

## АНАТОЛІЙ СВИДНИЦЬКИЙ

*(Петриченко) (\*1834—†1871, Київ) — український письменник, громадський діяч і фольклорист, народився в с. Маньківцях Гайсинського повіту, на Поділлі, в родині священика.*

Народився в с. Маньківцях Гайсинського пов., на Поділлі, в родині свящ. Учився у Подільській духовній семінарії в Кам'янці-Подільському (з 1851) і, не закінчивши її, вступив (1856) до Київського університету, що його теж через матеріальні труднощі не закінчив. Згодом учитель у Миргороді (1860-62), акцизний чиновник у Козельці (1862-8) і архівар Київського університету (1868-71). Помер у Києві.

С. почав громад. працю як чл. таємного Харківсько-Київ. студентського товариства, яке ставило своїм завданням боротьбу з царським режимом, ширило заборонену літературу, домагалася заснування недільних шкіл тощо. С. був ініціатором заснування недільної школи на Подолі. В студентські роки починає писати, створює низку високопатріотичних поетичних творів, до яких сам писав музику. «В полі доля стояла» спрямований проти кріпосництва і «сподіваної волі»; за життя була надрукована лише «Горлиця» (1860), ін. опублікував щойно 1901 І. Франко в ЛНВ: «Коли хочеш нам добра», «Україно, мати наша», «В полі доля стояла», «Вже більш літ двісті», остання, написана під впливом Т. Шевченка, дійшла до нашого часу як популярна народна пісня; у ній С. засуджує діяльність Б. Хмельницького і Переяславську угоду 1654.

З низки етногр. ст., -написаних С. у 1860-62, надрукована лише «Великдень у подолян» і ст. проти сваволі царської адміністрації «Из Миргорода» (обидві в «Основі», 1861). По закритті «Основі», коли не було жадного укр. ж., С. опублікував (рос. мовою) ряд нарисів й оповідань у газ. «Киевлянин».

Гол. твір С. роман **«Люборацькі»**. Це хроніка (значною мірою автобіографічна) занепаду священичого роду Люборацьких у трьох поколіннях, на реалістично відтвореному тлі панування польс. панів на Поділлі, утисків царського режиму і ворожого українству офіц. православ'я. Широке тематичне полотно твору дало підставу І. Франкові назвати його першим реалістичним романом на побутовому тлі. Як змістом, так і мист. формою «Люборацькі» — посередня ланка між прозою Г. Квітки-Основ'яненка, М. Вовчка й ін. і пізнішою реалістично-побутовою епічною прозою І. Нечуя-Левицького і П. Мирного. Але на сучасну йому літературу роман впливу не мав, бо його опублікував щойно 25 рр. по смерті автора І. Франко в «Зорі» (1886). По цьому роман багато разів перевидавано до і за сов. часу.

Найновіше вид. творів С.: «Твори» (1958). Докладна бібліографія вид. творів С. і літератури про нього в «Укр. письменники. Біо-бібліографічний словник» (т. III, 1963).

## «Люборацькі»

Творчість А. Свидницького - явище новаторське в історії української літератури, зокрема на роман «Люборацькі», який був новаторським на той час і за жанром, і за змістом. У ньому розкриваються проблеми суспільного життя України у 40—60-ті роки XIX століття. Назвемо лише найосновніші з них:

- питання навчання і виховання в системі шкільної освіти;
- загибель талановитої людини, яка не знаходить підтримки у суспільстві;
- протест проти приниження особистості;
- викриття явищ насадження українському народові чужої культури і моралі.

**Роман** недаремно названо автором «сімейною хронікою». Письменник ніби витрусив з власного серця події і переживання дитячих днів, коли він жив із батьком та матір'ю і коли навчався в бурсі. Окремі персонажі повісті А. Свидницького «Люборацькі» ніби спроектовані з реальних людей, які були близько знайомі письменникові. Наприклад, образ отця Гервасія великою мірою виписаний із батька Анатолія Свидницького — Патри-кія. Частково і образ матушки нагадує матір письменника, добру, роботящу, глибоко віруючу жінку. Образ Антося — це втілення характеру, звичок і уподобань самого письменника. Доля Антося в романі трагічна, як і доля самого Свидницького. Напевне, автор підсвідомо передчував свою ранню кончину...

**Для зображення** сестер Масі і Орисі послужили прототипами сестри Свидницького Марія і Юлія. Марія дійсно навчалася в пансіоні польки пані Вернер у Тернівці. Вчителька пані Вернер і стала прототипом пані Печержинської, у якій вчилася Мася. З життя було взято й інших персонажів. Наприклад, чоловік Орисі, піп Тимоха Петропавловський, відтворений із особи священника села Соболівки, який був п'яницею і грубіяном. У романі показано, як Тимоха убиває молоду жінку Орисию пляшкою, «яку й об комин не розіб'єш», тяжко знущається з старої попаді, аж поки не потрапляє за ґрати. Проте слід зазначити, що автор не фотографічно відобразив живі людські постаті, а художньо відтворив типові для провінційних куточків України середини XIX століття.

**Авторська позиція** у творі зумовлена композиційно так, що він ніби збоку спостерігає події і переказує те, що побачив, пережив колись раніше. Навіть трагічні епізоди в сюжеті (самогубство Масі, смерть Антося, вбивство Орисі) відтворюються без гостроти психологізму, а як констатація неминучої події.

**Сюжет роману** розвивається поступово, з логічною послідовністю викладу подій. Автору притаманне глибоке знання матеріалу, багатства народної мови, життя церкви і мирян.

Починається роман пейзажним малюнком подільського села Солодьки, в якому й живе попівська родина Люборацьких, що складається з отця Гервасія, паніматки і їхніх дітей: Антося, Масі, Орисі і Теклі. Жити їм дуже сутожно, бо село небагате, а отже, й подаяння на церкву скупі. Проте сім'я Люборацьких живе у злагоді. Повага молодших до старших, культ татуся передаються через постійні посилення в розмові з домочадцями на його мудрість і обізнаність з релігійними догмами. Любов і взаємну повагу спостерігають діти і у стосунках батька та матері. Панотець Гервасій звертається до паніматки ласкавим словом — серце.

Виховання дітей нічим не відрізняється від виховання у простих селянських родинах.

**Зав'язкою** дальшого розвитку сюжету є розповідь про відвідини о. Гервасієм польського пана Росолинського, який у спілкуванні з панотцем постійно переконував його, що все українське — то мужиче, низьке й некультурне. І, нарешті, впевнив отця віддати найстаршеньку вчитися до польського пансіону.

**Серед молодшого** покоління центральне місце займає образ сина Люборацьких Антося, який є композиційним центром роману. Від природи Антося щирий, дотепний і сміливий. Він намагається протестувати проти схоластики, нелюдських знущань над бурсаками: за кожну провину били різками так, що іноді учні втрачали свідомість.

**Але** що могла зробити одна юна палка душа проти цілої системи з людиноненавистницькими законами? Система знищила Антося. Його, одного із найдібніших і учнів, випускають із семінарії «вне разряда» та ще й насильно одружують з підстаркуватою дівкою, а Галя, яку кохав Антося, не буде з ним. В розквіті сил, вкрай спустошений безнадією і смутком, Антося помирає. «Не своєю смертю я вмираю: мене вбила семінарія та...»; — промовив він перед тим, як дихнути востаннє. Коли це все діялося, вже не було на світі отця Гервасія. Паніматка ледве зводила кінці з кінцями. Ніхто з дітей не порадував її старість, тільки прикрість та біда. Гіркотою і болем сповнені думки матері, коли ще був живий Антося: «Господи, Господи! — подумала мати, — попереучували моїх діток на один бік: з тієї ляховка вийшла, та така, що з голими руками не приступай, а цей монахом став».

**Одруживши Орисию з попом Тимохом**, паніматка думала зажити щасливо, при внуках. Але самодур зять глумиться над старою жінкою, виганяє її з хати і, зрештою, осиротив єдиного внука — малого Фоню: вбив його матір, а свою дружину Орисию, коли та одного разу вступилася за парафіян.

**Попри окремі** комічні епізоди, твір сумний, сповнений трагізму. І кінцівка його теж трагічна: стара Люборацька помирає в дорозі, і її, віруючу людину, ховають неподачік корчми, «кі довго-довго жиди лили помий на її гріб, а жидека-та — прибіжить, тупне, плюне й назад, аж поки й не заорали його». Теклю — наймолодшу Люборацьких — віддають у монастир. Лише Галя, колишня кохана Антося, живе щасливо,

одружившись з підлим донощиком Робусинським. Вона зневажила і кохання, і пам'ять про Антося. Використавши цитатний матеріал, вчитель може запропонувати подумати старшокласникам над питанням:

- «І не гріх? — каже панотець, звертаючись до Галі». Що саме він має на увазі?

**Роман «Люборацькі» А. Свидницького** становить неабиякий інтерес для сучасних юних читачів. Тож давайте не погасимо тих огнів, що вже спалахнули в схованках історії української літератури і на дорозі до її пізнання.