**15. 3. Umění potřebuje nového diváka – Devětsil a obrazové básně**

Jindřich Štýrský: *White Star Line*, 1923.

Text: Karel Teige: *Umění dnes a zítra*, Jindřich Štýrský: *Obraz buď plakátem!*

A: Metoda hledá umění

 zaumny jazyk, příznakovost, ostranenie

 Roman Jakobson – poesie

 Jan Mukařovský – estetická funkce, hodnota, norma

 Bedřich Václavek – nový recipient v nové společnosti (marxismus a avantgarda)

Karel Teige – nová sensibilita

B: Umění hledá metodu

 Futurologické pohlednice

 Marinetti, obrázkové magazíny, film, pouliční reklama a ruská propaganda

Obraz jako text

 Obrazová báseň aneb Cestovní kufr

LITERATURA:

Jindřich Toman: Fotomontáž tiskem. Moderní česká kniha. Kant 2009

Jindřich Toman: Příběh jednoho moderního projektu. Pražský lingvistický kroužek, 1926-1948. Praha 2011.

Karel Teige: Umění dnes a zítra. In: *Revoluční sborník Devětsil*, Praha 1922, s. 187-202; dostupné z: <http://www.ucl.cas.cz/edicee/data/antologie/avantgarda/AVA1/53.pdf>

Revoluční sborník Devětsil, Praha 1922. Dostupné z: <http://monoskop.org/images/c/c9/Seifert_Jaroslav_Teige_Karel_eds_Devetsil_Revolucni_sbornik.pdf>

*Disk*, Praha 1923, č. 1, roč. 1.

Roman Jakobson: Co je poesie. In: Roman Jakobson: Poetická funkce. (dostupné také z ulozto.cz)

Jan Mukařovský: Estetická funkce, norma a hodnota jako sociální fakty. In: Jan Mukařovský: Studie I, Brno 2007, s. 81-148, zejm. s. 97-98 a 105.

Vítězslav Nezval: Podivuhodný kouzelník in: Revoluční sborník Devětsil, Praha 1922, s. 32-50.

P. Michalovič – V. Zuska: Znaky, obrazy a stíny slov. Praha 2009.

Dáša Beracková: *Zapletení do světa. K podobám rané avantgardy.* Příbram 2010.

Jiří Polák: *Města budoucnosti na pohlednicích z počátku 20. století*. Ústí nad Orlicí 2000.

Karel Marx: Kapitál. Díl 1., Praha 1978, zejm. ss. 80-97.

Karel Srp: Karel Teige a typografie. 2009.

Timothy Benson (ed.): Central Europe Avant-gardes.

P. Ingerle – L. Česálková: Avantgarda v mnoha médiích. Brněnský Devětsil. MG 2015.