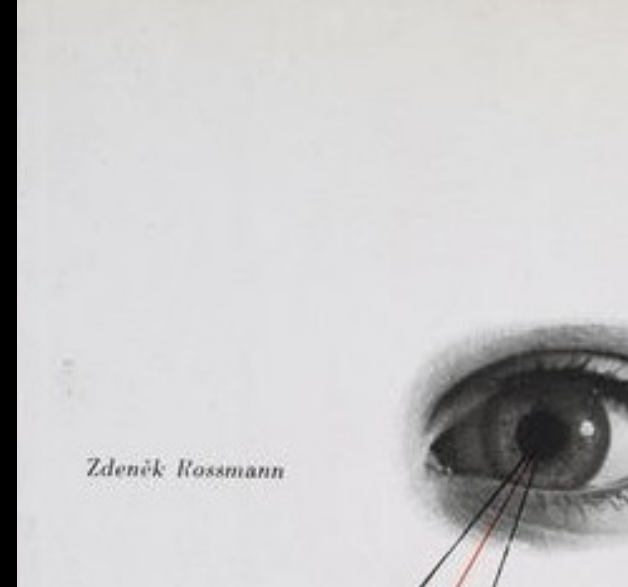


# Umění potřebuje výstavy

Zdeněk Rossmann: *Architektúra v propagácii* (1936)



# Zdeněk Rossmann (1905-1984)

- Ostrava
- Brno (Devětsil, Levá fronta, Národní **divadlo**)
- Dessau (Bauhaus)
- Bratislava (Škola umeleckých remesiel)
- Externě: Zlín
- Brno (Škola uměleckých řemesel)



# osnova

- ZDROJ: Brněnský Devětsil, teorie a divadlo (>> Levá fronta)
- IDEA: meyerovský Bauhaus a konstrukce nové společnosti
  - 1928 – Výstava soudobé kultury a tvář moderního státu
  - Bratislavská a brněnská škola uměleckých řemesel
  - Pojem pastorační tendence (In: M. Foucault: Myšlení vnějšku)
- POZADÍ: přesvědčivé ztělesňování pokroku (Burke): veletržní výstavy
  - Koncepce *propagandy* (VB, USA vs. Rusko, Německo, ....)
- REALIZACE: fotomontáž
  - Mýtus fotografické pravdy: Barthes: Světelná komora
  - Montáž a propaganda: Gustav Klucis, Fjodor Michajlovič Ejzenštejn
  - Emotivní a věcná fotomontáž (Klucis, Heartfield, Kroha vs. Moholy-Nagy, Tschichold, Mutter, Sutnar, Rossmann)
- TYP: typizace, prototyp, archetyp a ISOTYP:
  - Otto Neurath, Augustin Tschinkel a informace bez emoce

# Brněnský Devětsil, Vaňek a divadlo

## 10 pásmo 10

Revue Internationale moderne. Éd.: Devětsil (A. Černík).

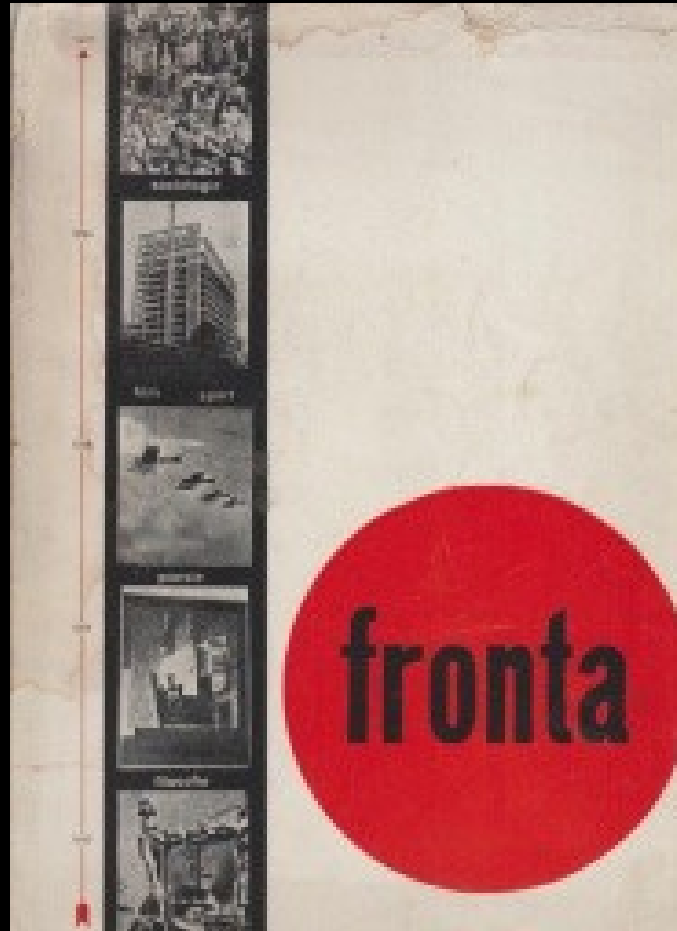
**Rudolf Mysel: Hollywood**



Clara Bow

**Mechanický dům.**

Jan Kratoch



## INDEX 12 1929

CENA 2 Kč

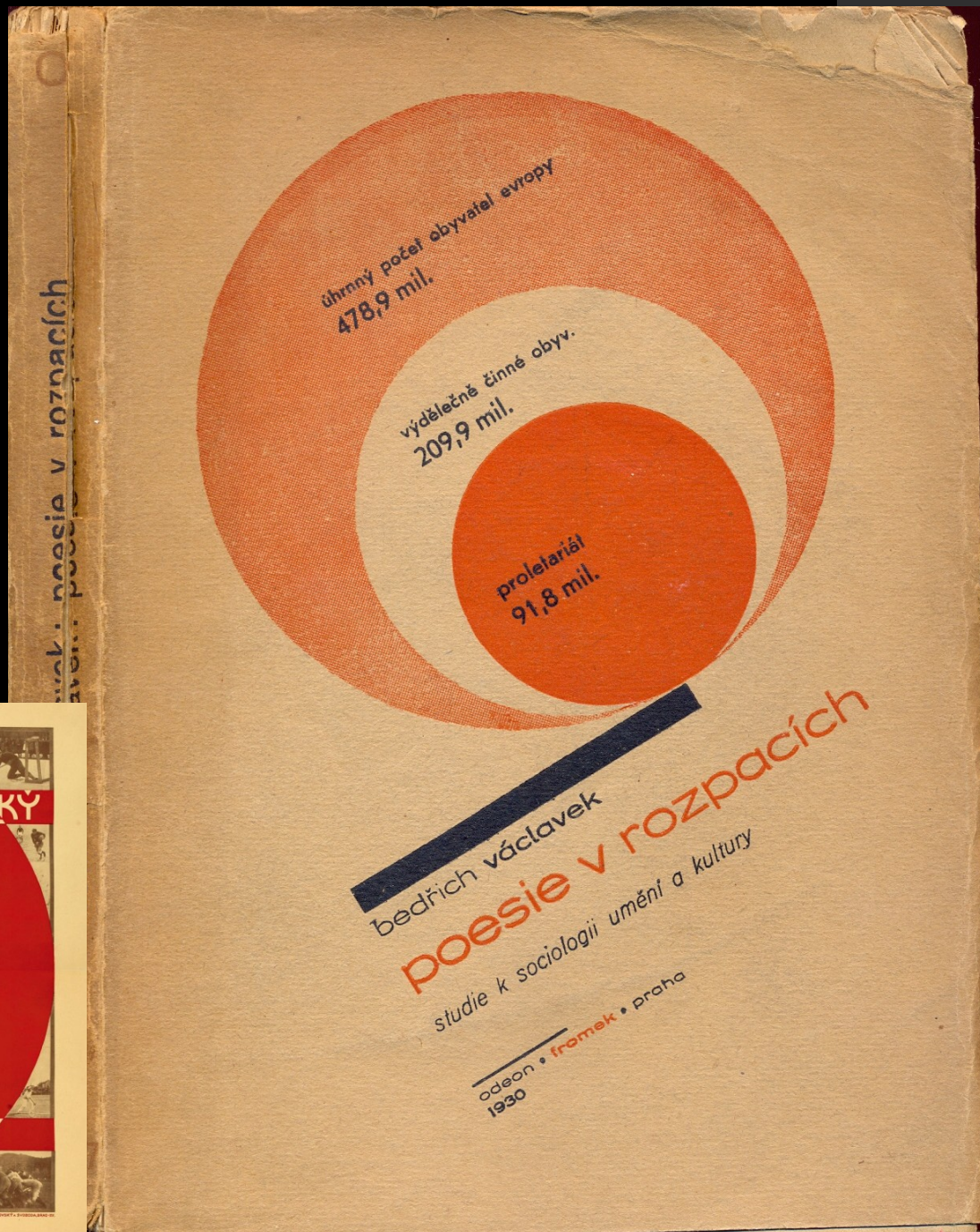
LETÁK KULTURNÍ INFORMACE, REDIGUJE BEDŘICH VLAČEK SE STÁLÝMI SPOLUPRÁCOVY J. L. FISCHEREM, J. KRÁLEM, ŠPIR HAHNEM A J. VAŇEKEM. REDAKCE A ADMINISTRACE: BRNO, TELEFON ČÍSLO 5784.

Z knihy: **CIVILISOVANÁ ŽENA** / **SIERTE FRAU**



**Amerika a my.**

Evropa buď se zaměřuje nebo odchází...  
Jedno mlad, a něčím by se mohla stát...  
Všechno poslední občinnosti...  
Již Amerika našla...  
Za by měla Evropa...  
A le amerika Evropa...  
J. L. F.



# Idea

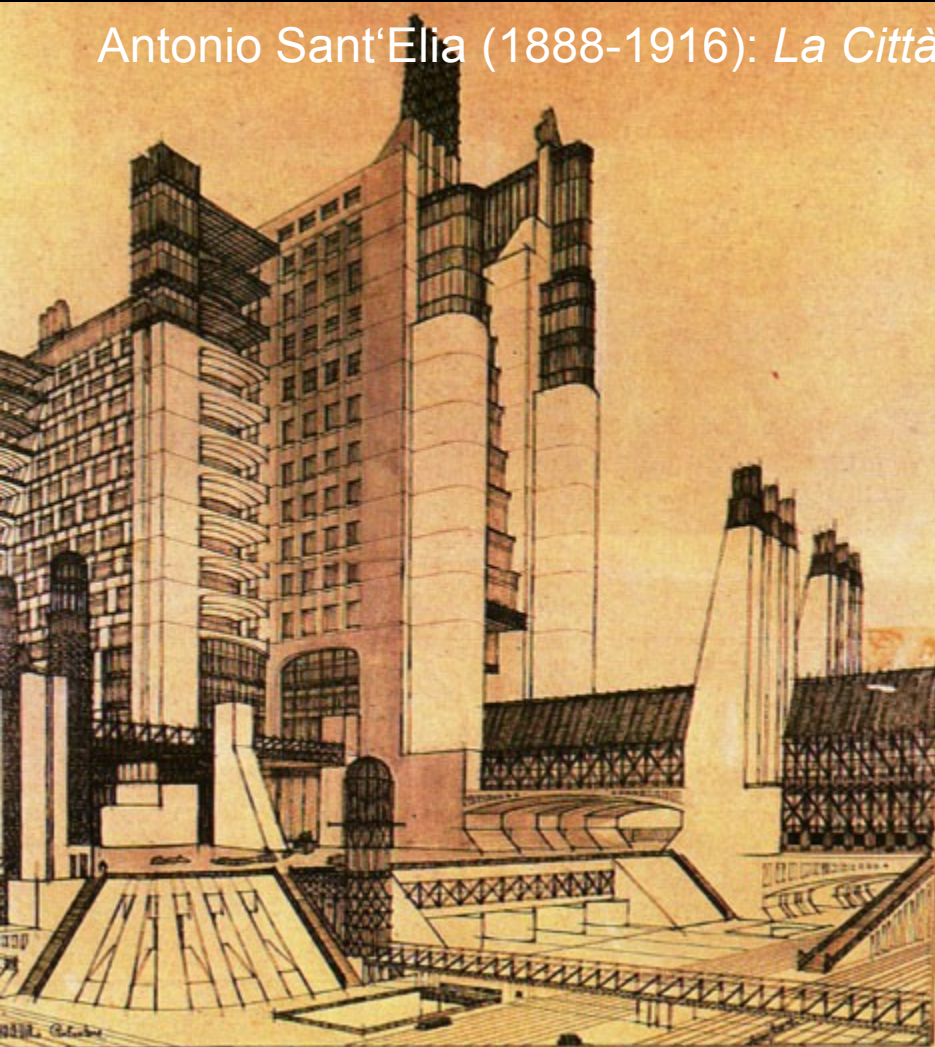
- meyerovský Bauhaus a konstrukce nové společnosti
- 1928 – *Výstava soudobé kultury a tvář moderního státu*
- Bratislavská a brněnská škola uměleckých řemesel: „zušlachtování“ a „služba veřejnosti“.
- Bílá typografie (Ford: „*Temné kouty, které vybízejí k plivání, jsou natřeny na bílo.*“)
- Pojem pastorační tendence (In: M. Foucault: *Myšlení vnějšku*)



Hannes Meyer  
ředitelem 1928  
1930

# architektura a společnost

Antonio Sant'Elia (1888-1916): *La Città Nuova*, 1914.



David Wark Griffith: *Intolerance*, 1916







# kontext

- Veletržní výstavy (od 1851)
- Ztělesňování pokroku
- Koncepce „propagandy“: Edward L. Bernays
- 1929: *Propaganda: „Uvědomělá a inteligentní manipulace řízených návyků a názorů mas je zásadním prvkem demokratické společnosti.“*

Stockholm, 1930

Pízeň 1938



# MONTÁŽ

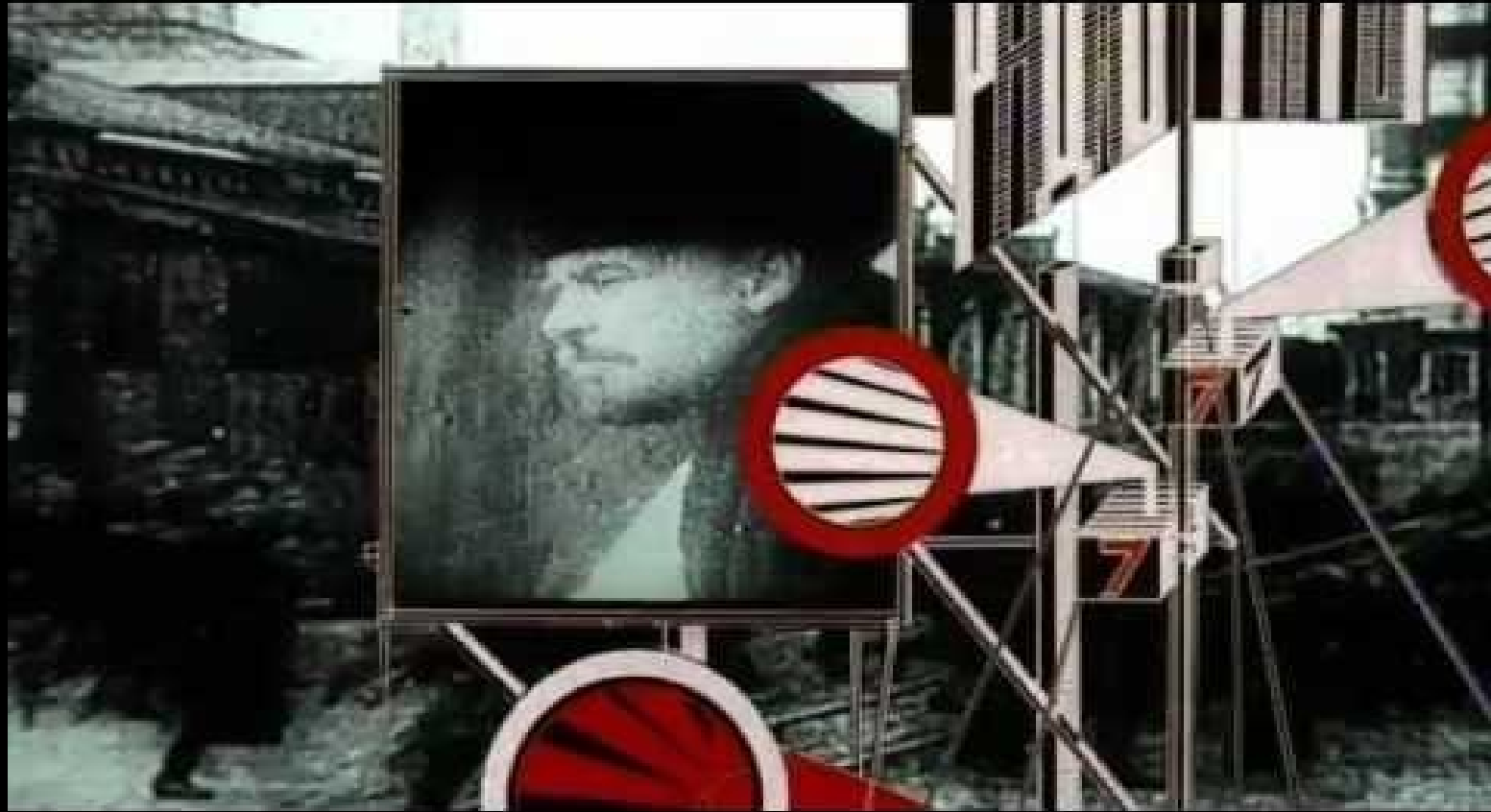
- Oděské schody: montáž a emoce



## kapka vody

Pro děti napsal Josef V. Pleva





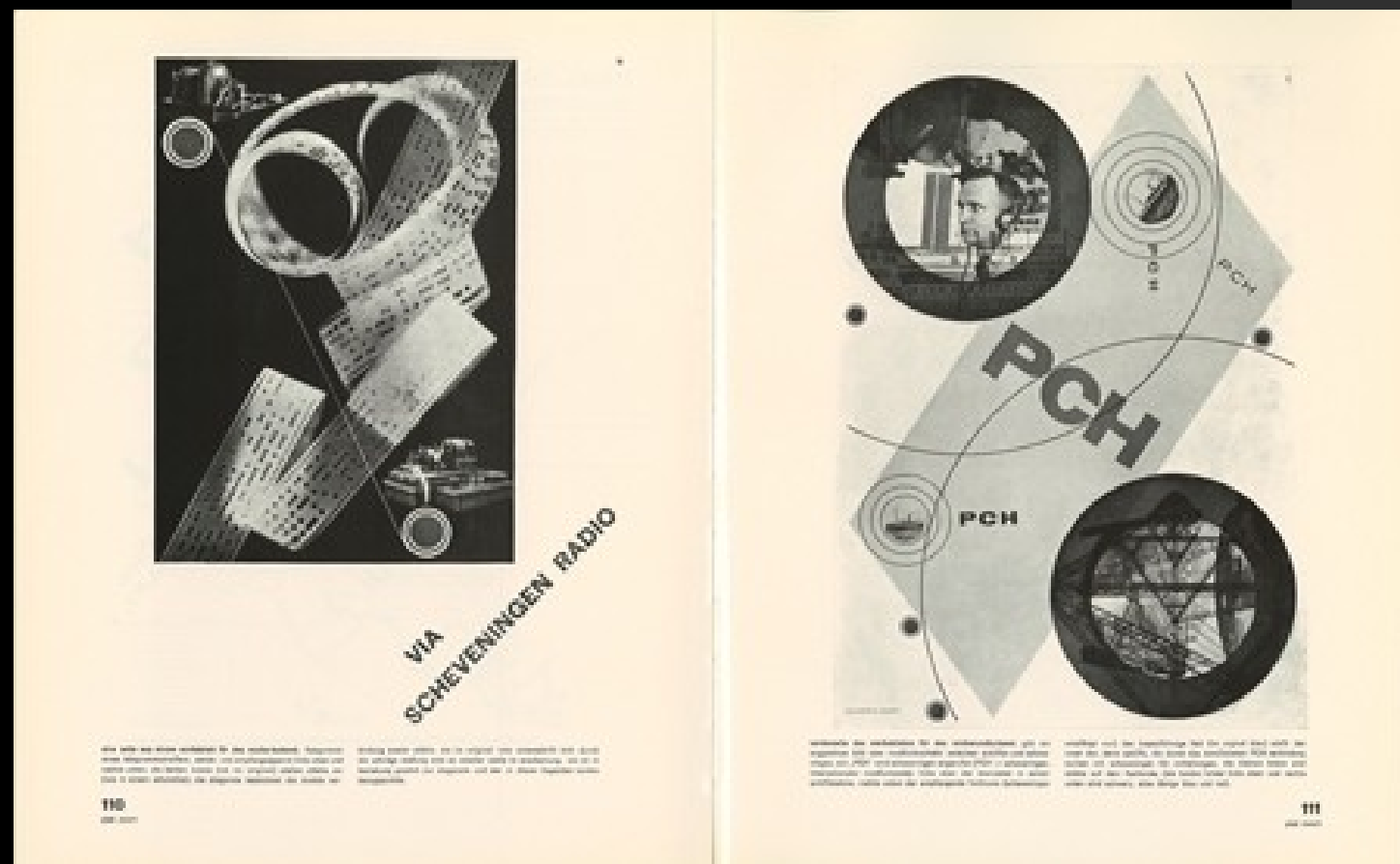


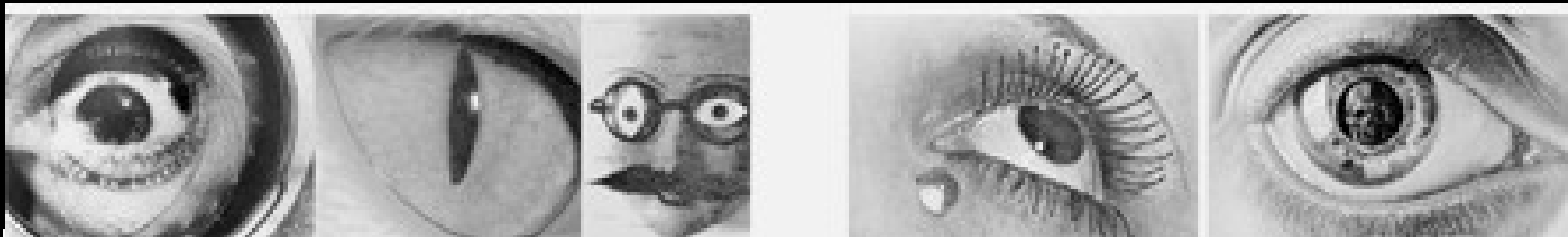
# Kruh nových reklamních designérů

Jan Tschichold, Max Burchartz, Peit Zwart (1927, 1930: Gefesselter Blick)



*Fotomontáž je statický film (Ross.: 1938)*





# Bod a linie...vizuální tok

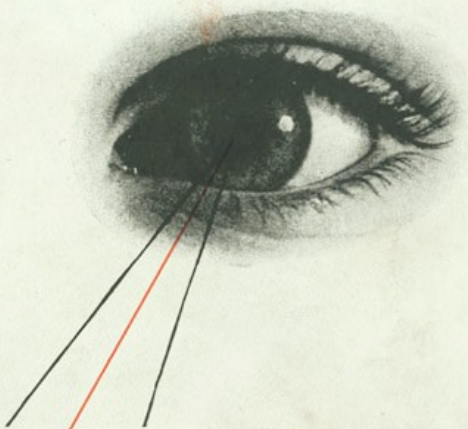
Wassily Kandinsky: *Bod-linie-plocha* (1926)

Paul Klee: *Pedagogický náčrtník* (Bauhaus, 1925)

- „*Grafické uspořádání musí dávat logicky uspořádanou větu.*“ (Rossmann, 1938)

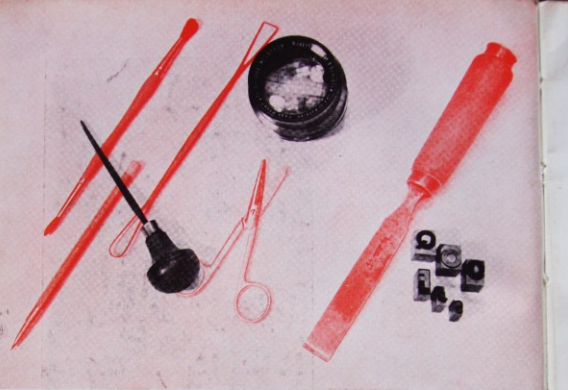


Zdeněk Rossmann



**písmo a fotografie**  
**v reklamě**

Index



**ŠUR** Škola umeleckých remesiel  
v Bratislave

**i**  
EXHIBITION  
OF CONTEMPORARY CULTURE IN CZECHOSLOVAKIA  
**BRNO**  
**1928.**  
26. V. — 30. IX. ←





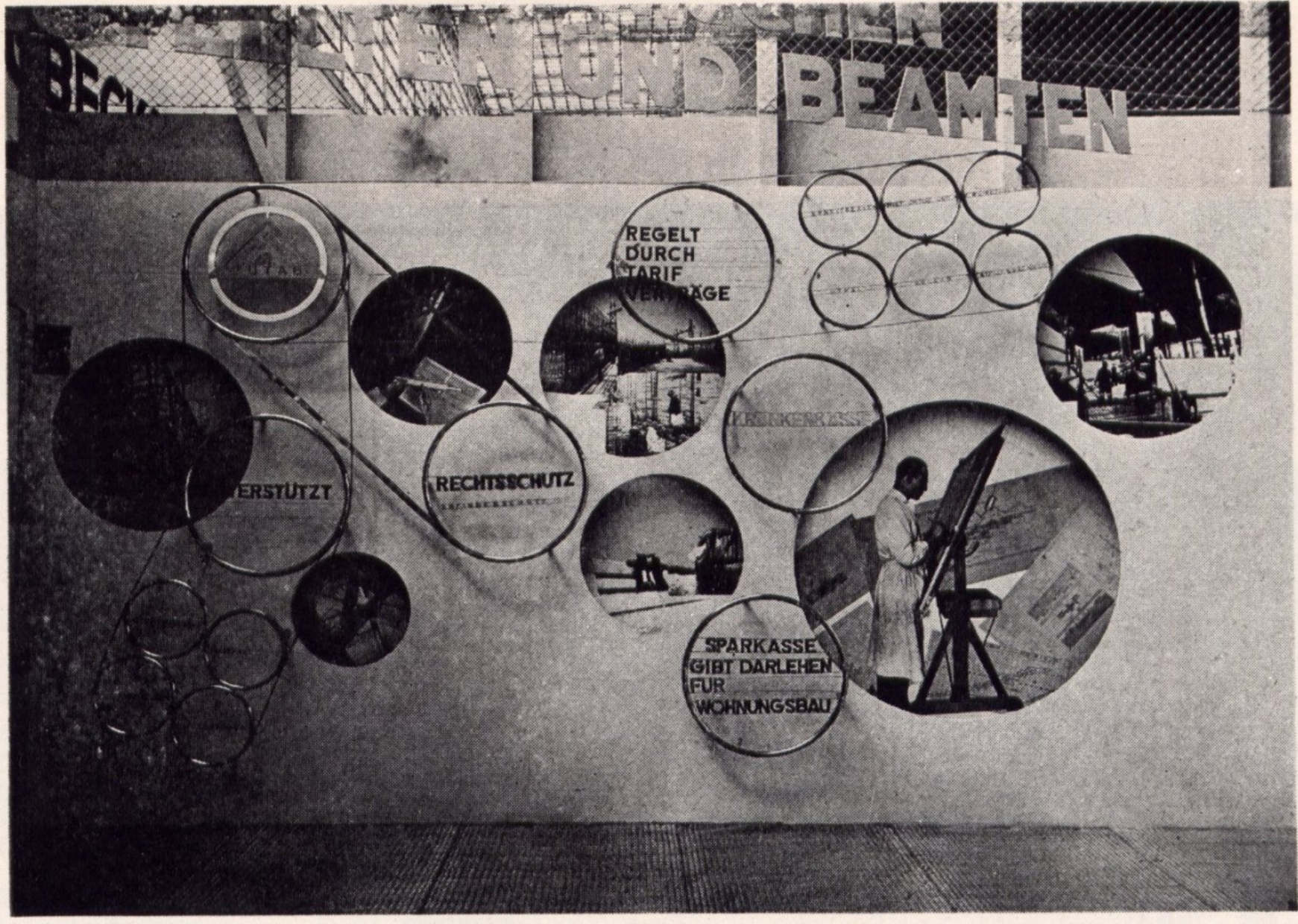
Jan Tschichold (Německo): Plakát — Affiche de cinéma

Herbert  
Bayer

L. Moholy-  
Nagy

Walter  
Gropius





BEAMTENDIENST

# BEAMTENDIENST

REGELT DURCH  
TARIF  
VERTRÄGE

SPARKASSE  
GIBT DARLEHEN  
FÜR  
WOHNUNGSBAU

RECHTSSCHUTZ

RECHTSSCHUTZ

KRENNBERG

SPARKASSE  
GIBT DARLEHEN  
FÜR  
WOHNUNGSBAU

VERSTÜTZT

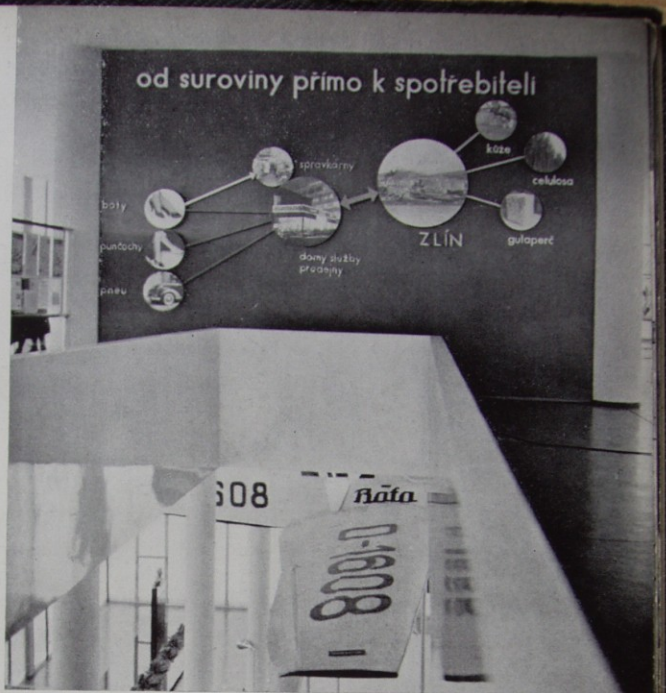
VERSTÜTZT



L. Moholy-Nagy, Raum der Gegenwart (1930)







Zdeněk Rossmann:  
 Instalace »Památniku  
 Tomáše Bati« ve Zlíně.  
 Projekt budovy: F. L. Gahura.



*Sociologické a hospo-  
dářské museum ve Vidni  
Musée sociologique et  
économique de Vienne*

Vývoj sociálně-demokrat. strany  
po převratu ve Vídni

ENTWICKLUNG DER SOZIALDEMOKRATISCHEN PARTEI  
IN WIEN SEIT DEM UMSTURZ



1919



1922



1925



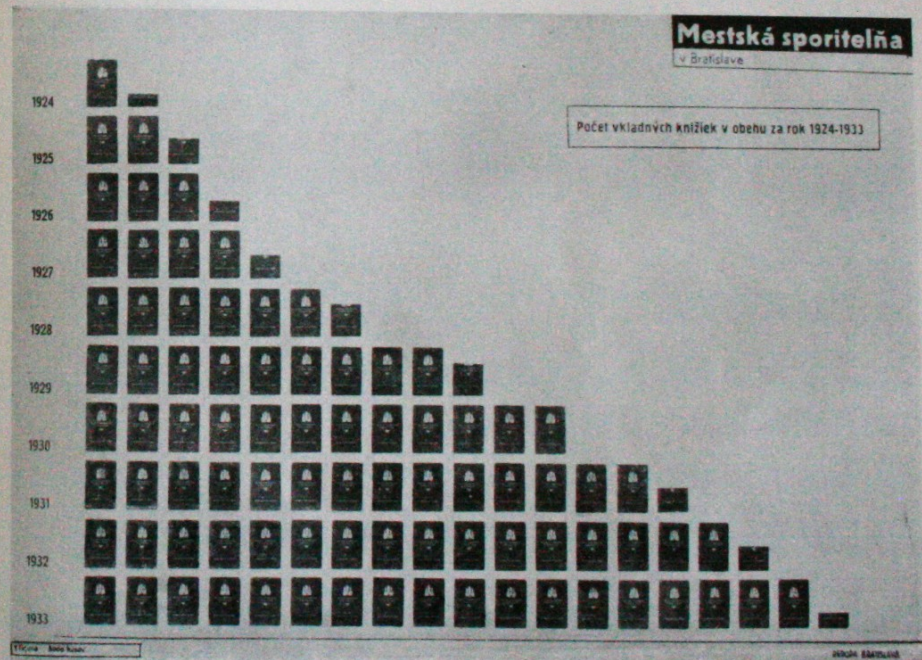
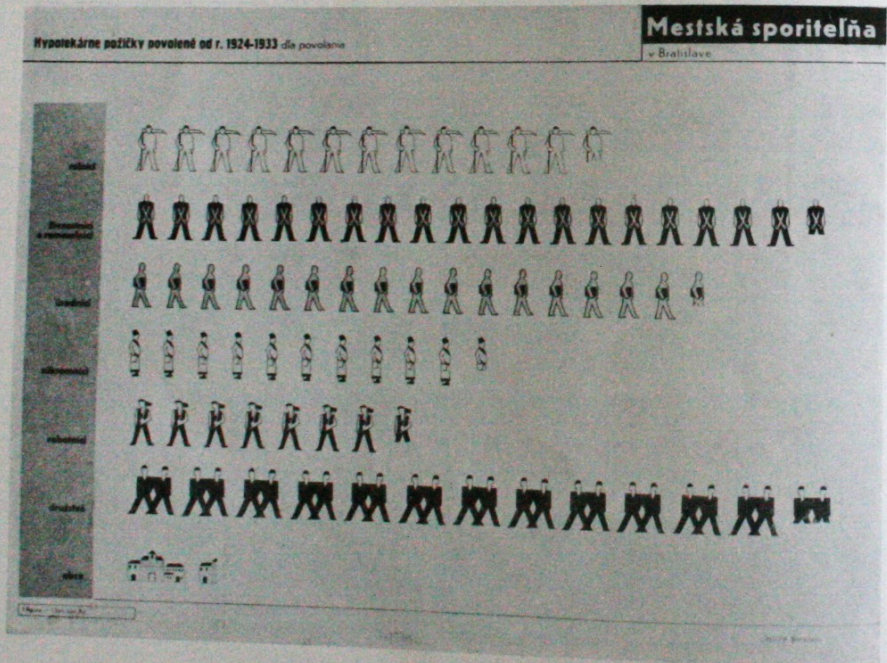
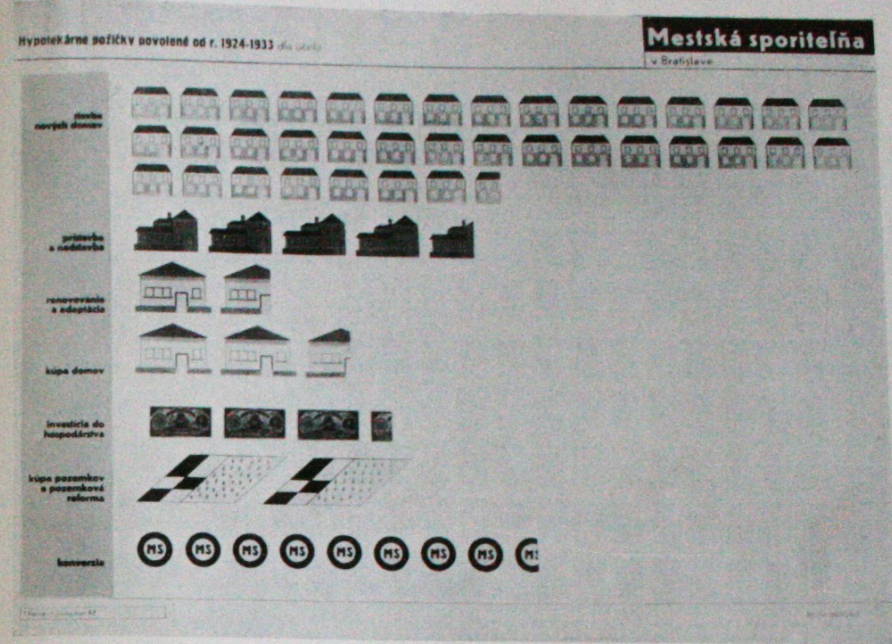
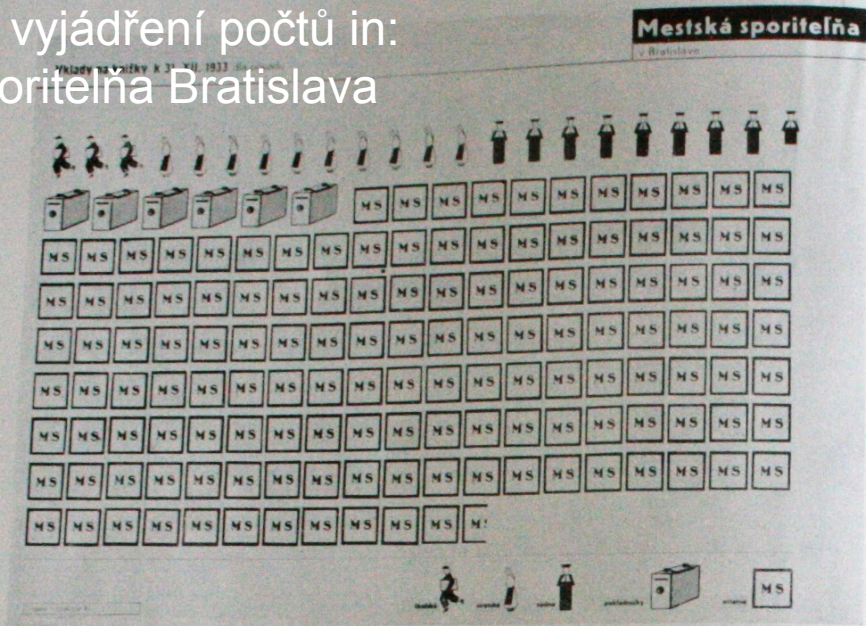
1928



Jede Figur = 20.000 Parteimitglieder



Rossmann: vyjádření počtů in:  
Mestská sporiteľňa Bratislava





M E S T S K Á  
S P O R I T E L Ň A

U BRATISLAVE

10 rokov činnosti

1923—1933