



Umění potřebuje SKF

Kuličkové ložisko, ostenze a ready-made

Osnova

- Příběh a završení (Sven Wingquist a jiní)
- Prezentace objektu: výsledek výroby, završení technologického vývoje, reklama, vítězný výrobek (v konkurenčním boji)
- Reklamní objekty – 3D poutače
- Věc, která zastupuje samu sebe
- Devětsil a kuličkové ložisko



Příběh a završení (věc/slужba)

- **Philip Vaughan** (Velšan)- 1794 pro osu na kočárech
- **Jules Suriray** (pařížský mechanik, cyklista) 1869
- **Sven Wingquist** (švédský inženýr) 1907 >> firma SKF

1921 Převedena výroba kuličkových ložisek ve firmě **Fichtl a Sachs** v Pernštejně nad Ohří (z mateřského Schweinfurtu) >> ZKL , 1930 továrnu převzala firma SKF

V Československu vznikla v roce 1919 firma **Kuličková** **ložiska SKF s.r.o.** jako prodejní zastoupení. Velmi brzo provozovala také pět přímých filiálek - v Brně, Ostravě, Hradci Králové, Plzni a Liberci. V roce 1922 bylo v Praze umístěno také ústředí pro východoevropské a balkánské státy.







ATELIERS DU CONFORTABLE

MAISON DE LA BASTILLE

BUREAU de PLACEMENT de la BASTILLE

CABINET DENTAIRE AU CONFORTABLE

BOUCHERIE

BOUCHER

BOUCHER

DENTISTE

TOILETTE

MAISON DE LA BASTILLE

COLLIERES FORTES

BROSSERIE

LINDOLEUM

LE FRETU MICHELLE BOIT L'ARTICLE

Reklamní objekty, poutače 3D



Kupfer-Braukessel für 1000 hl auf der Brauerei- und Mälzerei-Ausstellung.



Propagační fotografie ložiska před hlavní budovou ZKL v Brně Líšni, 70. léta.

SKF

3 **DYGNS VEDÅTGÅNG**

för drift av ett **GLIDLAGER**
med 70 % axeldiameter
vid 1000 kg belastning
och 250 varv/min

för drift av ett **S.K.F.-
LAGER** under precis
enahanda driftför-
hållanden

18,5 kg **2,8 kg**

**ÅRLIG BESPARING
MED VÅRE SKF-LAGER
1570 kg.**

ARTIKELLAGET SVENSKA KULLAGERFABRIKEN GÖTEBORG.
Malmö, Stockholm, Ludvika

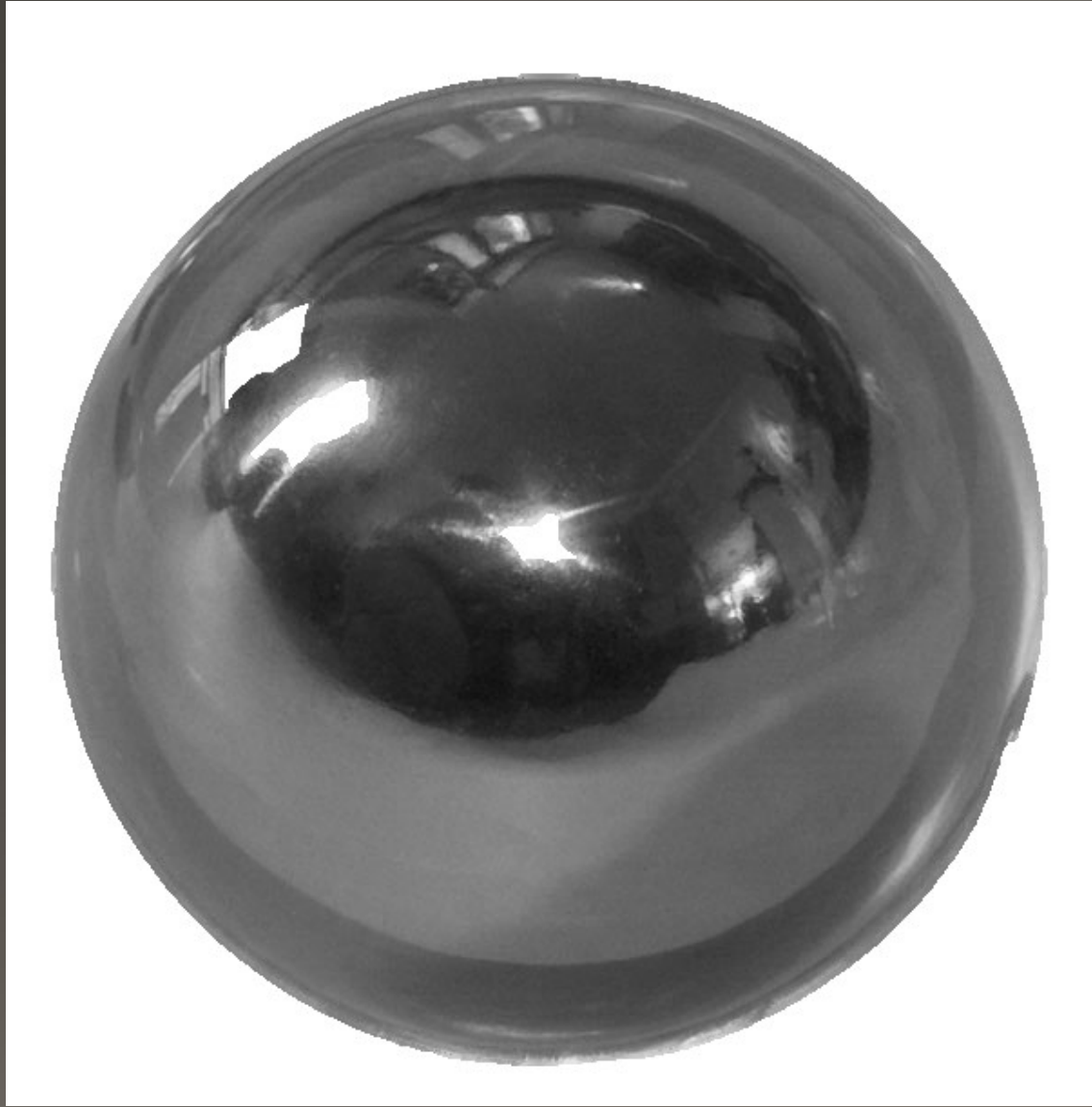
Kan en SKF, som
annonserades förra vintern,
användas i vanlig kök-
skåp? Och hur är
det priset?

Åsgebrunnens
F. H. i. i. i. i. i.
Göteborg

Den 18.9.18.



Vad en **SKF** annons kunde leda till år 1918







Věc zastupuje samu sebe, výstavy a metonymie

- Ivo Osolsobě: Ostenze
- 1911 Constantin Brancusi: *„Malířství skončilo. Kdo udělá něco lepšího než tuhle vrtuli? Dokázal bys to?“*
- 1914 kolo a vitríny
- 1917 – (ne-)výstava v New Yorku

Věc zastupuje samu sebe, výstavy a metonymie



- Ivo Osolobě: ostenze
- 1914 – kolo a vitríny
- 1917 – (ne-)výstava v New Yorku

Výstava nového umění, 1924: Brno

**NOVÉ UMĚNÍ PŘESTANE
BÝTI UMĚNÍM!**

Mechanická a fotogenická krása

Moderní plastika



obraz

Štýrský

OBRÁZ — živou reklamou a projektem nového světa a života
— produkt života

Funkce obrazu { estetické, účelové, svozumitelné
propagační
organizující a komponující

OBRÁZ { energií
kritikou
hybnou silou } ŽIVOTA

Požadavek: obraz musí být aktivní
musí něco říci ve světě, v životě. Aby vykonal úlohu, ukotvenou v jeho ploše, musí
ho strojově rozšířit 1.000, 10.000, 100.000 exemplářů. Reprodukce. Grafika letákem.
Novodobí obrazy jako sošky, jak je kupti a tudy po jednotlivosti, aby sezdí s stísnami estetického přehledu
originál — unikát v uzavřeném prostoru, jakožto dekorace, pro nic a za nic, nic nečítá, nic
obraz není jen obrazem!!

Teige: **BUĎ PLAKÁTEM!**
reklamou a projektem nového světa

Návrh, projekt nového světa — vynalézáním nových, krásnějších, užitečnějších forem a hodnot
života
— tvořením nových, krásnějších, užitečnějších forem a hodnot
života

Reklama a propagace nových, krásnějších, užitečnějších forem a hodnot života.
Nový svět sezdí ve hradech, v oblacích, ale na zemi. Moudrě z nového světa už známe, máme a říjeme

PROPAGACE

nové krásy, zdraví, rozumu, svobody, řádu, radosti, veselí života.

(Joh: Chapliniada (kino). — Cervik: Radosti elektrického štěstí. — Neryal: Ekonomist bezhlavé veselí.
— Kvejar: Amerikáncium. — Bilot: Poese písearu. — Teigt: Paříž. — Siefert: Paříž. — Píckoo-Georal: Cirkus
III. Internacionála. — Pim (Vareto, Cirkus)

Reklama: idej
knih
revoluce
akcí a atrakcí

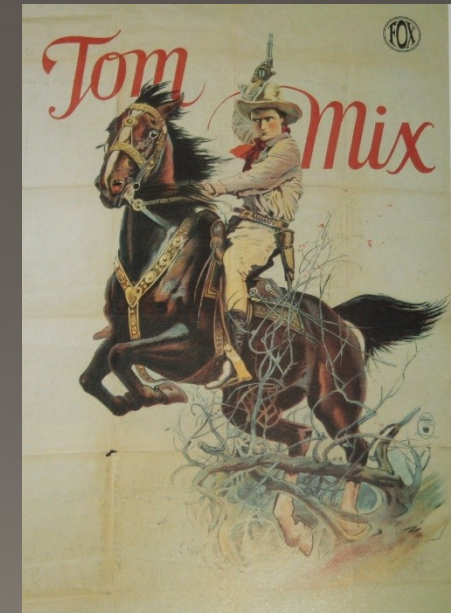
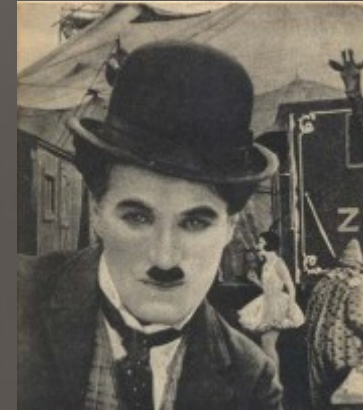
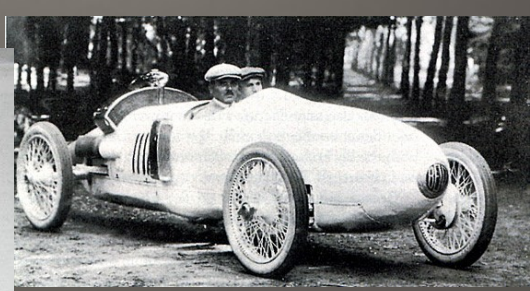
Boothos ■■ propagace: „Máness“, Isena, Stiness, Poucaré, buržoazie, sociálnípřírodě, akademii, saloni,
KU-KLUX-CLAN

OBRÁZ

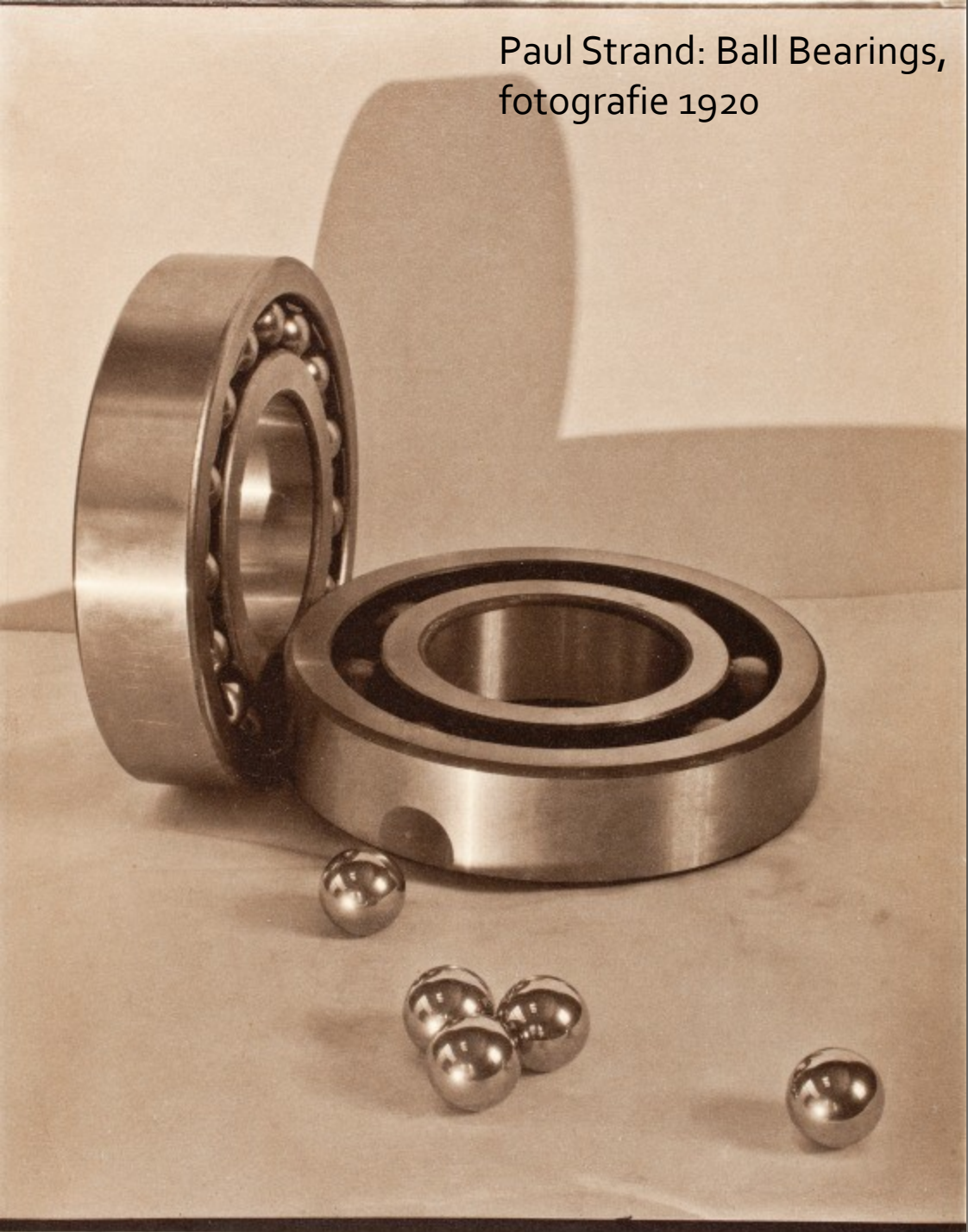
stavět	bourat
kladné činnost	rágorná činnost
objektivní	osobní

ŽURNALISTICKÁ KARIKATURA REVOLUČNÍ mlčí, bicuje, nenávidí.

1



Paul Strand: Ball Bearings,
fotografie 1920



Fotogenická krása

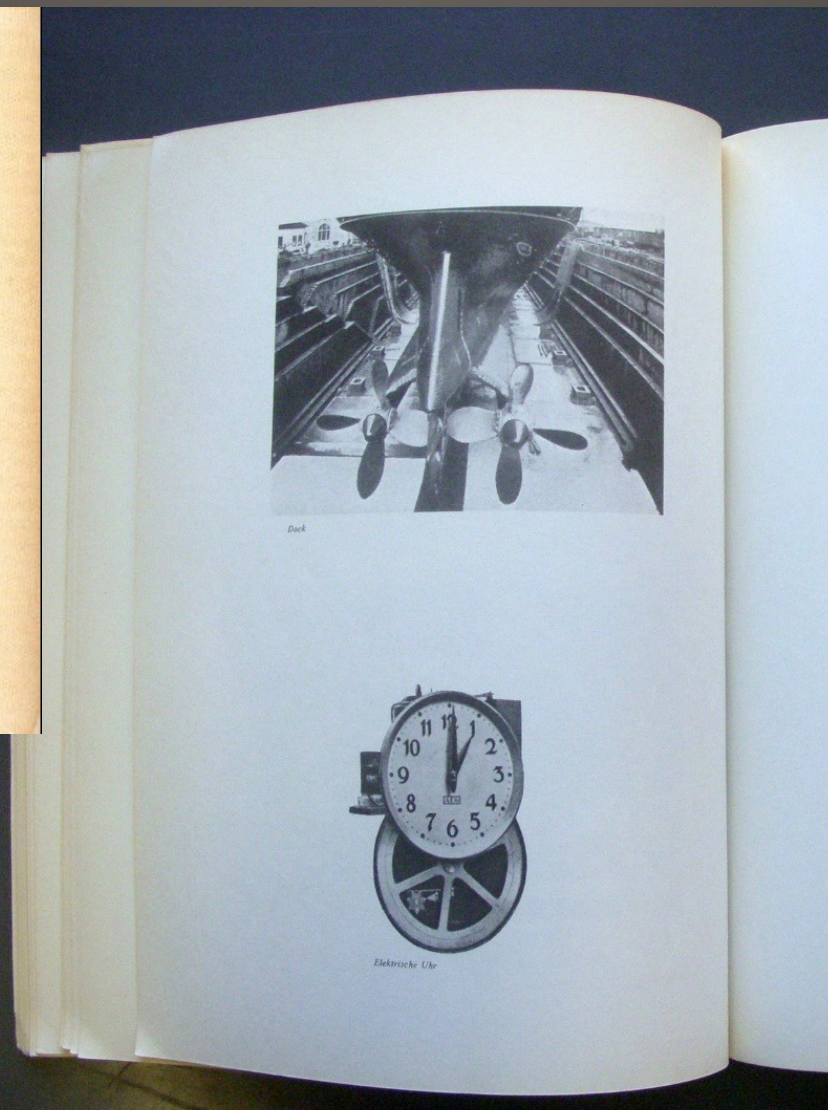
Současná propagační
ilustrace SKF





1921-1924, USA

Lajos Kassák: obálka německé verze *Művészek könyve (Kniha nového umělce)*, sestavili: Kassák a László Moholy-Nagy, 1922 ve Vídni.



Reakce brněnského tisku

- Dadaistický paradox (záhadný L. R. Šroubek)

Pod hlubokým dojmem tohoto obrazu (Štýrského *White Star Line*) sestavil jsem si hned v mysli návrh díla, jež později provedu: Rýsovací prkno. Na něm nalepena kachle z kamen. V rohu výstřižek z pentle. Pod kachli klosetový papír na způsob praporu a na něm nápis *Mack's Kaiser-Borax ist der Beste*. Dva zabodnuté hřebíky a na nich natočená vlásenka. Dolní část prkna potřena smolou a v ní vlepen rakouský krejcar. Porůznu napříč telegrafní dráty a na volném místě daktyloskopické otisky prsů. Obraz bude míti název „Einsteinova theorie relativity ve sporu s vodotryskem“.

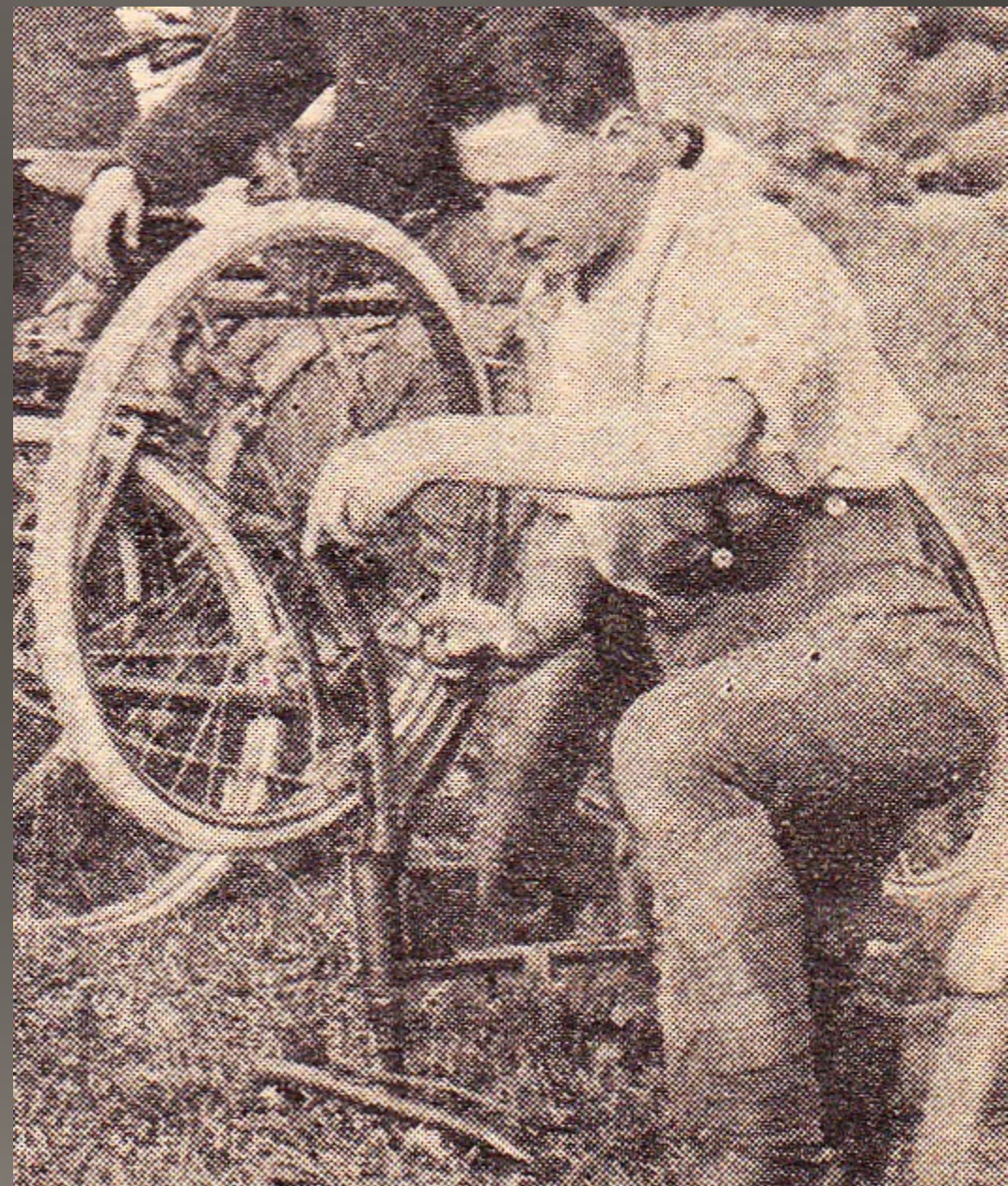
Šroubek, R. L. : Na výstavě Devětsilu. *Moravské noviny*, roč. 45, č. 18, 9. 2. 1924, s. 1-2.

Věc zastupuje samu sebe, výstavy a metonymie



- Ivo Osolobě: ostenze
- 1914 – kolo a vitríny
- 1917 – (ne-)výstava v New Yorku

„reklamní“ okolnosti



1917 Society of Independent Artists

Marcel Duchamp

alias

R.(-ichard)Mutt

ANEK KORUNOVACNÍ KLENUTY
 4/12/2013 - 14/2/2014
 ŠKOLNÍ GALERIE NA CHODBĚ,
 SUPŠ BECHYNĚ, PÍSECKÁ 203

**SRDEČNĚ ZVEME
 NA VERNISÁŽ
 VE STŘEDU 4. 12. 2014
 V 17.00 HODIN**

Otevřeno:
 pondělí - čtvrtek: 8.00 - 16.30
 pátek: 8.00 - 14.00

o víkendech po dohodě
 na telefonním čísle 723 165 306



Srdečný dík pořadatelů
 za zapůjčení exponátů patří:

KLO SOI ateliér keramiky VŠUP
 JIHO-MORAVSKÉ MUZEUM VE ZNOJME

IMPORTED PORCELAIN URINALS.



PLATE 581-G.
 IMPORTED PORCELAIN FLAT BACK URINAL, LEFT.
 Patent Applied.
 Size: No. 1, 11 x 10 1/2 inches; No. 2, 11 1/2 x 10 1/2 inches; No. 3, 10 1/2 x 10 1/2 inches.



PLATE 582-G.
 IMPORTED PORCELAIN FLAT BACK URINAL.
 Patent Applied.
 Size: No. 1, 11 x 10 1/2 inches; No. 2, 11 1/2 x 10 1/2 inches; No. 3, 10 1/2 x 10 1/2 inches.

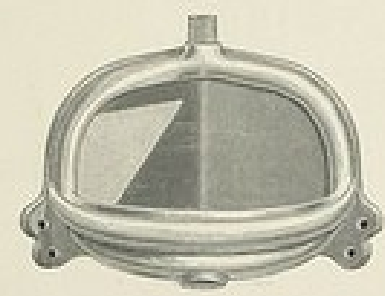


PLATE 583-G.
 IMPORTED PORCELAIN CURVED URINAL.
 Patent Applied.
 Size: No. 1, 10 1/2 x 11 inches; No. 2, 10 x 11 inches; No. 3, 10 1/2 x 10 1/2 inches.



PLATE 584-G.
 IMPORTED PORCELAIN CURVED URINAL, LEFT.
 Patent Applied.
 Size: No. 1, 10 1/2 x 11 inches; No. 2, 10 x 11 inches; No. 3, 10 1/2 x 10 1/2 inches.

Georg Dickei: „Dá se říci, že Fontána má v sobě více kvalit, jež je třeba vzít v úvahu – například je to její třpytivě bílý povrch, lze dokonce říci, že určitými kvalitami připomíná sochařská díla Brancusiho nebo Moora.“

THE BLIND MAN

The Richard Mutt Case

They say any artist paying six dollars may exhibit.

Mr. Richard Mutt sent in a fountain. Without discussion this article disappeared and never was exhibited.

What were the grounds for refusing Mr. Mutt's fountain:—

- 1. Some contended it was immoral, vulgar.*
- 2. Others, it was plagiarism, a plain piece of plumbing.*

Now Mr. Mutt's fountain is not immoral, that is absurd, no more than a bath tub is immoral. It is a fixture that you see every day in plumbers' show windows.

Whether Mr. Mutt with his own hands made the fountain or not has no importance. He CHOSE it. He took an ordinary article of life, placed it so that its useful significance disappeared under the new title and point of view—created a new thought for that object.

As for plumbing, that is absurd. The only works of art America has given are her plumbing and her bridges.

Říkají, že každý umělec, který zaplatí šest dolarů, může vystavovat. Pan Richard Mutt zaslal fontánu, ale (...)

- Někteří tvrdili, že je nemorální
- Jiní, že je to plagiát, obyčejný kus instalace

Pan Mutt ale není nemorální (...). Je to příslušenství, které můžete každý den vidět ve výkladní skříni instalatérství. Zda pan Mutt vyrobil vlastníma rukama fontánu není důležité. On ji VYBRAL. Vzal že života obyčejný výrobek, a úhlem pohledu – vytvořil novou myšlenku pro tento předmět. Pokud jde o instalace, celá věc je absurdní. Jediná umělecká díla, která Amerika vydala, jsou její instalace a mosty.



Marel Duchamp alias Rose Sélavy



Marcel Duchamp, "*Belle Haleine (Krásný dech)*"
lahvička s parfémem
Rose Sélavy (alias
Marcel Duchamp) s
fotografií od Mana Raye,
1921



Glazurovaný Apollinaire

APOLINÈRE
ENAMELED



