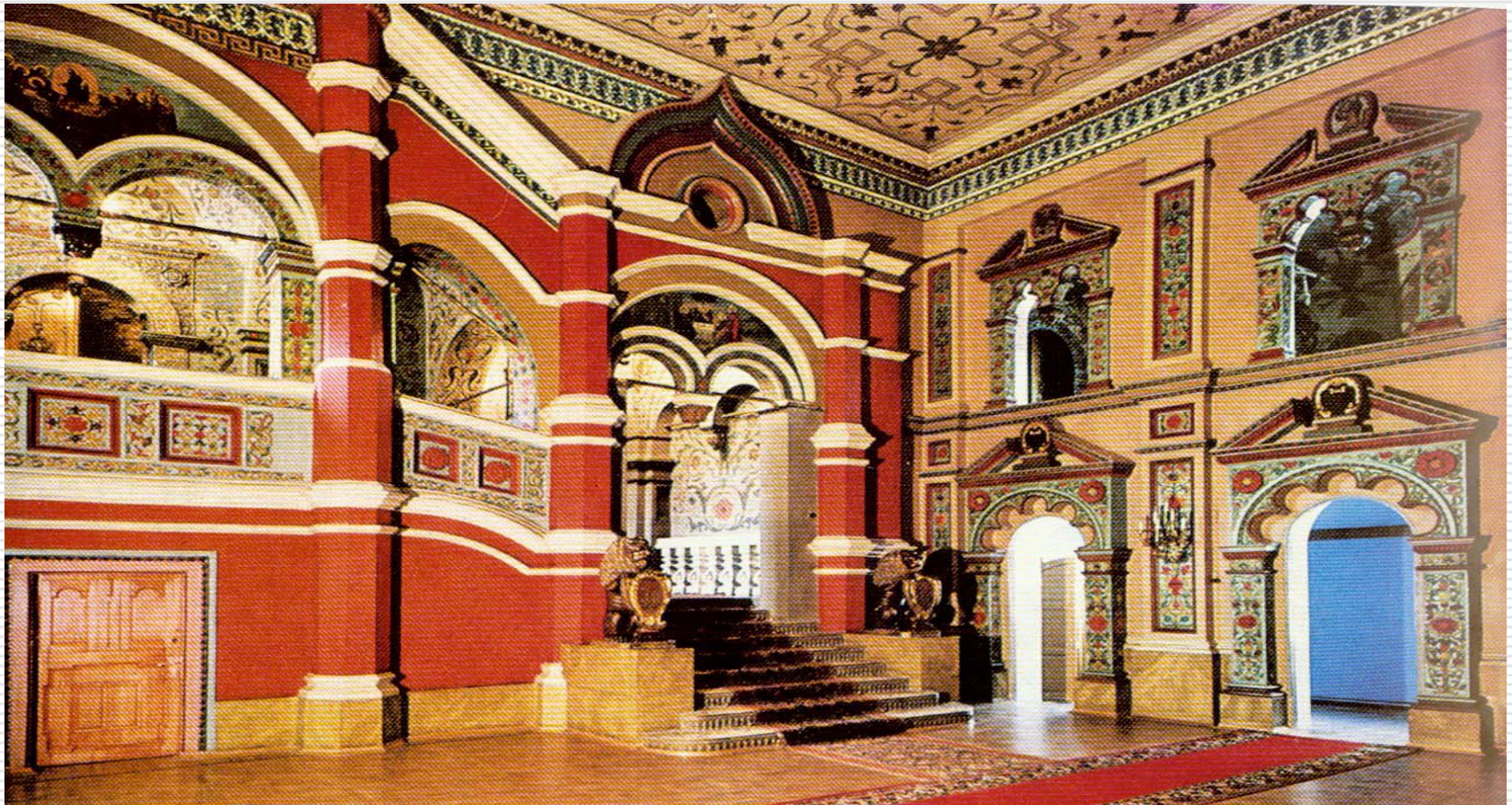
Granovitaja palata



Грановитая палата

- Построена в 1487 — 1491 году по указу Ивана III итальянскими архитекторами Марко Ружффо и Пьетро Антонио Солари.
-

Лестница Терема в московском Кремле -
1635-1636- Эти *терема* были построены по
приказу царя Михаила Романова



Оружейная палата



Оружейная палата — один из музеев Московского Кремля

- Пять столетий минуло с первого упоминания об Оружейной палате Московского Кремля. Но ещё в 1339 году в духовной грамоте Ивана Калиты говорилось о ценностях, положивших начало созданию великокняжеской сокровищницы. С конца XV века Москва превращается в центр художественных ремесел, где русские мастера создают множество превосходных памятников искусства.
-

Шапка Мономаха

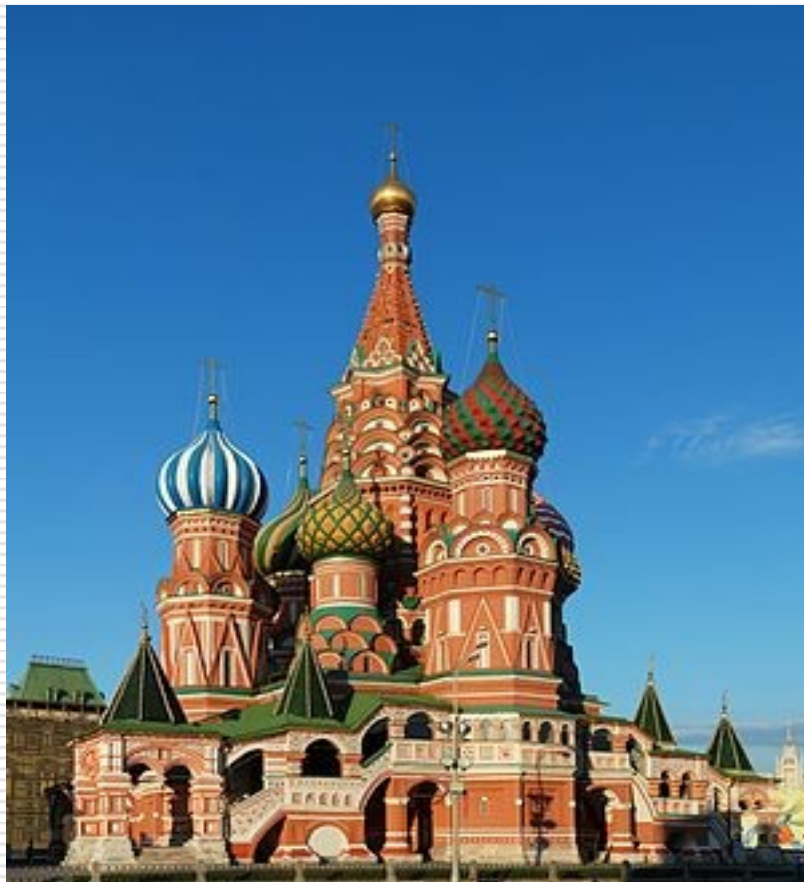
- Символ преемственности власти и избранности русских правителей - золотая шапка Мономаха была выполнена в конце XIII - начале XIV в. Одни исследователи считают венец произведением византийских мастеров, другие полагают, что это среднеазиатская работа, третьи приписывают авторство арабским ювелирам.



Шапка Мономаха

- Шапка Мономаха выполнена из золота и является выдающимся произведением ювелирного искусства. Тулья венца составлена из восьми пластин, украшенных сложным узором из тончайшей скани в виде спиралевидных завитков, шестиконечных розеток и цветов лотоса. Позже на тулье закрепили крупные драгоценные камни в высоких гладких кастах и жемчужины, а золотые и жемчужные подвески заменили собольим мехом. Самым последним изменением является навершие — золотой колпачок, увенчанный золотым крестом с жемчужинами на концах.
-

Храм Василия Блаженного -1552 – Взятие Казани



Иван Яковлевич Барма – Постник

- Некоторые современные историки предлагают версию, по которой архитектором храма был один человек - Иван Яковлевич Барма, которого прозвали Постником за то, что он держал строгий пост. Что касается легенды об ослеплении Бармы и Постника, ее частичным опровержением может служить тот факт, что имя Постника в дальнейшем встречается в летописи в связи с созданием других значительных архитектурных сооружений.
-

Коломенское,- Москва

- На высоком берегу Москвы-реки расположена церковь Вознесения Господня, построенная в 1532 г. Это один из первых шатровых каменных храмов на Руси. Небольшой по внутренним размерам храм служил летней домовою церковью русских царей в XVI—XVII вв.



Церковь Вознесения Господня, 1532 г.



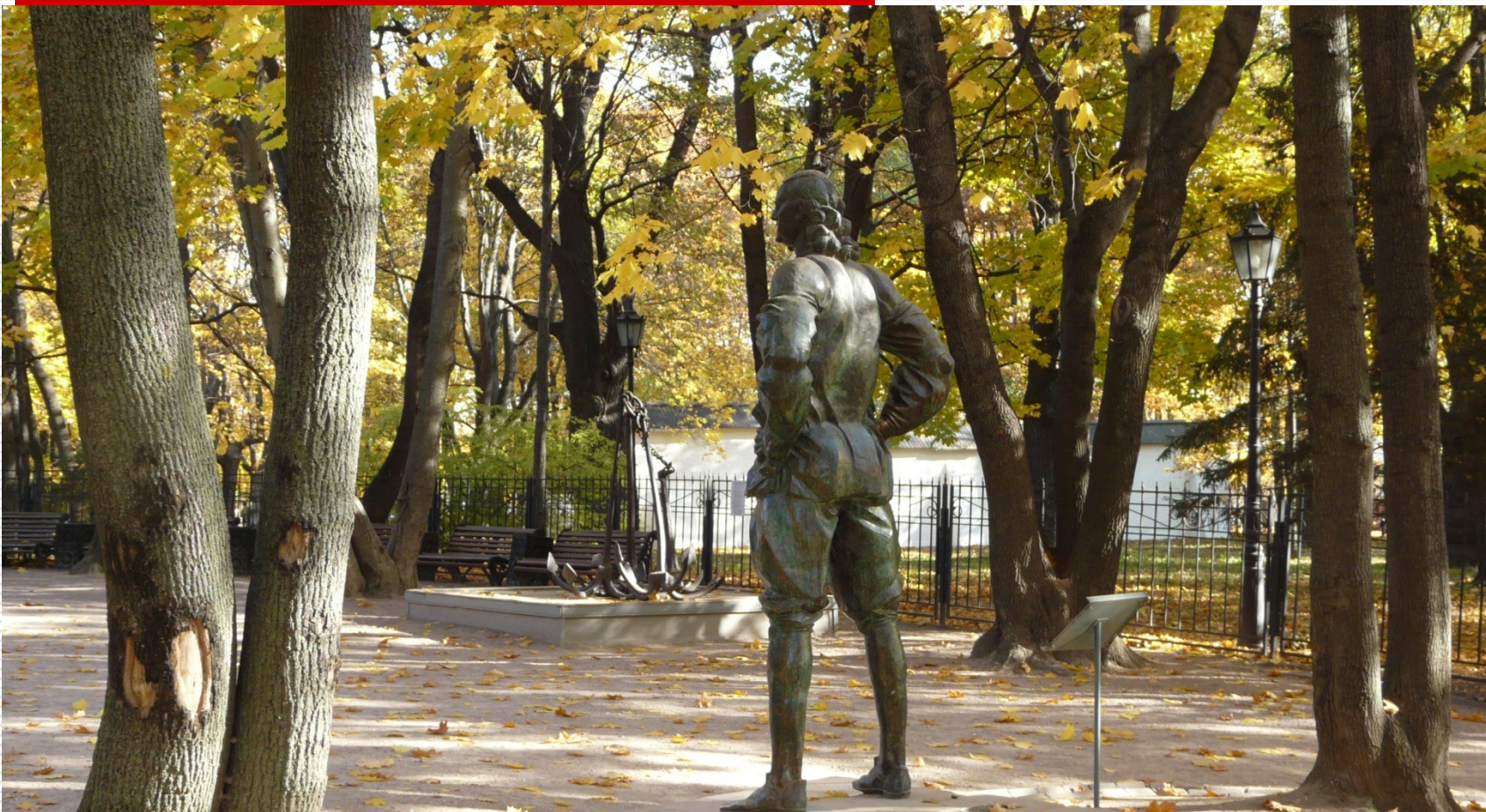
Коломенское - заповедник



Коломенское



Петр I в Коломенском



Домик Петра I, 1702



Челобитный столб

для челобитных, указов, солнечных часов



Коломенское



Летний дворец Коломенское



Москва-река, Коломенское



Архитектура XVII в.

- В XVII в. переход к товарному хозяйству, развитие внутренней и внешней торговли, усиление центральной власти и расширение границ страны привели к росту старых городов и возникновению новых на юге и востоке, к постройке **гостиных дворов** и административных зданий, **каменных жилых домов** бояр и купцов. Развитие старых городов шло в рамках уже сложившейся планировки, а в новых городах-крепостях пытались внести регулярность в планировку улиц и форму кварталов. В связи с развитием артиллерии, города окружались **земляными валами** с бастионами. На юге и в Сибири строились и деревянные стены с земляной засыпкой, имевшие башни с навесным боем и низкими шатровыми крышами. Каменные стены среднерусских монастырей в то же время теряли свои старые оборонительные устройства, становились более нарядными.
-

Аполлинарий Васнецов. Улица
в Китай-городе. XVII век.



Китай-город, Москва

Название района происходит от старого слова «**кита**», **то есть вязка жердей**, которые применялись при постройке укреплений. Сегодня оно уже не употребляется в исходном значении, но до XVII века это слово было обычным в русском языке. Согласно «Словарю русского языка XI–XVII вв.», слово «кита» означает **нечто плетёное, связанное в пучок**, в косу.

- род

— исторический район Москвы внутри Китайгородской крепостной стены, пристроенной в 1538 году к угловым башням Московского Кремля. Китай-город начинается от Красной площади, граничит на севере с Охотным Рядом, Театральной площадью и Театральным проездом, на востоке с Лубянской и Старой площадями, на юге с Москвой-рекой.

- род

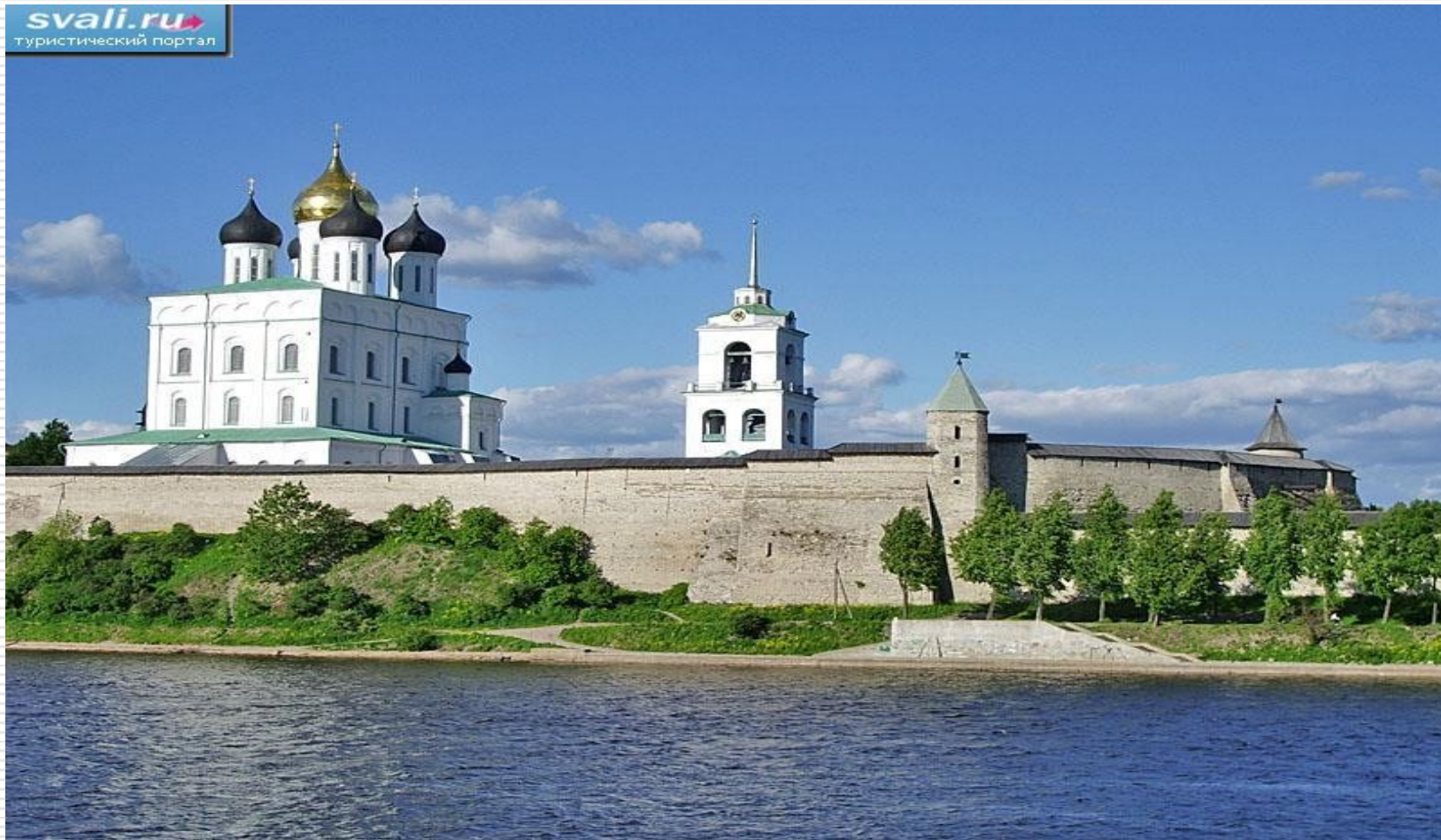


Псков- Дмитриевский собор



Свято-Троицкий кафедральный собор

svali.ru
туристический портал



Свято-Троицкий кафедральный собор

- в [Пскове](#) — православный храм, кафедральный собор [Псковской и Великолукской епархии](#). Входит в состав архитектурного ансамбля [Псковского крома](#) и является главным его строением.
-

Псковский Кром (Кремль)

- — историко-архитектурный центр [Пскова](#), ядро [Псковской крепости](#). Расположен на узком и высоком мысу при впадении реки [Псковы](#) в реку [Великую](#). Занимает площадь 3 га.
 - Сегодняшнее здание собора было построено в [1699 году](#), на том же месте, где стояли предыдущие храмы.
-

Псковский Кром

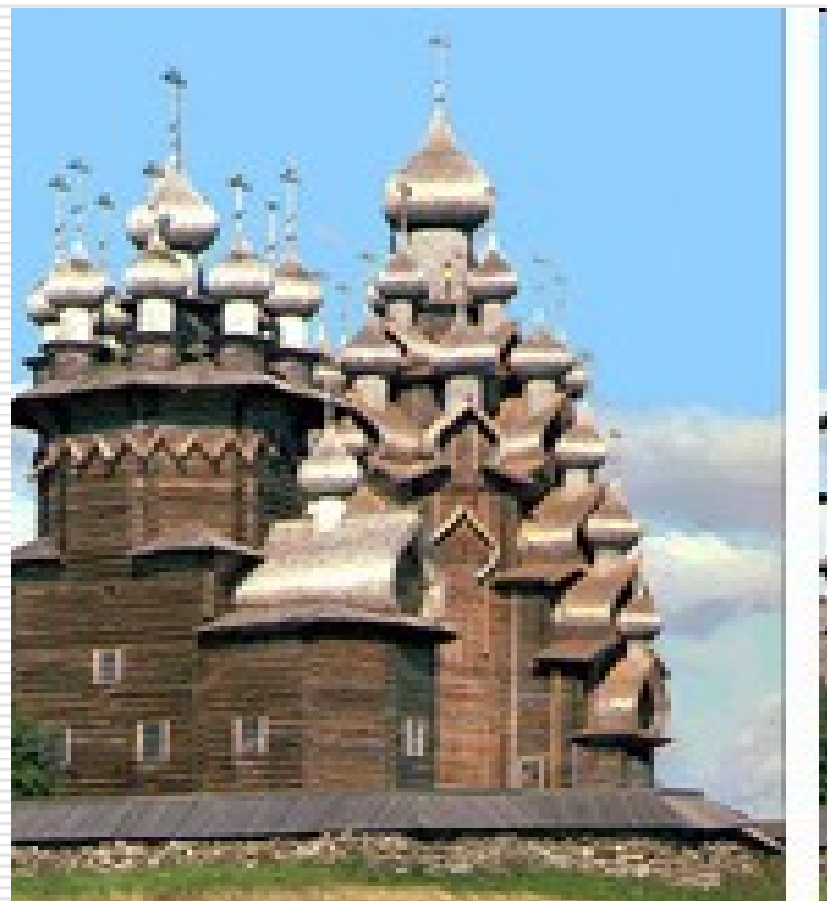


Троицкий собор Вид с реки Великой



КИЖСКИЙ ПОГОСТ Преображенская церковь

Построенный **в 1714 году** на одном из островов **Онежского** озера, он обслуживал прихожан ряда деревень. Именно поэтому обычный четверик - четвероугольная клеть была заменена восьмериком, что сразу же расширило внутреннее пространство здания. Такая система плана церкви - "округла, о 20 стенах" - была хорошо известна в древности, но объемное построение храма было осуществлено совершенно по-новому.



Троицкий собор, Москва, Останкино - русское барокко



Церковь Троицы Живоначальной, деталь



Архитектура первой половины XVIII века: барокко.

- В начале XVII века основным строительным центром становится Петербург. 27 мая 1703 года, по чертежу Петра I и военных инженеров заложили крепость нового бастионного типа – Петропавловскую крепость. Для прикрытия устья Невы с моря в 1703 году на острове Котлин было начато строительство военно-морской базы Кроншлот (Кронштадт). На южном берегу Невы, почти напротив Петропавловской крепости, в 1704 году по чертежу Петра I заложили судостроительную верфь-крепость – Адмиралтейство.
-

Petropavlovskaja krepost' Domenico Trezzini, Chrám sv. Petra a Pavla



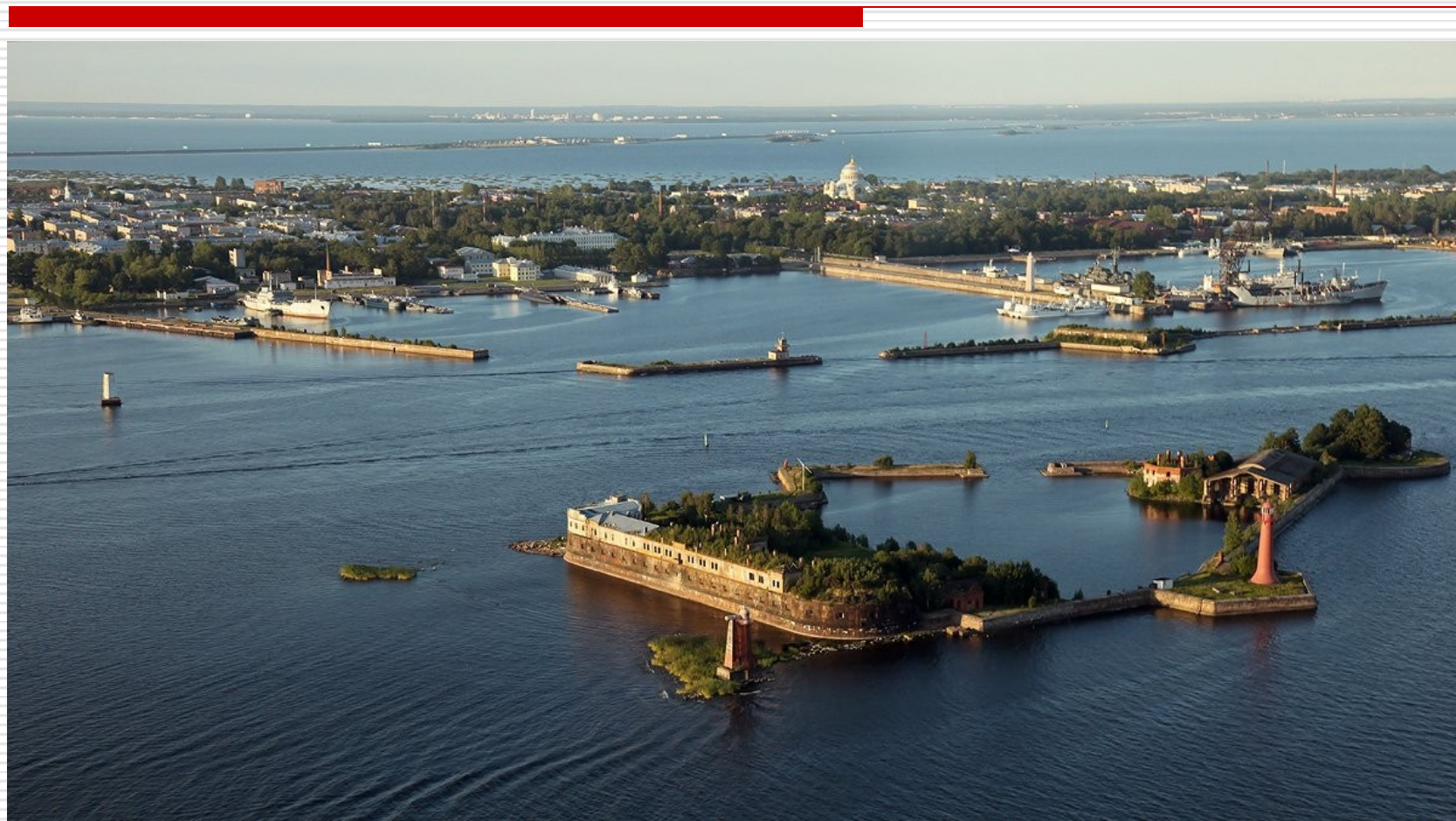
Petropavlovskaja krepost'



Kronštadt

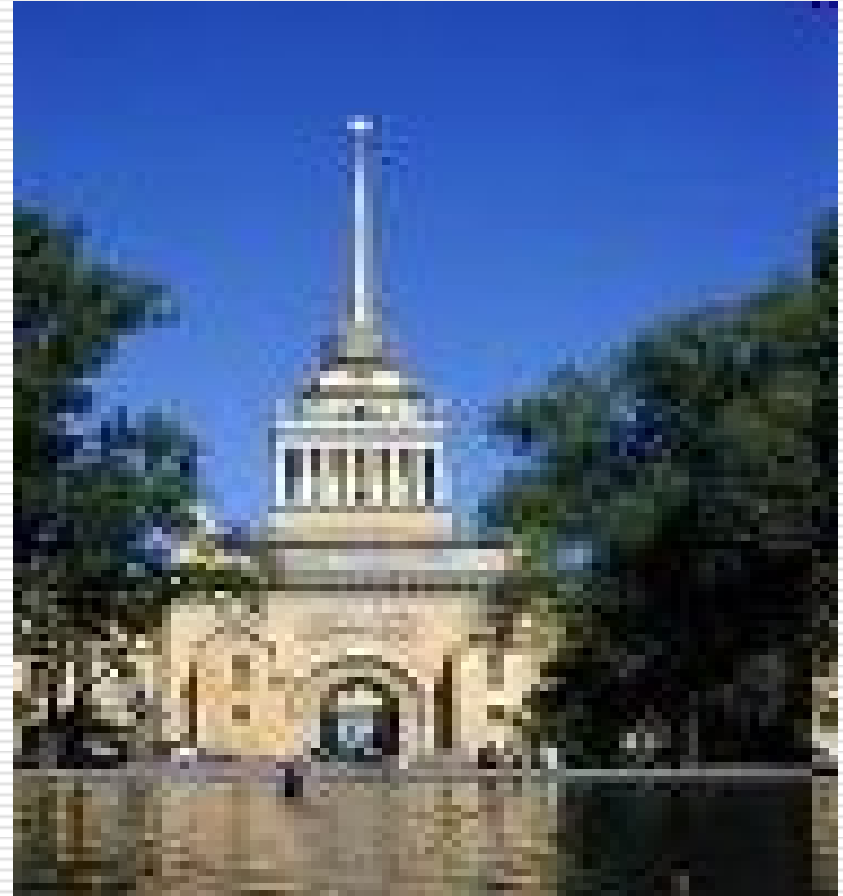
- Kronštadt je opevněné město na ostrově Kotlin v Baltském moři. Dnes tvoří coby Kronštadtský rajón jeden z rajónů Petrohradu, od něhož je vzdálen asi 30 km směrem na západ.
-

Кронштадт с высоты



Admiralita- Адмиралтейство

- судостроительные верфи были заложены Петром I -1704-В 1730-е годы здание было перестроено в камне- Архитектор И. К. **Коробов**



Адмиралтейство

- ❑ В начале 19 века здание вновь подверглось переделке - архитектор А. Д. **Захаров**.
 - ❑ На шпигеле установили флюгер в виде кораблика, ставший одним из символов Санкт-Петербурга.
 - ❑ Снизу кораблик кажется крохотным, но на самом деле он весит 65 килограмм и покрыт двумя килограммами чистого золота.
-

ф

- **ф** (от нем. *Peterhof* — «двор Петра», с 1944 по 1997^[2] —
 - основан в 1710 году, как императорская загородная резиденция, статус города — с 1762 года. Памятник мировой архитектуры и дворцово-паркового искусства XVIII—XIX веков музей-заповедник.
-

Petergof

Панорама Нижнего парка от Большого Петергофского дворца



Petrodvorec- zámek



Petrodvorec- zámek

- Konstantinovskij dvorec- založený r. 1715 Petrem I., práce italského architekta **Carlo Rastrelli**.
-

Константиновский дворец архитектор Н. Микетти



Petrodvorec-fontány



Petrodvorec-fontány

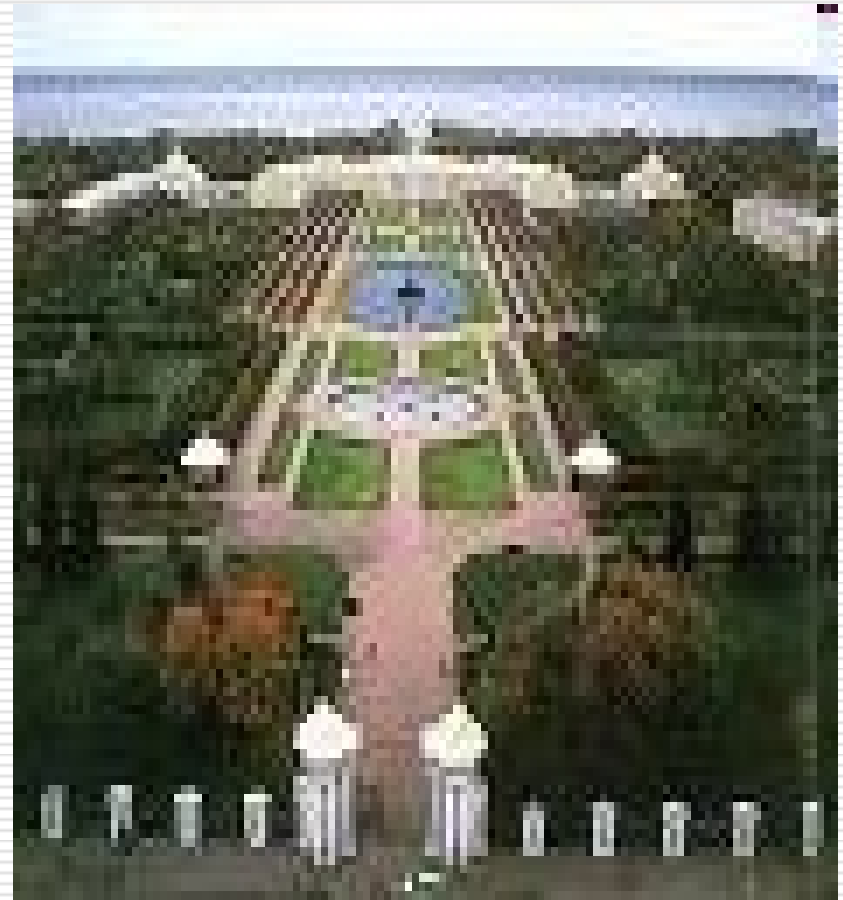


- Samson zabíjí Iva – Carlo Rastrelli

Petrodvorec-fontány



Petrodvorec-fontány



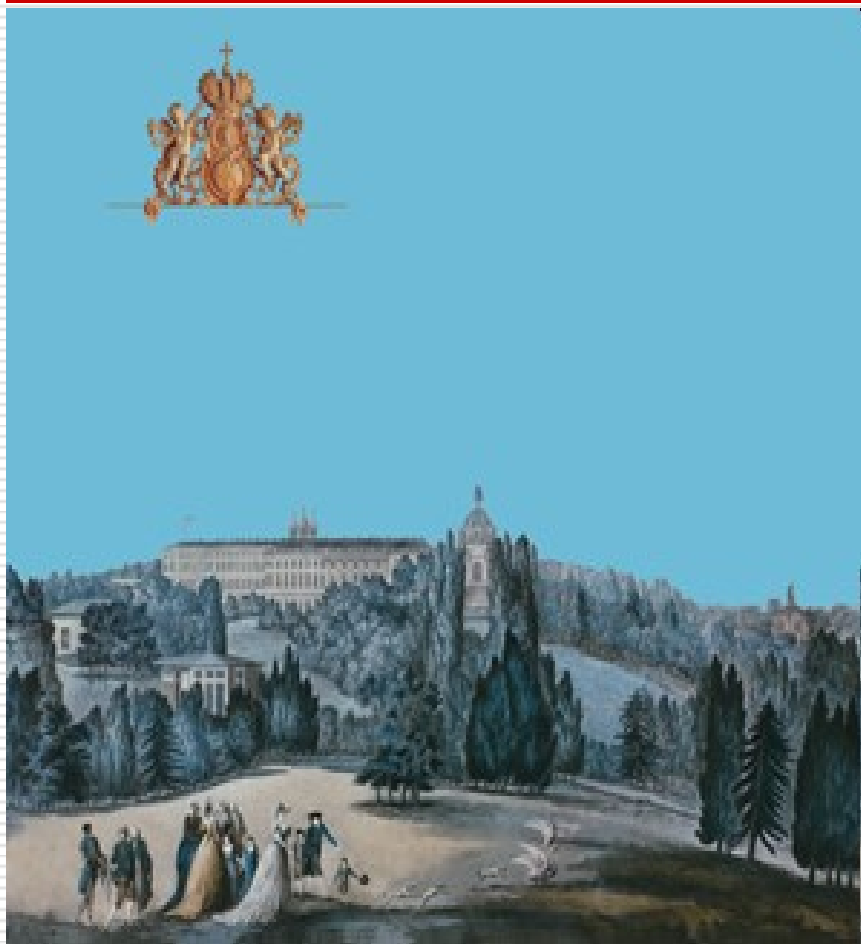
Фонтан-Пирамида



Фонтан Нептун



«каменные палаты» Екатерины I.



- В 1717 году, когда на берегах Невы создавался Санкт-Петербург, в Царском Селе под руководством архитектора И.-Ф. Браунштейна началось строительство первого каменного царского дома, вошедшего в историю под названием «каменных палат» Екатерины I.

Јекатеринскиј дворец

- С конца 1748 по 1756 год
строительство
царскосельской
резиденции
возглавлял обер-
архитектор
императорского
двора Б.
Ф.Растрелли
(1700–1761)



Kateřinský palác barokní interiér



Б. Ф. Растрелли, Зимний дворец

- Нынешний Зимний дворец, уже шестой по счету, был построен по проекту Ф.Б. Растрелли в 1754 – 1762 годах на месте им же построенного четвертого дворца. Великолепное трехэтажное каменное здание, являющееся последним и самым совершенным творением великого зодчего, выполнено в стиле барокко.
-

Б. Ф. Растрелли, Зимний дворец



Зимний дворец

- в Санкт-Петербурге (Дворцовая площадь, 2 / Дворцовая набережная, 38) — бывший императорский дворец, в настоящее время входит в состав главного музейного комплекса Государственного Эрмитажа. Посторен в стиле елизаветинского барокко с элементами французского рококо в интерьере.
-

Ermitáž - interiér



Palácové náměstí Alexandrinský sloup- 1828



Vasilij Baženov, Paškov dom 1784-86



Царицыно

- - одна из самых необыкновенных усадеб в Москве, архитектор Баженов. «Реставрационные работы с 1988 г.
-

Царицыно



Царицыно



Парк Царицыно



Галерея с аркой. (Арка с шипами). 1782-1785 гг. Архитектор В.И. Баженов



Казанскý chrám 1801 г. - 1811 г.

Воронихин А.Н.

белый камен - классицизм



Московский театр XVII в.

- **Первый русский театр возник при дворе царя Алексея Михайловича.**
 - **В Немецкой слободе Преображенском указали на пастора лютеранской церкви Иоганна Готфрида Грегори. С ним и вступили в переговоры.**
-

Театр в селе Преображенское

- **Первый спектакль в Преображенском состоялся 17 октября 1672 г. Царь был доволен невиданным зрелищем; в продолжение десяти часов он внимательно следил за ходом спектакля. Успех первого представления решил судьбу театра; он стал существовать на правах постоянного придворного учреждения. Преображенский театр считался летним; 22 января 1673 г. в Кремлевских палатах над дворцовой аптекой был открыт и зимний театр.**
-

Театр при Петре I

Комедийная хранина

- Первые публичные театральные представления в Москве происходили при Петре I в «Комедийной хранине», на Красной площади и в Немецкой слободе в доме генерала Франца Лефорта. «Комедийная хранина» была построена возле Никольской башни Кремля в 1702-1703 годах. Это было большое здание, вмещавшее около 500 человек.
-

Репертуар

- Лучшими пьесами того времени были «Эсфирь и Агагсфер», «Рождество Христово», «Кающийся грешник». Первая из этих пьес впоследствии по велению Елизаветы Петровны игралась великим постом на придворном театре. Первым управляющим театральным делом был боярин Матвеев.
-

Организация театра

- Антрепренером был Иоганн Куншт, который в 1704 году бежал из Москвы, ничего не заплатив своим актерам. После Куншта театр на Красной площади перешел в руки Отто Фюрста, у которого русские представления давались по воскресениям и вторникам, а немцы играли по понедельникам и четвергам. Новому антрепренеру было отдано несколько русских учеников. Но ученики-комедианты не очень-то утруждали себя занятиями.
-

Судьбы театра

- В 1707 году драматические представления часто происходили при дворе цариц Прасковьи Федоровны и великой княжны Натальи Алексеевны. В селе Измайлове дочь царя Иоанна Алексеевича сама распорядилась представлениями. В этом придворном театре в антрактах появлялись дураки, дуры, шуты с шутихами, которые забавляли зрителей пляскою под звуки рожка.
-

Судьбы театра

- После Петра I, при Екатерине и в последующее царствование, в Москве публичных представлений не было. Со вступлением на престол Анны Иоанновны простота прежних времен сменилась великолепием и пышностью.
-

Судьбы театра

- С воцелением на престол в 1741 году императрицы Елизаветы Петровны началась новая блистательная эпоха процветания драматического искусства в России, и в ее же царствование было положено начало отечественному театру. Ко дню коронации императрицы в Москве специально был построен новый театр на берегу Яузы; театр был обширен и прекрасно убран. В день коронации был дан первый великолепный спектакль на итальянском языке.
-

Московский театр

- В **1756** году в Москве был построен публичный театр в районе Ярославского вокзала. С 1757 года здесь выступала **итальянская труппа** с первым антрепренером оперы и балета в России. Директором был Михаил Матвееч **Херасков**, писавший для него пьесы вместе с **Сумароковым**. В числе актеров здесь были известные впоследствии литераторы: Я. П. Булгаков, Д. И. Фонвизин. В этом же театре появилась первая русская актриса Авдотья Михайлова. В 1761 был театр закрыт. Театральное дело перешло в Петербург.
-

Отец русского театра

- Федор Григорьевич **Волков** (1728 – 1763) жил в **Ярославле**, большом торгово-промышленном городе. В окрестностях его, в усадьбах были крепостные театры, да и в самом городе, в домах помещиков и купцов давались спектакли: «**Лодка**», «**Петрушка**», «**Царь Ирод**». В Ярославле была духовная семинария, в которой подвизался в XVIII в. драматург Дмитрий Ростовский (Даниил Саввич Туптало, 1651 — 1709), автор пьес «**Рождественская драма**» и других произведений.
-

Театр Волкова в Ярославле

- В 1750 г. Волков организовал профессиональный театр в Ярославле. В этом театре исполнялись сочинения Дмитрия **Ростовского**, трагедии **Ломоносова** и **Сумарокова**, а также сатирические пьесы самого Ф. Волкова.
-

Петербургский театр при Елизавете Петровне

- О существовании Ярославского театра узнала императрица Елизавета Петровна. Правительство давно нуждалось в профессиональном русском театре, Императрица отдала указ привезти в Петербург «купца Федора Григорьевича Волкова. Он попросил отправить с ним не только его братьев, но нужных «к игранию комедий» канцеляристов - всего 11 человек.
-

Постановки в Царском Селе

- 3 февраля 1752 г. Волков и его товарищи прибыли в Петербург. В Царском Селе, во дворце, они исполняли перед Елизаветой Петровной пьесу своего земляка Дмитрия Ростовского «О покаянии грешного человека». Здесь же во дворце ярославцы исполняли трагедию Сумарокова «Синав и Трувор», «Аристона», «Гамлет» и «Хорев». Последнюю сыграли четыре раза. Эти спектакли несколько улучшили впечатление от провинциалов, но не до конца.
-

Указ Елизаветы Петровны

- 30 августа **1756** г. был издан указ императрицы: учредить Русский театр, для которого отдать Головкинский каменный дом, что на **Васильевском острове**. А для оно́го повелели набрать актеров и актрис: актеров из обучающихся певчих и ярославцев в кадетском корпусе, которые к тому будут надобны, а в дополнение еще к ним актеров из других неслужащих людей, также и актрис приличное число... Дирекция того русского театра поручается от нас бригадиру Александру **Сумарокову**...»
-

«Останкино»

- 22 июля **1795** года премьерой оперы И. Козловского на слова А. Потемкина «Взятие Измаила или Зельмира и Смелон» в имении графа Николая **Шереметева** открылся театр-дворец «Останкино».
-

«Останкино» - интерьер

- В духе эпохи Просвещения, склонной к идеям общности культур и единства цивилизации, Останкино должно было стать Пантеоном искусств, дворцом, в котором царит театр.



Останкинский театр

- Заканчивается фойе Картинной галереей, яркие образы сюжетной живописи в которой предваряли красочность театральных постановок.



Граф Николай Шереметьев

- Театральная труппа, состоявшая из крепостных графа Шереметьева, насчитывала до **200** актеров, певцов и музыкантов, что позволяло ей успешно соперничать с императорским театром. Ее репертуар включал более сотни опер, комедий, балетов, в том числе произведения французских и итальянских композиторов – **Гретри, Монсиньи, Паизиелло.**



Прасковья Жемчугова, крепостная актриса,
ставшая впоследствии супругой графа
Шереметьева- примадонна оперы

Останкино –
единственный в
России театр XVIII
века, сохранивший
сцену, зрительный
зал, гримировочные
комнаты и часть
механизмов
машинного отделения.
Театр дошел до нас в
виде бального зала
«**воксала**» и до сих
пор используется для
постановки старинных
опер и проведения
камерных концертов.



Ruské malířství 17. – 18. století

- Převládající ikonomalba je postupně nahrazována světskou tematikou. Základní zlom začíná v 18. století, kdy převládá portrétní malířství.
-

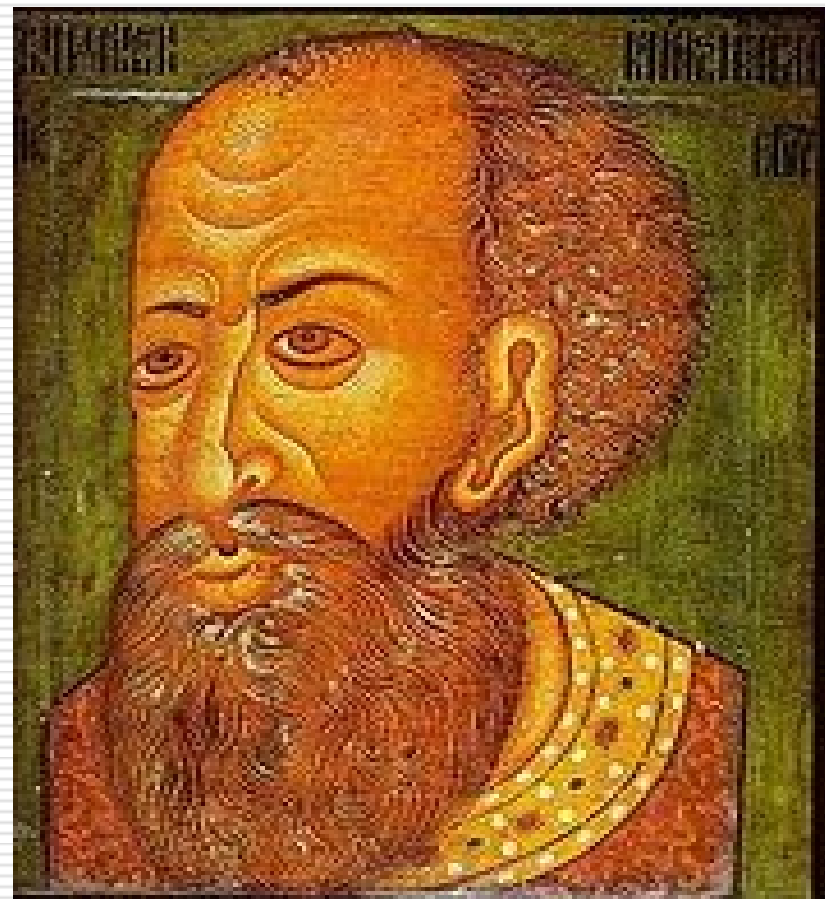
ПАРСУНА

- **на** (искажённое лат. *persona* — личность, особа) — первоначально синоним современного понятия портрет вне зависимости от стиля, техники изображения, места и времени написания. Увертюра портретной живописи 18 в.
-

История парсун

- Наиболее известным автором парсун считается [Симон Ушаков](#). По стилю, приёмам и материалам живописи парсуны первоначально ничем не отличаются от [икон](#), выполняются на [иконных досках с ковчегом](#). Во второй половине [XVII века](#) парсуна часто пишется на холсте в технике масляной живописи, хотя манера исполнения продолжает содержать иконописные традиции.
-

Парсуна Скопина-Шуйского Парсуна Ивана Грозного



История русской живописи XVIII века

- Петр I посылает за границу учеников постигать европейское искусство и наиболее известные из них – гравер Алексей Зубов и портретист Иван Никитин – положили начало в русском профессиональном искусстве. Начало XVIII века явилось решающим для русской живописи. Именно этот период утвердил замену древних художественных традиций. Прибытие из-за границы крупнейших мастеров является ключевым в развитии всех видов искусств в России.
-

Первая половина XVIII века

- Крупнейшие мастера того времени – **Антропов и Аргунов**, самостоятельно овладевали приемами портретного искусства. В отличие от иностранцев, они стремились преодолеть поверхностное восприятие природы и создавали произведения, полные энергии, выразительности и яркой красочности.
-

П.С.Дрождин

А.П.Антропов с сыном, перед портретом жены 1766



ПОВ (1716—
1795— русский
живописец,
представитель
стиля барокко, один
из первых в стране
художников,
начавших писать
светские портреты.



ПОВ

- В 1742 г. Антропов участвует, в качестве художника, в коронационных торжествах императрицы Елизаветы в Москве. В Петербурге он пишет картины для триумфальных ворот в Аничковой слободе; участвует в росписях плафона и создании икон для Зимнего дворца, под руководством Дж. Валериани работает в Летнем дворце, в Царском Селе, в Петергофе, Аничковом дворце. Под началом Валериани и Перезинотти Антропов создаёт декорации для Оперного дома.
-

ПОВ

- В 1752 г. он получает самостоятельный заказ на «письмо икон в куполе и прочих местах нового храма Андрея Первозванного», только что построенного в Киеве архитектором Мичуриным по проекту Растрелли. Наиболее значительна из его росписей собора монументальная «Тайная вечеря» — запрестольный алтарный образ.



Портрет графини М. А. Румянцевой, 1764

ПОВ

- В Москве расписал два плафона для Головинского дворца на Яузе. Здесь он знакомится с меценатом И. И. Шуваловым, куратором созданного в 1755 г. Московского университета. Шувалов приглашает художника преподавать на создаваемом факультете искусства.



Портрет Петра III, 1762

- В Петербурге с помощью Шувалова получает место надзирателя за живописцами и иконописцами при [Синоде](#), с обязательством взять учеников и «обучать их не скрыто искусному живописному, иконописному и финифтяному мастерству».



пов Портрет

Екатерины II 1766



Портрет Петра I 1770



В (1729—1802,
Москва) — русский живописец,
портретист. Автопортрет 1729

- Родился в семье крепостных графа А.М. Черкасского, позже отошедших к графу Шереметьеву. Воспитывался в семье дяди, С.М. Аргунова.



В

- Учился портретной живописи у иностранных художников, был знаменит в середине XVIII века.
 - Работал в Москве, Петербурге, в пригородах — Останкино, Кусково.
 - Автор целого ряда превосходных парадных и камерных портретов.
-

**в Портрет княгини Е.
А. Лобановой-Ростовской, 1754 Портрет
неизвестной крестьянки в русском костюме,
1784**



Вторая половина XVIII века

- Во второй половине XVIII века дальнейшее развитие идей просветительства определило высокое представление о назначении человека и наполнило искусство гуманистическим содержанием. Выдающиеся художники того времени – Ф. Рокотов, Д. Левицкий и В. Боровиковский оказали глубокое воздействие на развитие портретного искусства.
-

КОТОВ (1735? — 1808) — русский художник, портретист, представитель стиля рококо

- Рокотов родился в тридцатых годах XVIII века в семье крепостных. В 1760 году по распоряжению вельможи и мецената И. И. Шувалова живописец был взят в Академию художеств в Петербурге.
 - В 1765 году удостоен звания академика «за картину «Венера и Амур». С конца 1766 года жил и работал в Москве. В позднем творчестве Рокотова заметен переход от рококо к классицизму. Последние известные работы Рокотова датируются 1790-ми. Скончался в Москве.
-

Рокотов — один из лучших русских портретистов



- *Портрет
А.Г.Бобринского в
детстве. 1760-е*

Ф. С. Рокотов. Гр. Е. В. Санти (ур.
Лачинова). ок. 1785. ГРМ, С.-Петербург
Портрет неизвестной в розовом



Федор Рокотов

- Портрет кн.И. Ф. Дондукова
- Вторая пол. 70-х гг. 18 в.



Ф. С. Рокотов. А. М. Дурасова-Писарева

Поэт В. И. Майков



Шубин, Федот Иванович (1740—1805)

- Крупнейший русский скульптор XVIII века



Скульптура 18 в.

- В середине 18 века Екатерина Великая задумала создать памятник основателю Санкт-Петербурга Петру I. Дени Дидро, с которым императрица вела оживленную переписку, хвалебно отзывался о парижском скульпторе Этьене Фальконе, которого императрица и пригласила в Россию.
-

Этьене Фальконе, Медный Всадник, 1782



Шубин, Федот Иванович

- В 1792 году Шубин по памяти создает портрет М.В. Ломоносова. Скульптор дает выразительную, правдивую и меткую характеристику выдающемуся отечественному ученому, первому русскому академику.



ВСКИЙ

1753- 1802 — русский скульптор

- Памятник Суворову на Суворовской площади в Санкт-Петербурге
- (1799—1801, бронза)



(1751—1825),

- известный скульптор, представитель классицизма, профессор, ректор Академии художеств.



-
- Диана, мрамор



Дмитрий Григорьевич Левицкий (1735-1822)

Автопортрет (1783)



- Дмитрий Левицкий родился около 1735 года на Украине, в Киеве в семье священника Г. Около 1758 переехал в Санкт-Петербург. Учился в Академии Художеств. С 1779 г. преподавал в портретном классе Академии Художеств.

Дмитрий Григорьевич Левицкий

Е. Н. Хрущова и Е. Н. Хованская. 1773



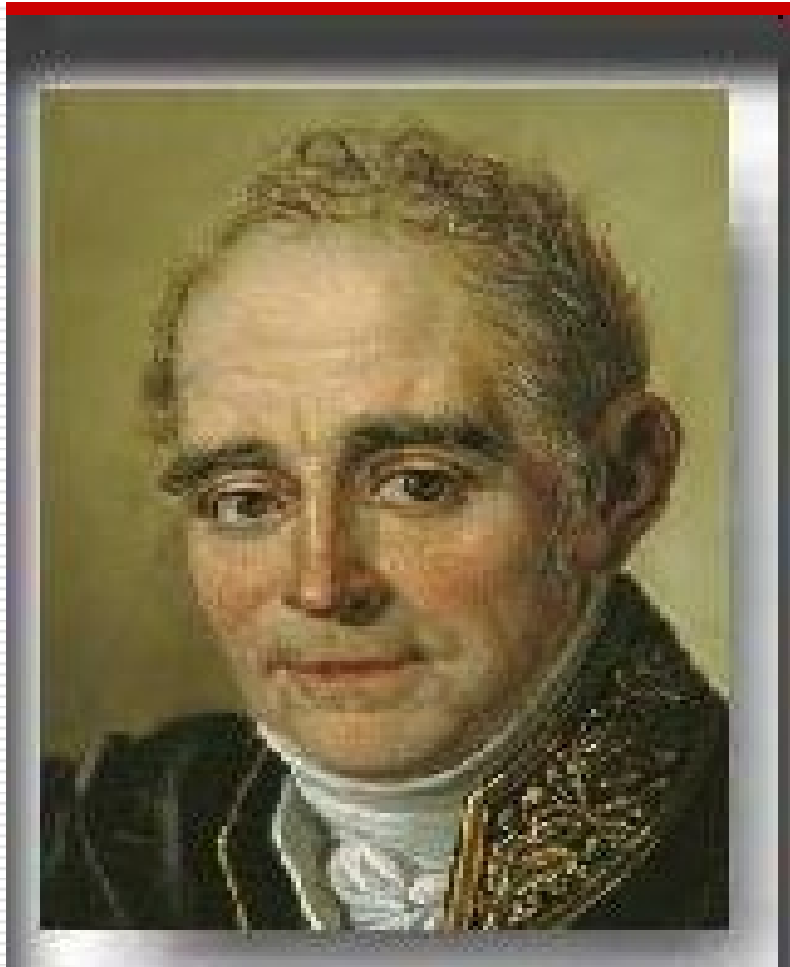
- Оказал сильное влияние на становление художников П. И. Соколова, В. Л. Боровиковского и Г. И. Угрюмова.
 - Левицкий скончался 4 (16) апреля 1822 г. в Петербурге.
-

Дмитрий Григорьевич Левицкий

- Портрет юной гр.
А. Воронцовой,
конец 80х гг. 18 в.



Владимир Лукич Боровиковский (1757, Миргород- 1825, Петербург)



Он создал множество прекрасных портретов своих современников, в том числе официальных лиц. Но наиболее ярко его талант раскрылся в серии женских портретов. Их отличает тонкость в передаче характеров и объединяет нежное поэтическое чувство.

В.Боровиковский: „Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке“



Екатерина представлена на прогулке в Царскосельском парке в шлафроке и чепце, она является простой "казанской помещицей", которой любила называть себя в последние годы жизни.

В.Л.Боровиковский: Портрет Павла I, ок. 1796
Павел I в короне, далматике и знаках
Мальтийского ордена



В.Л.Боровиковский:

Портрет [Г. Р. Державина](#), [1811](#)

Портрет [Карагеоргия](#), [1816](#)



В.Боровиковский - Портрет М.И.Лопухиной, 1797



М.И. Лопухина никогда не была счастлива; через год, после того как В.Л. Боровиковский написал ее портрет, она умерла. Но эта женщина таила и несла в себе столько нежности, любви, чистоты поэзии, красоты человеческого чувства.

Я. Полонский

- От увиденного портрета у поэта Я. Полонского сложились проникновенные стихотворные строки:

Она давно прошла, и нет уже тех глаз
И той улыбки нет, что молча выражали
Страданье — тень любви, и мысли — тень
печали,

Но красоту ее Боровиковский спас

Так, часть души ее от нас не улетела.

И будет этот взгляд и эта прелесть тела

К ней равнодушное потомство привлекать,

- Уча его любить, страдать, прощать, мечтать.
-

В. Л. Боровиковский: Портрет сестёр

А. Г. и В. Г. Гагариных, 1802- Портрет А. Г. и
А. А. Лобановых-Ростовских, 1814



Církevní hudba

- **Jednohlasí** - počáteční forma církevní hudby. Ve své první fázi je spjata s vlivem Byzance a s příchodem řeckých zpěváků a hudebníků, o níž svědčí zápis z doby Jaroslava Moudrého z konce r. 1053. Na přelomu 11. a 12. století v Kyjevě vznikl systém tzv. domestiků, zpěváků Desetinného chrámu, vybudovaného knížetem Vladimírem. Z nich se stal nejznámějším domestikos Kyjevo-Pečerské lavry Stefan, žák věhlasného Feodosije Pečerského. Z mimokyjevských to byl Kyryk – působící v kostele sv. Bohorodičky v novgorodském klášteře.
-

Zpěv

- Na příkaz Feodosije Pečerského sestavil patriarcha **Oleksij** (1025-1043) systém zpěvu osmi zpěváků, což nelze směřovat s pozdějším osmihlasým, tedy polyfonickým zpěvem. Byl to systém, vytvořený v 7.-8.stol. **Ivanem Damascénským** na základě starořeckých ladů, jež se staly základem pozdějšího církevního zpěvu. Šlo o absolutní monodii. Připouští se i vliv bulharský, neboť christianizace šla z Velké Moravy na Balkán a poté do Ruska. O balkánském vlivu na kulturu Kyjevské Rusi svědčí také působení bogomilů, jež se projevilo především v heretické oblasti.
-

Bohoslužebné knihy

- Nejstarší bohoslužebné knihy pocházejí z 11. stol. Nazývají se *Stichiri, Irmiloji, Kondakary, Minejní knihy* aj. Notové písmo bylo bez linek, noty se psaly nad slabiky či slova přímo do textu. Říkalo se jim znamena, později krjuki - háčky. Nejstarší systém církevního zpěvu byl jednohlasý, tzv. „znamennyj raspev“. Rytmus slova v něm udával rytmus hudby. Tento systém není dodnes dostatečně objasněn.

Počátky mnohohlasého zpěvu

- Ztráta státní samostatnosti, sepětí s Litvou a Polskem s sebou přineslo vliv latinského Západu. Prozatím není přesně zjištěno, kdy začíná u východních Slovanů mnohohlasý zpěv. Bohoslužební knihy až do konce 15. stol. uvádějí pouze zpěv jednohlasý. Vzhledem k tomu, že ani v lidové písni není doloženo mnohohlasí, je vliv západoevropský zřejmý. V první polovině 16. stol. byl na Ukrajině již zpěv mnohohlasý, ovšem se značně primitivním notovým písmem.
-

Notové písmo

- Psalo se formou háčků „krjučok“ ve třech řadách nad textem, při čemž střední měl vedoucí roli, ostatní dva byly doprovodné: jmenovaly se horní a dolní. Byl to tedy zpěv tříhlasý se značně nevyváženou harmonií. V době, kdy se v Rusku a na Ukrajině užívalo tohoto řádkového zpěvu - („stročnoje“ penije, „stročnyj“ spiv), v polské katolické církvi již byl rozvinut mnohohlasý zpěv s pětlinkovým notovým písmem, založený na harmonii čtyřhlasého zpěvu. Protože tato disproporce měla za následek ideologickou převahu a mohla napomáhat úsilí o katolizaci pravoslavného obyvatelstva, obrátili se představitelé Lvovského bratrstva k patriarchovi **Meletii Pihasovi** s žádostí, aby byl v pravoslavné církvi zaveden vícehlasý harmonický, tzv. „partesnyj spiv“.
-

Partesnyj spiv

- Název pochází z latinského slova „**partes**“ - **notový zápis pro každý jednotlivý hlas ve smíšeném sboru**. V 16. stol. byl výuka zpěvu na Ukrajině na značně nízké úrovni, proto se mladí pravoslavní kněží jezdili učit do Itálie, Moldávie nebo Bulharska. Na rozšíření vícehlasého zpěvu na Ukrajině měla vliv i skutečnost, že do zahraničí začali v 16. stol. jezdit i synové bohatých šlechticů, kteří se pak po návratu domů podíleli na uvádění vícehlasého zpěvu do praxe. Partesový zpěv se na Ukrajině používal až do konce 17. stol. Vesměs se jednalo o úpravy starých nápěvů řecké, bulharské či kyjevské provenience, které se z řádkového zápisu převádělo do harmonie vícehlasého zpěvu.
-

Vícelinkové notové písmo

- Vícelinkové notové písmo bylo známo na Ukrajině a v Haliči již od druhé poloviny 16. stol. Nejstarší památkou je **Supralský irmolaj - zpěvník z r. 1593**, jenž se zachoval v Počajivské lavře. Zvláště vysoké úrovně dosáhl církevní zpěv v Kyjevě, kde se udržovaly staré tradice řeckého církevního zpěvu. Odsud se také šířila hudební osvěta do Ruska. Přirozeně tomu napomohlo připojení levobřežní Ukrajiny. O zavedení pětlinkového notového písma se zasloužil patriarcha **Nikon**, který zavádí systém kyjevského zpěvu v Novojeruzalémském klášteře u Moskvy, kam jsou z Ukrajiny zváni zkušení zpěváci. Modernizace notace se stala základem pro vznik nového církevního zpěvu. I když se nám hudební památky z této doby nezachovaly, svědčí o jejich bohatství početné soupisy tehdejších skladatelů a jejich děl. Bohatá je rovněž žánrová pestrost hudebních zpěvů pro ranní i večerní bohoslužby, chvalozpěvy, pohřební zpěvy, pláče i písně Mojžíšovy.

Mykola Dyleckyj – Nikolaj Dileckij

- Z významných skladatelů té doby lze uvést **Mykolu Dyleckého** (nar. r., 1630 v Kyjevě-1690?), který byl odchován polskou hudební kulturou. Působil v Kyjevě, Vilně a Smolensku. Využívá nejen církevní, ale i světské melodiky. Primární byla pro něho hudba, radil, aby se text k písním připisoval až dodatečně. K jeho zásluhám patří, že do církevního zpěvu zaváděl symetrický hudební rytmus, který byl do jeho doby závislý na slovním rytmu. Přestože se mu výtýká nedostatečná znalost kontrapunktu, byl to skladatel, který měl značný vliv na rozvoj ruské hudební kultury. Dyleckyj je autorem podrobného teoretického spisu ***Grammatika musikijskago penija*** (*Gramatika hudebního zpěvu*, polsky 1675, rusky 1680).

Hudební obrození

- Žákem Dyleckého byl zakladatel ruského hudebního obrození, první ze slavné rodiny Titovů - **V. P. Titov**, autor krátkých trojhlasých skladeb k veršovanému překladu žaltáře od **Simeona Polockého** (1680). Rovněž tisk a redigování moskevských notových zápisů církevního zpěvu bylo v rukou Ukrajinců. Dvornímu zpěvákovi **Havrilo Holovňovi** se podařilo na základě carského nařízení vytvořit dvorskou kapelu zpěváků, mezi nimiž byl i významný ukrajinský fiozof **Hryhorij Skovoroda**.
 - Nejdůležitější událostí v historii ukrajinského církevního zpěvu 18. stol. bylo vydání r. 1707 ve Lvově první tištěné knihy notového písma „**Irmologion**“, jenž se stal záhy populární nejen na Ukrajině, ale i v Rusku.
-

Zlatá doba církevního zpěvu

- Nejvýznamnějším centrem církevního zpěvu byl Kyjev, který dovedl vytěžit maximum ze západoevropských zdrojů. Právě odtud se na Ukrajinu šířila znalost děl Giovanniho Palestriny, Johanna Sebastiana Bacha a Alessandra Scarlattiho. V Kyjevě se poprvé u východních Slovanů využívá v církevní hudbě tzv. „koncertů“. Impulzy italské hudby zde byly velmi dovedně ukrajinizovány. Tak vznikl na Ukrajině tzv. „**italský styl**“, jehož nejvýraznějšími představiteli byli **Berezovskyj, Bortňanskyj a Vedel**, kteří jsou představiteli „zlaté doby“ ukrajinské a ruské hudby 18. století.
-

Maxym Berezovskyj (1745-1777)

- **Maxym Berezovskyj** byl odchovancem Kyjevské akademie a žákem proslulého boloňského mistra padre **Martiniho**. Bohužel mu však osud po návratu do Ruska příliš nepřál. Stal se obětí intrik italských mistrů, kteří tehdy žili v hojném počtu v Rusku a utvářeli tak budoucí charakter ruské hudby. Deprimovaný a materiálně nezabezpečený nakonec skončil sebevraždou. Díla, jež zanechal, jako písně *Věřím v Tebe (Viruju)*, *Číše spásy (Čaša spasenija)*, *Sestoupí na tuto zemi? (Vo vsju zemlju izyde)* a zvláště pak vynikající koncertní skladba *Nezavrhni mne v mém stáří (Ne otverži mene vo vremja starosti)* svědčí o neobyčejném talentu mladého skladatele: <http://muzofon.com/search/>
-

Dmytro Bortňanskyj- Dmitrij Bortňanskij

- **Dmytro Bortňanskyj (1751 v Gluchově - 1825 v Petrohradě)** začínal svou hudební kariéru již jako malý chlapec. Byl členem pěveckého sboru u petrohradského dvora. Stal se tak žákem italského skladatele **Galuppiho**, působícího dlouhodobě v Rusku, poté byl poslán na studia do Itálie. Studoval a posléze působil v Benátkách, Bologni, Římě a Neapoli. Ve dvaceti osmi letech se vrátil do Ruska, kde až do smrti působil v Petrohradě jako ředitel dyorské kapely. Přestože vlastně po celý život působil v zahraničí, zachoval si zdroje inspirace svého ukrajinského původu.
-

Dmytro Bortňanskyj- Dmitrij Bortňanskij

- Hudební dílo Bortňanského je velmi rozsáhlé. Obsahuje 35 koncertů pro čtyři hlasy, zvaných obvykle „žalmy“ (psalmy), 10 koncertů pro dva hlasy, 14 čtyřhlasých chlalozpěvů (*Tebe Boga chvalim - Tobě Bože chvála*), 29 liturgických zpěvů, „duchovní trio“ pro ženský sbor s refrémem pro smíšený sbor.
 - Píseň cherubínů (Херувимская песнь)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=-dhXF4pCmV0>
-

Dmytro Bortňanskýj

- Harmonizoval církevní zpěv kyjevský, bulharský i řecký. V jeho tvorbě dosáhl ruský a ukrajinský pravoslavný zpěv svého vrcholu. Kompoziční i interpretační mistrovství Bortňanského obdivoval Berlioz. Vypráví se, že Beethoven, který občas navštěvoval chrám sv. Barbary ve Vídni, také obdivoval mistrovství Bortňanského. Světská hudba Bortňanského byla populární spíše v zahraničí než v Rusku nebo na Ukrajině, kde je dosud málo známá. Bortňanskýj působil po deset let v Benátkách, kde byly provedeny jeho dvě italské opery *Creonte* (1775) a *Alcide* (1778). Opera *Quinto Fabio* byla provedena v Modeně r. 1778. Po návratu do Ruska komponoval opery na francouzské texty *Le faucon* (*Sokol*, prov. 1786) a *Le fils rival* (*Syn sopernik - rival*, prov. 1787). Gracian Černušák charakterizuje hudební talent Bortňanského jako lyrický a v jeho francouzských operách spatřuje předzvěst ruského lyrického dramatu.

Artem Vedel

(1767 Kyjev - 1806)

- **Artem Vedel** byl absolventem Kyjevské akademie, kde se stal dirigentem a prvním houslistou ve studentském orchestru. V té době byl oblíbeným a dobře placeným skladatelem. Stal se mnichem Kyjevo-Pečerské lavry, pak ji však opustil a zabýval se sbíráním lidových písní. Zapisoval nejen texty, ale i melodii. Jako politicky podezřelý byl zatčen a uvržen do vězení. Většina jeho děl zůstala neotištěna v knihovně Kyjevského duchovního semináře.
-

Artem Vedel

- K jeho známějším pracem patří skladby **Na řekách Babylonských** (*Na rikach Vavyloloňskych*), *Nechť mi otevře dveře pokání* (*Pokajanija otverzy my dveri*). Třebaže Vedel nedosahuje ani po stránce technické ani invenční síly talentu Berezovského či Bortňanského, patří k obdobnému skladatelskému typu a je nedílnou součástí tehdejší ukrajinské a ruské hudby.
-

Kancionály

- Vedle vícehlasého *partesového* zpěvu existoval i v 16.-18. stol. zpěv jednohlasý, který měl mnohdy blízko k lidovým vrstvám a k lidovému hudebnímu projevu. Zpívaly se tak kantáty i žalmy. Tyto skladby byly zapisovány do sbírek zvaných *Bohohlasnyky - Kancionály*. Zpívaly se mimo kostely o vánocích, velikonocích a jiných svátcích. První takový *Irmologion* vznikl r. 1707 ve Lvově. Významné bylo tištěné vydání *Počajivského Bohohlasnyku* r. 1790. Tyto materiály jsou dodnes málo prozkoumány. Písně z těchto sborníků často doprovázely i *loutkové* divadlo zvané *vertep*, kde se střídaly s lidovými písněmi a tanci

Světská hudba do konce 18. století

- Ze 16.-17. stol. existují doklady o zpěvácích a hudebnících z tzv. *poborovych rejestriv*. V polských a někdy i v německých skladbách pro loutnu se občas setkáváme i s ukrajinskými melodiemi. V 17. stol. vznikaly celé hudební cechy (V Kyjevě vznikl statut hudebního cechu r. 1677). Koncem 17. stol. existoval cech houslistů, i když není zřejmé, zda šlo o řemeslné hudebníky či umělce.
-

Nevolnické kapely

- Pozoruhodné byly nevolnické kapely, které vznikaly ve druhé pol. 18. - první polovině 19. stol. ve šlechtických domech a zasloužily se o nemalý rozkvět hudby. Jeden z největších polských magnátů konce 18. stol. kníže Potocký měl na Podolí nejen svou kapelu, ale i vlastní hudební školu. Na levobřežní Ukrajině se v tomto směru stala proslulou rodina Razumovských. O Olexiji Rozumovském (1709-1771) víme, že se dostal za carevny Jelizavety do Petrohradu, kde měl velký vliv na utváření hudby při carském dvoře. Hetman Kyrylo Rozumovskij měl v Baturyně svou kapelu a jeho syn Andrij (1752-1836), velvyslanec ve Vídni, byl velkým hudebním mecenášem a přítelem Beethovenovým.
-

Pěvecké školy

- Ruský správce Maloruska A. Rumjancev založil 27. prosince 1737 pěveckou a hudební školu v Gluchově. Z biografie Berezovského víme, že se měl z rozhodnutí favorita Kateřiny II. Potěmkina stát ředitelem hudební akademie, jež měla být zřízena v Kremenčuku. Jinou školu v Jekatěrinoslavi měl vést podle Potěmkinova záměru italský skladatel Sarti. Po náhlé Potěmkinově smrti z těchto záměrů sešlo, což se stalo příčinou tragické smrti Berezovského. Hudební záznamy světské hudby se z tohoto staršího údobí ukrajinské hudby bohužel nezachovaly.

Rusko a západní hudební tradice

- Podobně jako v oblasti ruské architektury, můžeme i u ruské hudby mluvit o dřívějších inovacích, než tomu bylo v oblasti literatury. Ve světské kultuře sehrály roli i cesty ruských kupců do orientu, jako byla r. 1466 cesta ruského kupce z Tveri Afanasie Nikitina, popsaná ve známém cestopise Putěšestvije Afanasija Nikitina za tri morja. V polovině 16. stol. přicházejí do Ruska první němečtí hudebníci. Koncem 16. stol. byly do Ruska přivezeny první varhany a virginaly. Od dob Borise Godunova a zvláště po připojení levobřežní Ukrajiny začíná mohutná invaze západoevropské hudby.
-

Simeon Polockij (1629-1680)

- Evropsky vzdělaný básník, jenž do Ruska přinesl zkušenost Kyjevomohyljanské akademie. V Moskvě pomáhal při vzniku Slavjano-greko.-latinské akademie. Je autorem básnických sbírek *Vertograd mnogocvetnyj*, *Rifmologion*, *Psaltir rifmotvornaja* a školních dramát na starozákonní témata *Komedija pritči o bludnom syne*.
-

Vývoj ruské hudby v 18. stol.

- Předehrou byla divadelní představení v Preobraženském u Moskvy, kde sehrála např. anglická hudební hra *Esther* podle **Rinucciniho Orfea** s hudbou Simeona a Timofeje **Hasenkruchových**. V Moskvě i šlechtických palácích vznikaly první větší nástrojové soubory, hrály se i první balety, např. *Orfej i Jevridika* asi na hudbu Schützovu.
-

Italská hudba v Rusku

- Od konce 17. stol. do chrámů proniká sloh mistrů italské vokální polyfonie. Patrný je i rozkvět lidového zpěvu v době četných lidových povstání (Stěnka Razin, 1670-71). Vzniká řada písní zbojnických, kozáckých, burlackých i písně vězňů. Textově i hudebně jsou zajímavé písně historické. Nástrojová hudba je obohacována lidovými hudebními nástroji, jako byly balalajky, cymbál, rylja, podobná západoevropskému organistru.
-

Průnik italských oper

- Od dob Anny Ivanovny (1730-40), milující světské radovánky, do Ruska proniká italská opera neapolského směru. Přichází sem řada italských impresáriů, provozujících v Moskvě i Petrohradě četná intermedia. **Francesco Araja** (1700-1767) organizoval oslavy při korunovaci Anny Ivanovny. Na petrohradském dvoře se uváděla jeho opera, přeložená Trediakovským pod názvem *Sila ljubvi i nenavisti*. Libreto k jeho opeře *Cefal i Prokris* napsal A. P. Sumarokov.
-

Doba carevny Jelizavety (1741-62)

- 1755 přichází do Petrohradu **Vincenzo Manfredini** (1737-99), kapelník italské opery (od r. 1762) a učitel klavíru careviče Pavla, za jehož vlády se do vrátil do Ruska. Je autorem oper, klavírních skladeb a hudební teoretik. V 18.stol. vzniká žánr písni umělých, tzv. romancí, jejich rozkvět dosáhl vrcholu v 19. stol. Zpívaly se v doprovodu klavíru či guslí.
-

Doba carevny Kateřiny II. (1762-96))

- Dalším představitelem neapolské školy byl **Baldassare Galuppi** (1706-85, v Rusku působil v l. 1765-68)), jeden z tvůrců italské buffy. Skládal i pravoslavné koncerty. R. 1776 přišel do Ruska **Giovanni Paisiello** (1741-1816), který v Petrohradě složil opery buffy, např. *Il barbiere di Seviglia*. Nejvýznamnější bylo působení Neapolitána **Giuseppe Sarti** (1729-1802), člena akademie věd v Petrohradě, autora hry *Načalnyje upravlenija Olega*. Text hry navrhla Kateřina II. podle vzorů z Euripida, Lomonosova a lidových písní. Působil zde i Španěl známý pod jménem **Vincenzo Martini** (1754-1806)., autor dvou oper na texty Kateřiny II.

Poslední třetina 18. stol.

- Z Francie proniká komická opera, uplatňuje se německý singspiel, melodram. Do divadla Šeremetjevova se dostávají i opery **Josefa Myslivečka** (1737-1781), např. *Nitteti*. Vzniká i ruská opera a hudební hry a pastorely jako *Děrevenskij prazdnik ili uvenčannaja dobrodětěl* na text N. V. Majkova (skladatel neznámý).
-

Ruské zpěvohry a komické opery

- Byly blízké zpěvohrám Škroupovým, např. *Mělník-koldun* (1799) na text A. O. Ablesimova a hudbu houslisty **Sokolovského**. Nejznámějším se stal **V. A. Paškevič**- opera *Nešťastý je ot karety* (1779) a *Fevěj* na text Kateřiny II., využívající i folklorních prvků.
-

Rozvoj instrumentální hudby

- Šlechtické kapely pěstují velké orchestrální i malé komorní formy. R. 1802 vzniklo Peterburskoje filarmoničeskoje občestvo, hraje se Händel, Mozart, Beethoven. Vznikají soubory loveckých rohů, jakési rohové varhany, kdy každý hráč vyluzuje jeden tón. Organizátorem těchto kapel byl Čech **Jan Mareš** (1719-94), jenž do Ruska přišel r. 1748. Rohové kapely vymizely v 1. třetině 19. stol.
-

Počátky ruské operní tvorby

- Průkopníkem ruské národní opery byl představitel preromantismu **Jevstafij Ipatovič Fomin** (1761-1800). Z jeho deseti oper je nejznámější baletní *Novgorodskij bogatyr Bojeslavovič* na text Kateřiny II (1786), *Amerikancy* na Krylovovův text a melodram *Orfej i Jevridika*- text Kňažninův. Působil na něj Mozart a Händel.
-

Ruská romance (romans)

- Nejoblíbenější ruský vokální žánr. Vyvíjel se pod vlivem cikánské hudby, má erotický a sentimentální ráz. Za zakladatele žánru je pokládán člen známé hudebnické rodiny **Nikolaj Alexejevič Titov** (1800-75). Za nejtalentovanějšího autora tohoto žánru je pokládán **Alexandr Alexandrovič Aljabjev** (1787-1851, nejznámější r. *Slavík* na slova Delvigova), děkabrista, přítel Gribojedova, vypovězený na Sibiř, poté na Kavkaz. Autor zpěvohry *Ammalat-bek* podle Běstuževa-Marlinského. Užívá i motivy Shakespearovy.
-

Ruská romance

- Autorem 233 r. byl Alexej Grigorjevič **Varlaamov** (1801-48), autor hudby k činohrám, baletům; vokální skladby shrnul do sbírky Russkij pevec (1848). Z dalších autorů lze uvést Michaila Jurjeviče **Vielgorského** (1788-1850), který psal i opery (Cikáni, text Žukovského) a symfonie, a A. N. **Verstovského** - autora 800 romancí.
-

Alexej Nikolajevič Verstovskij (1799-1826)

- Ruský romantik byronského typu. Autor oper *Pan Twardovski*, 1828, libreto napsal ředitel moskevských divadel M. N. Zagoskin. Podle poemy Žukovského vznikla opera *Vadim ili 12 spjaščich děv*. První operou z ruského lidového prostředí je *Askoldova mogila*. Vytvořil operu typu C. M. Webera.
-

Михаил Иванович Глинка ([1804](#) — [1857](#))

фото [Сергея Левицкого](#), [1856 год](#)



□ Один из основоположников русской [классической музыки](#). Сочинения Глинки оказали сильное влияние на последующие поколения композиторов, в том числе — на членов «[Новой русской школы](#)», развивавших в своей музыке его идеи.

М. И. Глинка

«Жизнь за царя» «Иван Сусанин» - смута

- В 1836 на сцене петербургского Большого театра была поставлена героико-патриотическая историческая опера Глинки "Иван Сусанин". Вопреки навязанной композитору концепции (либретто составлено бароном Г. Ф. Розеном в духе монархической официозности, по настоянию двора опера была названа "Жизнь за царя"), Глинка подчеркнул народное начало оперы, прославил крестьянина-патриота, величие характера, мужество и негибаемую стойкость народа.
-

М. И. Глинка

«Руслан и Людмила» (1837—1842)

www.youtube.com/watch?v=mJ1pXhjmpMo

- В 1842 в том же театре состоялась премьера оперы "Руслан и Людмила". В этом произведении красочные картины славянской жизни переплелись со сказочной фантастикой, ярко выраженные русские национальные черты с восточными мотивами (отсюда ведёт начало ориентализм в русской классической опере). Переосмыслив содержание шуточной, иронической юношеской поэмы Пушкина, взятой в основу либретто, Глинка выдвинул на первый план величавые образы Древней Руси, богатырский дух и многогранную эмоционально богатую лирику
-

М. И. Глинка

основные произведения

- Симфонические произведения
 - Симфония на две русские темы ([1834](#), окончена и оркестрована [Виссарионом Шебалиным](#))
 - Музыка к трагедии [Н. В. Кукольника](#) «Князь Холмский» ([1842](#))
 - Испанская увертюра № 1 «Блестящее каприччио на тему Арагонской хоты» ([1845](#))
 - «Камаринская», фантазия на две русские темы ([1848](#))
 - Испанская увертюра № 2 «Воспоминания о летней ночи в Мадриде» ([1851](#))
 - «Вальс-фантазия» ([1839](#) — для фортепиано, [1856](#) — расширенная редакция для симфонического оркестра)
www.youtube.com/watch?v=X2fVRxtm5ow
-

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-69)



- Využívá reforem Gluckových, Weberových, raného Wagnera, v jeho operách (*Esmeralda*, 1841) převládá melodický recitativ. – autor 100 romancí, orchestrálních skladeb humorně groteskních: *Baba Jaga*, *Malorossijskij kazačok*, *Čuchonskaja fantazija*.
-

A. С. Даргомыжский

Ф. И. Шаляпин в роли Мельника в

«Русалке» (1856)



- ❑ Podle stejnojmenné Puškinovy tragedie. Poprvé uvedena v Mariinském divadle v Petrohradě, v Praze r. 1889. Blízká Vilému Blodkovi a ranému Smetanovi.
 - ❑ <https://www.youtube.com/watch?v=cXNfizuhTfQ>
-

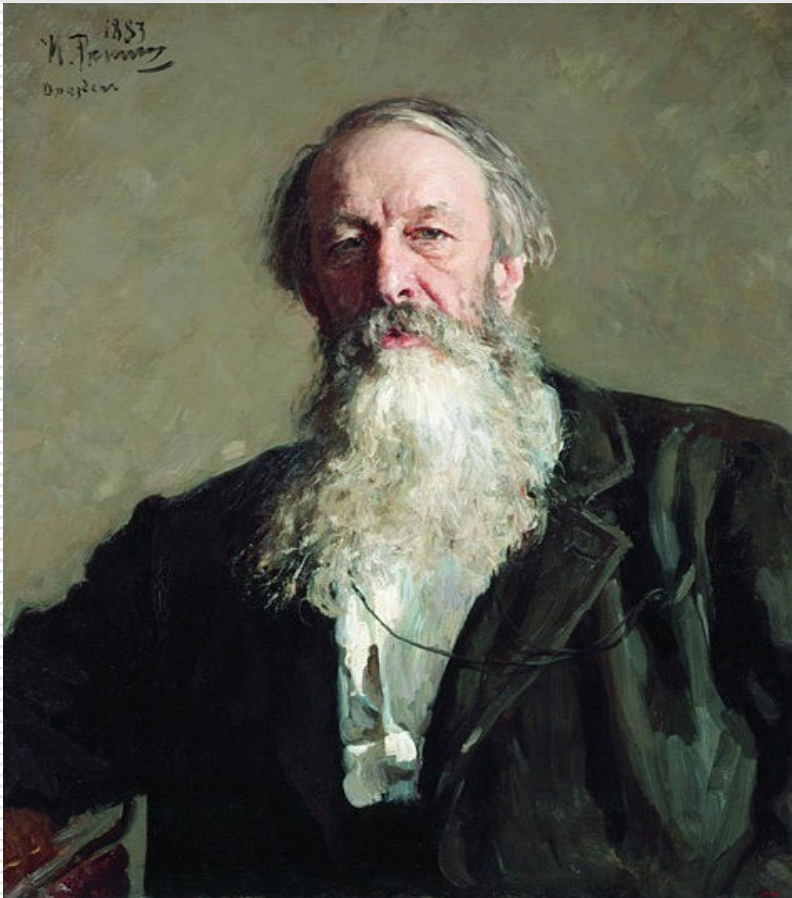
А. С. Даргомыжский

- **Каменный гость** — опера в трёх действиях Александра Сергеевича Даргомыжского по тексту А. С. Пушкина «Дон-Жуан, или Каменный гость» из цикла «Маленькие трагедии». Написана в 1866—1869 гг.
 - Даргомыжский не успел завершить сочинение «Каменного гостя», и оперу закончил Цезарь Кюи. Оркестровку создал Н. А. Римский-Корсаков, заодно чуть позже (в 1902 году) написав короткую увертюру.
-

Музыкальная критика

- **В** (1820-1871) — русский композитор и музыкальный критик; отец живописца Валентина Александровича Серова.
 - **СОВ** (2 (14) января 1824, Санкт-Петербург — 10 (23) октября 1906, Санкт-Петербург) — русский музыкальный и художественный критик.
-

СОВ



- Сотрудник журнала «Отечественные записки», после ареста за связь с петрашевцами побывал в Италии. С 1854 г. жил в Петербурге, где организовал группу русских художников «Могучая кучка». В 1860-е гг. поддерживал «Товарищество передвижных выставок».

«Могучая кучка»

Балакиревский кружок

Новая русская музыкальная школа

- Творческое содружество российских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х и начале 1860-х годов. В него вошли: Милий Алексеевич Балакирев (1837—1910), Модест Петрович Мусоргский (1839—1881), Александр Порфирьевич Бородин (1833—1887), Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844—1908) и Цезарь Антонович Кюи (1835—1918).
-

«Могучая кучка»

термин употребил Стасов в своей статье

- Большинство композиторов «Могучей кучки» систематически записывало, изучало и разрабатывало образцы русского музыкального фольклора. Композиторы смело использовали народную песню и в симфонических, и в оперных произведениях. В 70-х годах «Могучая кучка» как сплочённая группа перестала существовать. Деятельность «Могучей кучки» стала эпохой в развитии русского и мирового музыкального искусства.
-

Антон Григорьевич Рубинштейн (1829-1894)



- Русский композитор, пианист, дирижёр, музыкальный педагог, основоположник первой русской консерватории, Из 13 опер самые известные: «Дмитрий Донской» 1849 г.
- «Демон» 1875 г. романс
- www.youtube.com/watch?v=x5E42UDszwA – поет Шаляпин
- «Купец Калашников» 1880 г.
- Ораторий «Суламит» (1883), «Персидские песни», «Басни Крылова».

кирев

(1837-1910)

□ Русский композитор, пианист, дирижёр, глава «Могучей кучки», организатор «Бесплатной музыкальной школы». В 1866 году Балакирев был приглашен в Прагу — заведовать постановкой опер Михаила Глинки «Жизнь за Царя» и «Руслан и Людмила». Фантазия «Исламей» на восточные темы (1867), симфоническая поэма «В Чехии», «Сборник русских народных песен».



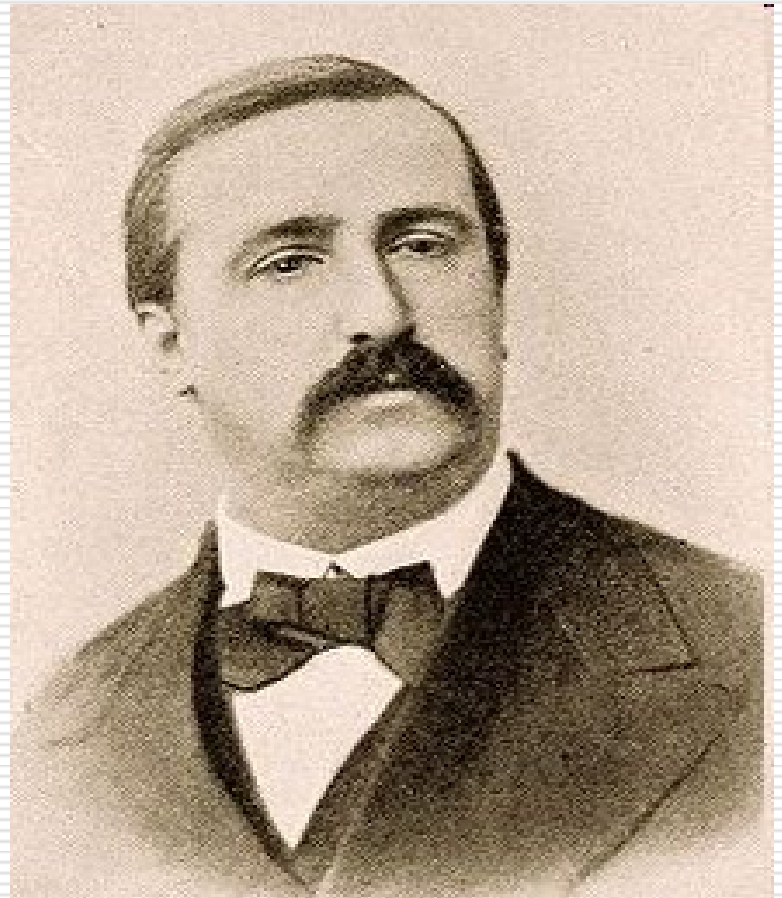
Н (1833 — 1887)

□ — русский учёный-химик и композитор. Над оперой «Князь Игорь» он работал в течение 18 лет, не окончив ее: уже после его смерти оперу дописали и сделали оркестровку композиторы Николай Римский-Корсаков и Александр Глазунов.

Поставлена была в 1890 году в Санкт-Петербургском Мариинском театре,

»Половецкие пляски»
[/www.youtube.com/watch?v=X7KYjn3bwAQ](http://www.youtube.com/watch?v=X7KYjn3bwAQ)

□ Симфония «В Средней Азии».



соргский

(1839—1881)



□ Русский композитор, член «Могучей кучки». Известность ему принесла опера «Борис Годунов», поставленная на сцене Мариинского театра в Ст-Петербурге в 1874 г.

соргский

- В 1875 г. Мусоргский начал драматическую оперу («народную музыкальную драму») «Хованщина» (по плану В. В. Стасова), одновременно работая и над комической оперой на сюжет «Сорочинской ярмарки» Гоголя. Опера по большей части была закончена в клавире, но (за исключением двух фрагментов) не инструментована. Первую сценическую редакцию «Хованщины» (в т.ч. инструментовку) в 1883 году выполнил Н. А. Римский-Корсаков.
-

соргский

- «[Картинки с выставки](#)», цикл пьес для фортепиано (1874); оркестровки различных композиторов, в т.ч. Мориса Равеля, Сергея Горчакова (1955), Лоренса Леонарда, [Кита Эмерсона](#) и пр.
- [/www.youtube.com/watch?v=3kVsxHUnMvY](https://www.youtube.com/watch?v=3kVsxHUnMvY) /Избушка на курьих ножках:
- <https://www.youtube.com/watch?v=s7KAxIGPzbE>