**29. 3. Umění potřebuje auto**

Text: úryvek z knihy Vladimíra Raffaela: Elektrický les

* Proč si lidé chtějí koupit kabriolet?
* *Auto prorazilo staletou hráz* (agens-patiens, vektor-participanty, narrativní procesy, automobil jako nominalizace narrativních procesů)
* „…*jak pod okny řvou vyhladovělé automobily*.“ (šelmy, rychlost, destrukce), ztělesnění síly
* Auto, žena, muž
	+ Auto jako atribut moderního ducha
	+ Auto / žena jako ornament
	+ Auto / muž jako únosce a zmocnitel
* Kabriolet jako „Spirit of Ecstasy“
* Tělo, stroj a kombinéza: „Jsem hezký jen v impregnovaném plášti a autobrýlích“: Vladimír Raffael: Automobilová láska. (1928)
* Claude Lévi-Strauss: „studené“ a „horké“ společnosti, hodiny a termodynamické stroje.
* Georges Sorel: tvořivé akce

LITERATURA:

Vladimír Papoušek: Gravitace avantgard

<http://fristcenter.org/calendar/detail/sensuous-steel>

Marshall McLuhan: Jak rozumět médiím. Extenze člověk. 1991.

Vladimír Raffael: Elektrický les. 1997.

Světová literatura 5-6. 1969.

Martina Pachmanová: Sen o automobilu: Moderní obrazy žen za volantem a prvorepubliková reklama. Dostupné z: <http://www.zenyvumeni.cz/index.php?id=94>

Claude Lévi-Strauss: Antropologie a problémy moderního světa. Karolinum 2012.

Bedřich Loewenstein: Víra v pokrok. 2009.

Bonus: Ženská hlídka – redakce (z filmu Advokátka Věra)

Náš lid bojuje za samostatnost ženy a za její práva! V lidské společnosti povoláni v boji o existenci nesmí být rozdílu mezi mužem a ženou. Žena není na světě proto, aby zašívala muži prádlo a přišívala knoflíky a látala ponožky, pečovala o jeho žaludek a byla hromosvodem jeho nálad. Ve 20. století se žena musí osvobodit nadobro**. Nechť zaujímají ženy významné postavení v životě veřejném. Zastávají funkce, které byly kdysi svěřovány jen mužům (záběr na foto s ženou u vrtule letadla), a zastávají je dobře (fotografie parašutistky, závodnice nadzvedává automobil). Vítězí ve sportu (foto ženského fotbalu), a o pokrok mají stejné zásluhy jako muži. Žena inteligentní musí zůstat svobodná, být samostatná.**