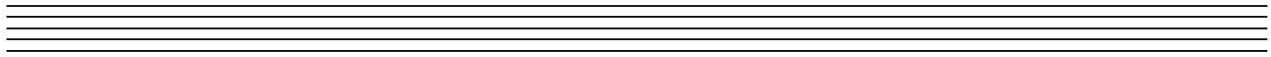


Test ke zkoušce z kontrapunktu JS 2016

1. Vytvořte melodii v rozsahu cca 10 taktů (4/2) podle probraných pravidel (str. 69 – 76).



2. V následujícím úryvku najdete a označte průchodné disonance (podle str. 76 – 80) - pozor, rozlišujte průtahy a průchodné disonance, označte pouze průchodné disonance..

36 V. Agnus Dei: 2. Agnus Dei II



S. 1 Ag - nus De - i, ag - nus De -

A. Ag - nus De - i, ag -

S. 7 - i, ag - nus De - i,

A. - nus De - i, ag - nus

S. 14 qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A. De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

S. 21 - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se -

A. mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi -

S. 27 re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A. - se - re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

33

S. 
 -di, mi - se - re - re___ no - - bis, mi - se - re - re___

A. 
 - di, mi - se - re - re___ no - bis,___ mi - se - re - re

39

S. 
 no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - bis,___

A. 
 no - bis,___ qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

45

S. 
 ___ qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - ra no - bis, mi - se - re -

A. 
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,___ mi -

51

S. 
 re no - - bis, mi - se - re - re no - - bis."

A. 
 se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - bis."

3. Vytvořte konsonantní dvojhalsý úsek sousedních hlasů (Soprán + Alt, nebo Soprán + Tenor, Alt + Tenor, Alt + Bas, Tenor + Bas, jak jsme viděli, alt a tenor mají stejný rozsah) v rozsahu cca 7 taktů (4/2). Dodržte správný rozsah hlasů. Pokud překročíte oktavový rozestup, zaznamenejte odstup hlasů. Používejte pouze dobové rytmické hodnoty. Používejte pauzy. Nemusí být imitační (příklady najdete na str. 65 – 66).

