

2. tematický okruh:

Katalogizace jako teoretický a praktický problém heuristické práce

- 2.1 Katalogizace a katalog – vymezení pojmu
- 2.2 Principy a metody třídění, klasifikace a systematizace repertoáru duchovní písně
- 2.3 Katalogizace jednohlasého repertoáru liturgických a paraliturgických pramenů
 - 2.3.1 Typologie katalogů jednohlasého repertoáru
 - 2.3.1.1 Katalogy pramenů (bibliografické - soupisy pramenů)
 - 2.3.1.2 Katalogy analytické (repertoárové – soupisy repertoáru)
 - 2.3.1.3 Katalogy konkordanční – vztahové
- 2.4 Katalogy a soupisy repertoáru duchovní písně – historický vývoj
- 2.5 Katalogizační projekty české muzikologie
(Josef Jireček, Vladimír Helfert, Antonín Škarka, Václav Plocek, Jaromír Černý, Jan Kouba)
- 2.6 Hlavní zahraniční katalogizační projekty jednohlasého liturgického a paraliturgického repertoáru
(*Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder, Das deutsche Kirchenlied, Repertorium hymnologicum, Analecta hymnica medii aevi, Monumenta monodica medii aevi, Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen, Lateinische Hymnen des Mittelalters aus Handschriften herausgegeben und erklärt, Das deutsche Kirchenlied von der ältesten Zeit bis zu Anfang des 17. Jahrhunderts: 2. sv. Lieder und Leiche der böhmische-mährischen Brüder*)
- 2.7 Digitalizace a nové přístupy k problematice evidence nápěvného a textového repertoáru liturgického a paraliturgického repertoáru
 - 2.7.1 Charakteristika přínosu digitalizace do oblasti evidence nápěvného a textového repertoáru liturgického a paraliturgického repertoáru
 - 2.7.2 Digitalizační projekty české muzikologie v oblasti katalogizace jednohlasého liturgického a paraliturgického repertoáru
(*Hymnorum thesaurus Bohemicus, LIMUP, Clavis nigra, Global Chant Database, Manuscriptorium*)
- 2.8 Melodiarium hymnologicum Bohemiae – charakteristika projektu

Terminologie:

katalogizace, katalog, sigla, signatura, evidenční šablona, Ulyse Chevalier, Philipp Wackernagel, Dreves Guido Maria, Bruno Stäblein, Johannes Zahn, RISM, RILM, RIDIM

Literatura:

- Černý, Jaromír: *Soupis hudebních rukopisů Muzea v Hradci Králové*, in: *Miscellanea musicologica XIX*, Universita Karlova, Praha 1966, 244 s.
- Das deutsche Kirchenlied. Kritische Gesamtausgabe der Melodien*, Bärenreiter (Ameln, Konrad – Jenny, Markus – Walther Lipphard - eds.), Kassel 1983 – 2008
- Jireček, Josef: *Hymnologia Bohemica. Dějiny církevního básnictví českého až do XVIII. století*, Nákladem Královské české společnosti nauk, Praha 1878
- Kouba, Jan: *Nejstarší české písňové tisky do roku 1550*, in: *Miscellanea musicologica XXXII*, Univerzita Karlova, Praha 1988, s. 21 - 92
- Plocek, Václav: *Catalogus codicum notis musicis instructorum, qui in Bibliotheca publica rei publicae Bohemicae socialisticae – in Bibliotheca universitatis Pragensis servantur*, Academia, Praha 1973, 2 sv.
- Škarka, Antonín: *Hymnorum thesaurus Bohemicus, jeho plán a realizace*, in: *Cytil 73/1948*, s. 73n.
- Zahn, Johannes: *Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder*, Gütersloh 1889 – 1893, 6 sv.
- Žůrek, Jiří: *Graduale Bohemorum, Proprium sanctorum*, Krystal OP, Praha 2011 (zde předmluva)