



Umění potřebuje  
cestovat.

Zdenek Rykr:  
Pryč! (1934)

# Zdenek Rykr (1900-1940)

- <https://www.youtube.com/watch?v=fF7cM70poGY>
- Kolín, satira a železnice
- Paříž aspoň jednou ročně
- Praha a Orion
- PIRAS a koupelny



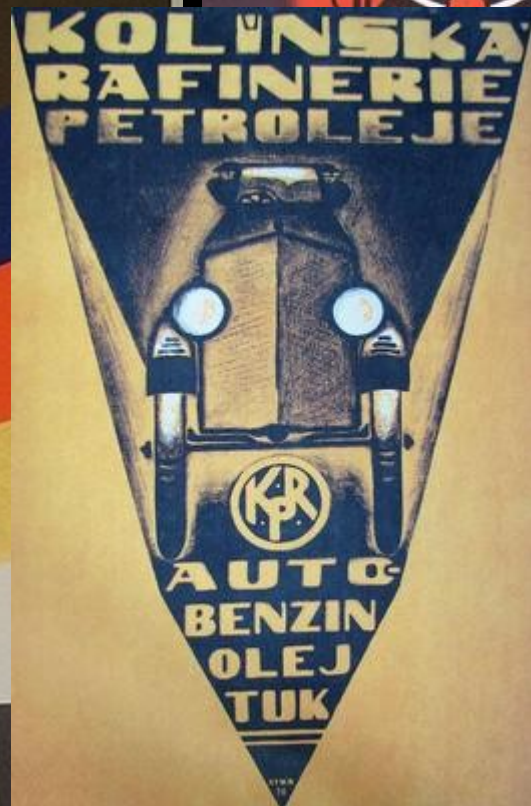
# Šéf reklamního oddělení *První české akciové společnosti továren na orientálské cukrovinky a čokoládu na Královských Vinohradech*

- *Dříve malovali malíři fresky v kostelích a na hradech. (...) V posledních letech se stává, že přijdou momenty, kdy si pan továrník vzpomene na umění, nejen jako ozdobu, ale jako potřebu. (...) Je nutno se pozeptat po nějakém takovém bláznivém malíři. --- A tady jsme u toho okamžiku, kdy moderní umění vchází do moderního života, tj. do průmyslu. Který malíř chce začít dělat do průmyslu, musí se nejdřív naučit telefonovat, telegrafovat a jezdit rychlovlaky. Pak se vytrenovat v trpělivosti při čekání v různých chodbách, předpokojích a sekretariátech. Pak se musí naučit pár mastných anekdot, aby mohl pány přivést do dobré nálady.*

Z. Rykr: Malíř v průmyslu. *Tribuna* (1927)

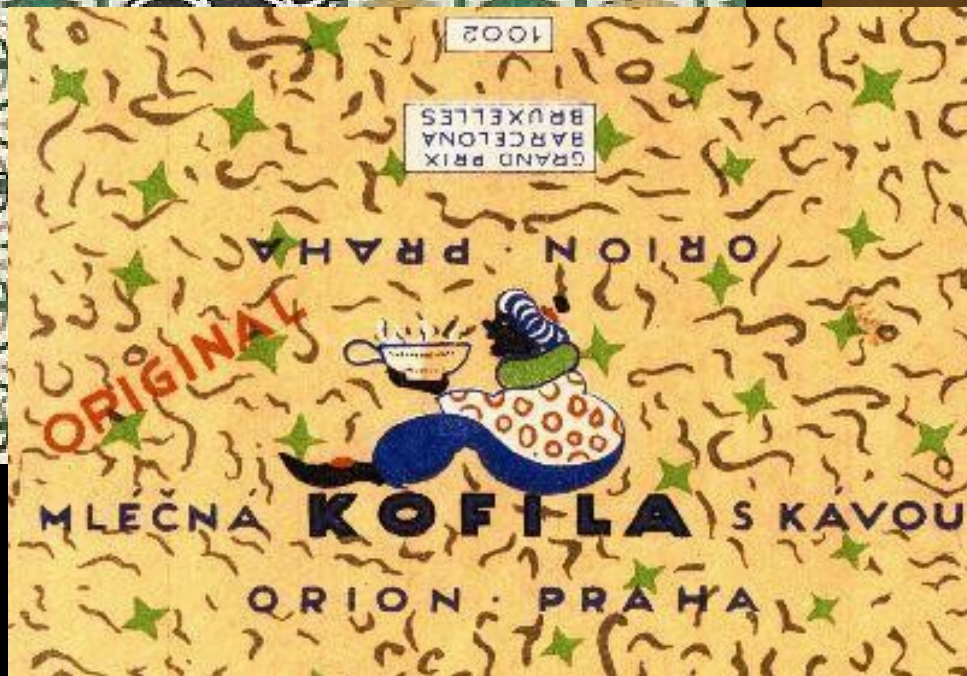


# ré plakáty





# Obaly, boxy etc.





# Stylová pružnost, eklekticismus nebo bezkonkurenční nabídka řemeslníka?



Hřbitov 193



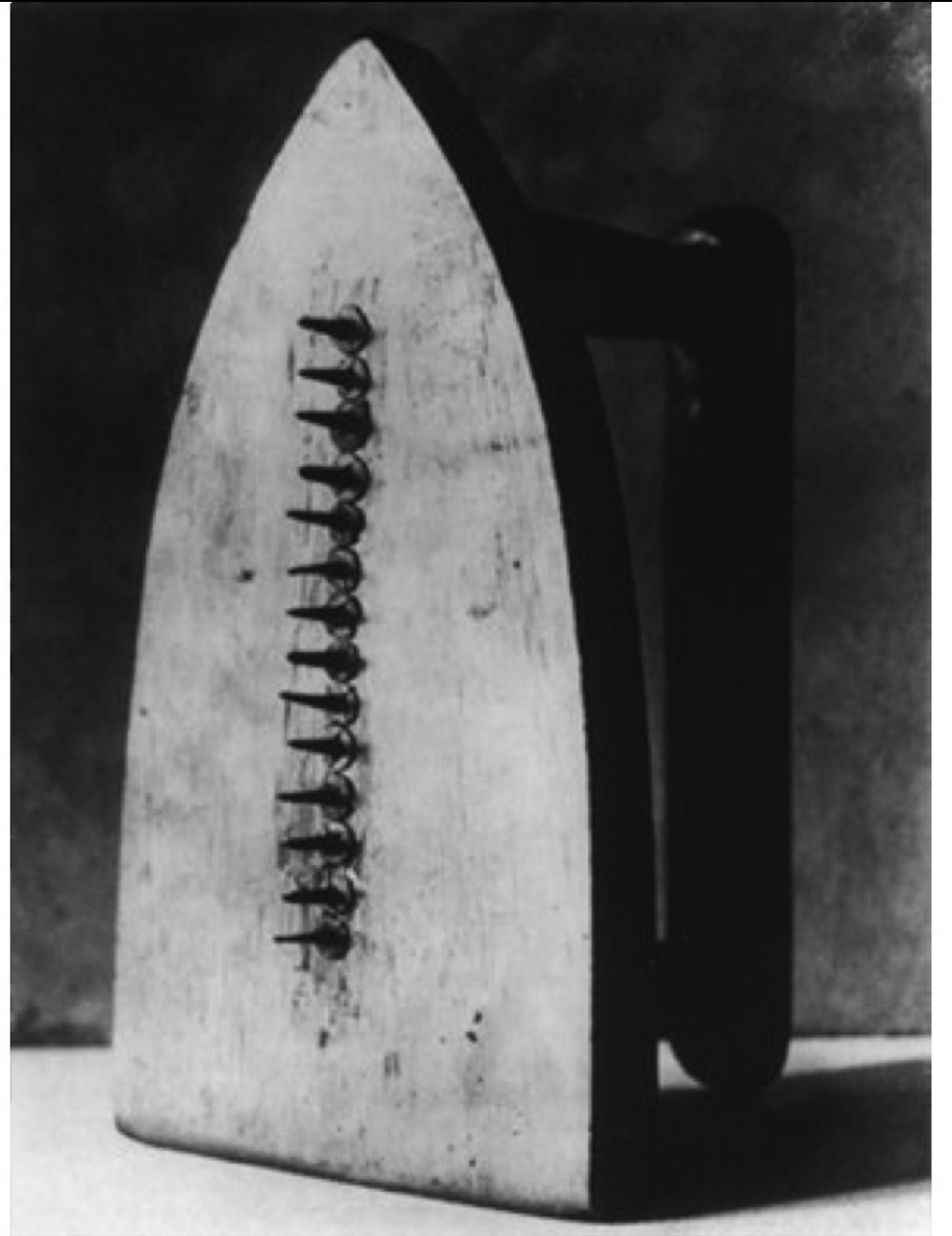
Z venkova, 1936



# Novinky z Paříže (1930-1934)

- *Georges Bataille (1897-1962) INFORME („beztvaré“): Alberto Giacometti: Zavěšený míč (1930-31), sádra, kov*
- **OBJEKT: fetiš pro „konfliktní touhy“ (Freud): Man Ray: Dar (1921)**
  - : sadomasochistický vtip: Meret Oppenheimová: Guvernantka / Chůva (1936)
  - : z vitríny k relikviáři, „v němž subjekt pronásleduje svou touhu jako duch“: Joseph Cornell: Papouščí hudební skříňka (1937-8)
- **Nalezený Marcel Duchamp: *Krabice v kufru (1935-1941), světlotisk***

Fetiš pro „konfliktní  
touhy“ (Freud): Ma  
Dar (1921)





Alberto Giacometti: *Zavěšený míč* (1930-31),  
sádra, kov – „beztvaré“ bez slizu





Alberto  
Giacometti:  
Palác o čtvrté,  
1932

Sadmomasochistický vtip: Meret  
Oppenheimová: Guvernantka / Chůva (1936)





*Exposition surréaliste d'objets*  
Galerie Charles Ratton, Paris, 1936







USA

Joseph Cornell: Papouščí  
hudební skříňka (1937-8)

Marcel Duchamp: *Krabice v kufru*  
(1935-41), světlotisk

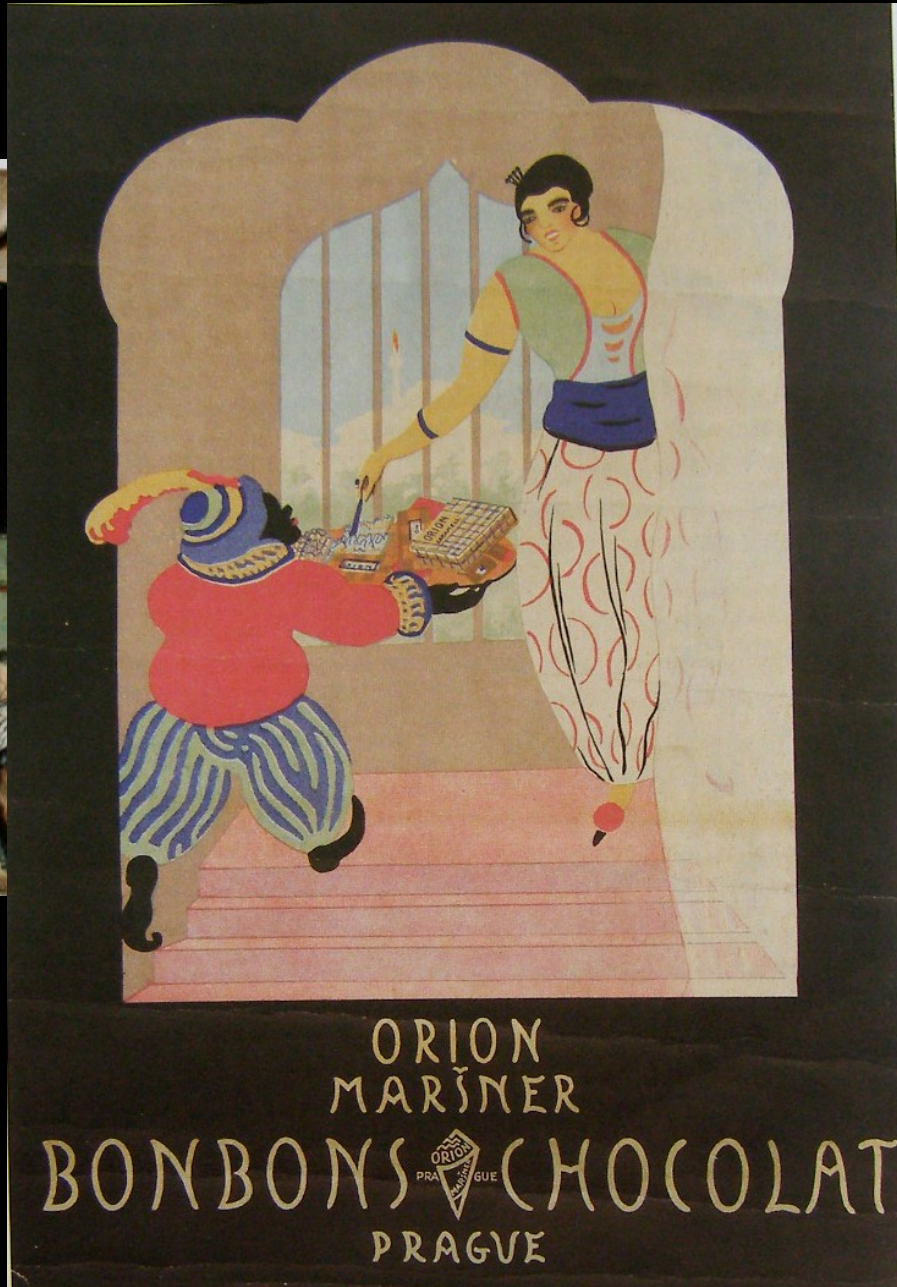




# *Pryč!* Výstava v paláci Dunaj, prosinec 1934



Španělsko





René Magritte: Lidské možnosti (1935)







Amor Psyché



Sláva





Antonio Canova: Amor a Psyché,  
1787-93





Kufr



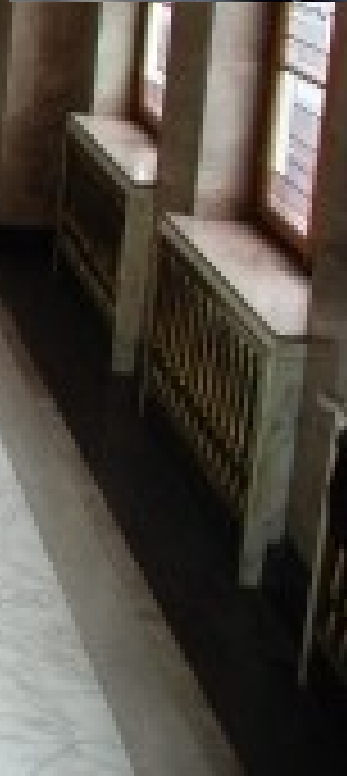
„Kus prkýnka s pikantními výstřižky filmové krasavice, chomáče vyčesaných vlasů, ušpiněný kapesník, přes to mříže z plechových pruhů...“ (J. R. Marek)



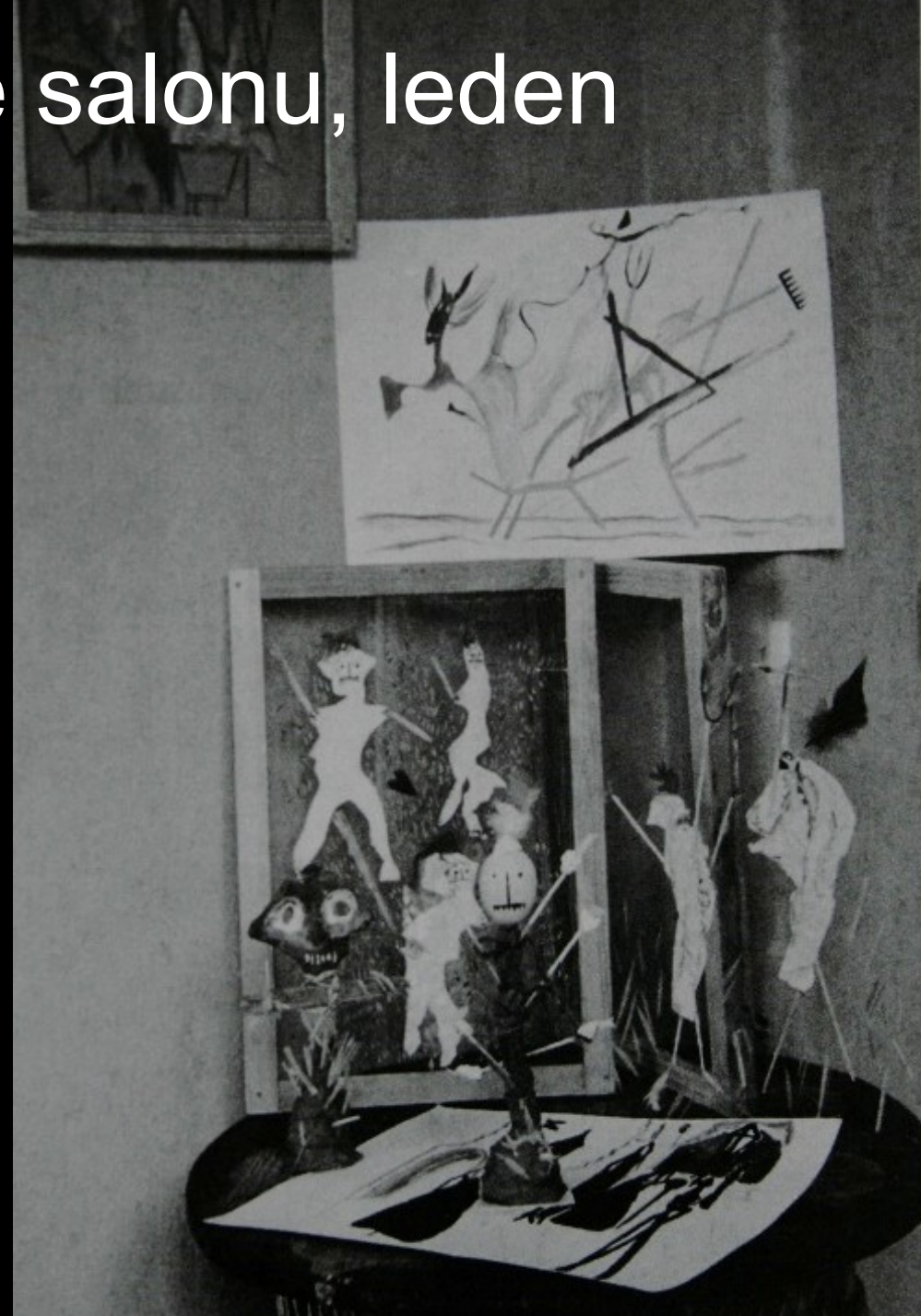


*„Ještě nikdy jsem s takovou chutí neposlechl perutné výzvy katalogu, tentokráte počínající slovem: PRYČ! A jak si člověk na ulici zase připadal jako mezi lidmi!“ (J. R. Marek)*





# Výstava Z. Rykra v Topičově salonu, leden 1936: cykly Čechy, Venkov, Orient





# ČECH

*...vytváření věcí z  
neobvyklých  
materiálů tak, aby  
byly co nejvíce  
vzdáleny svému  
obvyklému  
významu  
(Viktor Nikodém)*

*...jako „květy, které  
jsme nikdy neviděli  
nebo zvířata, která  
jsme nikdy  
nepotkali a nebo  
jako obojí“ (Zdeněk  
Rykr)*



Křížová cesta



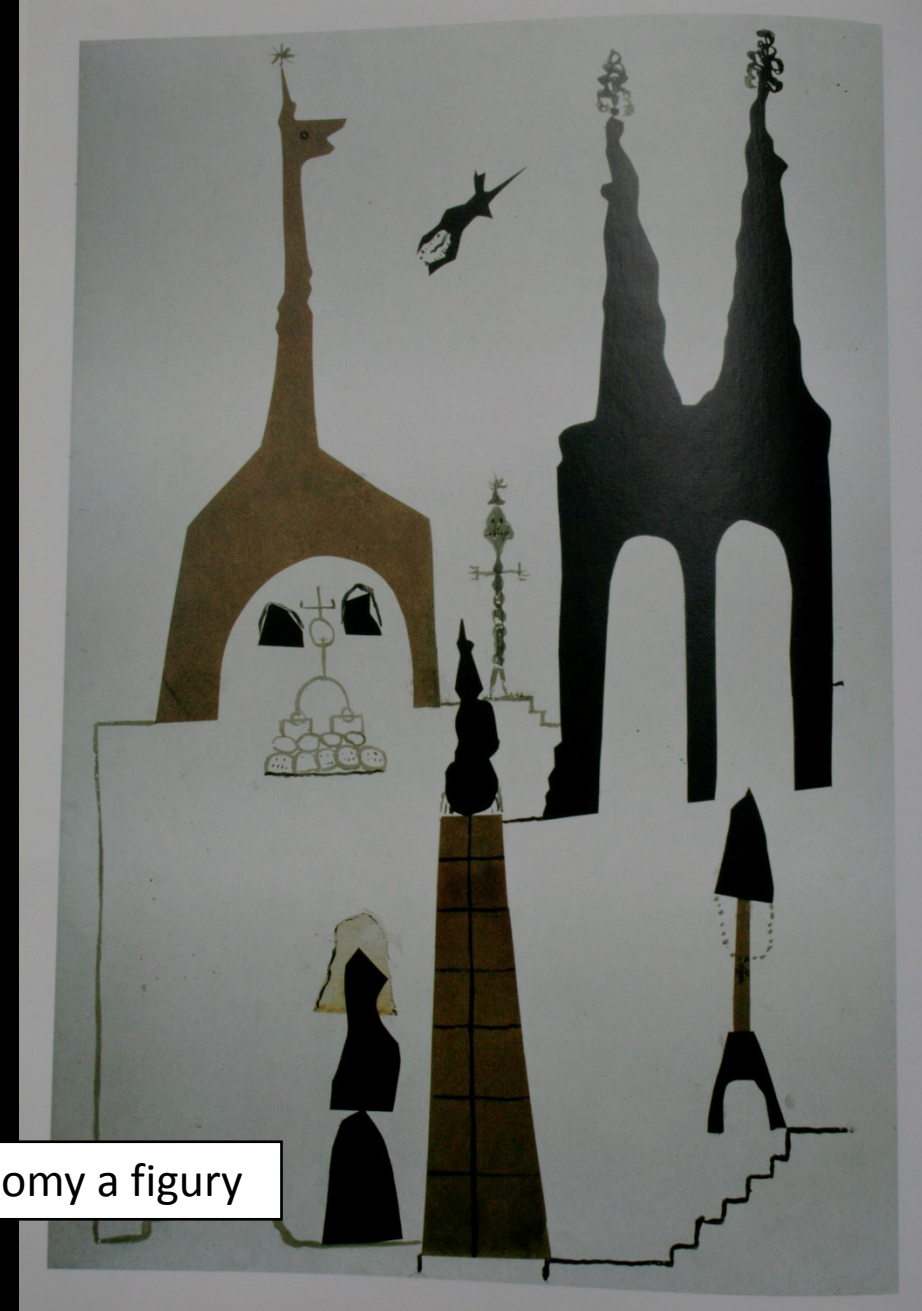








Dvě ženy



Kostelní domy a figury





*Exaltovaný škleb nad  
nedostatečností i  
marnivostí  
uměleckého  
pachtění (J. Č.)*

Ptáčci



Venkovská scéna



# Jen tvar ne zrak!

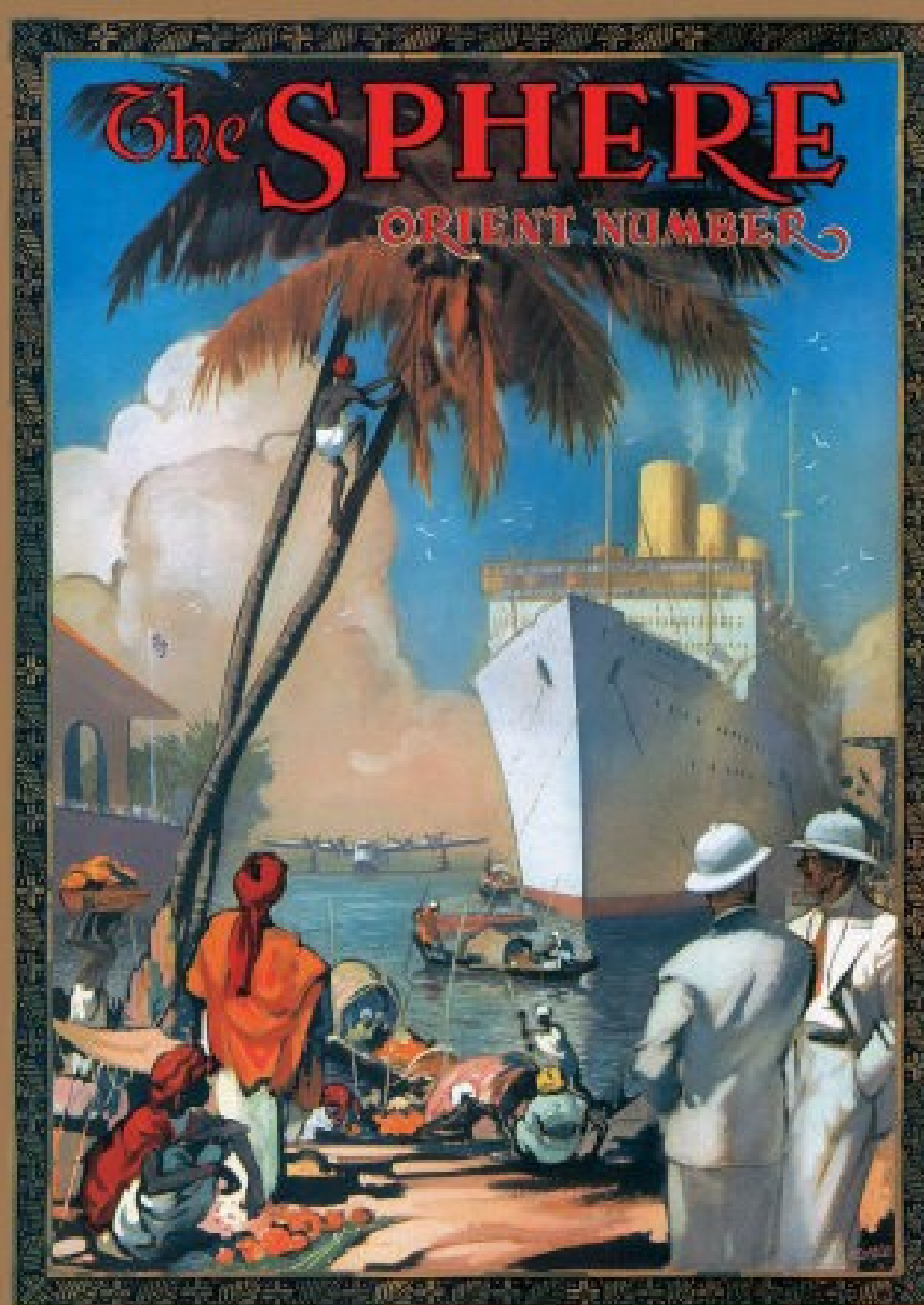




# ORIENT



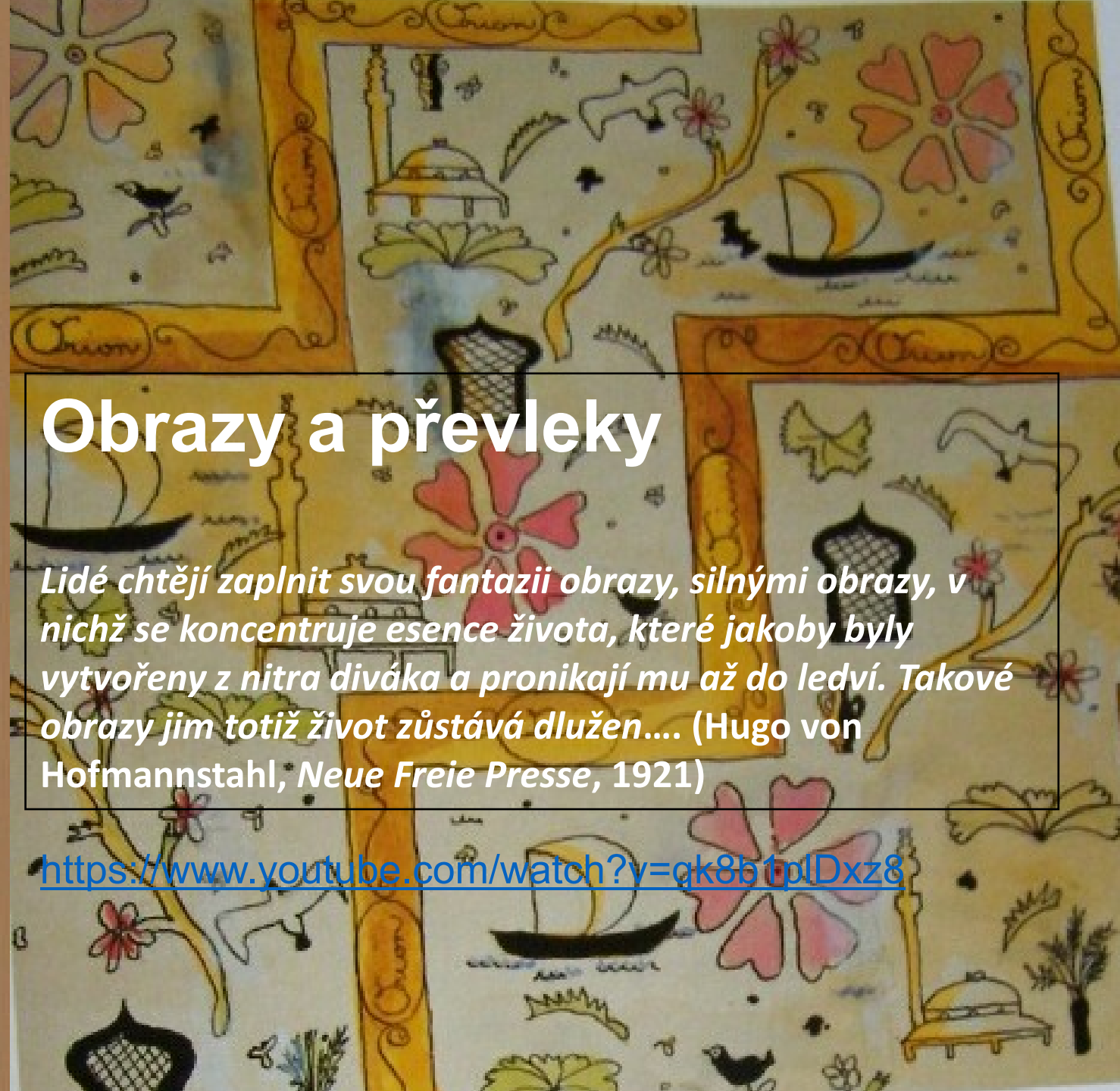




## Obrazy a převleky

*Lidé chtějí zaplnit svou fantazii obrazy, silnými obrazy, v nichž se koncentruje esence života, které jakoby byly vytvořeny z nitra diváka a pronikají mu až do ledví. Takové obrazy jim totiž život zůstává dlužen.... (Hugo von Hofmannstahl, Neue Freie Presse, 1921)*

<https://www.youtube.com/watch?v=gk8b1pIDxz8>





Rykr: Smutný obraz,  
1939



Čapek: Krajina s křížkem  
a holuby, 1937







*Z prázdnin našich umělců:  
Dr. Zdeněk Rykr, malíř, karikaturista  
a feuilletonista maloval letos v Kolině  
nad Labem. Maloval, až se sám zmalo-  
val, jak zříme.*

„...jako nutný výraz  
ducha, jateho  
bludištními ohlasy,  
která v určité  
uspořádaném nitru  
dovede halucinovat  
tento náš někdy  
strašidelný svět, ...

...jako svědectví o  
podivínské bytosti,  
která tu někde  
bytovala a nikým  
neviděna a neznáma  
zase odešla.“  
(Josef Čapek)



Josef Čapek: Mr. Myself (1920)