

# Výběrová literatura

---

## Reálie

*Ilustrovaný atlas světa pro nové století. Reader's Digest, Výběr, Praha 1999.*

*Atlas avtomobil'nych dorog SSSR. Glavnoje upravlenije geodezii, Moskva 1974.*

Švankmajer a kolektiv, *Dějiny Ruska. Lidové noviny, Praha 1995.*

Ordeltová, L., Václavíková E., *Ruské a sovětské reálie. Univerzita Palackého, Olomouc 1978, d. 2.*

---

# Výběrová literatura Výtvarné umění

---

Fiala, V., *Ruské umění*. SPN, Praha 1966.

Konečný, D., *Umění věků*. Vybraná díla ze sovětských sbírek. Odeon, Praha 1977.

*Malaja istorija iskusstv*. Iskusstvo srednich vekov. Vizantija. Drevnjaja Rus', Ukrajina i Belorussija. Iskusstvo, Moskva 1975.

*Dějiny ruského umenia*. Pallas, Bratislava 1977.

Zotov, A. I., *Russkoje iskusstvo*. S drevnich vremen do načala 20 veka. Iskusstvo, Moskva 1971.

Pomerancev N. N., Maslenicyn S. I., *Russkaja derevjannaja skulptura, Izobrazitel'noje iskusstvo*, Moskva 1994.

# Výběrová literatura Výtvarné umění

---

Lazarev Viktor, Svět Andreje Rubljova, Vyšehrad, Praha 1981.

Naděždina Věra, Russkaja živopis'. Samyje zagadočnyje i tajinstvennyje šedevry. Charvest, Minsk 2009.

Boult Džon, Chudožniki ruskogo teatra. Sobranije Nikity i Niny Lobanovych-Rosatovych. 1880-1930. Iskusstvo, Moskva 1990.

Klein Pavel, Scénografové ve službách Les Ballets Russes (1909-1912). Počátky divadelní secese. JAMU, Brno 2007.

# Výběrová literatura Výtvarné umění

---

Golyneč S. V., Ivan Bilibin. Avrora, Leningrad 1988.

Ljuchina Je. A., Šumanova I. V., M. Larionov, N. Gončarova. Parižskoje nasledije v Tret'jakovskoj galereje. Moskva 1997.

Le Targat François, Marc Chagall, Odeon, PRAHA 1985.

Sovetskoje iskusstvo 20 – 30-ch godov. Iskusstvo, Leningradskoje oddelenie, 1988.

Avangard ostavlennyj na begu. Avrora, Leningrad 1989.



# Výběrová literatura

## Hudba

---

Racek, J., *Ruská hudba*. Od nejstarších dob po Velkou říjnovou revoluci. SNKLHU, Praha 1953.

Černušák, G., *Dějiny evropské hudby*. Panton, Praha 1974.

Vysloužil, J., *Hudobníci 20 storočia*. SNV, Bratislava 1964.

Bazyłow, L., *Historia nowożytnej kultury rosyjskiej*. PWN, Warszawa 1986.

# Орест Кипренский

1782 — 1836 Автопортрет- деталь

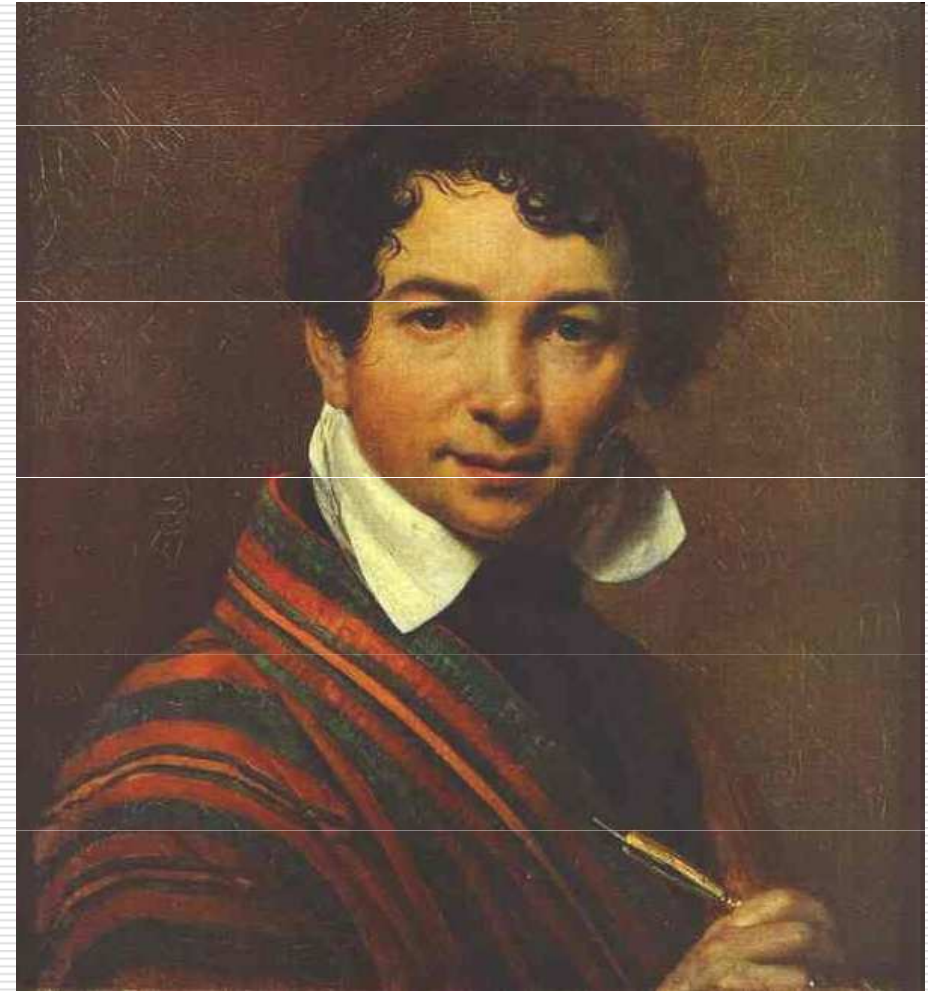
---

- Кипренский – профессор исторической живописи, один из лучших портретистов России. Его кисти принадлежат известные портреты русских поэтов: В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, К. Н. Батюшкова.. Также он создал несколько портретов в графике



Орест Кипренский – романтизм в живописи - Портрет Пушкина 1824,  
Автопортрет, 1828

---



Орест Кипренский. Портрет лейб-гусарского полковника Евграфа Владимировича Давыдова.  
1809 – portrét jeho otčima Švalbe



**Васи́лий Андре́евич Тропи́нин** (1776 - [1857](#), [Москва](#)) — русский живописец, мастер [романтического](#) и [реалистического](#) портретов.

---

- Автопортрет с кистями и палитрой на фоне окна с видом на Кремль (1844)



**Василий Андреевич Тропинин,**

Портрет А. С. Пушкина, 1827

Портрет Арсения Васильевича Тропинина,

сына художника. Около 1818

---



# В. А. Тропинин

---

- ***Кружевница***,  
1823, Холст,  
масло.
- Третьяковская  
галерея, Москва



# Алексей Гаврилович Венецианов (1780—1847)

---



- — русский живописец, мастер жанровых сцен из крестьянской жизни, педагог, член Петербургской академии художеств, основатель так называемой *венециановской школы*.
-



# А. Г. Венецианов, Жнецы, Жнечка, ок. 1820-идеализация

---



Венецианов Алексей Гаврилович «На  
пашне. Весна», 20-30-гг. 19 в.-  
буколизм

---



# Венецианов Алексей Гаврилович

## «Гумно» 1821- Пространство располагается как на сцене.

---



# ЩЕДРИН, СИЛЬВЕСТР ФЕОДОСИЕВИЧ

(1791–1830), русский художник, пейзажист,

представитель романтизма, сын Ф. Ф. Щедрина

---





Щедрин С. Ф.  
Вид Сорренто близ Неаполя", 1828

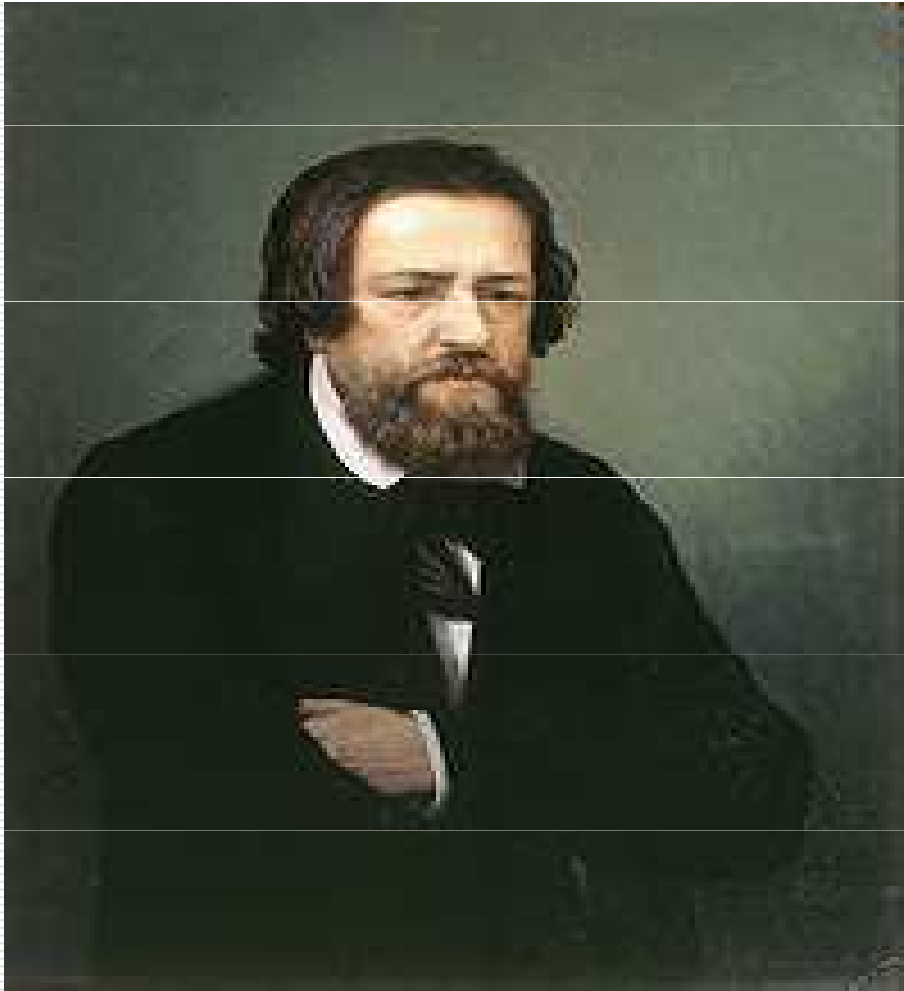
---



# Алекса́ндр Андрéевич Ива́нов

(1806—1858) — в Италии дружил с Гоголем

---



- русский художник, мастер исторической живописи, представитель академизма, автор грандиозного полотна «Явление Христа народу».
-

# Александр Иванов «Явление Христа народу» 1836--1857

---



Александр Иванов, Эскиз головы Иоанна Крестителя, 30е--40-е гг. 19 в.





# А. Иванов. Явление воскресшего Христа Марии Магдалине



# Карл Па́влович Брюлло́в

1799, Санкт-Петербург — 1852,  
Манциана, Италия



- — великий русский[1] художник, живописец, монументалист, акварелист, рисовальщик, представитель академизма, Член Миланской и Пармской академий, Академии Святого Луки в Риме, профессор Петербургской и Флорентийской академий художеств, почетный вольный общник Парижской академии искусств.

# Карл Пáвлович Брюлло́в Итальянский

полдень, 1827 год, Русский музей

- Карл Петрович Брюллов — выдающийся русский исторический живописец, портретист, пейзажист, автор монументальных росписей; автор картин: «Явление Аврааму трех Ангелов у дуба Мамврийского» (1821 г.) и «Последний день Помпеи» (1834 г.),



# «Последний день Помпеи», 1828

Толчком было открытие Помпеи и проводимые раскопки.

---



Исаакиевский собор, СПб. Построен в 1818—1858 годы по проекту архитектора Огюста Монферрана - характерная классицистическая постройка-интерьер пополнялся в первой половине 19 в.



# Исаакиевский собор, интерьер, иконостас



# Павел Андреевич Федотов

1815 -- 1852

---



□ — русский живописец и график.

По совету И. Крылова он занялся исключительно жанром. Мастер реалистических сцен – см. драматургия А. Н. Островского (1823-1886).

---

П. А. Федотов, Молодая вдова

Завтрак аристократа, 1851

Третьяковская галерея, Москва





# П. А. Федотов Сватовство майора, 1848



# Ива́н Константи́нович Айвазо́вский - 1817-1900

---



- Портрет И. Айвазовского работы [А. Тыранова](#) (1841)
  - всемирно известный российский [художник-маринист армянского](#) происхождения, [коллекционер](#), [меценат](#).
-

# И. К. Айвазовский- автопортрет

---

- В 1844 году стал живописцем Главного морского штаба (без денежного пособия), а с 1847 — профессором Петербургской Академии художеств; состоял также в европейских академиях: Рима, Парижа, Флоренции, Амстердама и Штутгарта.



# И. К. Айвазовский, Девятый вал 1850, Русский музей

---



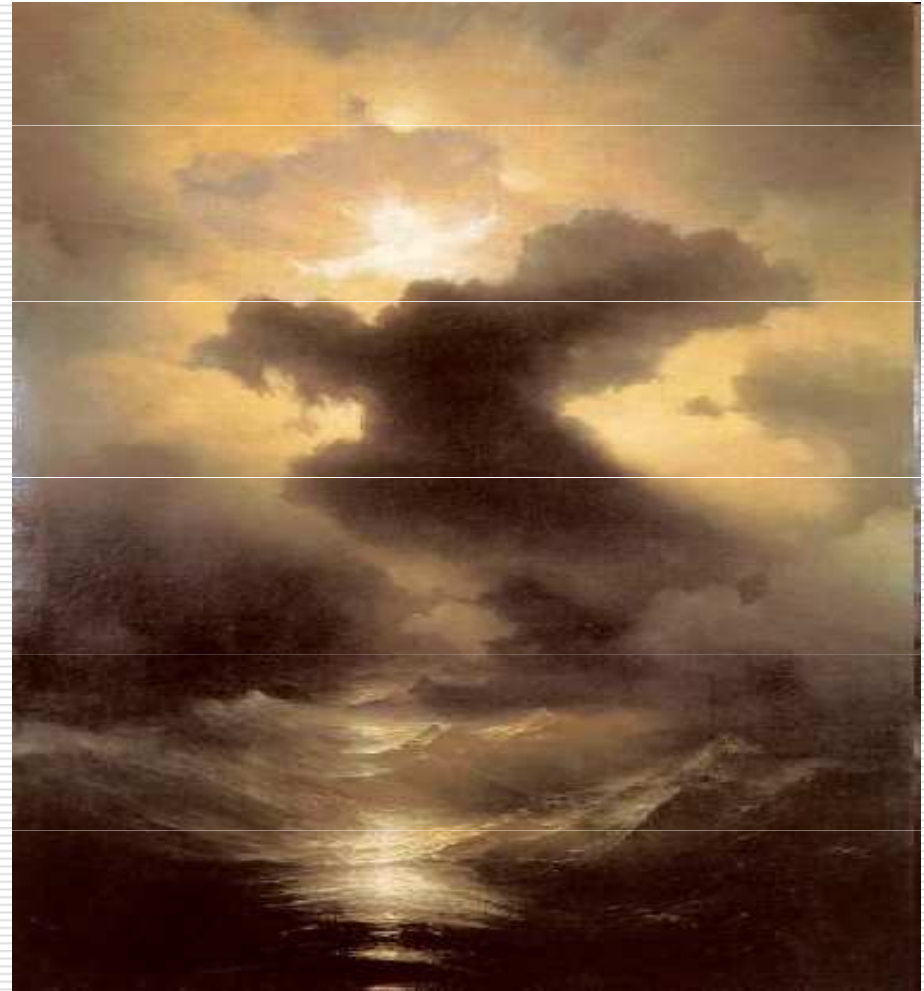
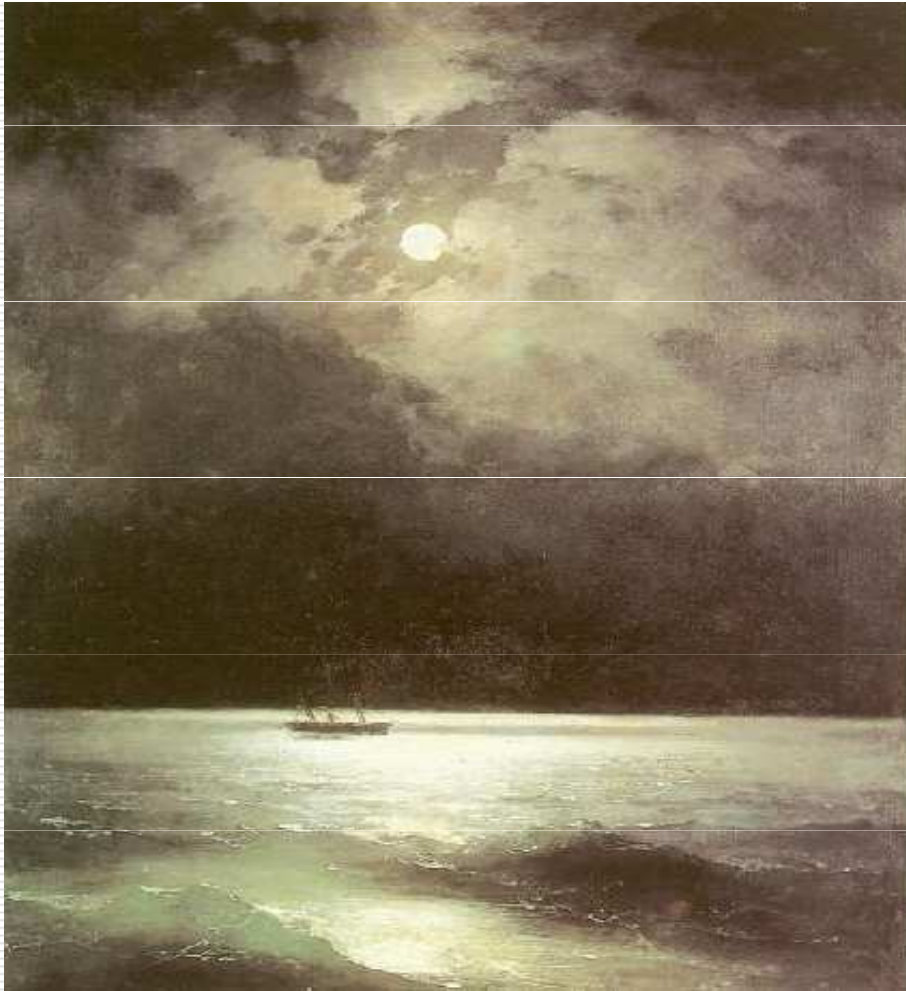


И. К. Айвазовский

Черное море ночью

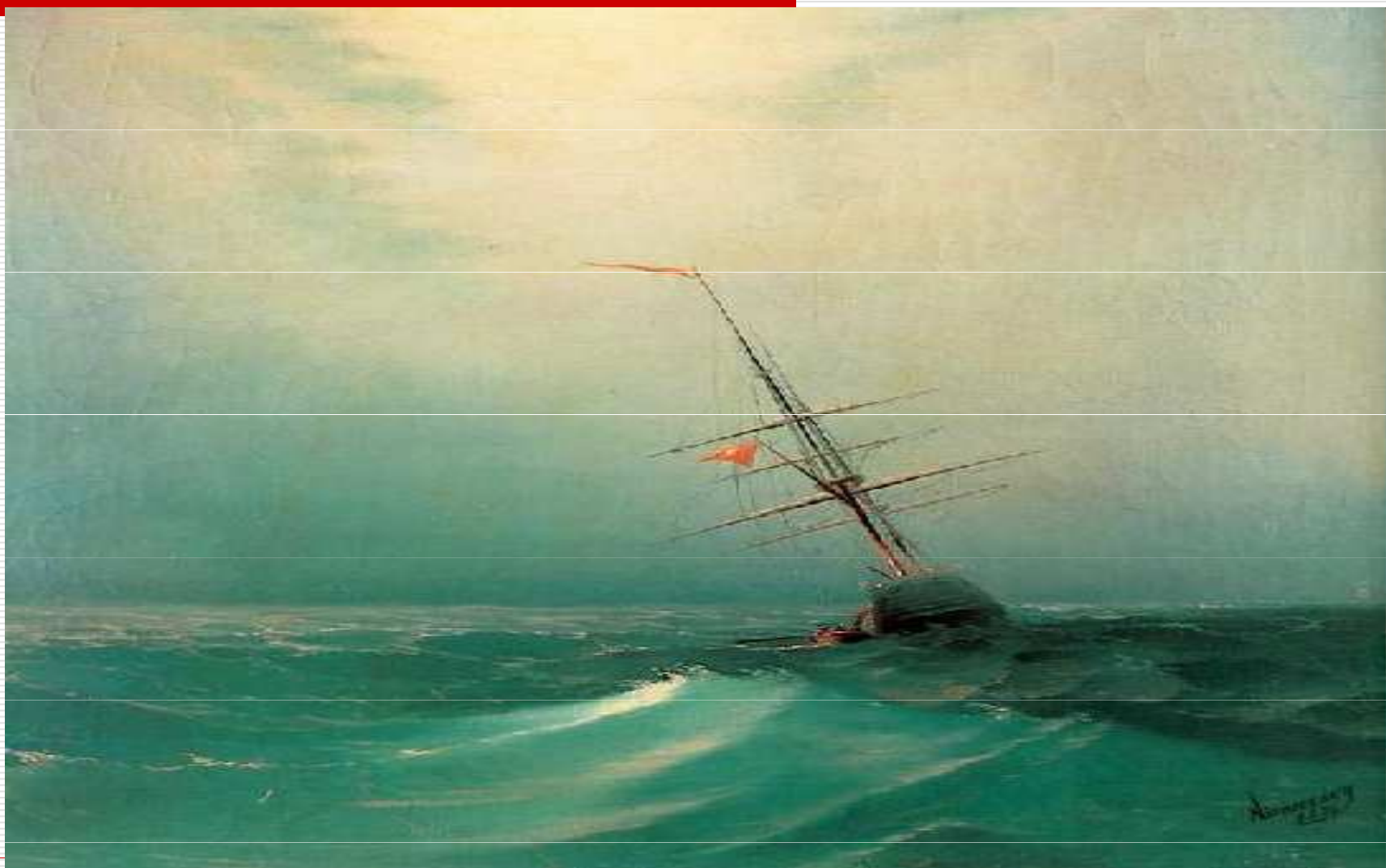
Хаос (Сотворение мира)

---

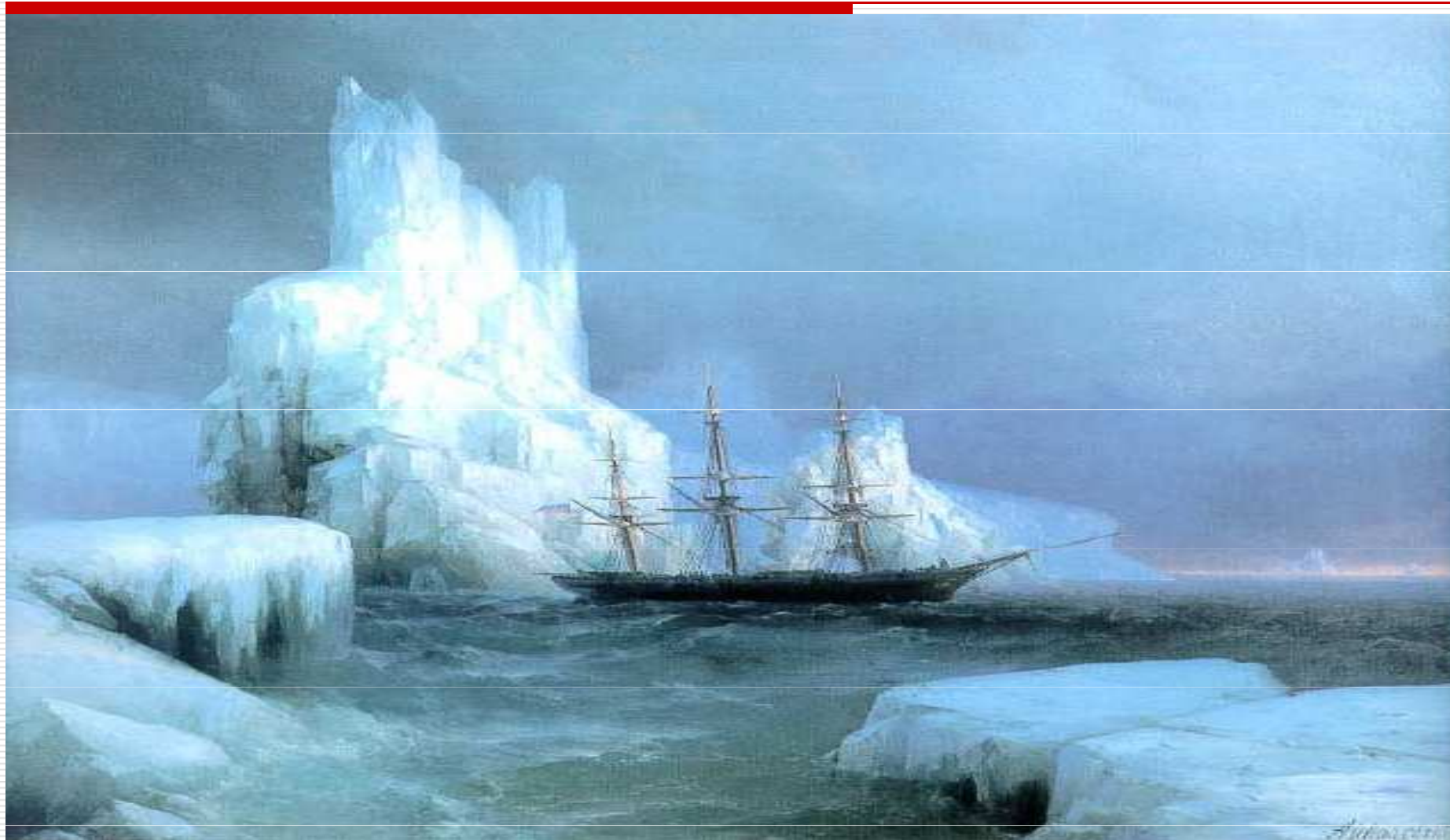


# И. К. Айвазовский Ночь (Голубая волна)

---



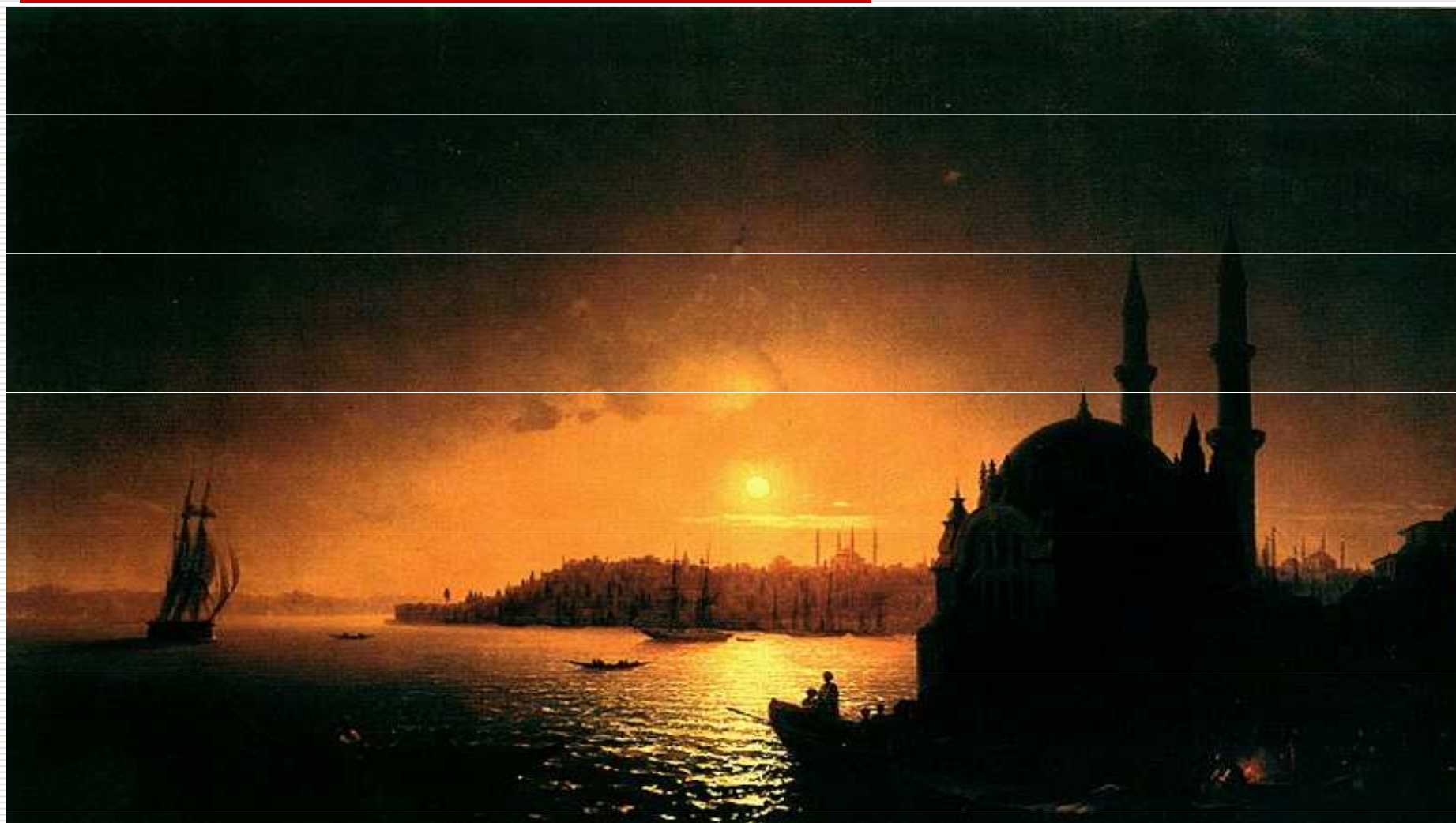
# Иван Айвазовский Ледяные горы, 1870





"Вид Константинополя при лунном свете", 1846, совсем иная палитра.

---





# "Неаполитанский залив утром"

---



# Иван Айвазовский Неаполитанский залив вечером

---



# Василий Владимирович *Пукирев* (1818—1890), Неравный брак, 1862



- Живописец-жанрист, крестьянин по происхождению. благодаря счастливой случайности, попал в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. За портретные же произведения была присуждена ему в 1860 году степень академика. На академическую выставку 1863 года была доставлена им его лучшая картина «Неравный брак».

# Васи́лий Григóрьевич Перо́в

1833- 1882 - автопортрет

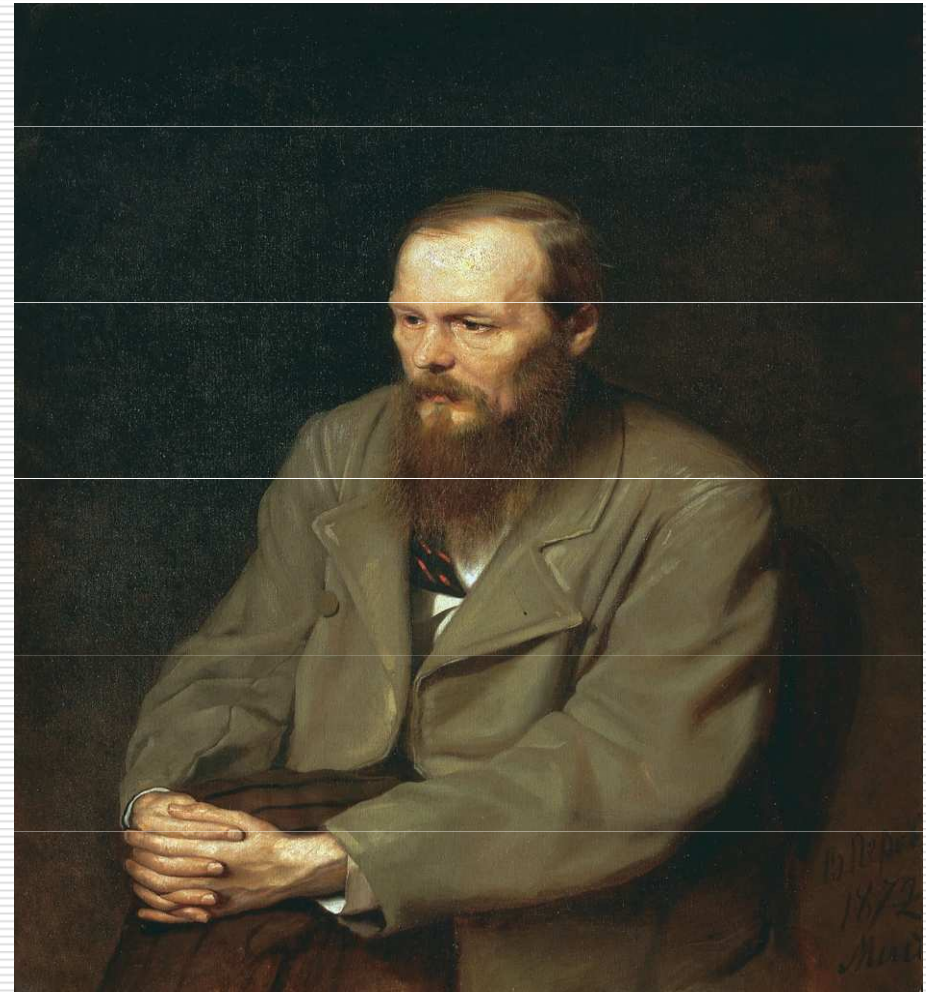
---

- русский живописец, один из членов-учредителей Товарищества передвижных художественных выставок – реализм в русской живописи



В. Г. Перов, Портрет А. Н. Островского, 1871, Портрет Ф. М. Достоевского, 1872

---





# Василий Перов

Охотники на привале, 1871-  
юмор характерен для многих мастеров кисти.

---





# В. Перов, Суд Пугачева, 1879-

историзм характерная тема всего 19 в.-  
сближение живописи и литературы.

---





# В. Перов, Сельский крестный ход на Пасхе, 1861 – ирония - Реалистический подход



# Impresionismus

---

- Protest proti výtvarnému akademismu probíhal v Rusku prakticky ve stejné době jako ve Francii, ubíral se však jiným směrem. Protest čtrnácti petrohradských studentů, kteří **9. listopadu 1863** ostentativně opustili Uměleckou akademii, protože jim nebyla povolena vlastní volba námětů pro závěrečné práce, proběhl **půl roku poté**, co se týž konservatismus, proti němuž brojili mladí výtvarníci v Petrohradě, vyostřil **v Paříži** natolik, že do konfliktu mezi porotou Salonu, rozhodujícího o prodejnosti děl, a skupinou progresivních malířů v čele s Edouardem Manetem, **musel zasáhnout sám císař Napoleon III.** Na základě jeho rozhodnutí mohli autoři, jejichž díla nebyla porotou přijata na oficiální výstavu Salonu, umístit své obrazy v Průmyslovém paláci v tzv. **Salonu odmítnutých**, otevřeném **15. května 1863.** Tato skutečnost bývá pokládána za jednu z úvodních stránek dějin moderního umění, předcházející vzniku nového uměleckého směru – **impresionismu.**
-



# Товарищество Передвижных Художественных Выставок- передвижники: 1869--1923

---

- Художники-передвижники стали, своего рода, символом русской живописи 19 века. Возникшее как реакция на мертвое безжизненное искусство Академии Художеств, Товарищество Передвижников стало самым массовым и влиятельным художественным объединением в истории России. В рядах передвижников зажглись и навечно засияли ярчайшие звезды русской живописи - Саврасов, Суриков, Репин, Левитан, Куинджи, Поленов, Нестеров, Серов и многие другие.
-

# История передвижничества

---

- 23 ноября 1869 года письмо, обращенное в петербургскую Артель. В нем содержалось предложение объединиться для организации подвижных выставок (слово "передвижные" пришло позже) и просьба к Артели — "по возможности представить этот проект в одном из Ваших четверговых собраний, на общее усмотрение".
-

# История Товарищества Передвижных Художественных Выставок- 1869

---

- Инициатором создания Товарищества выступил в 1869 году Г.Г.Мясоедов. Он недавно вернулся из-за границы, где был пенсионером Академии. Своей идеей Мясоедову удалось увлечь Перова, который в эти годы пользовался огромным авторитетом. Пылким сторонником нового начинания стал Саврасов и целый ряд других московских художников. Мясоедов заручился содействием Крамского, который сплотил под знаменем Товарищества немало художественной молодежи Петербурга.
-

# Ilja Jefimovič Repin, *Burlak*, 1870 fragment

□ V Rusku se mladí výtvarníci snaží řešit svou finanční situaci založením Uměleckého družstva (Artel' chudožnikov), pomáhajícího propagaci jejich děl. Program **Společnosti putovních výstav** korespondoval do jisté míry se snahami ruských narodníků. Místo cílů politických si však předvížníci kladli úkoly osvětové a propagační. Výrazem tohoto programu bylo i proslulé Repinovo plátno *Burlaci na Volze*.





# Репин, Бурлаки на Волге, 1870--73

---



# Илья Ефимович Репин (Рѣпинъ) (1844—1930) — автопортрет, 1878

---

- Русский [художник, живописец, мастер портретов, исторических и бытовых сцен. Мемуарист, автор ряда очерков, составивших книгу воспоминаний «Далёкое близкое». Преподаватель, был профессором — руководителем мастерской (1894—1907) и ректором (1898—1899) Академии художеств,



# И. Е. Репин - фото 1915 г.

---

- Репин одновременно преподавал в школе-мастерской [Тенишевой](#); среди его учеников — [Б. М. Кустодиев](#), [И. Э. Грабарь](#), [И. С. Куликов](#), [Ф. А. Малявин](#), [А. П. Остроумова-Лебедева](#), давал также частные уроки [В. А. Серову](#).



# «Иван Грозный и его сын Иван 16

ноября 1581 года», 1870-1873, натурализм





# Ilja Jefimovič Repin, *Kůň převážející kamení*, 1874

---

- Получив в Академии золотую медаль Репин с 1873 года путешествует за границей в качестве пенсионера Академии. Из Италии едет в Париж, где бытует импрессионизм, оказавший на него влияние





# Портрет Веры Репиной, дочери художника, 1874

- В Париже он пишет целый ряд картин: замечательные портреты, бытовые сцены- «Парижское кафе»- и сказочного «Садко».





# И.Е. Репин, Парижское кафе, 1874

- Se soudobým francouzským uměním korespondují i jiné Repinovy obrazy z let 1874-76, zachycující například prostředí pařížských kaváren (*Dáma, hrající si s deštníkem – Dama, igrajuščaja zontikom, 1874, Pařížská kavárna – Parižskoje kafe, 1874-75, Dáma, opírající se o židli – Dama, opirajuščajasja na spinku stula, 1876 aj.*).





# И.Е. Репин, Дорога на Монмартр в Париже, 1876

---

- Репин  
вращался в  
кругу,  
близких  
импрессиони  
стам,  
сблизившись  
с другом из  
академии  
Поленовым.



# Ilja Jefimovič Repin, *Sadko v podmorském carství*, 1876

---

Podobně tomu bylo ostatně i s vývojem ruské secese, jejíž předzvěstí byla Repinova olejomalba na téma severských ruských bylin. (*Sadko v podvodnom carstve*, 1876), kterou sám autor nedoceňoval. Начало русского стиля модерн, сецессион, югендштилль.

---





# Крестный ход в Курской губернии, 1880-1883

---

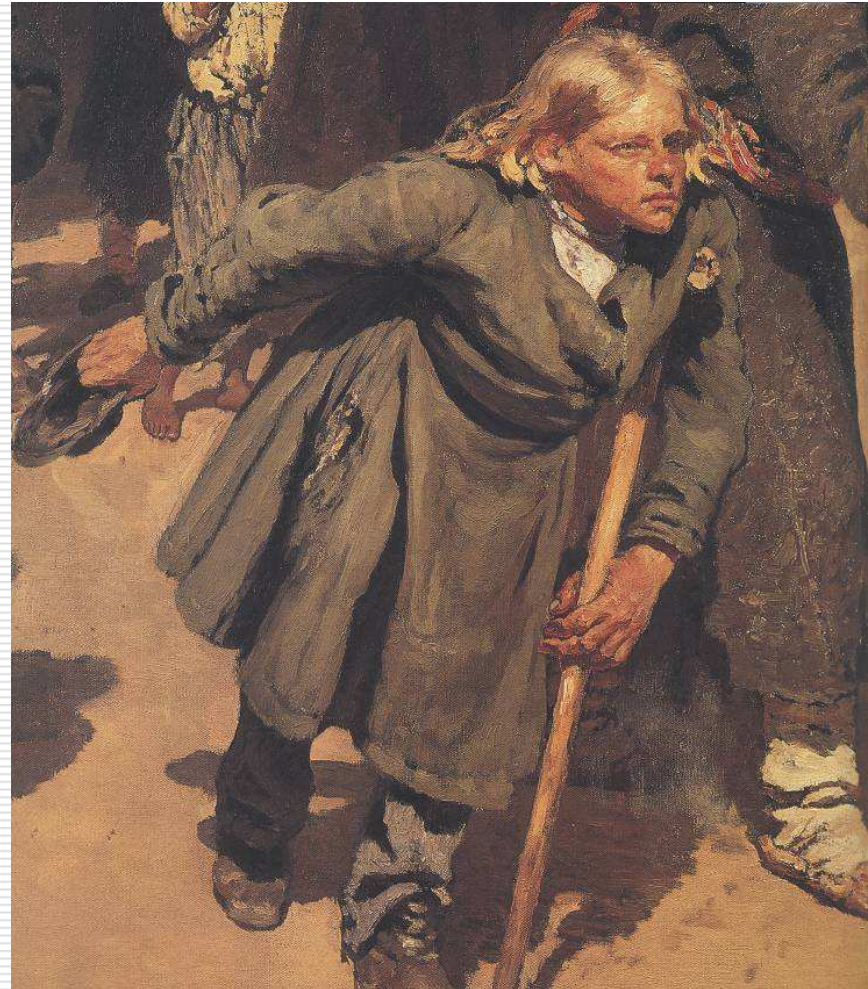




# Крестный ход в Курской губернии, 1880-1883- деталь

---

- Реализм и социальная тема, аналогичные тогдашней русской литературе, здесь выступают на передний план.





# Sergej Arseňjevič Vinogradov, *Poutníci* (1893)

- Vinogradovův obraz tvoří součást sbírky Sergeje Hraběte, jež se stala podle jeho poslední vůle majetkem Národní galerie v Praze. Obrazy sdílejí osudy lidí. Tak tomu bylo i v tomto případě. Otec Sergeje Hraběte Antonín působil totiž od r. 1877 v Moskvě jako rámař a pozlacovač. Jeho zákazníky byli i významní ruští mecenáši, což byli úspěšní ruští podnikatelé, jako byl budovatel železnic Savva Mamontov, I. A. Morozov, či proslulý sběratel a tvůrce moskevské obrazárny Pavel Michajlovič Tretjakov.



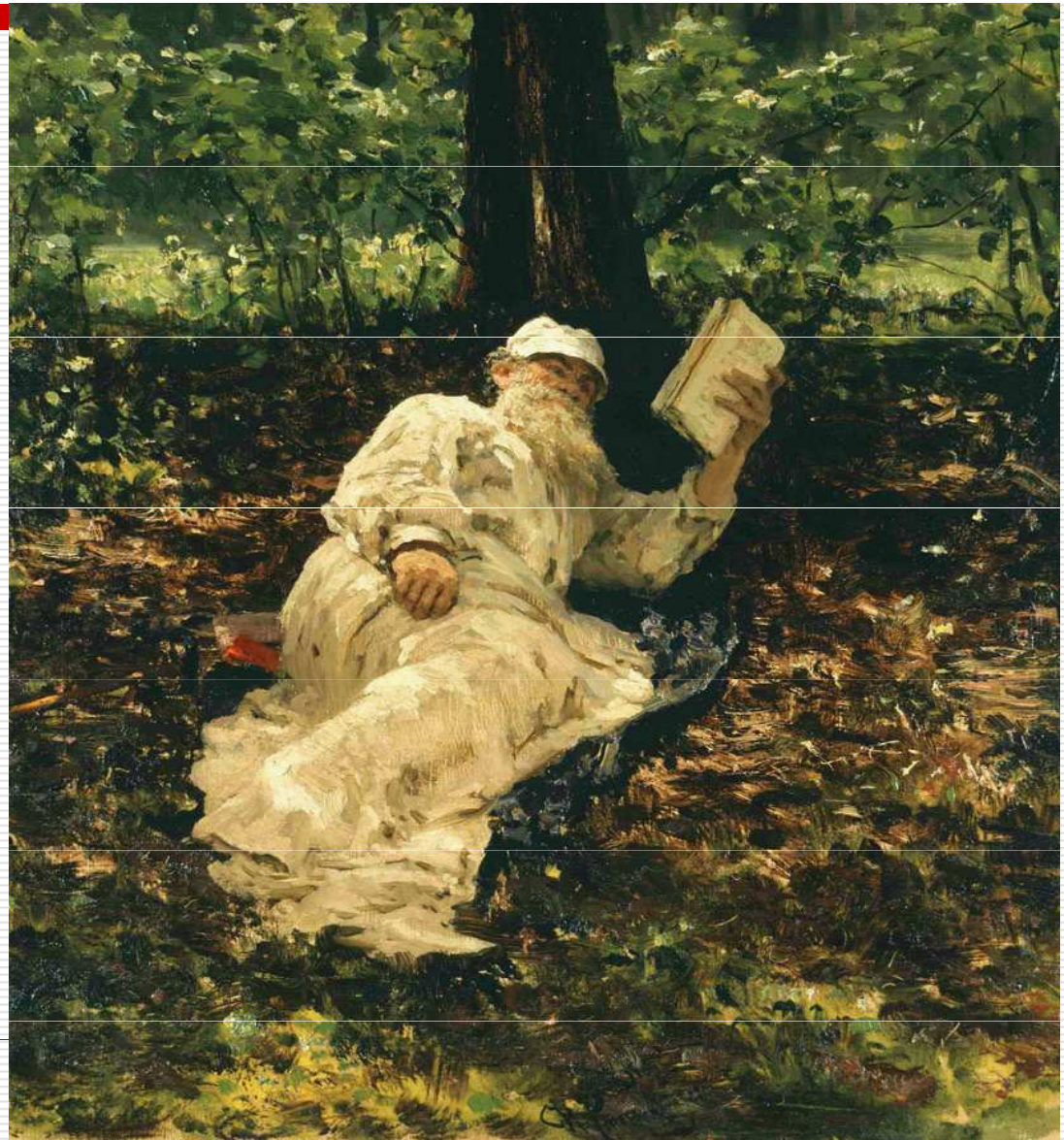


# Запорожцы», 1880—1891,





Репин, «Портрет Льва Толстого», 1887;  
«Лев Николаевич Толстой на отдыхе в  
лесу», 1893



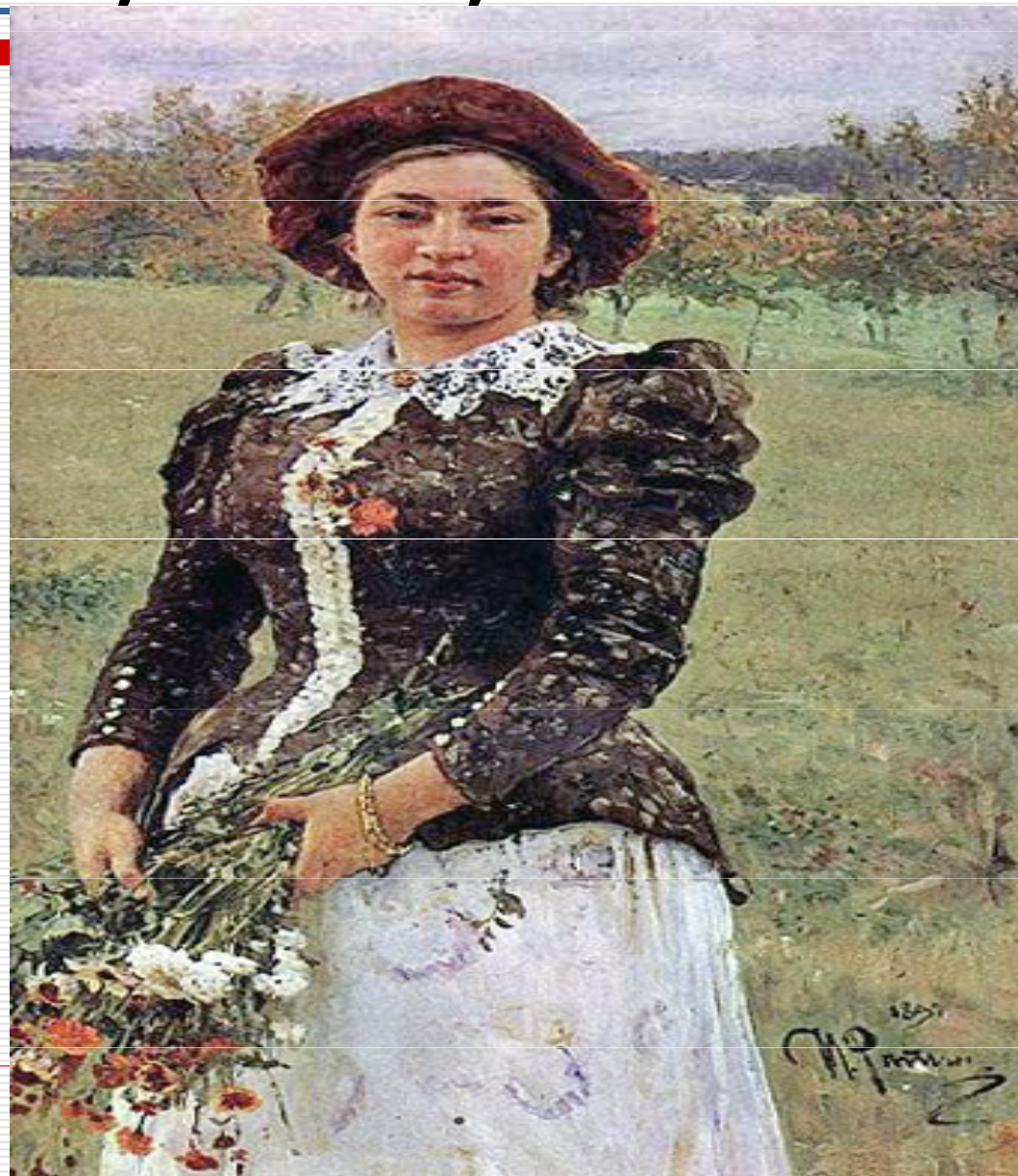
«Портрет композитора [Модеста Петровича Мусоргского](#)» «Портрет композитора [Антон Григорьевича Рубинштейна](#)»

---





Репин «Портрет Д. И. Менделеева»  
«Осенний букет», 1892,



# Музей-усадьба «Пенаты», построен по проекту Репина



# Репин переехал в усадьбу в 1903 году- работы велись до 1913 г.

- Последние 30 лет своей жизни известнейший русский художник прожил в 44 километрах от Петербурга, в поселке Куоккала. Здесь же, в 1930 году, в возрасте восьмидесяти шести лет он умер и похоронен в «Пенатах» в выбранном им самим месте парка.





# Государственная Третьяковская галерея, Москва- проект А. М. Васнецова, меценат П. М. Третьяков - 1891 – дар городу Москва

---





# Поленов Василий Дмитриевич (1844-1927)

---

- Поленов был разносторонне одаренным и широко образованным человеком. Учился параллельно в Петербургском университете и АХ. В 1871 г. он получает диплом юриста и, одновременно с [И. Е. Репиным](#), большую золотую медаль за конкурсную картину "Воскрешение дочери Иаира".
  - Он едет в Германию, Италию, Францию (в качестве пенсионера АХ), пишет исторические и жанровые картины, портреты. Но все более его влечет к себе пейзаж, живопись на открытом воздухе - пленэр, чистые краски. Он изучает работы замечательных французских пейзажистов, прежде всего барбизонцев.
-

## Vasilij Dmitrijevič Polenov, *Rybářská loďka*, Rybackaja lodka, 1874

---

□ Он едет в Германию, Италию, Францию (в качестве пенсионера АХ), пишет исторические и жанровые картины, портреты. Но все более его влечет к себе пейзаж, живопись на открытом воздухе - пленэр, чистые краски.



# Поленов Василий Дмитриевич "Московский дворик".

- В 1876 г. Поленов возвращается в Россию. В 1878 г. на XII выставке ТПХВ появляется ныне знаменитый "Московский дворик".





# Поленов Василий Дмитриевич

---

- В 1882-94 гг. Поленов ведет пейзажный класс МУЖВЗ. Его учениками были [И. И. Левитан](#), [К. А. Коровин](#), [А. Е. Архипов](#), [А. Я. Головин](#). Во многих поздних пейзажах художника настойчиво повторяется мотив реки, ("Ранний снег", 1891; "Золотая осень", 1893, и др.). Это - Родина. Такой Поленов помнил ее с детства. Пейзажи - лучшее в его наследии.





# Vasilij Dmitrijevič Polenov, *První sníh* (1892)

- Последующие работы Поленова - "Бабушкин сад" (1878), "Заросший пруд" (1879), этюды 1881-82 гг., упрочили за ним славу одного из лучших русских пейзажистов. Он, ввел в русскую живопись "европейское влияние" то есть принципы пленэрной живописи: чистые и более открытые краски, цветные тени.



# Vasilij Dmitrijevič Polenov, *Nalezení Mojžíše*, 1899

- V 80. letech byl členem Abramcevského centra, kde vznikla řada jeho krajinomaleb. Maloval obrazy pro cyklus *Ze života Kristova*. V kolekci Sergeje Hraběte je zajímavé dekorativní paneau *Nalezení Mojžíše* (1899).





# Alexej Kondratěvič Savrasov, (1830-1897), Krajina se zrcadlícími s Začátek jara, 1876

- Impresionistické hledání krajiny v jejích světelných proměnách se však projevilo i v tvorbě o půl generaci staršího krajináře A. K. Savrasova jenž r. 1862 navštívil Anglii, Francii a Švýcarsko. Patřil k zakladatelům předvižnického hnutí. Učil v moskevské výtvarné škole. Jeho Krajina se zrcadlícími se stromy zachycuje nostalgickou náladu jarních záplav.





# Саврасов А.К. – autorportret 1865

## Грачи прилетели. 1873.

---



# *Валентин Александрович Серов* (1865—1911)

- русский живописец и график, мастер портрета.



# Valentin Alexandrovič Serov, *Dívka s broskvemi*, 1887

- Začátek ruského impresionismu bývá obvykle spojován se Serovovým proslulým obrazem *Dívka s broskvemi* (*Děvuška s persikami*, 1887), namalovaným v Abramcevském kulturním centru.





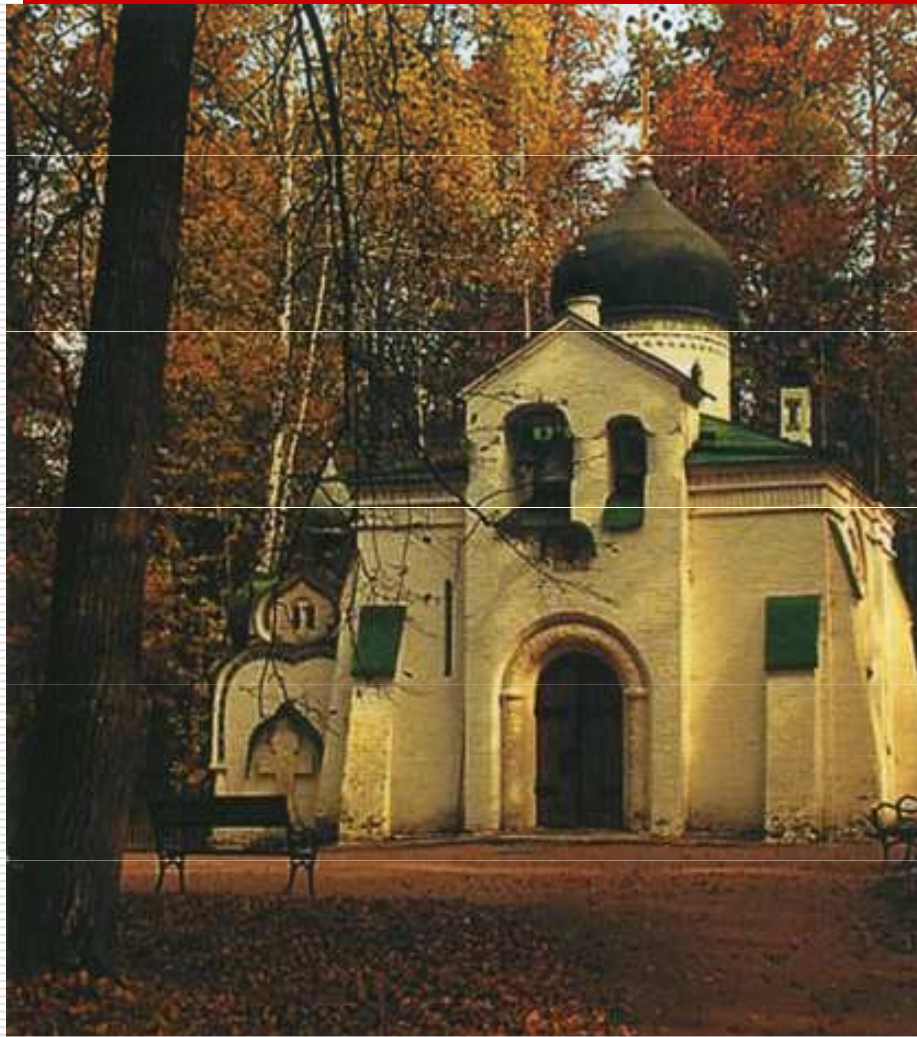
Абрамцево — артистическое содружество, сложившееся в середине 1870-х годов вокруг С. И. Мамонтова, на пол-пути в Загорск (Место Троице-Сергиевской лавры) под Москвой.

---

- промышленника, известного мецената, художественно одаренного человека. «Абрамцево» оказалось крупным очагом русской культуры, местом, куда приезжали художники — от уже известных до совсем молодых. Среди посетителей были Репин, Поленов, Васнецов, Серов, Врубель, Поленова.



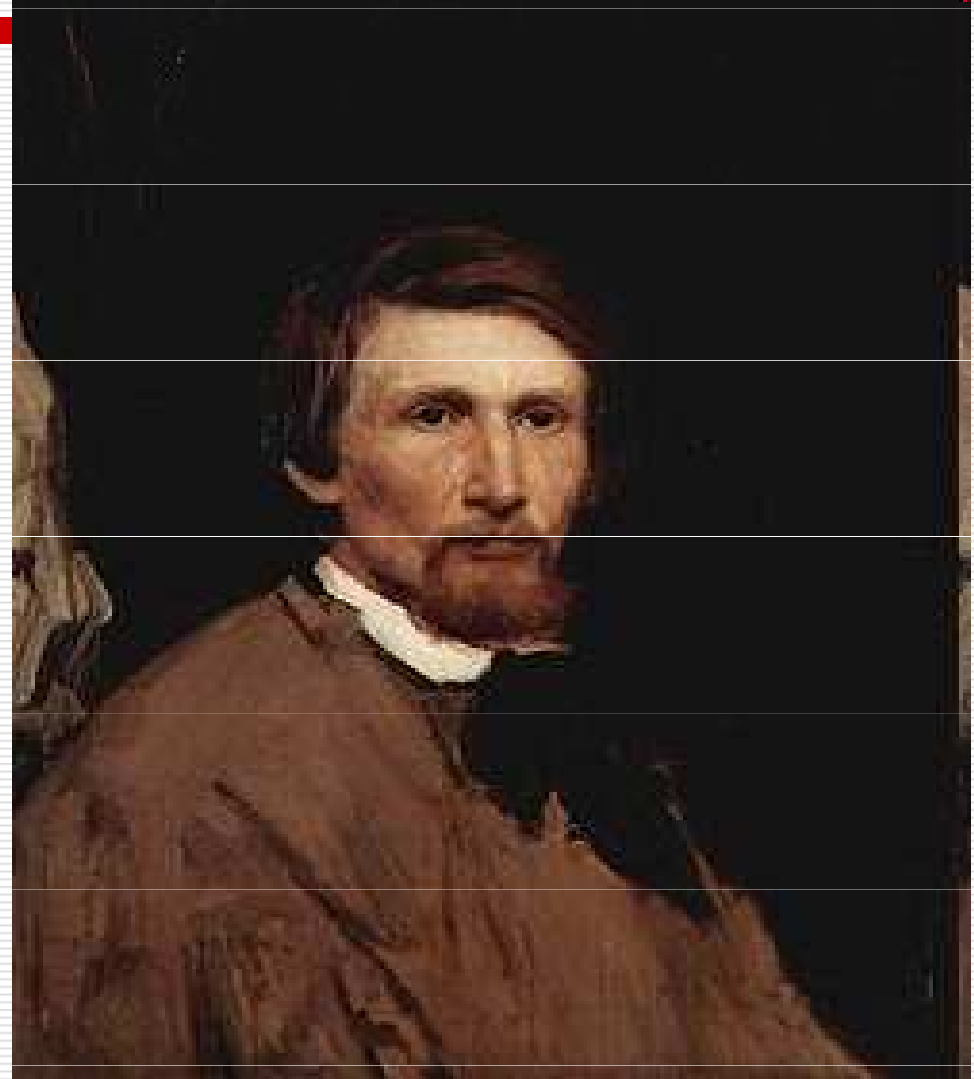
# Васнецов, Русская изба, в которой выставлены работы Врубеля



# Віктор Михайлович Васнецов (1848-1926) Автопортрет, 1873

---

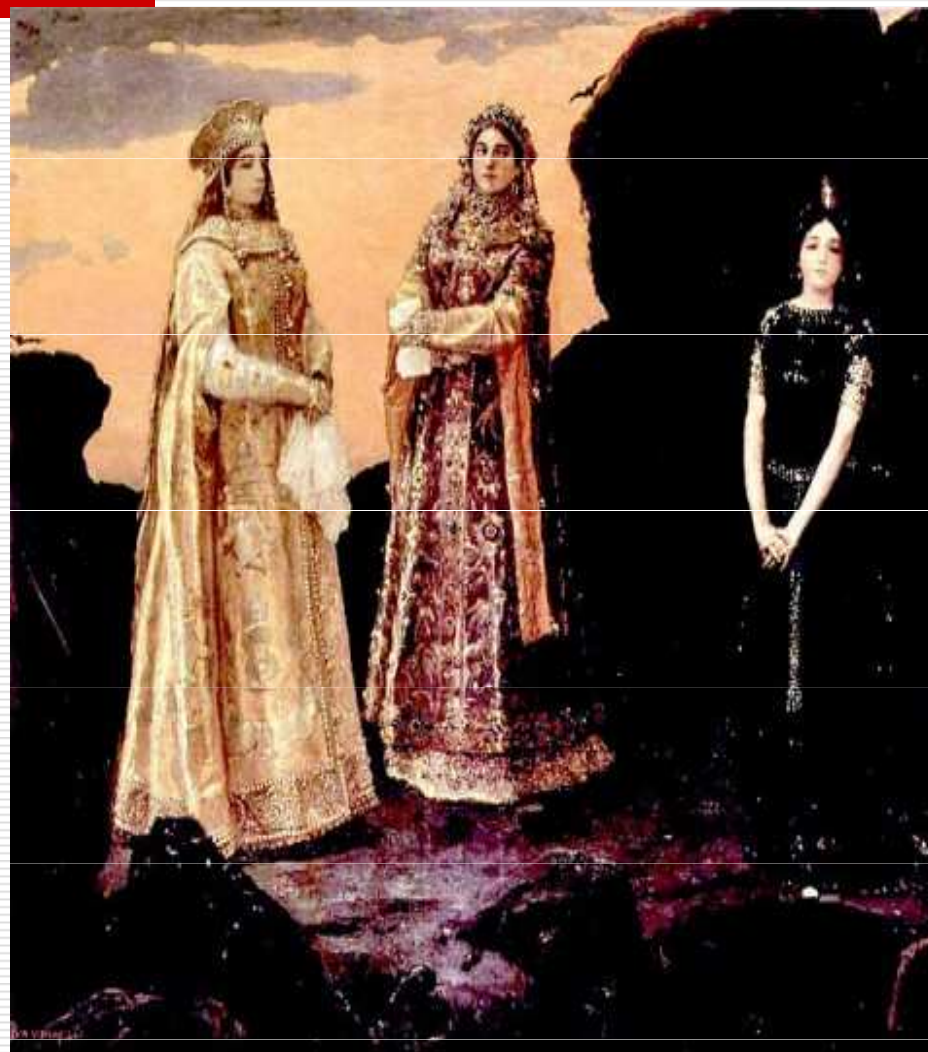
- русский художник, мастер живописи на исторические и фольклорные сюжеты.





**Васнецов, «Алёнушка», 1881 г. фольклор в живописи – начало неоромантизма**

Три царевны подземного царства», 1881 г.



# Васнецов, «Гусляры», 1899 г.

---





# Васнецов, «Ковёр-самолёт», 1880 г.

---





# Васи́лий Ива́нович Су́риков

(1848, — 1916, Москва) —

Автопортрет

---



- великий русский живописец, мастер масштабных исторических полотен.
-

# Сúриков, Утро стрелецкой казни, 1881



# Сүриков, «Переход Суворова через Альпы» Молодой Пётр в стрелецком кафтане. (1881, ПТГ)

---





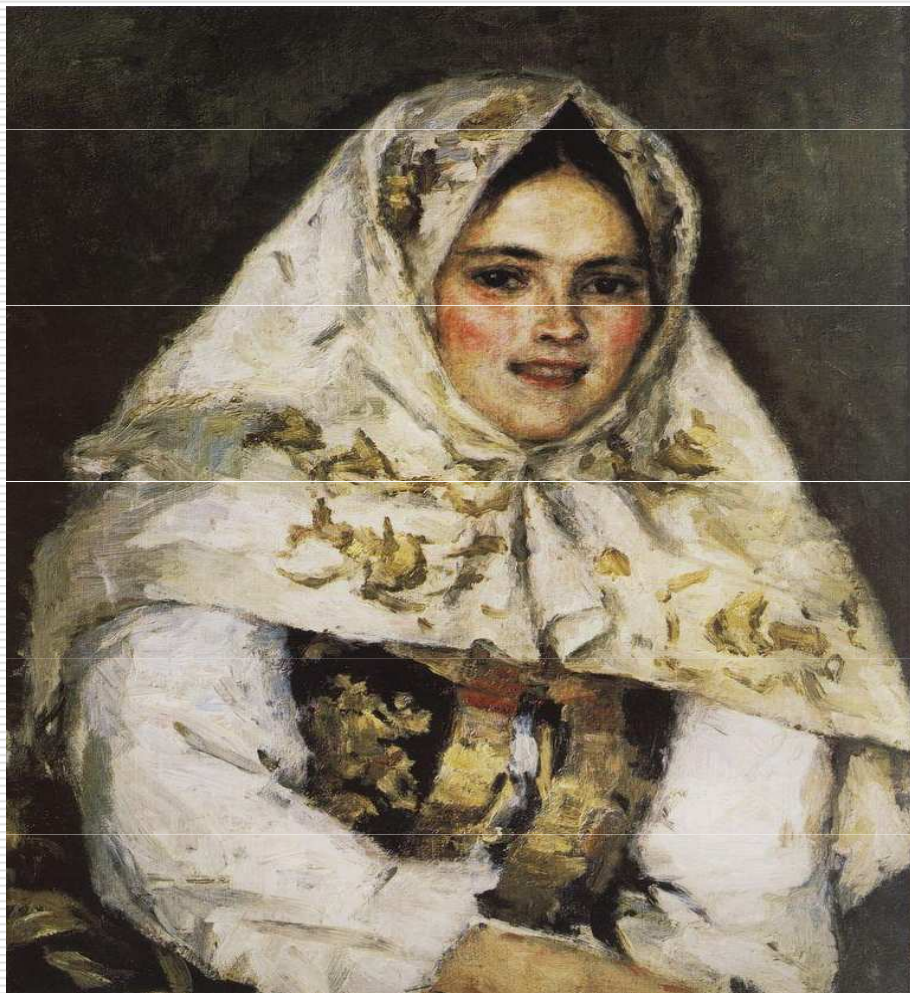
# Сүриков, Боярыня Морозова (1887)



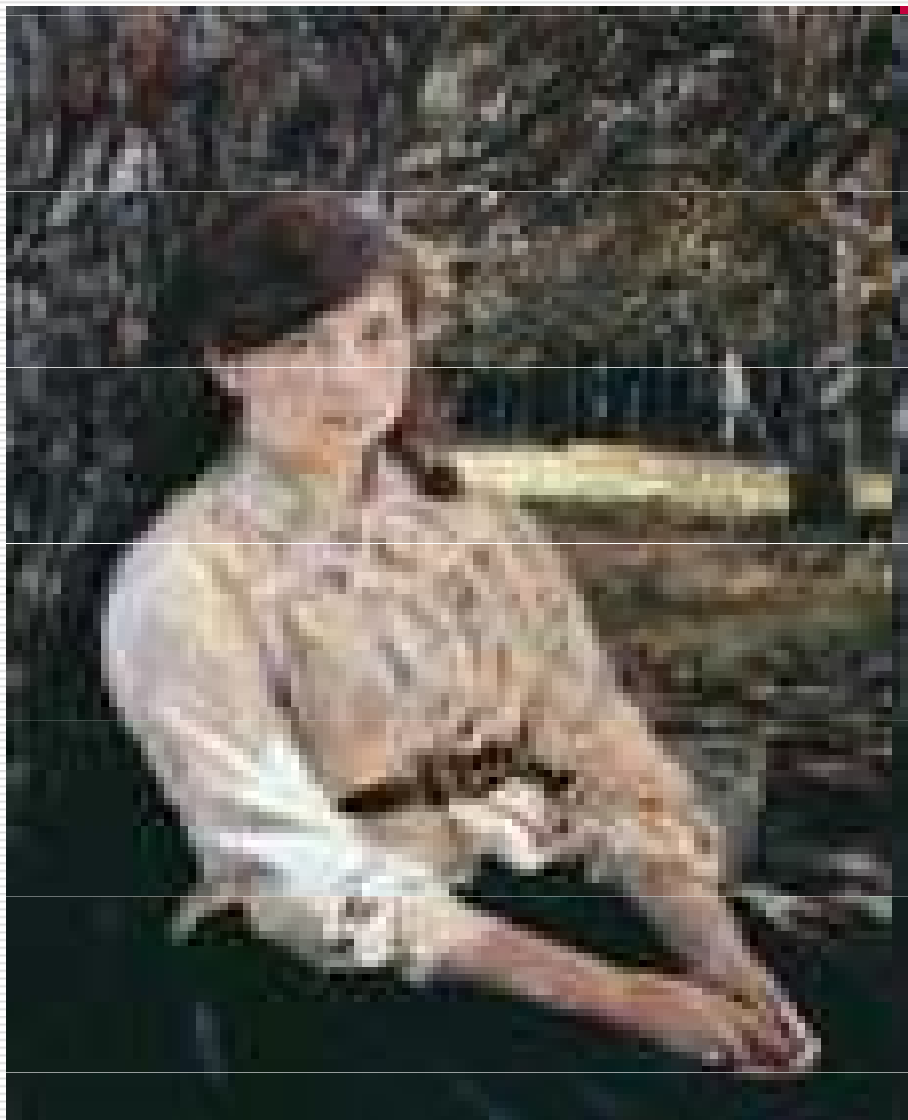


# Сүриков, Сибирская красавица. Портрет Е.А.Рачковской, 1891

*Портрет дочери Ольги с куклой. ([1888](#)),*

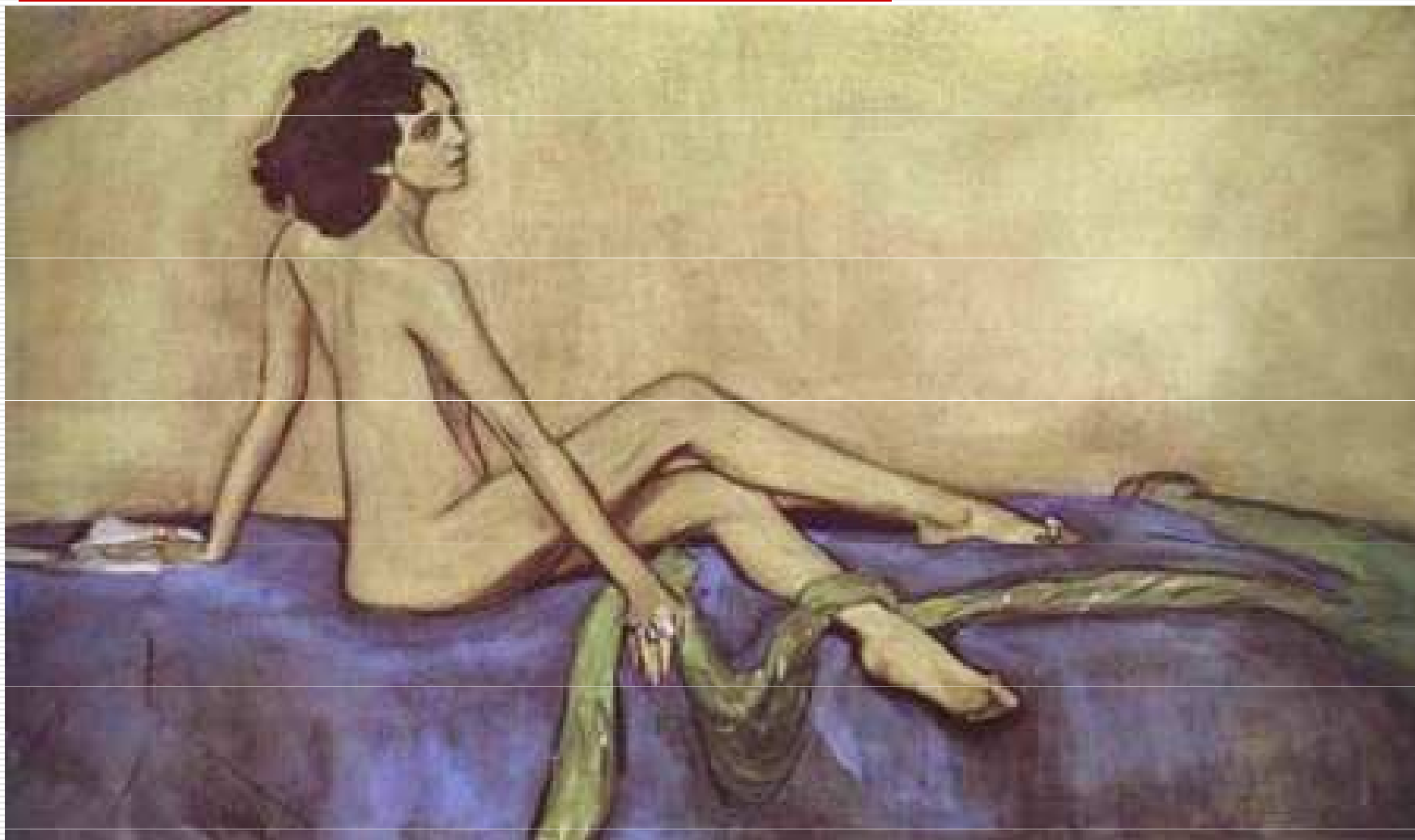


**Серов, Валентин Александрович. Девушка,  
освещенная солнцем. 1888. Портрет княгини З. Н.  
Юсуповой. 1902.**



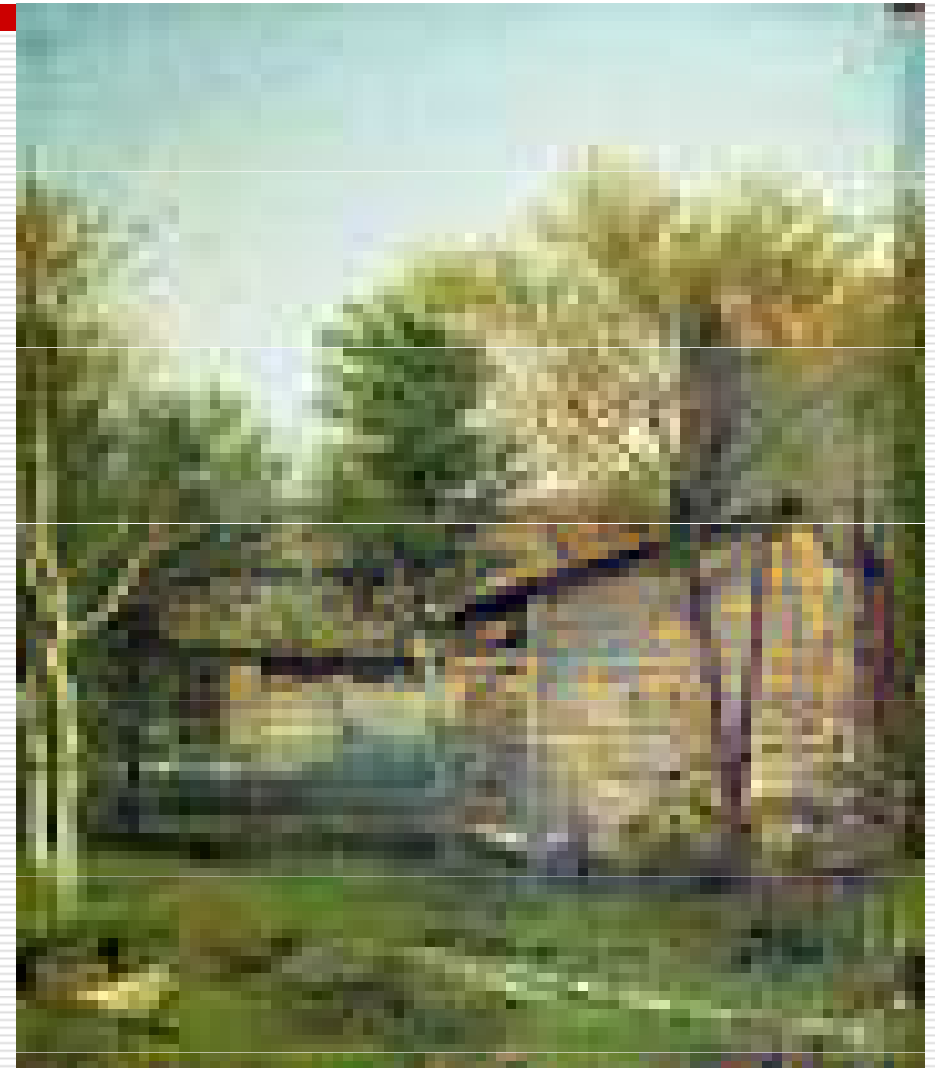


# Серов, Валентин Александрович. Портрет Иды Рубинштейн. 1910.



**Исаак Ильич Левитан** ([1860](#) - [1900](#),  
[Москва](#)) Автопортрет [1880](#), Солнечный день.

Весна», 1876-1877 - импрессионизм



# Исаак Ильич Левитан, Фотография 1894 года

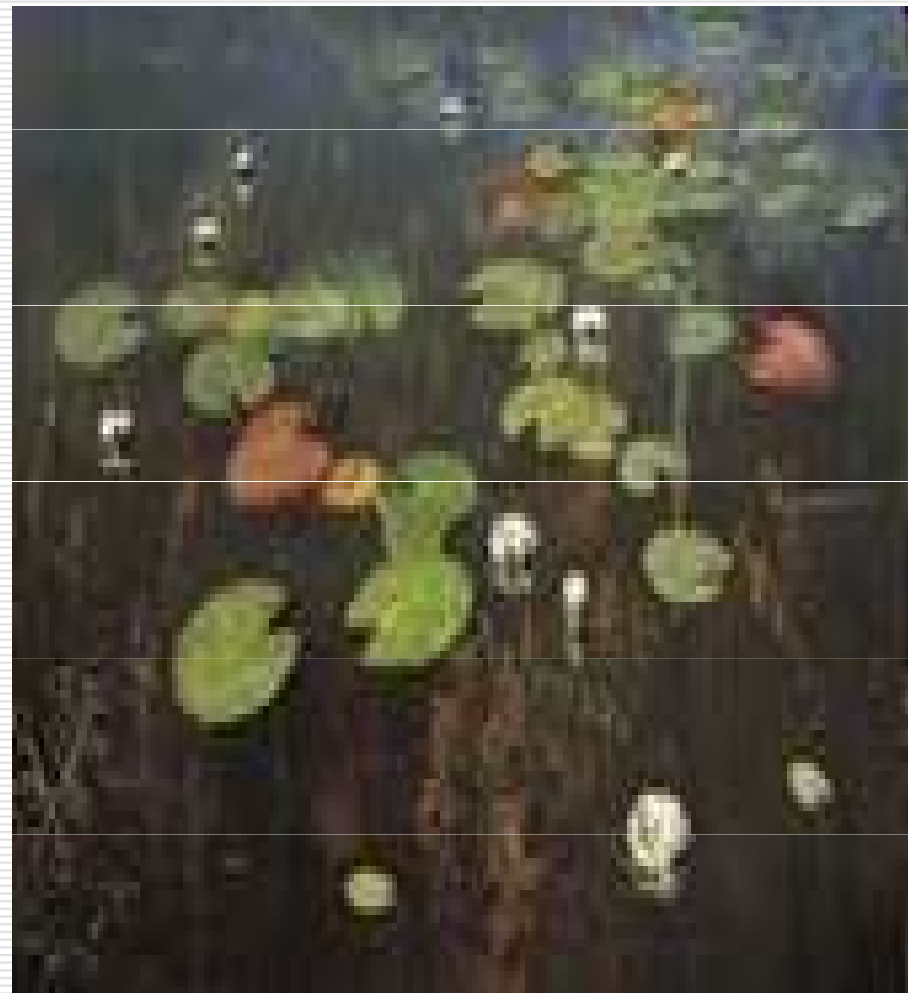
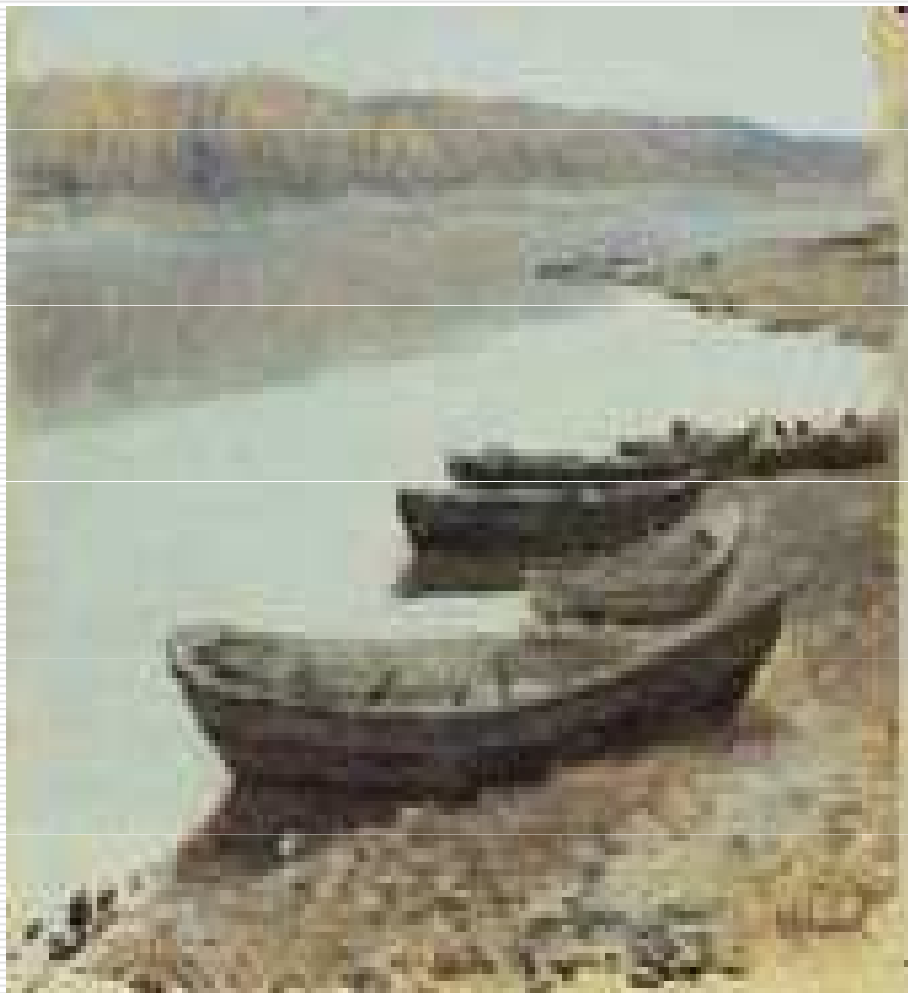


- Исаак Левитан - самый великий из тех русских пейзажистов, которые в XIX веке открыли для современников скромную красоту русской природы. Начиная работать под руководством Саврасова и Polenova, Левитан вскоре оставил далеко позади своих учителей.



# Левитан, На Волге. Эскиз Ненюфары

---





# Берёзовая роща, 1885—1889





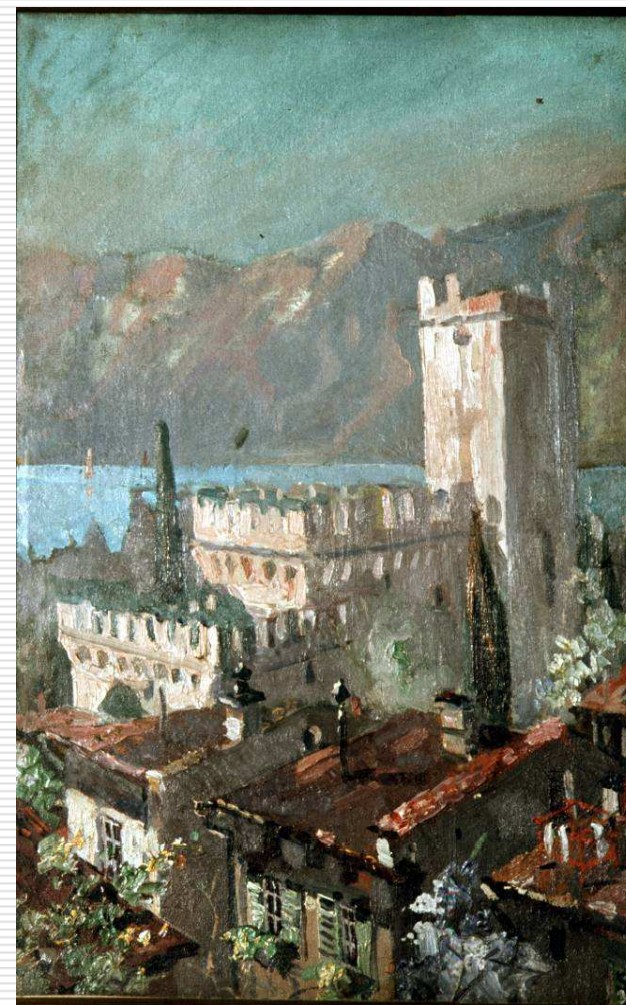
Левитан, Золотая осень.  
Слободка, 1900





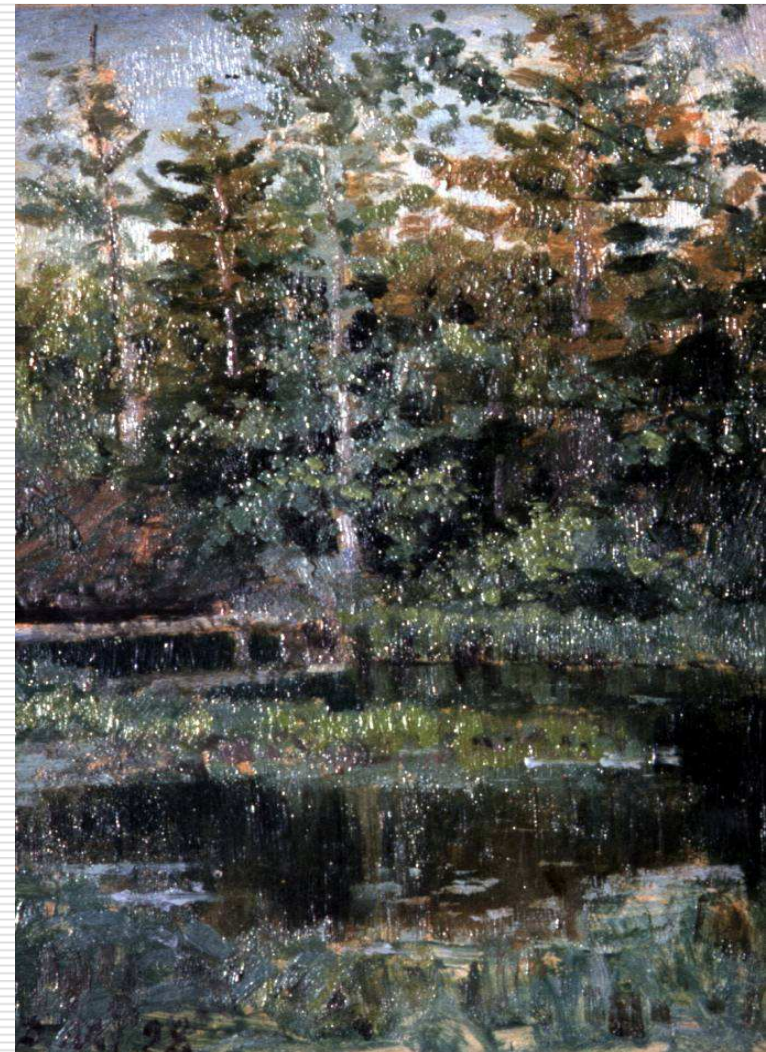
# Nikolaj Nikanorovič Dubovskoj, *Lago di Como*

- Ke generaci Levitanově patří kromě již zmíněných malířů především Nikolaj Nikanorovič Dubovskoj (1859-1918), jehož tvorba v posledních letech vzbuzuje opět zaslouženou pozornost. Daná sbírka obsahuje impresionisticky pojednaný olej s pevností a domy na břehu italského jezera *Lago di Como*. Růžový odstín běloby renesančního hradu s cimbuřím se zřetelně odráží od modře jezera, okrového pohoří a modrozeleného nebe na zadním plánu. Na střeše domu v popředí je červená konstrukce na vešení prádla, připomínající realitu všedního dne.



# Dmitrij Emiljevič Marten, *Bažina v smrkovém lese*, 1898

Levitanův žák Dmitrij Emiljevič Marten (1863-1918). B l. 1909-11 byl členem Moskevského spolku umělců. V r. 1917 pomáhal organizovat v Moskvě první výstavu skupiny *Zveno* (Roj). V prvních dvou desetiletích 20. století se zúčastňoval výstav v řadě ruských měst. *Bažina v smrkovém lese* (1898) je jakousi výtvarnou obdobou nálady, již zachytil Balmont ve verších o bažinách Rákosí.

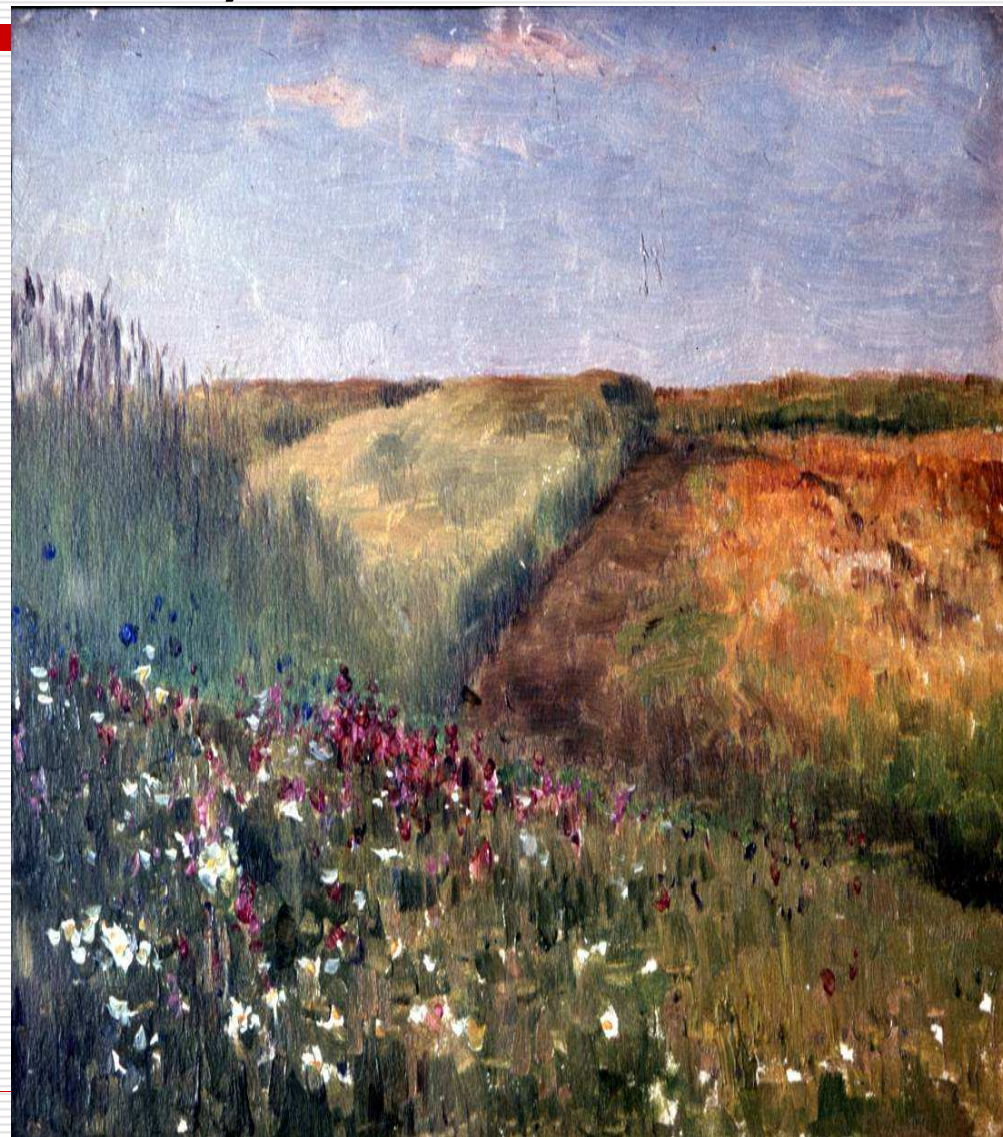




# Dmitrij Emiljevič Marten, *Pole s květinami, 1905*

K optimistickým Martenovým pracím patří drobný olej *Pole s květinami* (asi 1905).

Takový veselý červnový čas miloval Balmont, který se v červnu narodil. V rodné usedlosti Gumnišči jej obklopovala stejná krajina, z níž si pro celý život odnesl lásku ke kvetoucím loukám a vonící zahradě. Při vzpomínce na místa svého dětství je básníkovi teplo na duši.





# Dmitrij Emiljevič Marten, *Mandele za soumraku, 1916*

- V soukromé sbírce je ještě jeden Martenův drobný olej *Mandele za soumraku*, zachycující letní náladu žní. Je signován a datován r. 1916. Představuje tedy závěrečnou fázi malířovy práce.



# Stanislav Julianovič Žukovskij

(1873-1944)

*Rozvodněná řeka, asi 1900*

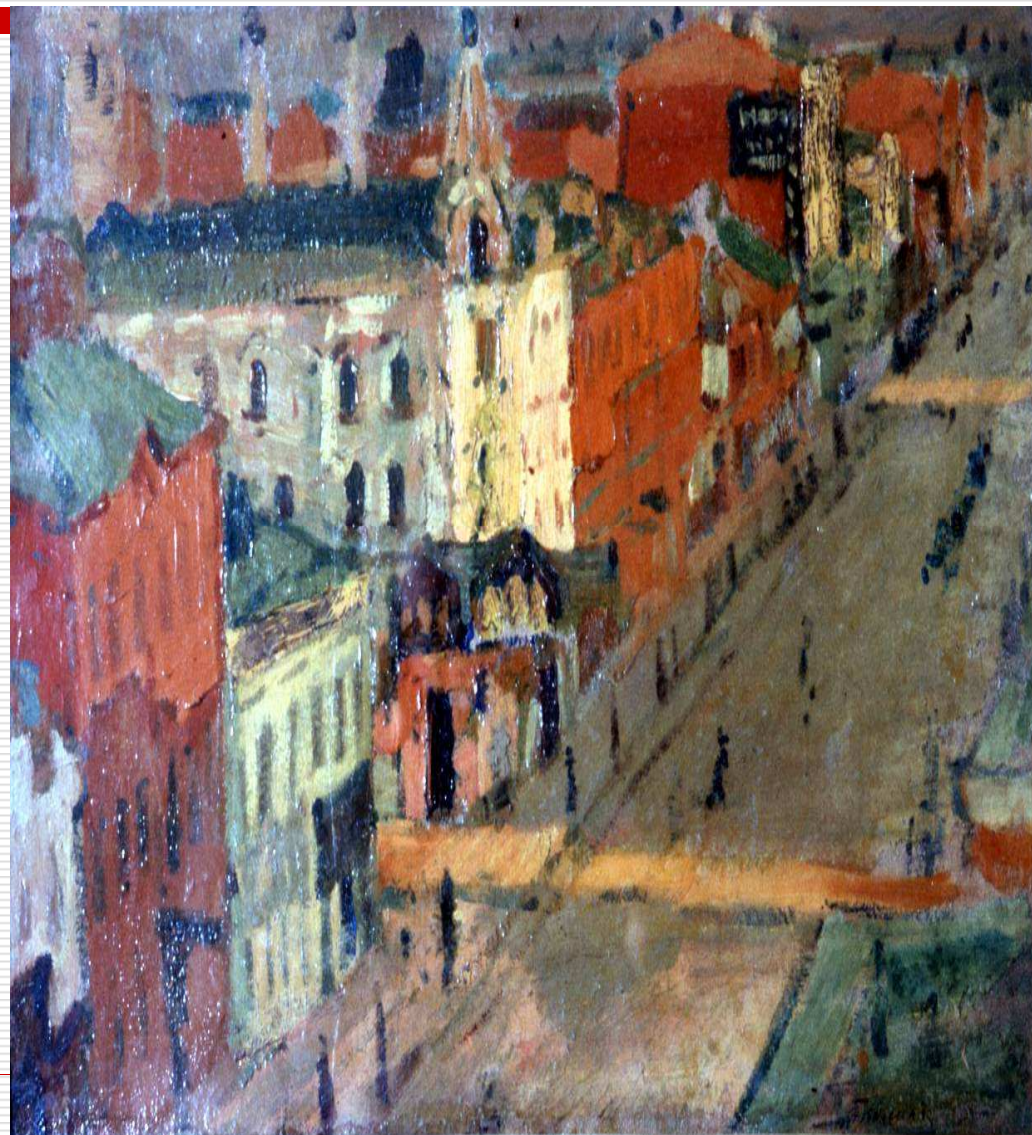
□ Balmontovu impresionismu je blízký i téměř o generaci mladší Stanislav Julianovič Žukovskij, Byl synem polského aristokrata, zbaveného šlechtictví i majetku za účast v povstání r. 1863. Studoval mimořádně v Moskevské škole malířství, sochařství a architektury u Sergeje Korovina, Vasilije Polenova, Leonida Pasternaka a Izáka Levitana. Maloval lyrické krajiny v duchu peredvižníků. Náměty čerpal z cest po středním Rusku. K jeho oblíbeným námětům patřily staré parky, šlechtické usedlosti.





# Petr Ivanovič Kelin, *Tverská-Jamská ulice v Moskvě*

Ve stopách Stanislava Žukovského, Alexeje Korina, Sergeje Korovina, Valentina Serova či Apolinarije Vasněcova se vydávají i poslední dva moskevští impresionisté sbírky Sergeje Hraběte Petr Ivanovič Kelin (1874-1946) a jeho jen o rok mladší vrstevník Leonid Viktorovič Turžanskij (1875-1945)

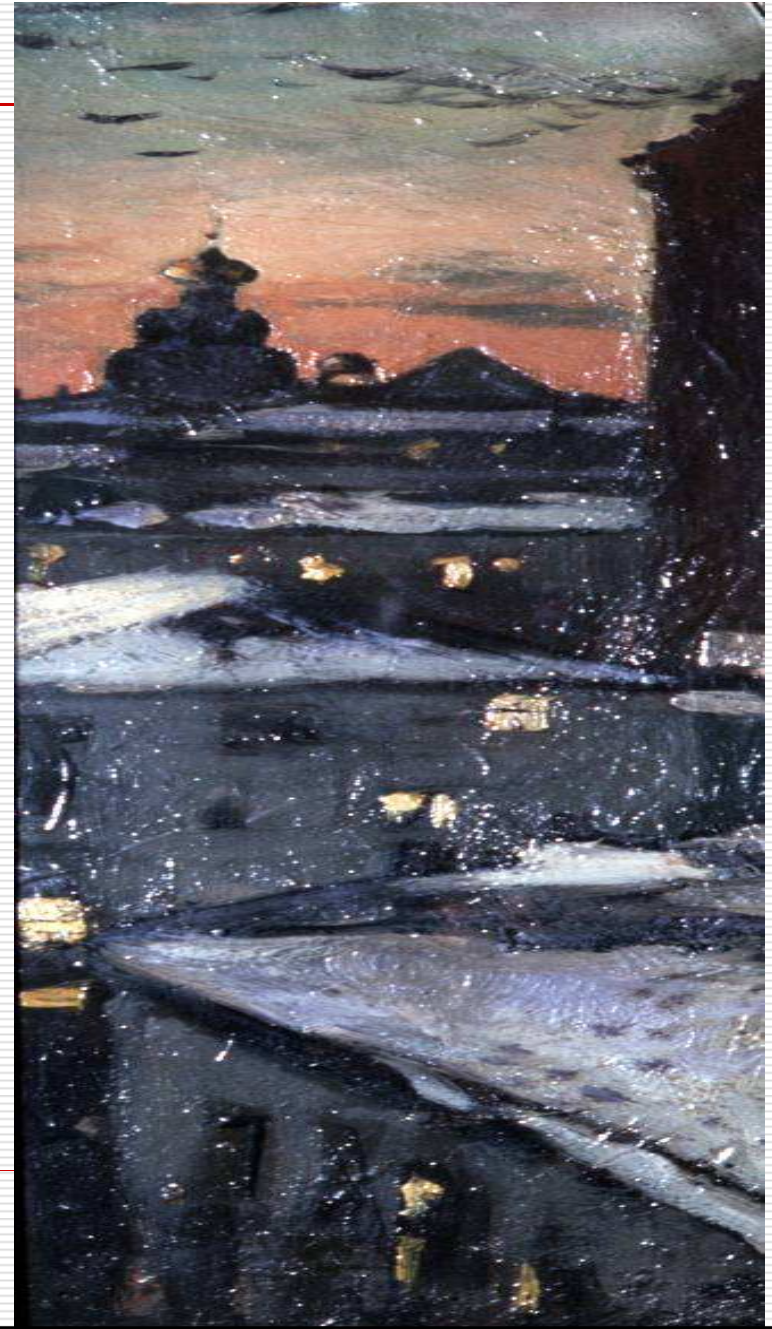




# Leonid Viktorovič Turžanskij, (1875-1945)

## *Obleva v Moskvě*, kolem r. 1910

□ Dalším námětem charakteristickým pro moskevské malíře té doby bylo téma podzimu či předjaří, kdy sníh už taje, zanechává však ještě ostrůvky špinavé běli na střechách domů, v nichž se rozsvěčují první světla. Takovou podvečerní náladu vyjadřují ve sbírce S. Hraběte oba nevelké obrázky Turžanského. Na úzkém a vysokém oleji *Obleva v Moskvě* (kolem r. 1910) dominuje v pozadí kaskádovitě se zvedajících bílých domů, v nichž se již svítí, jednokopulový kostelík se zlatou bání, odrážející se od rudě zbarveného západního nebe, nad nimž plují oblaka jako tažní ptáci.



# Leonid Viktorovič Turžanskij, *Soumrak*, 1916

- Další obrázek *Soumrak* (1916) maloval Turžanskij rovněž z okna vlastního domu v centru Moskvy. Bílé domy se zbytky sněhu v popředí kontrastují s cihlově zbarveným okrem zástavby na protější straně ulice. Tmavnoucí nebe dává vyniknout žlutým očím osvětlených oken.



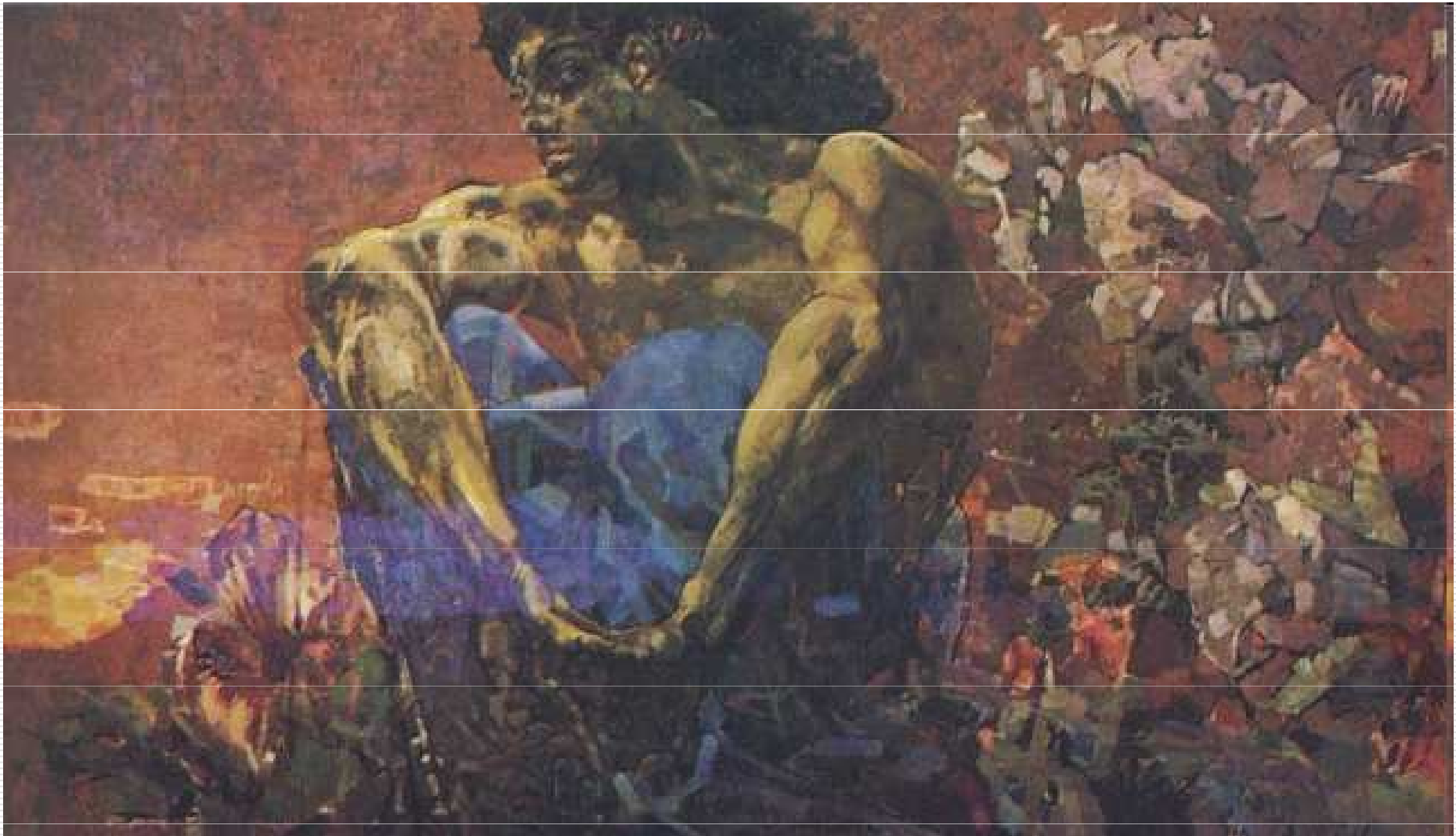
# Миха́йл Алекса́ндрович Вру́бель 1856- 1910, Санкт-Петербург —Автопортрет.



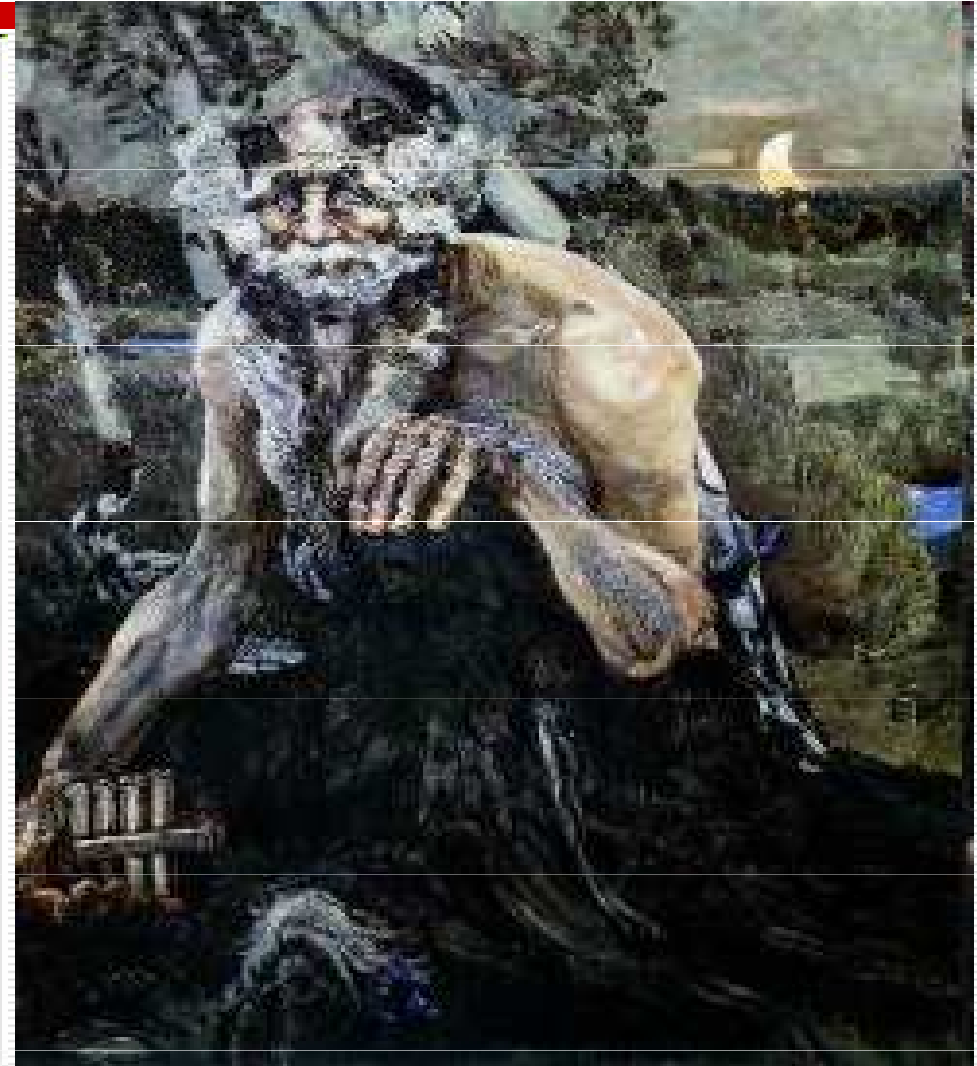
- Он был известен как автор живописных полотен, декоративных панно, фресок, книжных иллюстраций.
- Был женат на известной певице Н.И. Забеле, портреты которой неоднократно писал.



М. А. Врубель. Демон сидящий.  
Масло. 1890. Символизм, модерн



# ВРУБЕЛЬ-Царевна Лебедь. Печать на холсте, бумаге, Пан, 1899



Шестикрылый серафим

(Азраил), 1904; Портрет Забелы-

Врубель, 1898

---





М. А. Врубель, Жемчужина  
1904

---



# Віктор Эльпидифóрович Борісов-Мусáтов 1870-1905

---

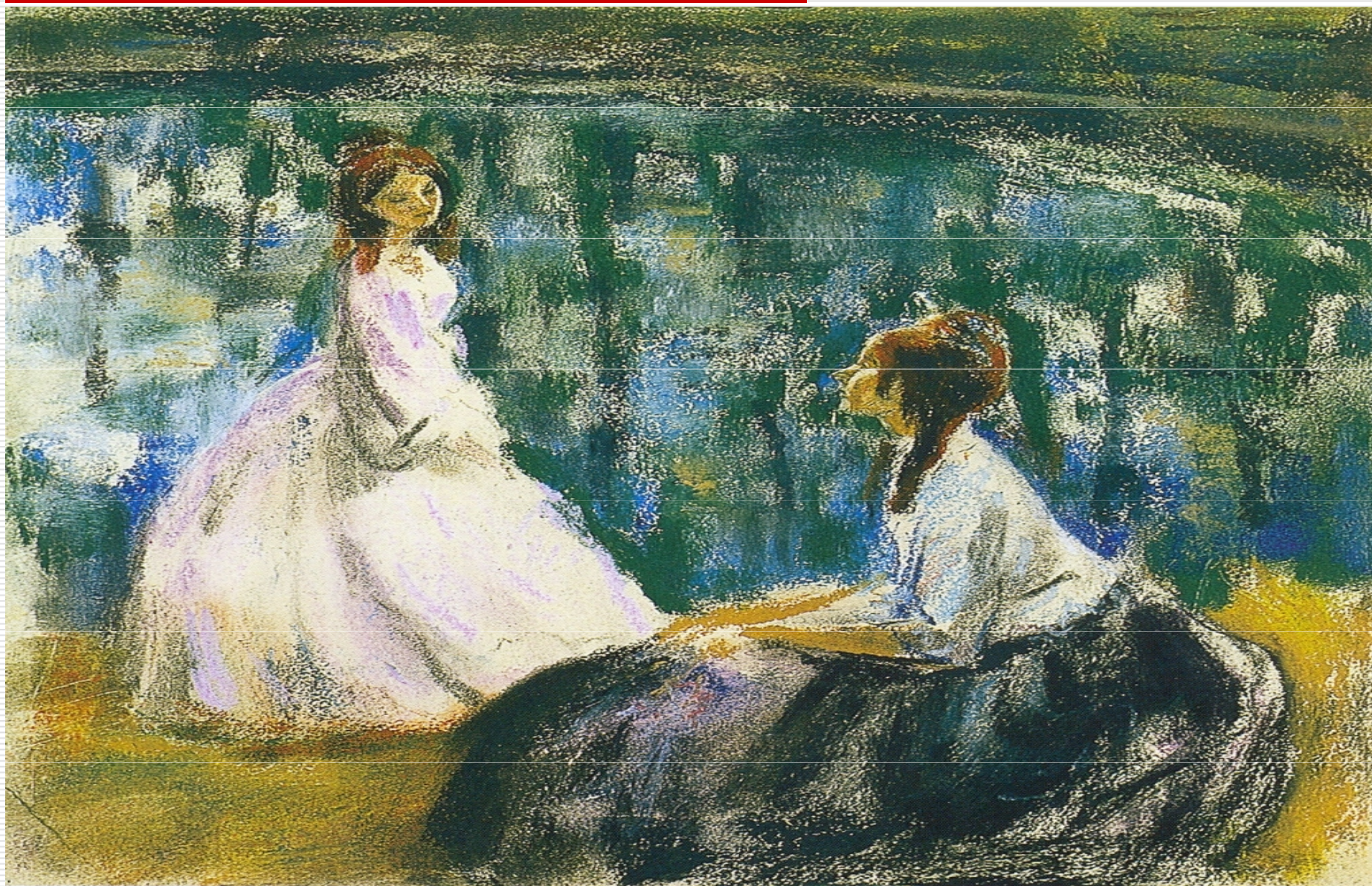
- Автопортрет  
1904-05-
- русский  
художник,  
живописец,  
мастер  
символических  
изображений  
«дворянских гнёзд





# В. Э. Бори́сов-Муса́тов

## У водоёма (эскиз)





# В. Э. Борисов-Мусатов

Водоём, [1902](#). Журнал «Мир

скуства» 1898-1904, объединение 1898-1924.

---

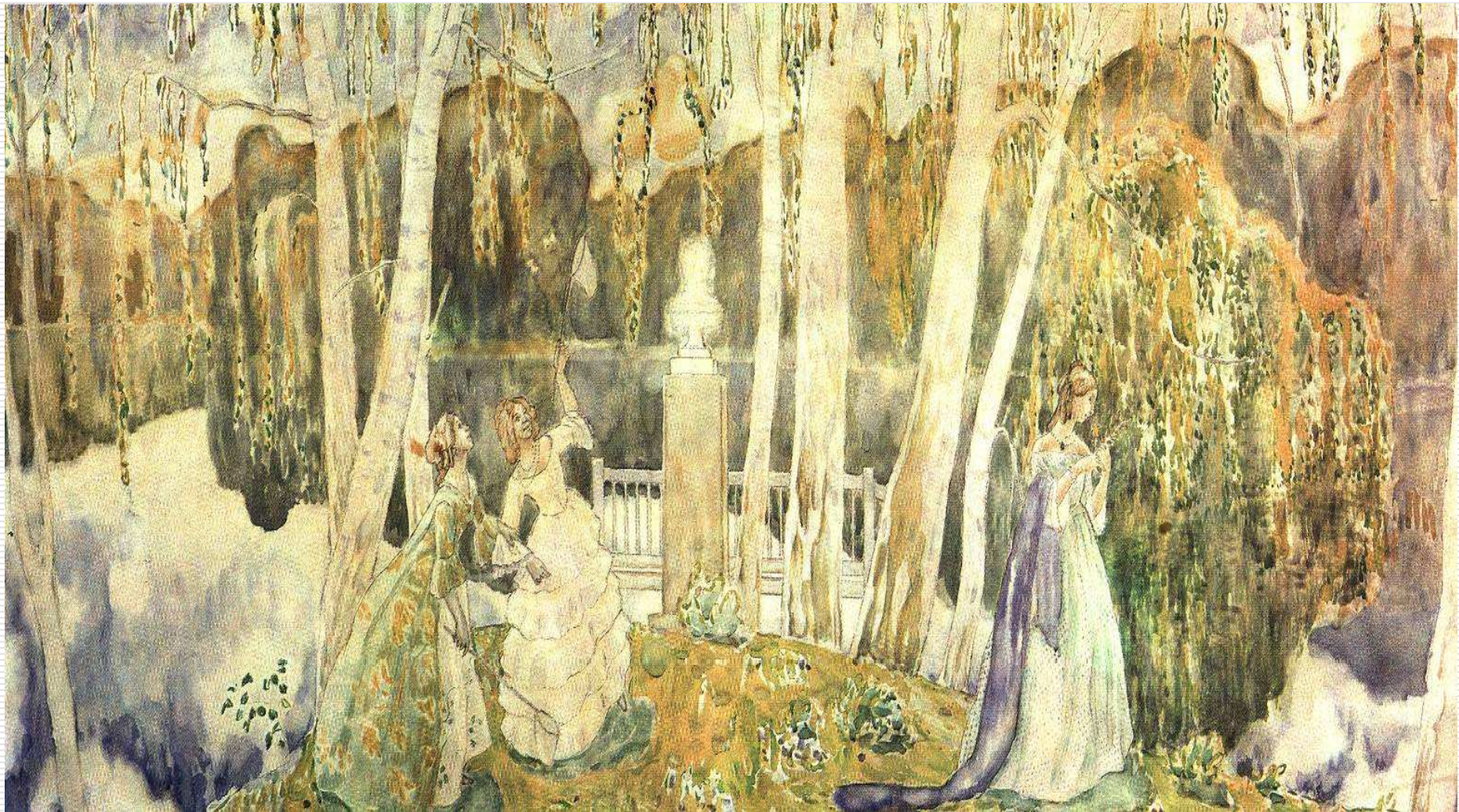




# Viktor Borisov – Musatov

## *Jarní pohádka, 1905*

---





# Církevní hudba

---

- **Jednohlasí** - počáteční forma církevní hudby. Ve své první fázi je spjata s vlivem Byzance a s příchodem řeckých zpěváků a hudebníků, o níž svědčí zápis z doby Jaroslava Moudrého z konce r. 1053. Na přelomu 11. a 12. století v Kyjevě vznikl systém tzv. domestiků, zpěváků Desetinného chrámu, vybudovaného knížetem Vladimírem. Z nich se stal nejznámějším domestikos Kyjevo-Pečerské lavry Stefan, žák věhlasného Feodosije Pečerského. Z mimokyjevských to byl Kyryk – působící v kostele sv. Bohorodičky v novgorodském klášteře.
-



# Zpěv

---

- Na příkaz Feodosije Pečerského sestavil patriarcha **Oleksij** (1025-1043) systém zpěvu osmi zpěváků, což nelze směřovat s pozdějším osmihlasým, tedy polyfonickým zpěvem. Byl to systém, vytvořený v 7.-8.stol. **Ivanem Damascénským** na základě starořeckých ladů, jež se staly základem pozdějšího církevního zpěvu. Šlo o absolutní monodii. Připouští se i vliv bulharský, neboť christianizace šla z Velké Moravy na Balkán a poté do Ruska. O balkánském vlivu na kulturu Kyjevské Rusi svědčí také působení bogomilů, jež se projevilo především v heretické oblasti.
-

# Крюковые записи

---

- Русское культовое пение записывалось особыми знаками, получившими название знамен, из которых самыми распространенными были крюки. Поэтому древние музыкальные рукописи называют знаменными или крюковыми. Их расшифровка составляет одну из сложных и увлекательных задач современной науки. Крюковые рукописи XI—XVI вв. в большинстве своем еще не расшифрованы.
-

# Киноварные пометы

---

- В начале XVII в. были введены в практику киноварные пометы — специальные значки, выполненные красной краской; они дают возможность сравнительно точно переводить напевы этой эпохи на современную нам систему нотной записи.
-



# XVII в.

---

- Обязательное дотоле одноголосие уступает место многоголосным сочинениям. Нотная запись вытесняет крюковую и возникает стиль «партесного пения», как тогда называлось пение по нотам кантов и хоровых концертов. Последние представляли собой важную переходную ступень от церковной к профессиональной светской музыке.
-

# Содержание кантов

---

- раздумья о жизни и смерти, картины природы, восхваление выдающихся исторических личностей, выражение различных человеческих чувств — любви, скорби, торжества и т. п. Пели их маленьким вокальным ансамблем на три голоса, причем в областях близ Москвы обычно без инструментального сопровождения, а на Украине и в Белоруссии такое пение сопровождалось часто игрой на бандуре, колесной лире, скрипке и других инструментах.
-

# Духовный концерт для хора

---

- Самой сложной формой русского музыкального искусства XVII в. считается «духовный концерт для хора». Слово «концерт» обозначает, как известно, «соревнование», или — на языке той эпохи — «борение». Кто же соревновался в пении, какие группы людей творчески противоборствовали? Иногда из общего числа певчих выделялся ансамбль солистов, которые пели попеременно с большим хором.
-



# Борение

---

- В других случаях одна хоровая партия как бы вступала в спор с какой-либо другой — альты с дискантами, тенора с басами или же высокие детские голоса с низкими мужскими (вариантов противопоставления было очень много). Но чаще всего композиторы той поры сочиняли концерты, в которых состязались несколько хоров между собой.
-

# Способ пения

---

- При исполнении концертов певчие обычно выстраивались похóрно в каком-либо помещении (дворцовом зале, храме) или на открытом воздухе; один хор на небольшом расстоянии от другого. Хоровое звучание охватывало слушателей со всех сторон, создавая впечатляющий стереофонический эффект, тогда он именовался антифонным пением (дословно «противозвук»).
-

# Четырехголосные хоры

---

- Композиторы 2-й половины XVII в. Н. П. Дилецкий, В. П. Титов и другие писали свою музыку для состава 3 четырехголосных хоров. Встречаются произведения и для более значительного числа голосов, вплоть до 24, т. е. для 6 четырехголосных хоров.
-



# Печатание нот

---

- Бурное развитие музыкального просвещения вызвало необходимость печатания нот и в **1730 году в России впервые напечатаны ноты с гравировальных досок**, а в 1766 году С.И. Башковским разработан способ наборного воспроизведения нот.
-

# Крепостные певчие

---

- Крепостные коллективы нередко выступали в столичных концертах с исполнением крупных произведений, этими кадрами пополнялись и казенные театральные труппы.
  - Великолепные таланты и блестящие выступления крепостных артистов не избавляли их от унижений и издевательств, обычных по отношению к людям зависимым.
-

# Bohoslužebné knihy

---

- Nejstarší bohoslužebné knihy pocházejí z 11. stol. Nazývají se *Stichiri*, *Irmiloji*, *Kondakary*, *Minejní knihy* aj. Notové písmo bylo bez linek, noty se psaly nad slabiky či slova přímo do textu. Říkalo se jim znamenena, později krjuki - háčky. Nejstarší systém církevního zpěvu byl jednohlasý, tzv. „znamennyj raspev“. Rytmus slova v něm udával rytmus hudby. Tento systém není dodnes dostatečně objasněn.
-



# Ruské zvony

---

- V pravoslavné církvi se neužívalo hudebních nástrojů. Jedinou výjimkou byla hudba zvonů, jež má svoji dávnou tradici. Zvony sloužily i jako signál v době nebezpečí- «бить в набат» = zvonit na poplach. Užívalo se různého typu zvonění. Kromě velkých zvonů, jež bylo slyšet daleko do okolí-až 20 km, se užívalo i malých zvonků, jež byly rozeznívány postupně поочередно», термин «перезвон». См.: **Колокольный звон в Перерве**
  - <http://www.youtube.com/watch?v=A6PCe3fe35s>
-

# Počátky mnohohlasého zpěvu

---

- Ztráta státní samostatnosti, sepětí s Litvou a Polskem s sebou přineslo vliv latinského Západu. Prozatím není přesně zjištěno, kdy začíná u východních Slovanů mnohohlasý zpěv. Bohoslužební knihy až do konce 15. stol. uvádějí pouze zpěv jednohlasý. Vzhledem k tomu, že ani v lidové písni není doloženo mnohohlasí, je vliv západoevropský zřejmý. V první polovině 16. stol. byl na Ukrajině již zpěv mnohohlasý, ovšem se značně primitivním notovým písmem.
-

# Notové písmo

---

- Psalo se formou háčků „krjučok“ ve třech řadách nad textem, při čemž střední měl vedoucí roli, ostatní dva byly doprovodné: jmenovaly se horní a dolní. Byl to tedy zpěv tříhlasý se značně nevyváženou harmonií. V době, kdy se v Rusku a na Ukrajině užívalo tohoto řádkového zpěvu - („stročnoje“ penije, „stročnyj“ spiv), v polské katolické církvi již byl rozvinut mnohohlasý zpěv s pětlinkovým notovým písmem, založený na harmonii čtyřhlasého zpěvu. Protože tato disproporce měla za následek ideologickou převahu a mohla napomáhat úsilí o katolizaci pravoslavného obyvatelstva, obrátili se představitelé Lvovského bratrstva k patriarchovi **Meletii Pihasovi** s žádostí, aby byl v pravoslavné církvi zaveden vícehlasý harmonický, tzv. „partesnyj spiv“.
-



# Partesnyj spiv

---

- Název pochází z latinského slova „partes“ - notový zápis pro každý jednotlivý hlas ve smíšeném sboru. V 16. stol. byl výuka zpěvu na Ukrajině na značně nízké úrovni, proto se mladí pravoslavní kněží jezdili učit do Itálie, Moldávie nebo Bulharska. Na rozšíření vícehlasého zpěvu na Ukrajině měla vliv i skutečnost, že do zahraničí začali v 16. stol. jezdit i synové bohatých šlechticů, kteří se pak po návratu domů podíleli na uvádění vícehlasého zpěvu do praxe.

Partesový zpěv se na Ukrajině používal až do konce 17. stol. Vesměs se jednalo o úpravy starých nápěvů řecké, bulharské či kyjevské provenience, které se z řádkového zápisu převádělo do harmonie vícehlasého zpěvu.

---

# Vícelinkové notové písmo

---

- Vícelinkové notové písmo bylo známo na Ukrajině a v Haliči již od druhé poloviny 16. stol. Nejstarší památkou je Supralský irmoloj - zpěvník z r. 1593, jenž se zachoval v Počajivské lavře. Zvláště vysoké úrovně dosáhl církevní zpěv v Kyjevě, kde se udržovaly staré tradice řeckého církevního zpěvu. Odsud se také šířila hudební osvěta do Ruska. Přirozeně tomu napomohlo připojení levobřežní Ukrajiny. O zavedení pětilinkového notového písma se zasloužil patriarcha Nikon, který zavádí systém kyjevského zpěvu v Novojeruzalémském klášteře u Moskvy, kam jsou z Ukrajiny zváni zkušení zpěváci. Modernizace notace se stala základem pro vznik nového církevního zpěvu. I když se nám hudební památky z této doby nezachovaly, svědčí o jejich bohatství početné soupisy tehdejších skladatelů a jejich děl. Bohatá je rovněž žánrová pestrost hudebních zpěvů pro ranní i večerní bohoslužby, chvalo zpěvy, pohřební zpěvy, pláče i písně Mojžíšovy.

# Mykola Dyleckyj – Nikolaj Dileckij

---

- Z významných skladatelů té doby lze uvést **Mykolu Dyleckého** (nar. r., 1630 v Kyjevě-1690?), který byl odchován polskou hudební kulturou. Působil v Kyjevě, Vilně a Smolensku. Využívá nejen církevní, ale i světské melodiky. Primární byla pro něho hudba, radil, aby se text k písním připisoval až dodatečně. K jeho zásluhám patří, že do církevního zpěvu zaváděl symetrický hudební rytmus, který byl do jeho doby závislý na slovním rytmu. Přestože se mu vytýká nedostatečná znalost kontrapunktu, byl to skladatel, který měl značný vliv na rozvoj ruské hudební kultury. Dyleckyj je autorem podrobného teoretického spisu *Grammatika musikijskago penija* (*Gramatika hudebního zpěvu*, polsky 1675, rusky 1680).
-



# Hudební obrození

---

- Žákem Dyleckého byl zakladatel ruského hudebního obrození, první ze slavné rodiny Titovů - **V. P. Titov**, autor krátkých trojhlasých skladeb k veršovanému překladu žaltáře od Simeona Polockého (1680). Rovněž tisk a redigování moskevských notových zápisů církevního zpěvu bylo v rukou Ukrajinců. Dvornímu zpěvákovi **Havrilo Holovňovi** se podařilo na základě carského nařízení vytvořit dvorskou kapelu zpěváků, mezi nimiž byl i významný ukrajinský fiozof **Hryhorij Skovoroda**.
  - Nejdůležitější událostí v historii ukrajinského církevního zpěvu 18. stol. bylo vydání r. 1707 ve Lvově první tištěné knihy notového písma „*Irmologion*“, jenž se stal záhy populární nejen na Ukrajině, ale i v Rusku.
-

# Zlatá doba církevního zpěvu

---

- Nejvýznamnějším centrem církevního zpěvu byl Kyjev, který dovedl vytěžit maximum ze západoevropských zdrojů. Právě odtud se na Ukrajinu šířila znalost děl Giovanniho Palestriny, Johanna Sebastiana Bacha a Alessandra Scarlattiho. V Kyjevě se poprvé u východních Slovanů využívá v církevní hudbě tzv. „koncertů“. Impulzy italské hudby zde byly velmi dovedně ukrajinizovány. Tak vznikl na Ukrajině tzv. „italský styl“, jehož nejvýraznějšími představiteli byli Berezovskyj, Bortňanskyj a Vedel, kteří jsou představiteli „zlaté doby“ ukrajinské a ruské hudby 18. století.
-

# Maxym Berezovskyj

## (1745-1777)

---

- **Maxym Berezovskyj** byl odchovancem Kyjevské akademie a žákem proslulého boloňského mistra padre **Martiniho**. Bohužel mu však osud po návratu do Ruska příliš nepřál. Stal se obětí intrik italských mistrů, kteří tehdy žili v hojném počtu v Rusku a utvářeli tak budoucí charakter ruské hudby. Deprimovaný a materiálně nezabezpečený nakonec skončil sebevraždou. Díla, jež zanechal, jako písně *Věřím v Tebe (Viruju)*, *Číše spásy (Čaša spasenija)*, *Sestoupí na tuto zemi? (Vo vsju zemlju izyde)* a zvláště pak vynikající koncertní skladba *Nezavrhni mne v mém stáří (Ne otverž mene vo vremja starosti)* svědčí o neobyčejném talentu mladého skladatele.

<http://www.youtube.com/watch?v=A6PCe3fe35s>

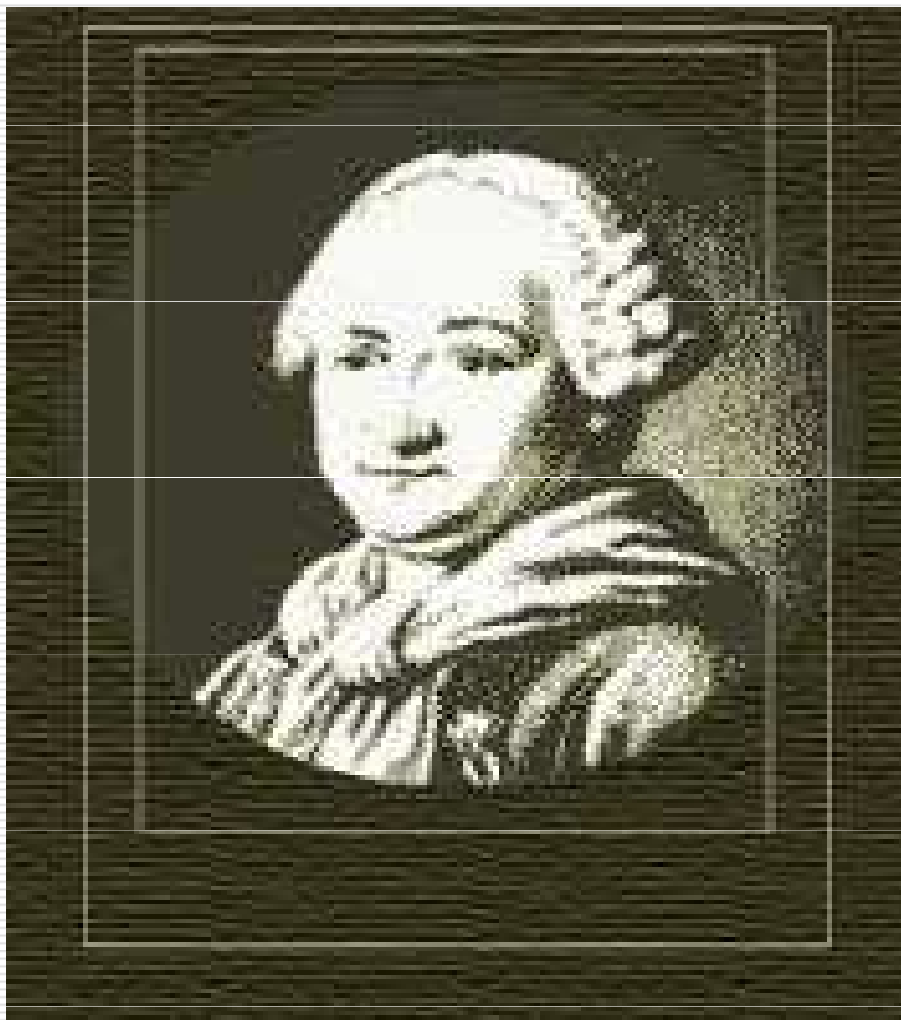
---



# Максим Березовский

## 1745-1777

---



Как композитор духовной музыки, Б., вместе с Веделем, является представителем нового направления в партесном пении. В своих сочинениях он стремился к строгому согласованию музыки с текстом, о чем в то время многие итальянские композиторы, писавшие духовную музыку для православной церкви, и не думали.

---

# Dmytro Bortňanskýj- Dmitrij Bortňanskij

---

- **Dmytro Bortňanskýj (1751 v Gluchově - 1825 v Petrohradě)** začínal svou hudební kariéru již jako malý chlapec. Byl členem pěveckého sboru u petrohradského dvora. Stal se tak žákem italského skladatele **Galuppiho**, působícího dlouhodobě v Rusku, poté byl poslán na studia do Itálie. Studoval a posléze působil v Benátkách, Bologni, Římě a Neapoli. Ve dvaceti osmi letech se vrátil do Ruska, kde až do smrti působil v Petrohradě jako ředitel dvorské kapely. Přestože vlastně po celý život působil v zahraničí, zachoval si zdroje inspirace svého ukrajinského původu. Hudební dílo Bortňanského je velmi rozsáhlé. Obsahuje 35 koncertů pro čtyři hlasy, zvaných obvykle „žalmy“ (psalmy), 10 koncertů pro dva hlasy, 14 čtyřhlasých chlalozpěvů (*Tebe Boga chvalim - Tobě Bože chvála*), 29 liturgických zpěvů, „duchovní trio“ pro ženský sbor s refrénem pro smíšený sbor.
-

# Бортнянский, Дмитрий Степанович, 1751-1825



---

Один из первых основателей классической российской музыкальной традиции. Создатель партесного хорового концерта. Воспитанник, а затем управляющий [Придворной певческой капеллой](#) в Санкт-Петербурге. Выдающийся мастер хоровой духовной музыки. Автор опер «Сокол» ([1786](#)), «Сын-соперник, или Новая Стратоника» ([1787](#)), фортепианных [сонат](#), камерных ансамблей.

---



# Бельский М. И. «Портрет композитора Дмитрия Степановича Бортнянского», 1788.



Хоровые произведения  
Бортнянского исполнялись  
и многократно  
переиздавались после его  
смерти, оставаясь  
украшением русской  
духовной музыки, но  
светские его сочинения —  
оперные и  
инструментальные — были  
забыты вскоре после его

**КОНЧИНЫ.**

[Дмитрий Бортнянский Концерт №3 Ре мажор - YouTube](#)



[www.youtube.com/watch?v=QGaI0emP\\_0k](http://www.youtube.com/watch?v=QGaI0emP_0k)

*Д. С. Бортнянский, Херувимская песня*  
**А Ведел, Покаяние**

---

□ <http://www.youtube.com/watch?v=-dhXF4pCmV0>

□ [http://www.youtube.com/watch?v=y\\_9fZIDuR0M](http://www.youtube.com/watch?v=y_9fZIDuR0M)

---

# Dmytro Bortňanskýj

---

- Harmonizoval církevní zpěv kyjevský, bulharský i řecký. V jeho tvorbě dosáhl ruský a ukrajinský pravoslavný zpěv svého vrcholu. Kompoziční i interpretační mistrovství Bortňanského obdivoval Berlioz. Vypráví se, že Beethoven, který občas navštěvoval chrám sv. Barbary ve Vídni, také obdivoval mistrovství Bortňanského. Světská hudba Bortňanského byla populární spíše v zahraničí než v Rusku nebo na Ukrajině, kde je dosud málo známá. Bortňanskýj působil po deset let v Benátkách, kde byly provedeny jeho dvě italské opery *Creonte* (1775) a *Alcide* (1778). Opera *Quinto Fabio* byla provedena v Modeně r. 1778. Po návratu do Ruska komponoval opery na francouzské texty *Le faucon* (*Sokol*, prov. 1786) a *Le fils rival* (*Syn soupeňník - rival*, prov. 1787). Gracian Černušák charakterizuje hudební talent Bortňanského jako lyrický a v jeho francouzských operách spatřuje předzvěst ruského lyrického dramatu.



# Artem Vedel

## (1767 Kyjev - 1806)

- **Artem Vedel** byl absolventem Kyjevské akademie, kde se stal dirigentem a prvním houslistou ve studentském orchestru. V té době byl oblíbeným a dobře placeným skladatelem. Stal se mnichem Kyjevo-Pečerské lavry, pak ji však opustil a zabýval se sbíráním lidových písní. Zapisoval nejen texty, ale i melodii. Jako politicky podezřelý byl zatčen a uvržen do vězení. Většina jeho děl zůstala neotištěna v knihovně Kyjevského duchovního semináře. K jeho známějším pracem patří skladby *Na řekách Babylonských* (*Na rikach Vavyloloňskych*), *Nechť mi otevře dveře pokání* (*Pokajanija otverzy my dveri*). Třebaže Vedel nedosahuje ani po stránce technické ani invenční síly talentu Berezovského či Bortňanského, patří k obdobnému skladatelskému typu a je nedílnou součástí tehdejší ukrajinské a ruské hudby.

[Ведельский, Веделев] Артемий Лукьянович  
(1767, Киев - 14.07.1808, там же), укр.  
композитор, дирижер, певец.

## **ВЕДЕЛЬ**

---



Все известные на сегодня произведения В. написаны на богослужебные и библейские тексты. Для произведений В. характерно необыкновенное мелодическое богатство, композиционная стройность, мастерство владения хоровой фактурой, особая развитость ансамблей, прежде всего трио в медленных темпах.

---

# Kancionály

---

- Vedle vícehlasého *partesového* zpěvu existoval i v 16.-18. stol. zpěv jednohlasý, který měl mnohdy blízko k lidovým vrstvám a k lidovému hudebnímu projevu. Zpívaly se tak kantáty i žalmy. Tyto skladby byly zapisovány do sbírek zvaných *Bohohlasnyky - Kancionály*. Zpívaly se mimo kostely o vánocích, velikonocích a jiných svátcích. První takový *Irmologion* vznikl r. 1707 ve Lvově. Významné bylo tištěné vydání *Počajivského Bohohlasnyku* r. 1790. Tyto materiály jsou dodnes málo prozkoumány. Písně z těchto sborníků často doprovázely i *loutkové* divadlo zvané *vertep*, kde se střídaly s lidovými písněmi a tanci



## Světská hudba do konce 18. století

---

- Ze 16.-17. stol. existují doklady o zpěvácích a hudebnících z tzv. *poborovych rejestriv*. V polských a někdy i v německých skladbách pro loutnu se občas setkáváme i s ukrajinskými melodiemi. V 17. stol. vznikaly celé hudební cechy (V Kyjevě vznikl statut hudebního cechu r. 1677). Koncem 17. stol. existoval cech houslistů, i když není zřejmé, zda šlo o řemeslné hudebníky či umělce.
-

# Крепостные коллективы

---

- Крепостные коллективы нередко выступали в столичных концертах с исполнением крупных произведений, этими кадрами пополнялись и казенные театральные труппы.
  - Великолепные таланты и блестящие выступления крепостных артистов не избавляли их от унижений и издевательств, обычных по отношению к людям зависимым.
-

# Nevolnické kapely

---

- Pozoruhodné byly nevolnické kapely, které vznikaly ve druhé pol. 18. - první polovině 19. stol. ve šlechtických domech a zasloužily se o nemalý rozkvět hudby. Jeden z největších polských magnátů konce 18. stol. kníže Potocký měl na Podolí nejen svou kapelu, ale i vlastní hudební školu. Na levobřežní Ukrajině se v tomto směru stala proslulou rodina Razumovských. O Olexiji Rozumovském (1709-1771) víme, že se dostal za carevny Jelizavety do Petrohradu, kde měl velký vliv na utváření hudby při carském dvoře. Hetman Kyrylo Rozumovskij měl v Baturyně svou kapelu a jeho syn Andrij (1752-1836), velvyslanec ve Vídni, byl velkým hudebním mecenášem a přítelem Beethovenovým.
-



# Pěvecké školy

---

- Ruský správce Maloruska A. Rumjancev založil 27. prosince 1737 pěveckou a hudební školu v Gluchově. Z biografie Berezovského víme, že se měl z rozhodnutí favorita Kateřiny II. Potěmkina stát ředitelem hudební akademie, jež měla být zřízena v Kremenčuku. Jinou školu v Jekatěrinoslavi měl vést podle Potěmkinova záměru italský skladatel Sarti. Po náhlé Potěmkinově smrti z těchto záměrů sešlo, což se stalo příčinou tragické smrti Berezovského. Hudební záznamy světské hudby se z tohoto staršího údobí ukrajinské hudby bohužel nezachovaly.

# Rusko a západní hudební tradice

---

- Podobně jako v oblasti ruské architektury, můžeme i u ruské hudby mluvit o dřívějších inovacích, než tomu bylo v oblasti literatury. Ve světské kultuře sehrály roli i cesty ruských kupců do orientu, jako byla r. 1466 cesta ruského kupce z Tveri Afanasie Nikitina, popsaná ve známém cestopise Putěšestvije Afanasija Nikitina za tri morja. V polovině 16. stol. přicházejí do Ruska první němečtí hudebníci. Koncem 16. stol. byly do Ruska přivezeny první varhany a virginaly. Od dob Borise Godunova a zvláště po připojení levobřežní Ukrajiny začíná mohutná invaze západoevropské hudby.
-

# Simeon Polockij (1629-1680)

---

- Evropsky vzdělaný básník, jenž do Ruska přinesl zkušenost Kyjevomohyljanské akademie. V Moskvě pomáhal při vzniku Slavjano-greko.-latinské akademie. Je autorem básnických sbírek *Vertograd mnogocvetnyj*, *Rifmologion*, *Psaltir rifmotvornaja* a školních dramát na starozákonní témata *Komedija pritči o bludnom syne*.
-



# Vývoj ruské hudby v 18. stol.

---

- Předehrou byla divadelní představení v Preobraženském u Moskvy, kde sehrála např. anglická hudební hra *Esther* podle **Rinucciniho Orfea** s hudbou Simeona a Timofeje **Hasenkruchových**. V Moskvě i šlechtických palácích vznikaly první větší nástrojové soubory, hrály se i první balety, např. *Orfej i Jevridika* asi na hudbu Schützovu.
-

# Italská hudba v Rusku

---

- Od konce 17. stol. do chrámů proniká sloh mistrů italské vokální polyfonie. Patrný je i rozkvět lidového zpěvu v době četných lidových povstání (Stěnka Razin, 1670-71). Vzniká řada písní zbojnických, kozáckých, burlackých i písně vězňů. Textově i hudebně jsou zajímavé písně historické. Nástrojová hudba je obohacována lidovými hudebními nástroji, jako byly balalajky, cymbál, rylja, podobná západoevropskému organistru.
-

# Průnik italských oper

---

- Od dob Anny Ivanovny (1730-40), milující světské radovánky, do Ruska proniká italská opera neapolského směru. Přichází sem řada italských impresáriů, provozujících v Moskvě i Petrohradě četná intermedia. **Francesco Araja** (1700-1767) organizoval oslavy při korunovaci Anny Ivanovny. Na petrohradském dvoře se uváděla jeho opera, přeložená Trediakovským pod názvem *Sila ljubvi i nenavisti*. Libreto k jeho opeře *Cefal i Prokris* napsal A. P. Sumarokov.
-

# Doba carevny Jelizavety (1741-62)

---

- 1755 přichází do Petrohradu **Vincenzo Manfredini** (1737-99), kapelník italské opery (od r. 1762) a učitel klavíru careviče Pavla, za jehož vlády se do vrátil do Ruska. Je autorem oper, klavírních skladeb a hudební teoretik. V 18.stol. vzniká žánr písni umělých, tzv. romancí, jejich rozkvět dosáhl vrcholu v 19. stol. Zpívaly se v doprovodu klavíru či guslí.
-



# Doba carevny Kateřiny II. (1762-96)

---

- Dalším představitelem neapolské školy byl **Baldassare Galuppi** (1706-85, v Rusku působil v l. 1765-68)), jeden z tvůrců italské buffy. Skládal i pravoslavné koncerty. R. 1776 přišel do Ruska **Giovanni Paisiello** (1741-1816), který v Petrohradě složil opery buffy, např. *Il barbiere di Seviglia*. Nejvýznamnější bylo působení Neapolitána **Giuseppe Sarti** (1729-1802), člena akademie věd v Petrohradě, autora hry *Načalnyje upravlenija Olega*. Text hry navrhla Kateřina II. podle vzorů z Euripida, Lomonosova a lidových písní. Působil zde i Španěl známý pod jménem **Vincenzo Martini** (1754-1806)., autor dvou oper na texty Kateřiny II.

# Poslední třetina 18. stol.

---

- Z Francie proniká komická opera, uplatňuje se německý singspiel, melodram. Do divadla Šeremetjevova se dostávají i opery **Josefa Myslivečka** (1737-1781), např. *Nitteti*. Vzniká i ruská opera a hudební hry a pastorely jako *Děrevenskij prazdnik ili uvenčannaja dobrodětěl* na text N. V. Majkova (skladatel neznámý).
-

# Ruské zpěvohry a komické opery

---

- Byly blízké zpěvohrám Škroupovým, např. *Mělník-koldun* (1799) na text A. O. Ablesimova a hudbu houslisty **Sokolovského**. Nejznámějším se stal **V. A. Paškevič**- opera *Nešťastý je ot karety* (1779) a *Fevej* na text Kateřiny II., využívající i folklorních prvků.
-

# Rozvoj instrumentální hudby

---

- Šlechtické kapely pěstují velké orchestrální i malé komorní formy. R. 1802 vzniklo Peterburskoje filarmoničeskoje občestvo, hraje se Händel, Mozart, Beethoven. Vznikají soubory loveckých rohů, jakési rohové varhany, kdy každý hráč vyluzuje jeden tón. Organizátorem těchto kapel byl Čech **Jan Mareš** (1719-94), jenž do Ruska přišel r. 1748. Rohové kapely vymizely v 1. třetině 19. stol.
-



# Počátky ruské operní tvorby

---

- Průkopníkem ruské národní opery byl představitel preromantismu **Jevstafij Ipatovič Fomin** (1761-1800). Z jeho deseti oper je nejznámější baletní *Novgorodskij bogatyr Bojeslavovič* na text Kateřiny II (1786), *Amerikancy* na Krylovovův text a melodram *Orfej i Jevridika*- text Kňažninův. Působil na něj Mozart a Händel.
-

# Ruská romance (romans)

---

- Nejoblíbenější ruský vokální žánr. Vyvíjel se pod vlivem cikánské hudby, má erotický a sentimentální ráz. Za zakladatele žánru je pokládán člen známé hudebnické rodiny **Nikolaj Alexejevič Titov** (1800-75). Za nejtalentovanějšího autora tohoto žánru je pokládán **Alexandr Alexandrovič Aljabjev** (1787-1851, nejznámější r. *Slavík* na slova Delvigova), děkabrista, přítel Gribojedova, vypovězený na Sibir, poté na Kavkaz. Autor zpěvohry *Ammalat-bek* podle Běstuževa-Marlinského. Užívá i motivy Shakespearovy. Příklad romance:
- <http://www.youtube.com/watch?v=fHIAz0sFrLk>

# Ruská romance

---

- Autorem 233 r. byl Alexej Grigorjevič **Varlaamov** (1801-48), autor hudby k činohrám, baletům; vokální skladby shrnul do sbírky *Russkij pevec* (1848). Z dalších autorů lze uvést Michaila Jurjeviče **Vielgorského** (1788-1850), který psal i opery (*Cikáni*, text Žukovského) a symfonie, a A. N. **Verstovského** - autora 800 romancí.
-

# Alexej Nikolajevič Verstovskij (1799-1826)

---

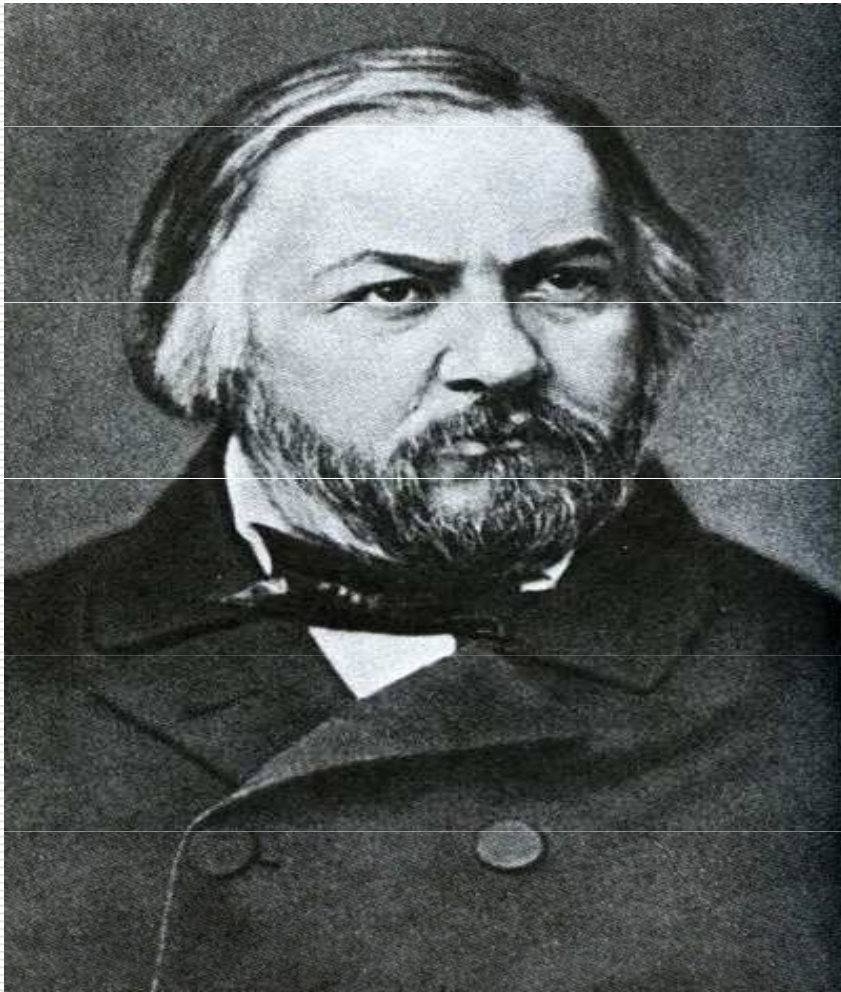
- Ruský romantik byronského typu. Autor oper *Pan Twardovski*, 1828, libreto napsal ředitel moskevských divadel M. N. Zagoskin. Podle poemy Žukovského vznikla opera *Vadim ili 12 spjaščich děv*. První operou z ruského lidového prostředí je *Askoldova mogila*. Vytvořil operu typu C. M. Webera.
-



# Михаил Иванович Глинка (1804 — 1857)

фото Сергея Левицкого, 1856 год

---



□ Один из основоположников русской классической музыки. Сочинения Глинки оказали сильное влияние на последующие поколения композиторов, в том числе — на членов «Новой русской школы», развивавших в своей музыке его идеи.

---

# М. И. Глинка

«Жизнь за царя» «Иван Сусанин» - смута

---

- В 1836 на сцене петербургского Большого театра была поставлена героико-патриотическая историческая опера Глинки "Иван Сусанин". Вопреки навязанной композитору концепции (либретто составлено бароном Г. Ф. Розеном в духе монархической официозности, по настоянию двора опера была названа "Жизнь за царя"), Глинка подчеркнул народное начало оперы, прославил крестьянина-патриота, величие характера, мужество и негибаемую стойкость народа.
-

# М. И. Глинка

## «Руслан и Людмила» (1837—1842)

[www.youtube.com/watch?v=mJ1pXhjmpMo](http://www.youtube.com/watch?v=mJ1pXhjmpMo)

---

- В 1842 в том же театре состоялась премьера оперы "Руслан и Людмила". В этом произведении красочные картины славянской жизни переплелись со сказочной фантастикой, ярко выраженные русские национальные черты с восточными мотивами (отсюда ведёт начало ориентализм в русской классической опере). Переосмыслив содержание шуточной, иронической юношеской поэмы Пушкина, взятой в основу либретто, Глинка выдвинул на первый план величавые образы Древней Руси, богатырский дух и многогранную эмоционально богатую лирику
-

# М. И. Глинка

## основные произведения

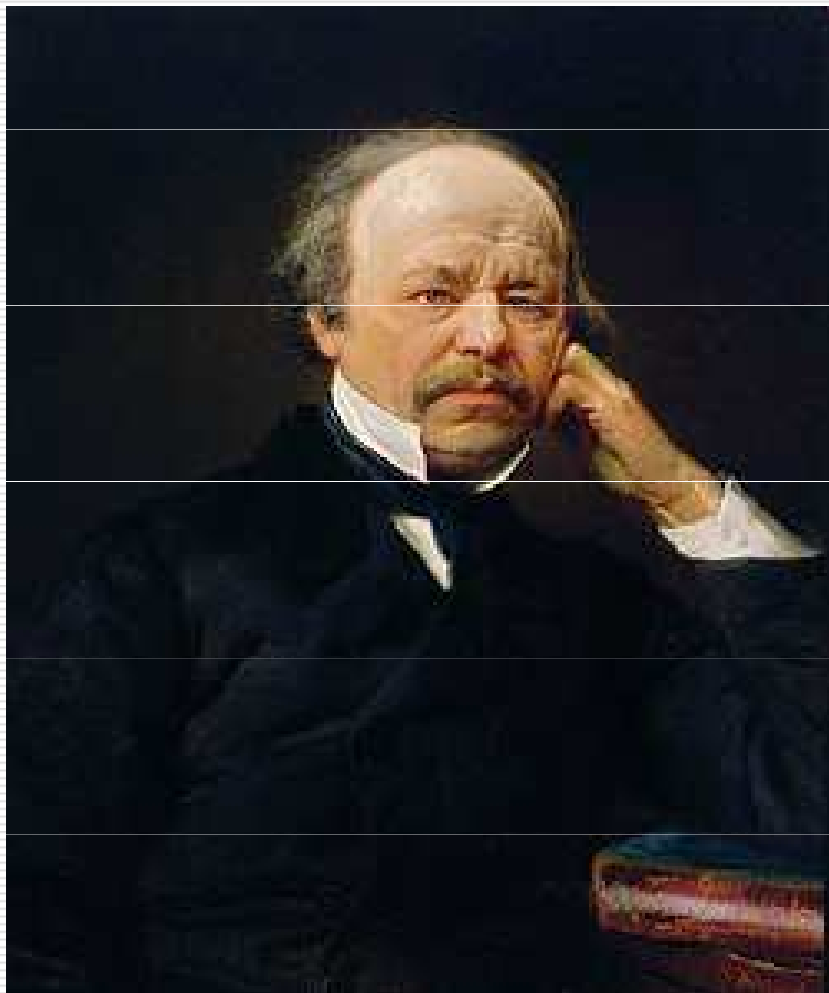
---

- Симфонические произведения
  - Симфония на две русские темы ([1834](#), окончена и оркестрована [Виссарионом Шебалиным](#))
  - Музыка к трагедии [Н. В. Кукольника](#) «Князь Холмский» ([1842](#))
  - Испанская увертюра № 1 «Блестящее каприччио на тему Арагонской хоты» ([1845](#))
  - «Камаринская», фантазия на две русские темы ([1848](#))
  - Испанская увертюра № 2 «Воспоминания о летней ночи в Мадриде» ([1851](#))
  - «Вальс-фантазия» ([1839](#) — для фортепиано, [1856](#) — расширенная редакция для симфонического оркестра)  
[www.youtube.com/watch?v=X2fVRxtm5ow](http://www.youtube.com/watch?v=X2fVRxtm5ow)
-



# Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-69)

---



- Využívá reforem Gluckových, Weberových, raného Wagnera, v jeho operách (*Esmeralda*, 1841) převládá melodický recitativ. – autor 100 romancí, orchestrálních skladeb humorně groteskních: *Baba Jaga*, *Malorossijskij kazačok*, *Čuchonskaja fantazija*.
-

# Даргомыжский, Баба Яга

---

□ [http://filka.info/мр3/Даргомыжский\\_баба\\_яга](http://filka.info/мр3/Даргомыжский_баба_яга)

□ <http://www.youtube.com/watch?v=HVrXW9dKzIY>

# А. С. Даргомыжский

Ф. И. Шаляпин в роли Мельника в

«Русалке» (1856)

---



- Podle stejnojmenné Puškinovy tragedie. Poprvé uvedena v Mariinském divadle v Petrohradě, v Praze r. 1889. Blízká Vilému Blodkovi a ranému Smetanovi
-

# А. С. Даргомыжский

---

- **Каменный гость** — опера в трёх действиях Александра Сергеевича Даргомыжского по тексту А. С. Пушкина «Дон-Жуан, или Каменный гость» из цикла «Маленькие трагедии». Написана в 1866—1869 гг.
  - Даргомыжский не успел завершить сочинение «Каменного гостя», и оперу закончил Цезарь Кюи. Оркестровку создал Н. А. Римский-Корсаков, заодно чуть позже (в 1902 году) написав короткую увертюру.
-



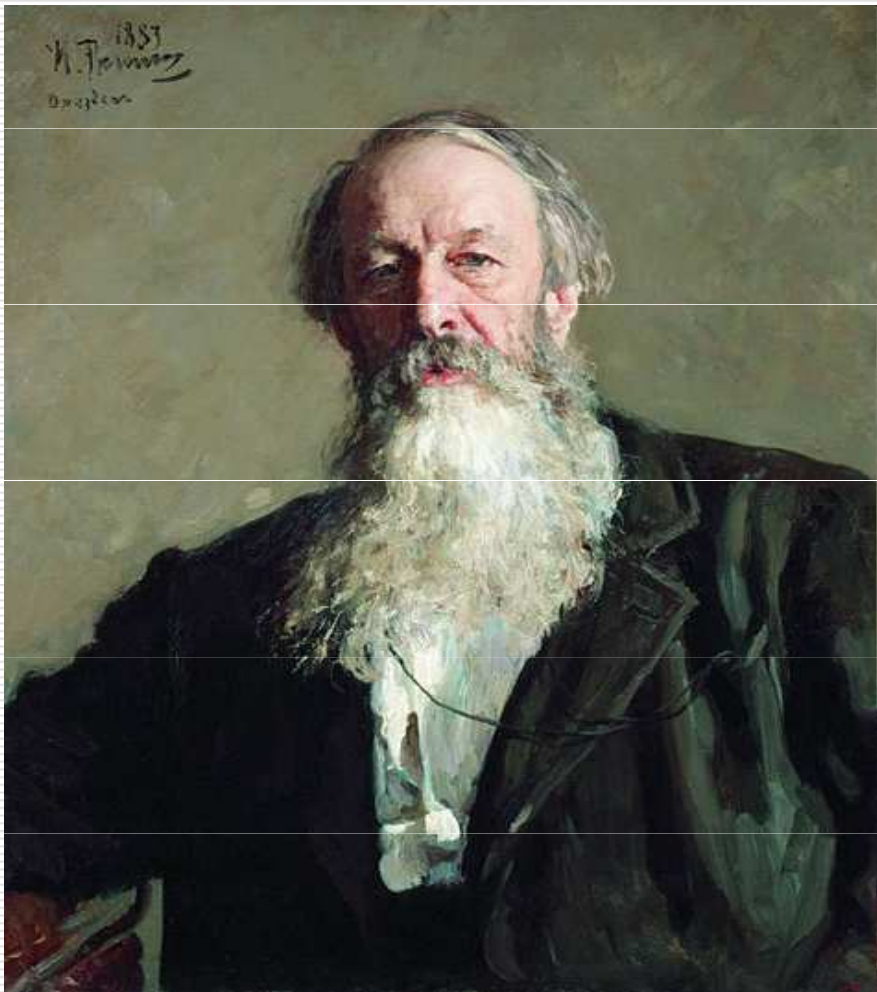
# Музыкальная критика

---

- **Алекса́ндр Никола́евич Серо́в** (1820-1871) — русский композитор и музыкальный критик; отец живописца Валентина Александровича Серова.
  - **Владі́мир Васи́льевич Ста́сов** (2 (14) января 1824, Санкт-Петербург — 10 (23) октября 1906, Санкт-Петербург) — русский музыкальный и художественный критик.
-

# Владі́мир Васи́льевич Ста́сов

---



- Сотрудник журнала «Отечественные записки», после ареста за связь с петрашевцами побывал в Италии. С 1854 г. жил в Петербурге, где организовал группу русских художников «Могучая кучка». В 1860-е гг. поддерживал [«Товарищество](#)

# «Могучая кучка»

## Балакиревский кружок

### Новая русская музыкальная школа

---

- Творческое содружество российских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х и начале 1860-х годов. В него вошли: Милий Алексеевич Балакирев (1837—1910), Модест Петрович Мусоргский (1839—1881), Александр Порфирьевич Бородин (1833—1887), Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844—1908) и Цезарь Антонович Кюи (1835—1918).
-

# «Могучая кучка»

термин употребил Стасов в своей статье

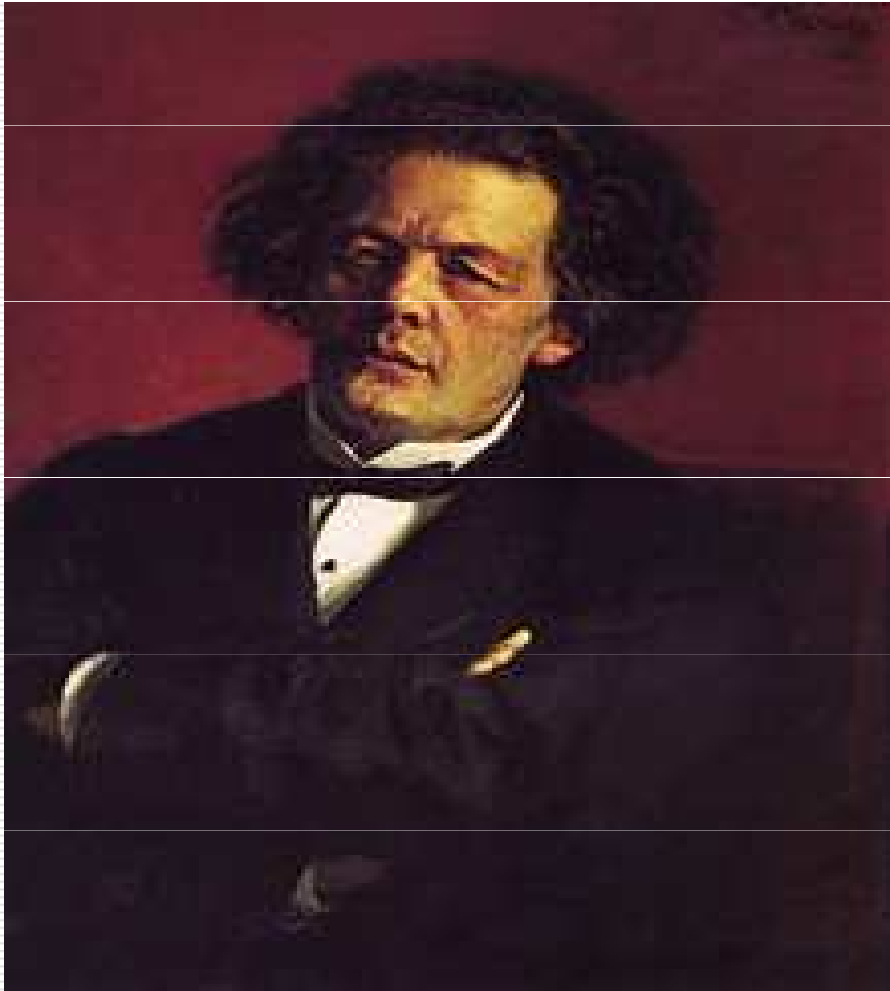
---

- Большинство композиторов «Могучей кучки» систематически записывало, изучало и разрабатывало образцы русского музыкального фольклора. Композиторы смело использовали народную песню и в симфонических, и в оперных произведениях. В 70-х годах «Могучая кучка» как сплочённая группа перестала существовать. Деятельность «Могучей кучки» стала эпохой в развитии русского и мирового музыкального искусства.
-



# Антон Григорьевич Рубинштейн (1829-1894)

---



- Русский [композитор](#), пианист, дирижёр, музыкальный педагог, основоположник первой русской консерватории, Из 13 опер самые известные: «[Дмитрий Донской](#)» 1849 г.
  - «[Демон](#)» 1875 г. романс
  - [www.youtube.com/watch?v=x5E42UDszwA](http://www.youtube.com/watch?v=x5E42UDszwA)
  - «[Купец Калашников](#)» 1880 г.
  - Ораторий «Суламит» (1883), «Персидские песни», «Басни Крылова».
  - ⑩ <http://www.mp3poisk.ru/рубинштейн-персидские-песни-тому-исп-б-гмыря>
-

# Мильи Алексеевич Балакирев (1837-1910)

□ Русский композитор, пианист, дирижёр, глава «Могучей кучки», организатор «Бесплатной музыкальной школы». В 1866 году Балакирев был приглашен в Прагу — заведовать постановкой опер Михаила Глинки «Жизнь за Царя» и «Руслан и Людмила». Фантазия «Исламей» на восточные темы (1867), симфоническая поэма «В Чехии», «Сборник русских народных песен».



# Алекса́ндр Порфи́рьевич Бороди́н (1833 — 1887)

---

- — русский учёный-химик и композитор. Над оперой «Князь Игорь» он работал в течение 18 лет, не окончив ее: уже после его смерти оперу дописали и сделали оркестровку композиторы Николай Римский-Корсаков и Александр Глазунов.  
Поставлена была в 1890 году в Санкт-Петербургском Мариинском театре,  
»Половецкие пляски»  
[/www.youtube.com/watch?v=X7KYjn3bwAQ](http://www.youtube.com/watch?v=X7KYjn3bwAQ)
- Симфония «В Средней Азии».



# Модест Петрович Мусоргский

(1839—1881)

---



□ Русский композитор, член «Могучей кучки».

Известность ему принесла опера «Борис Годунов», поставленная на сцене Мариинского театра в Ст-Петербурге в 1874 г. Одна из лучших опер 19-го века. Большой театр Коронация-Борис-Евгений Нестеренко: <http://www.youtube.com/watch?v=IFWhl13AEuU>

---



# Модест Петрович Мусоргский

---

- В 1875 г. Мусоргский начал драматическую оперу («народную музыкальную драму») «Хованщина» (по плану В. В. Стасова), одновременно работая и над комической оперой на сюжет «Сорочинской ярмарки» Гоголя. Опера по большей части была закончена в клавире, но (за исключением двух фрагментов) не инструментована. Первую сценическую редакцию «Хованщины» (в т.ч. инструментовку) в 1883 году выполнил Н. А. Римский-Корсаков.
-

# Образы лиц в операх М. П. Мусоргского

---

- В своих исторических операх он дает целый ряд типов: и "преступного царя Бориса", и благочестивого старца-раскольника Досифея, и хитрого вельможи Шуйского, и старовера князя Хованского, и западника князя Голицына, и беглых монахов, и иезуита, и гордой Марины Мнишек, и Марфы-раскольницы, и замечательный, чисто русский тип юродивого.
-

# Модест Петрович Мусоргский

---

- «[Картинки с выставки](#)», **Воспоминание о Викторе Гартмане**» — широко известная [сюита Модеста Мусоргского](#) из 10 пьес с интермедиями, созданная в [1874 году](#) в память о друге Мусоргского художнике и архитекторе [Викторе Гартмане](#). Изначально написанная для [фортепиано](#), она неоднократно аранжировалась различными композиторами для оркестра и обрабатывалась в самых разных музыкальных стилях., в т.ч. Мориса Равеля, Сергея Горчакова (1955), Лоренса Леонарда, [Кита Эмерсона](#) и пр.
  - [/www.youtube.com/watch?v=3kVsxHUnMvY](http://www.youtube.com/watch?v=3kVsxHUnMvY)
-

# Николай Андреевич Римский-Корсаков

([1844](#), [Тихвин](#) — [1908](#), усадьба Любенск, близ [Луги](#),

[Санкт-Петербургская губерния](#))

Портрет кисти [Валентина Серова](#).

---





# Никола́й Андре́евич Ри́мский-Ко́рсаков

([1844](#), [Тихвин](#) — 8 ([1908](#), Любенск, близ [Луги](#), [Санкт-Петербургская губерния](#))

---



- русский [композитор](#), [педагог](#), [дирижёр](#), общественный деятель, [музыкальный критик](#); участник «[Могучей кучки](#)». Среди его сочинений — 15 [опер](#), 3 [симфонии](#), [симфонические произведения](#), инструментальные [концерты](#), [кантаты](#), камерно-инструментальная, вокальная и духовная музыка.
-

# Никола́й Андрéевич Ри́мский-Кóрсаков

---

- В 1861 году Канилле познакомил Римского-Корсакова с Милием Балакиревым. Юный композитор сразу стал членом Балакиревского кружка («Могучая кучка»).
  - Будучи морским офицером годах Римский-Корсаков был в 1862—1865 гг. назначен на морскую службу на клипере «Алмаз», благодаря чему посетил ряд стран — Англию, Норвегию, Польшу, Францию, Италию, Испанию, США, Бразилию. Впечатления от морской жизни воплотились через некоторое время в морских пейзажах, которые ему удалось запечатлеть в своих произведениях средствами оркестровых красок.
-

# Никола́й Андре́евич Ри́мский- Кóрсаков

---

- ❑ **Оперы**
  - ❑ Псковитянка
  - ❑ Майская ночь
  - ❑ Снегурочка
  - ❑ Млада
  - ❑ Ночь перед Рождеством
  - ❑ Садко
  - ❑ Моцарт и Сальери
  - ❑ Боярыня Вера Шелога (пролог к Псковитянке)
  - ❑ Царская невеста [http://www.youtube.com/watch?v=nFJ0x\\_X43vE](http://www.youtube.com/watch?v=nFJ0x_X43vE)
  - ❑ Сказка о царе Салтане
  - ❑ Сервилия
  - ❑ Кашей Бессмертный
  - ❑ Пан воевода
  - ❑ Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии
  - ❑ Золотой петушок
-

# Никола́й Андре́евич Ри́мский- Кóрсаков

---

- **Симфонические произведения**
  - *Симфония № 1*
  - *Увертюра на темы трех русских песен*
  - *Антар* (Симфония № 2)
  - *Симфония № 3*
  - *Шехеразада*  
<http://www.youtube.com/watch?v=8c5BFcw5onI> **Gergiev-Kirov orchestra**
  - *Испанское каприччио*
  - *Светлый праздник*
  - Садко - симфоническая картина
-



# Никола́й Андрéевич Рíмский-Кóрсаков

---

## □ Книги

□ [Летопись моей музыкальной жизни](#)

□ [Практический учебник гармонии](#)

□ [Основы оркестровки](#)

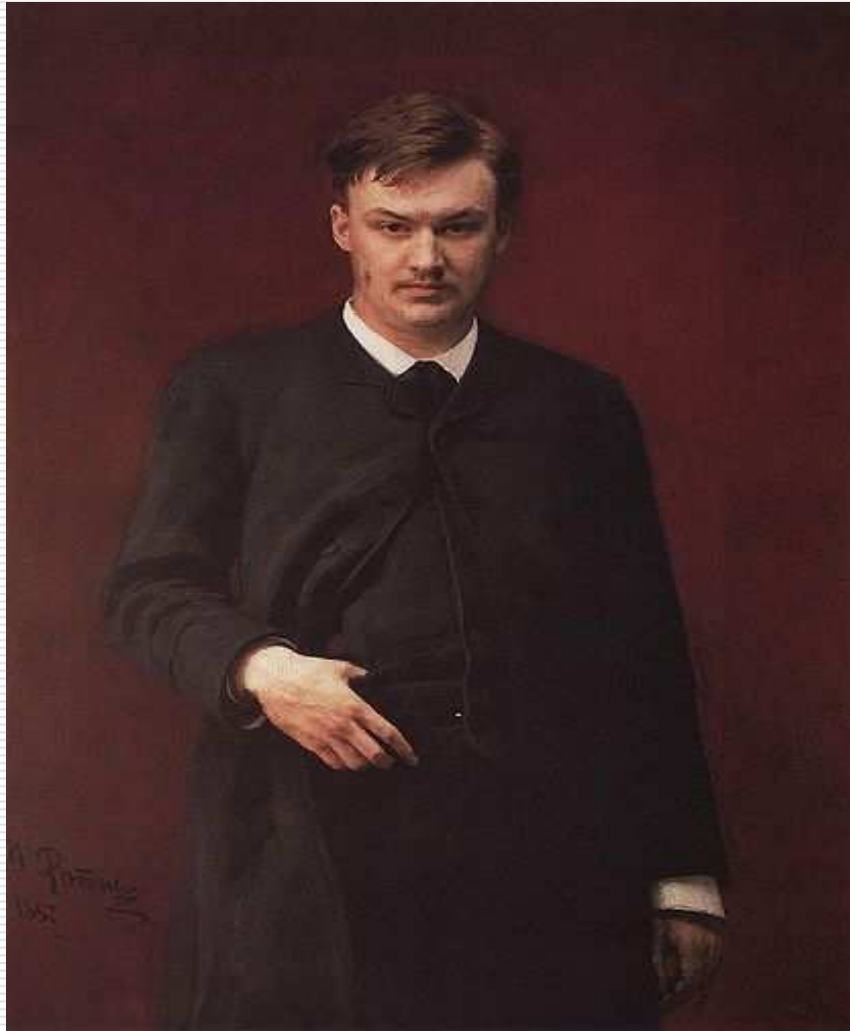
□ Он был профессором [Санкт-Петербургской консерватории](#) (с 1871, классы практического сочинения, инструментовки, оркестровый), инспектором духовых оркестров Морского ведомства (1873—1884), директором Бесплатной музыкальной школы (1874—1881), дирижёром симфонических концертов (с 1874), а позже и оперных спектаклей, помощником управляющего Придворной певческой капеллой (1883—1894) и пр.

---

# Алекса́ндр Константи́нович Глазуно́в (1865,

Санкт-Петербург — 1936, Нёйи-сюр-Сен)

Портрет работы Ильи Репина. 1887



*Русский композитор,  
дирижёр, музыкально-  
общественный деятель,  
профессор Петербургской  
консерватории (1899), в  
1907—1928 — её директор.*

# A. K. Glazunov

---

- Byl žákem Rimského-Korsakova, tvůrcem novodobého symfonického stylu, autorem osmi symfonií, z nichž nejdůležitější jsou 4. a 5. Psal symfonické fantazie (Les, More, Vesna aj.), symfonický obraz Kreml, symf. báseň Stěnka Razin. Z kantát je nejznámější Korunovační. Autorem tří baletů (Raymonda, Baryšňa-kretjanka, Vremena goda). Dokončil Borodinova Knížete Igora.
-

# Пётр Ильич Чайковский (1840,

Воткинск, Вятская губерния — 1893, Санкт-Петербург)



Русский композитор,  
дирижёр, педагог.

Автор более 80 произведений, в том числе десяти опер и трёх балетов. Его концерты и другие произведения для фортепиано, семь симфоний (шесть пронумерованных и симфония «Манфред»), четыре сюиты, программная симфоническая музыка, балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» представляют чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру.



# Пётр Ильич Чайковский

---

## □ Оперы

□ [Воевода \(1868\)](#)

□ [Ундина \(1869\)](#)

□ [Опричник \(1872\)](#)

□ [Евгений Онегин \(1878\)](#) **"Евгений Онегин" -  
Фрагменты спектакля Московского театра Новая  
Опера им.Е.В.Колобова**

<http://www.youtube.com/watch?v=2gZUiD7hQmM>

□ [Орлеанская дева \(1879\)](#)

□ [Мазепа \(1883\)](#)

□ [Черевички \(1885\)](#)

□ [Чародейка \(1887\)](#)

□ [Пиковая дама \(1890\)](#)

□ [Иоланта \(1891\)](#)

---

# Пётр Ильич Чайковский

---

## □ Балеты

- [Лебединое озеро](#) ([1877](#)) Танец  
маленьких лебедей

<http://www.youtube.com/watch?v=HNrGqkIgXF0>

- [Спящая красавица](#) ([1889](#))

- [Щелкунчик](#) ([1892](#)) (Танец Феи Драже)

<http://www.youtube.com/watch?v=468onQOJSI8>

---

# Пётр Ильич Чайковский

---

## □ Симфонии

- Симфония № 1 «Зимние грезы» op. 13 (1866)
  - Симфония № 2 op.17 (1872)
  - Симфония № 3 op. 29 (1875)
  - Симфония № 4 (1878)
  - «Манфред» — симфония (1885)
  - Симфония № 5 (1888)
  - Симфония № 6 op. 74 (1893)
-

# Пётр Ильич Чайковский

---

## □ Сюиты

□ Сюита № 1 ор. 43 (1879)

□ Сюита № 2 ор. 53 (1883)

□ Сюита № 3 ор. 55 (1884)

□ Сюита № 4 Моцартиана ор. 61  
(1887)

□ Щелкунчик, сюита для балета ор.  
71а (1892)

---



# Пётр Ильич Чайковский

---

- ❑ **Отдельные оркестровые произведения**
  - ❑ Торжественная увертюра на Датский гимн ор. 15 (1866)
  - ❑ «Буря» ор. 18 (1873)
  - ❑ Славянский марш (1876) ор. 31
  - ❑ «Франческа да Римини» — симфоническая фантазия (1876) ор. 32
  - ❑ Итальянское каприччио ор. 45 (1880)
  - ❑ Серенада для струнного оркестра ор. 48 (1880)
  - ❑ «1812 год» — торжественная увертюра (1880) ор. 49
  - ❑ Гамлет, увертюра-фантазия, ор. 67, 1888
-

# Анато́лий Константи́нович Ля́дов

([1855](#), [Санкт-Петербург](#) — [1914](#), усадьба Полюновканыне  
Новгородская область)

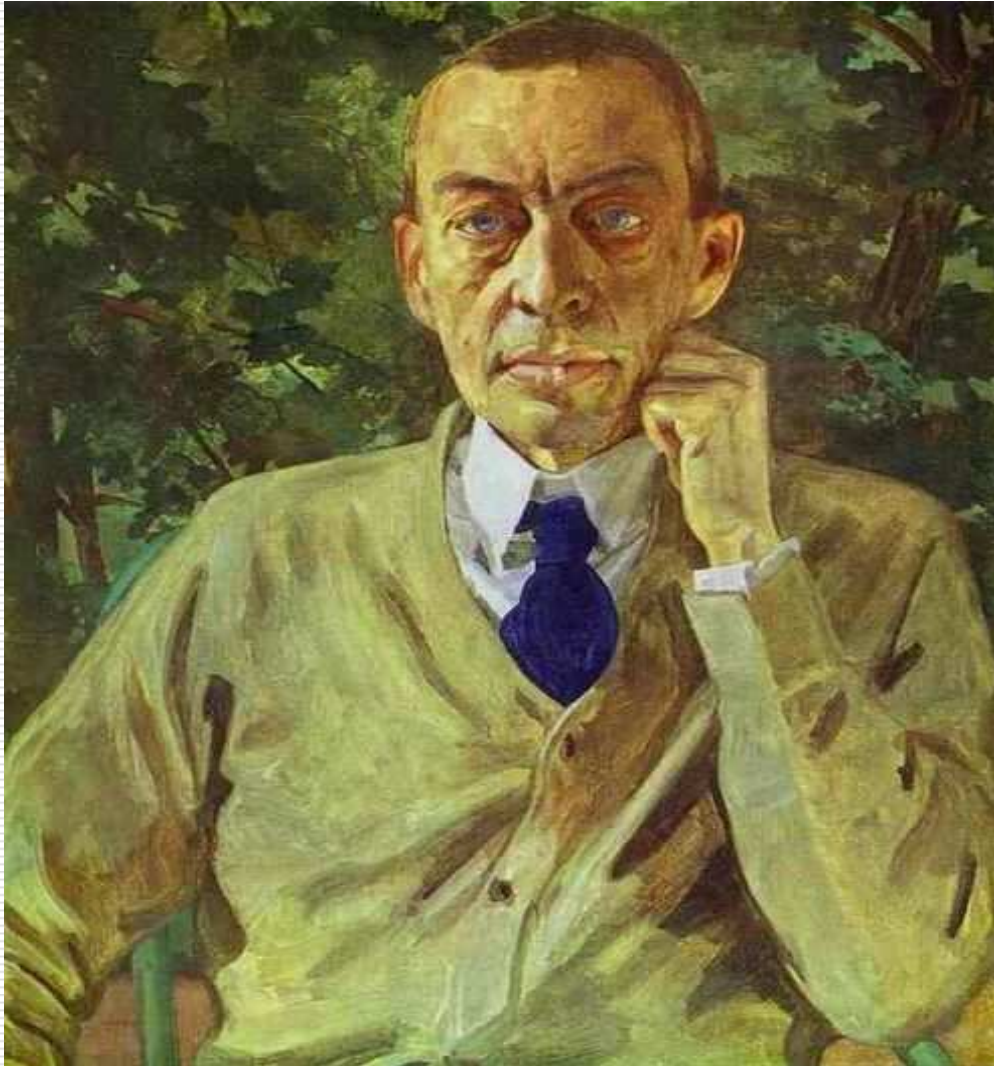
---



Композитор считается одним из мастеров жанра миниатюры — (Музыкальная табакерка). Среди самых известных сочинений Лядова — [симфонические поэмы](#) «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора», «Танец Амазонки», «Скорбная песнь». Лядов также известен как фольклорист — он составил несколько сборников русских народных песен.

---

# Сергѣй Васильевич Рахмáнинов (1873—1943) русский<sup>[1]</sup><sup>[2]</sup> композитор, пианист и дирижёр



- Портрет работы *К. А. Сомова*
- Творчество Рахманинова принято условно делить на три или четыре периода: ранний (1889—1897), зрелый (его иногда делят на два периода: 1900—1909 и 1910—1917) и поздний (1918—1941).

# Сергѣй Васѣльевич Рахмáнинов

---

- **Первый — ранний период** — начинался под знаком позднего романтизма, стиль Чайковского (Первый Концерт, ранние пьесы).
  - **Период зрелости** отмечен формированием индивидуального стиля, основанного на интонационном багаже знаменного распева, русской песенности и стиля позднего европейского романтизма. Эти черты ярко выражены в знаменитых **Втором Концерте** и **Второй Симфонии**, в фортепианных прелюдиях ор. 23.
-



# Сергѐй Васѐльевич Рахмáнинов

---

- Начиная с симфонической поэмы «Остров мѐртвых» стиль Рахманинова усложняется, что вызвано, с одной стороны, обращением к тематике символизма и модерна, а с другой — претворением достижений современной музыки: импрессионизма, неоклассицизма, новых оркестровых, фактурных, гармонических приёмов. Центральное произведение этого периода — грандиозная поэма «Колокола» для хора, солистов и оркестра, на слова Эдгара По в переводе К. Бальмонта (1913).
  - **Весенние воды Rachmaninov - Spring Waters Op.14 No.11** <http://www.youtube.com/watch?v=girW4V870Qk>
-

# Сергѣй Васѣльевич Рахмáнинов

---

- Творчество Рахманинова, таким образом, стоит особняком в эволюции мировой музыки XX века: впитав многие достижения импрессионизма и авангарда, стиль Рахманинова остался неповторимо индивидуальным и своеобразным.
  - **"Ныне отпускаеши"** Концерт Крымского Камерного хора в Монфорте(Франция).С. Рахманинов  
<http://www.youtube.com/watch?v=WvN2TgNOGFA>
-

# Сергѣй Васѣльевич Рахмáнинов

---

- **Поздний — зарубежный период творчества** — отмечен исключительным своеобразием. Стиль Рахманинова складывается из цельного сплава самых различных, порой противоположных стилистических элементов: традиций русской музыки — и [джаза\[источник не указан 447 дней\]](#), древнерусского [знаменного распева](#) — и «ресторанной» [эстрады](#) 1930-х гг., виртуозного стиля XIX века — и жѣсткой [токкатности авангарда](#). В самой разнородности стилистических предпосылок заключѣн философский смысл — абсурдность, жестокость бытия в современном мире, утрата духовных ценностей.
-

# Игорь Фёдорович Стравинский (1882-1971)

---



- (5 (17) июня [1882](#), [Ораниенбаум<sup>\[3\]</sup>](#) — 6 апреля [1971](#), [Нью-Йорк](#); похоронен в [Венеции](#) на кладбище [Сан-Микеле](#)) — [русский композитор](#), [дирижёр](#) и [пианист](#), один из крупнейших представителей мировой музыкальной культуры [XX века](#).
-



# Игорь Стравинский в молодости

---



- Под руководством Римского-Корсакова были написаны первые сочинения — сюита для голоса с оркестром «Фавн и пастушка» и т. д. [Дягилев Сергей Павлович](#), предложил ему создать балет для постановки в «Русских сезонах» в Париже- «балет Жарптица» 1910, «балет Петрушка» 1911 и «балет Весна священная» 1913.
-

# Игорь Стравинский

## В МОЛОДОСТИ

---

- В эти годы Стравинский периодически ездит из России в Париж и обратно, а в 1914 году, перед самым началом Первой мировой войны едет в Швейцарию за часами, где и остаётся на ближайшие четыре года. Среди сочинений этого времени — опера «Соловей» по сказке Ганса Христиана Андерсена 1914 и «История солдата» 1918.
  - После окончания войны Стравинский принимает решение не возвращаться в Россию, и спустя некоторое время переезжает во Францию. В [1919 году](#) композитор по заказу Дягилева пишет балет «Пульчинелла», поставленный год спустя.
-

# Игорь Стравинский

---

- Стравинский жил во Франции с 1920 по 1940 год. Здесь состоялись премьеры его оперы «Мавра» (1922), танцевальной кантаты (балета с пением) «Свадебка» (1923) — итогового произведения русского периода, а также оперы-оратории «Царь Эдип» (1927), знаменовавшей собой начало нового периода в творчестве композитора, который принято называть «неоклассическим».
-

# Игорь Стравинский

---

- С [1936 года](#) Стравинский периодически посещает с гастролями [США](#), во время которых укрепляются его творческие связи с этой страной. В [1937 году](#) в [Метрополитен-опера](#) был поставлен балет «Игра в карты», год спустя — исполнен концерт «[Дамбартон-Окс](#)», Стравинского приглашают прочитать курс лекций в [Гарвардском университете](#). Наконец, в связи с начавшейся войной, Стравинский решает переехать в США. Композитор поселяется сначала в [Сан-Франциско](#), а затем в [Лос-Анджелесе](#). В [1945 году](#) он становится американским гражданином. Произведения этого периода — опера «[Похождения повесы](#)» (1951) — балеты «Орфей» (1948), Симфония in C (1940) и Симфония в трёх частях (1945) и др.
-



# Игорь Стравинский

---

- С начала 1950-х годов Стравинский начинает использовать в своих сочинениях серийный принцип. Первым серийным сочинением стал Септет (1953). Полностью серийным сочинением, в котором Стравинский совершенно отказался от тональности, как таковой, стали Threni (Плач пророка Иеремии; 1958). Произведение, в котором серийный принцип абсолютен, — это «Движения» для фортепиано с оркестром (1959). Итоговое музыкальное произведение серийного периода — Вариации памяти Олдоса Хаксли для оркестра.
-

# Игорь Стравинский

---

- Апофеозом всего творчества Стравинского является [Requiem Canticles](#) («Заупокойные песнопения», Реквием) для контральто и баса соло, хора и оркестра (1966): «... „Заупокойные песнопения“ завершили всю мою творческую картину...», «...Реквием в моём возрасте слишком задевает за живое...», «...сочиняю шедевр своих последних лет» — И. Стравинский.
-

# Сергѣй Сергѣевич Прокóфьев ( 1891-1953)

---



- Русский и советский композитор, дирижёр и пианист. Народный артист РСФСР (1947. Лауреат Ленинской
  - (1957 — *посмертно*) и шести Сталинских премий (1943, 1946 — *трижды*, 1947, 1951).
-

# Сергéй Сергéевич Прокóфьев

---

- Сергей Прокофьев вошёл в историю музыки как новатор, начавший вслед за [Стравинским](#) отход от ладовых гармоний романтизма XIX века. В результате чего композитор добился новых сверхмощных звучаний, основанных на диссонирующих медных духовых и сложных полифонических узорах струнной группы. Это особенно чувствуется во 2-й (1924) и 3-й (1928) симфониях, а также в операх «Игрок», «Огненный Ангел» и «Любовь к трём апельсинам».
-



# Сергѣй Сергѣевич Проко́фьев

---

- В мае 1918 года Прокофьев выезжает на заграничные гастроли, которые затянулись на восемнадцать лет. Прокофьев гастролитовал в Америке, Европе, Японии, на Кубе. В 1927, 1929 и 1932 годах Прокофьев предпринял концертные поездки в СССР. В 1936 году вернулся в СССР. В дальнейшем он выезжал за границу (в Европу и США) лишь дважды: в сезоне 1936/37 и 1938/39.
-

# Сергéй Сергéевич Прокóфьев

---

- С начала 1930-х годов музыкальный стиль Прокофьева становится более умеренным, сочетая в себе модернизм, импрессионизм и поздний романтизм. Композитор уменьшил долю резких и мрачных звучаний в своих сочинениях. Музыка стала более светлой и мелодичной, сочетая в себе как новаторские, так и традиционные приёмы композиции. Типичные примеры: балет «Ромео и Джульетта» (1938) и 5-я симфония (1945).
-

# Сергѐй Сергѐевич Прокóфьев

---

- Прокофьев написал и симфонические сюиты — музыку к фильмам «Александр Невский» (1938) и «Иван Грозный» (В двух сериях 1944—1945). Они выполнены в стилистике позднего романтизма. В 1948 году Прокофьев подвергся разгромной критике за формализм. Его 6-я симфония (1946) и опера «Повесть о настоящем человеке» подверглись резкой критике, как не соответствующие концепции социалистического реализма.
-

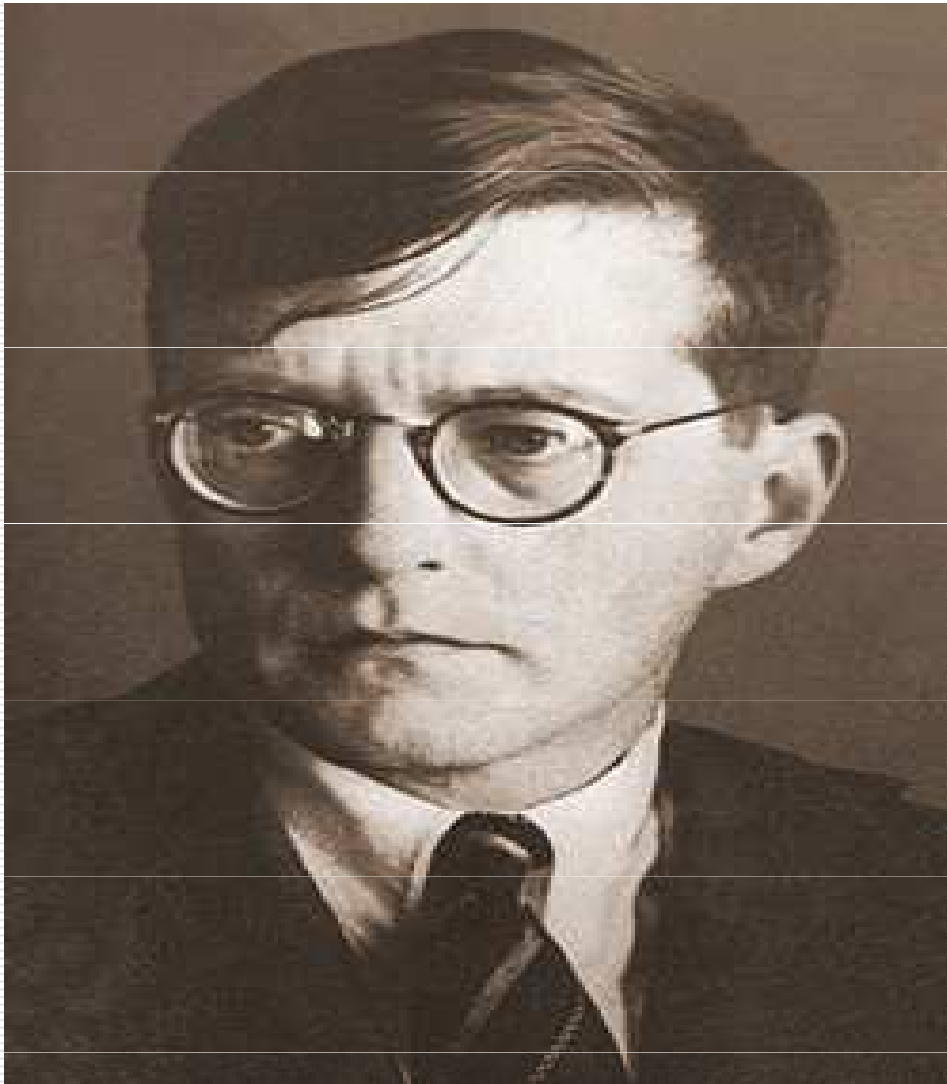
# Сергéй Сергéевич Прокóфьев

---

- С 1949 года больной Сергей Сергеевич пишет балет «Каменный цветок», Девятую фортепианную сонату, ораторию «На страже мира» и др. Последним сочинением стала Седьмая симфония (1952). Сергей Сергеевич скончался в Москве от гипертонического криза 5 марта 1953 года. Так как он умер в день смерти Сталина, его кончина осталась почти незамеченной. Ромео и Джульета-
  - <http://www.youtube.com/watch?v=G5FTx2GAv08>
-



# Дмі́трий Дмі́триевич Шостако́вич ( 1906—1975 )



- Выдающийся русский композитор, автор опер «Нос» 20-е гг.- (Гоголь) сотрудничество с Мейерхольдом. «Леди Макбет Мценского уезда» 1930—1932, по повести Н. С. Лескова
- поставлена в Ленинграде в 1934, принятая с восторгом и уже просуществовав на сцене полтора сезона, подверглась разгрому в советской печати.

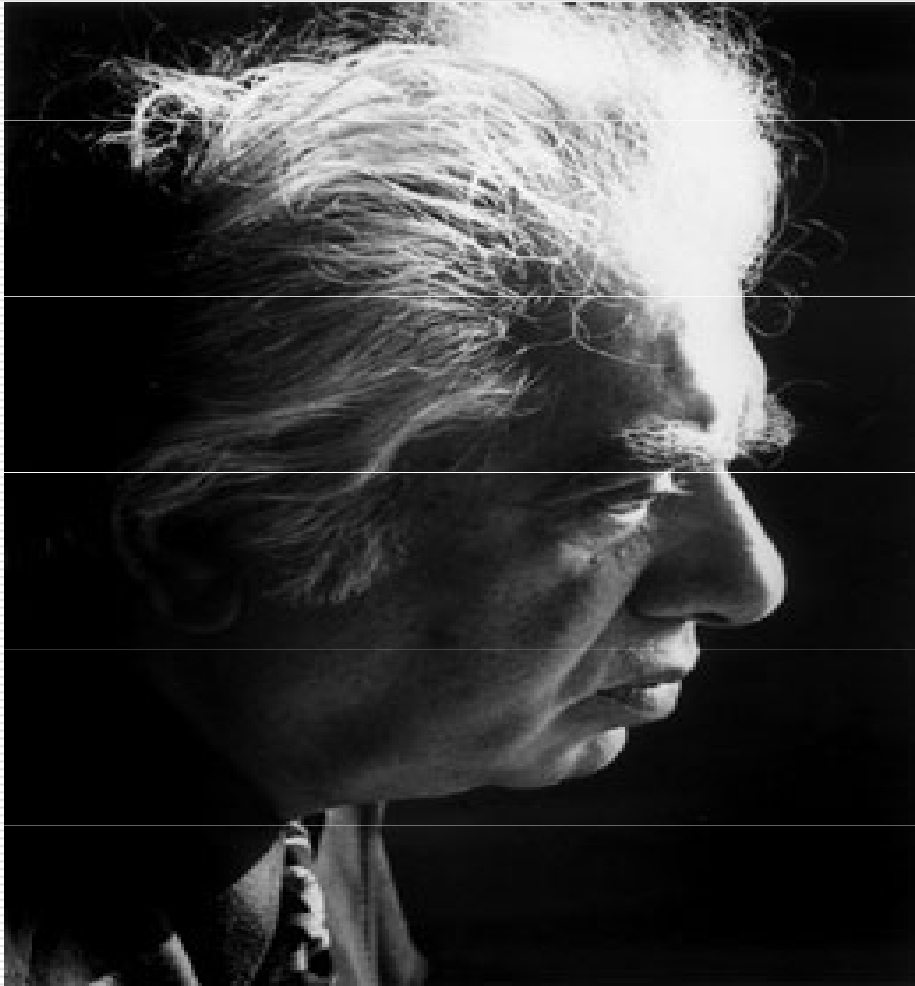
# Дмі́трий Дмі́триевич Шостако́вич

---

- Дальнейшие произведения: опера «[Игроки](#)»  
Балеты: «[Золотой век](#)»  
(1930), «[Болт](#)» (1931) и «[Светлый  
ручей](#)» (1935). 15 симфоний, Музыка  
к [кинофильмам](#): «[Простые люди](#)» (1945),  
«[Молодая гвардия](#)» (1948), «Взятие  
Берлина»(1949), «[Овод](#)» (1955), «[Гамлет](#)» (1  
964), «[Черёмушки](#)», «[Король Лир](#)» (1971).  
Концерты, кантаты и др. Блестящий  
новатор, преследуемый советской властью.
  - [www.youtube.com/watch?v=RKOZEW9SfdU](http://www.youtube.com/watch?v=RKOZEW9SfdU) 7-я симфония (Ленинград)
-

# Ара́м Ильи́ч Хачатуря́н (1903-1978)

---



- Армянский советский композитор, живший в Москве, где достиг высших наград. Балеты «Счастье» ([1939](#))
  - «[Гаянэ](#)» ([1941](#), вторая редакция [1952](#))  
«[Спартак](#)» ([1956](#), вторая редакция — [1958](#), третья — [1962](#), четвёртая — [1968](#)), автор симфоний, концертов, камерной музыки.
-