

**Formální popis pramene
(popis vazby - viz 3.1.1.1)**

	Charakteristika vazby	Výskyt
3.5.1	Vazba původní <i>dřevěné desky potažené hladkou kůží</i>	001.369+ 370+ 371 (VB 42 - pravděpodobně původní, silně poškozená) 008.001+ 084 (X E 2 - 008-podpisy) 041.001 (1608Lou) ---> flesh
	Vazba původní <i>dřevěné desky potažené kůží, vtlačený ornament nebo nápis (slepotisk)</i>	010.001+ 738 (1505Fr) 011.001+ 774 (XIII A 2) 027.674 (1545Pol) 029.001+ 794 (1564Br, restaurátorská zpráva)
	Vazba původní <i>dřevěné desky potažené kůží s kováním a sponami</i>	023.001+ 1110 (1537Kt, pouze úchyty spon) 024.001+ 480 (1537Vod, pouze úchyty spon) 027.674 (1545Pol, vtlačený nápis) 044.720 (1615Br, spony)
3.5.2	Vazba restaurovaná <i>s použitím původního materiálu</i>	005.001+ 411+ 412 (Vyšehradský sborník) 004.001+ 460+ 461 (JistK, s použitím původního materiálu) 014.001+ 274 (VI C 20a, bílá kůže, na 273 je restaurátorská zpráva) 041.001 (s využitím původního materiálu + kožené pásy jako náhrada za kovové spony)
3.5.3	Vazba restaurovaná <i>desky potažené papírem, popř. novodobá imitace původní vazby</i>	019.001 (1531Mř, desky potažené papírem) 018.001+ 334 (1531BBr, novodobá imitace, Tobolkova edice) 026.001+ 646 (1541Br, novodobá imitace, Tobolkova edice)

3.1.1.2 Modelové formulace pro popis výzdoby pramenů

	Charakteristika výzdoby	Výskyt
3.6.1	Bohatá výzdoba	
3.6.1.1	Bohatá výzdoba s četnými iluminacemi iniciál	<i>010.005</i> (1505Fr)
3.6.1.2	Bohatá figurální výzdoba iniciál	<i>010.011</i> (1505Fr) - rkp <i>026.057</i> (1541Br) - tisk
3.6.1.3	Bohatá ornamentální výzdoba iniciál	<i>010.006</i> (1505Fr) <i>029.015</i> (1564Br)
3.6.1.4	Figurální výzdoba iniciál notovaných i nenotovaných písní	<i>034.007</i> (HK 9) - rkp <i>035.0771</i> (HK 14) - rkp
3.6.1.5	Ornamentální výzdoba iniciál	<i>010.010</i> (1505Fr) <i>011.005</i> (XIII A 2) <i>020.025</i> + (1534Habr) <i>029.016</i> (1564Br)
3.6.1.6	Ornamentální bordury na prvních listech tematických celků	<i>027.149</i> + <i>259</i> (1545Pol)
3.6.1.7	Ornamentálně stylizované iniciály notovaných písní	<i>010.010</i> (1505Fr) <i>011.005</i> (XIII A 2) <i>020.007</i> + <i>025</i> (1534Habr) <i>027.037</i> (1545Pol) <i>040.0077</i> (1683St) ---> flesh
3.6.1.8	Výtvarně stylizované iniciály notovaných i nenotovaných písní a počátečních slov veršů	<i>011.074</i> + <i>075</i> (XIII A 2) <i>019.063</i> + (1531Miř)

3.6.1.9	Bordury se zoomorfními motivy	035.0682 (HK 14)
3.6.1.10	Bordury s rostlinnými motivy	011.005 (XIII A 2) 023.0005 (1537Kt) 034.007 (HK 9)
3.6.1.11	Miniatury v iniciálách	035.0682 (HK 14)
3.6.2	Skromná výzdoba	
3.6.2.1	Skromná výzdoba vyskytující se hlavně na prvních listech tematických oddílů	019.061 (1534Miř)
3.6.2.2	Skromná řemeslná výzdoba	009 (1501NM) 025 (Havlíčkobrodský kancionál)
3.6.2.3	Prosté iniciály	011.007 (XIII A 2) 043.034+ (1529Pek)
3.6.2.4	Nepříliš zdařilá výzdoba	041 (1608Lou)
3.6.3	Rezignace na výzdobu	
		005 (Vyšehradský sborník)
		006 (Roudnický sborník)

Kolínský kancionál (Baťová, 27) – mluvící pásy:

012.021 (Aj Panna počne a porodí Syna K[rista]

012.071 (Vánoční nastal... Syn dán J[ežíš]

012.201 (Vyšel rozsévač rozsévat..)

012.319 (Pane poznal jsi vzkříšenie mé)

012.391 (O vstúpenie Božiem na nebesa slavném)

012.411 (Trie jsú jenž svědectvie vydávají na nebi:Otec slovo)

Formální popis pramene
3.1.1.3 Notace (podle Černý: Soupis, s. 14)

Typ	Název	Charakteristika typu	Příklady MHB
3.7.1	Nota choralis rhombica		
3.7.1.1	Nota choralis rhombica Typus exactus I	Vyspělý notační typ, který stanovil Josef Hutter (Česká notace. Nota choralis, s. 79n). Využívá plně soustavy znaků.	<i>010.019+ 047</i> <i>011.194</i>
3.7.1.2	Nota choralis rhombica Typus exactus II	Složitější conjunctae a compositae jsou rozvázány v dvou a třítónové neumy, strophicus je užit jako ultima distinkcí	<i>025.041</i> <i>026.057</i>
3.7.1.3	Nota choralis rhombica III	Chorální rhombické znaky použité k zápisu prostých vícehlasých vět připouštějící i menzurální interpretaci	<i>011.770</i>
3.7.1.4	Nota choralis rhombica IV	Nachází se převážně v rukopisech 17. a 18. stol.	
3.7.2	Černá menzurální notace		
3.7.2.1	Černá menzurální notace I	Využívá systému české menzury v plném rozsahu, který stanovil Mužík (Úvod do kritiky hudebního zápisu, s. 56).	<i>001.333+ 344</i> <i>011.721</i>
3.7.2.2	Černá menzurální notace II	Omezení znaků: notae simplices jsou pouze B, S, M, ligatury jsou převzaty z české rombiky, výjimečně se vyskytuje ligatura c.o.p. Tento typ se vyskytuje převážně v zápisu menzurálních tropů a českých a latinských písní.	<i>011.195+ 196</i>
3.7.3	Bílá menzurální notace		
3.7.3.1	Bílá menzurální notace I	Komplikované zápisy využívající všech teoretických možností soustavy. Plný rozsah znaků a pomlk (M – Sm), složité vícenásobné ligatury, složité proporce, kolor. Tento typ se vyskytuje převážně ve skladbách cizí provenience.	<i>011.062+ 063 (064+ 065)</i>
3.7.3.2	Bílá menzurální notace II	Systém přizpůsobený praxi-zjednodušení: jednoduché ligatury, kolor ojediněle, užší výběr znaků	<i>026.046</i>
3.7.3.3	Bílá menzurální notace III	Zcela zjednodušená soustava se zúženým výběrem znaků, ligatury pouze c.o.p. V zápisech přelomu 16. a 17. stol. přechod ke kulatým tvarům.	<i>Viz ukázky 3.10, 3.11, 3.12</i>