

## ВСТАВЛЕНІ КОНСТРУКЦІЇ

1. **Вставленими** називаються такі конструкції, які вживаються для доповнення, роз'яснення чи уточнення предметного змісту речення. Вони властиві усному мовленню. У художній літературі та публіцистиці вони використовуються для *стислості викладу або експресії*.

*І живуть собі щасливо у коханні та миру. Ще й нікому (от що диво!) не завидують в миру.*

2. Вставлені конструкції приєднуються до основи речення без сполучників або за допомогою сполучників сурядності (**а, але, та, і**) чи підрядності (**як, щоб, що, бо, тобто** та ін.):

*«Капітан порушив думку про сні, заговоривши лагідно і доброзичливо (він говорив про чудесне літо і про тихі зорі одної в світі батьківщини, про його, листоношине, життя серед цих прекрасних пустинь, на березі річки милої Псла, капітан узявся до красномовства, щоб до краю розчулити людську душу, перекладач повторював), а листоноша сидів безсторонній і, напруживши волю, забував потроху ті відомості, яких хотів від нього капітан» (Ю.Яновський);*

3. Вставлені конструкції можуть бути зауваженням, приміткою:

*«Справді, у світлому великому небі — ніколи я не бачив над собою такого неба! — в дальній далечі, у високій високості, де, мабуть, лише реактивні літають, йдуть табуни птиць» (О.Гончар).*

4. Вони супроводять текст драматичного твору як **ремарки**:

*«Л о г в и н. Дайте ж, панотченьку, я вас поцілую в руку. (Цілує старому руку)» (М.Кропивницький); «Д я д ь к о Т а р а с. (на дверях): А де у вас тут витерти ноги?» (М. Куліш); «Д е с я т н и к. Чого ж ви посідали?.. Геть по місцях! (Ніхто не звертає уваги, розмовляючи тихо).» (С. Черкасенко).*

5. За допомогою вставлених конструкцій оформляються посилання на джерело цитування:

*«Тищенко, коли йому по обіді Ірина показала газету (не могла не показати), прочитав її досить спокійно» (Мушкетик Ю. Сонячна вежа// Вітчизна. 1981. № 3. С. 50).*

6. Вставлені конструкції передають **додаткові відомості** до змісту речення чи окремого його члена. Вони виділяються **комами**, тире або **дужками**.

Найменшу відокремлюючу силу мають подвійні коми, потім – подвійне тире і найбільш сильний відокремлюючий знак – дужки:

*Улітку під вербою біля хати (як добре, що скінчилася зима!) княгиня почала дітей навчати.*

*Три сини, та дочка, та дорослі онуки (Від обличчя твого відірвались несила) Підняли тебе легко на дужії руки. Так, як ти їх легенько в житті проносила.*

7. Невеликі вставлені конструкції, які стоять переважно в середині основного речення і мають з ним **тісніший змістовий зв'язок**, виділяються з обох боків тире:

*В теплушках люди без води, Оці хлоп'ята і діди, Ці матері, — і в тебе ж мати, — А ген за ними тліють хати, Пожежі чорної сліди.*

8. **Комами з тире** відокремлюються від інших членів основного речення вставлені конструкції тоді, коли на місці розриву повинна бути кома:

*Не було ще такого літнього ранку, – хіба вже каміння з неба, – щоб дід Арсен, прозваний Бушлею, всидів дома...*

9. Навіть **одне слово** може виділятися дужками, коли воно має в собі додаткове пояснення:

*За селом зелено-зелено, і по хвилях переливи червоні (од сонця)» (А.Головко).*

10. У складних синтаксичних конструкціях, у яких використовуються вставні та вставлені структури, спостерігається їхнє органічне поєднання.

Розділові знаки тут розподіляються так: вставні слова виділяються комами, а вставлені конструкції — тире або дужками.:

Ще недавно — **просто, здається, вчора було** — стоячи ми з нею під нашою любимою вишнею» (М.Коцюбинський);