

# Metody kritického myšlení využitelné ve formální i neformální výuce

---

Zdroj: <http://www.respektneboli.eu/pedagogove/archiv-metod>  
[http://www.kritickemysleni.cz/facelift\\_index.php](http://www.kritickemysleni.cz/facelift_index.php)

## Diskusní metody

---

**Rozhovor a diskuse:** metoda rozhovoru je strategickou součástí pedagogické komunikace. Základem rozhovoru je komunikace v podobě problémového tázání, které se realizuje v otázkách a odpovědích. Základem každého rozhovoru je **otázka – odpověď**. Otázka je větou, pomocí které se snažíme něco se dozvědět. Je prvotním a řídicí impulzem rozhovoru, a proto musí být správně formulovaná (obsahově správná, logicky přesná a jazykově dobře formulovaná).

**Diskuse:** její velký přínos je zejména v aktivizaci studentů. Jejím znakem je vzájemné kladení otázek a odpovědí všech členů ve skupině. Přínos diskuse je v tom, že umožňuje studentům vyjádřit svůj názor a vyslechnout názor ostatních (vhodné zejména tehdy, když chce učitel zapojit studenty a zjistit jejich názory a postoje k danému tématu).

*„Hlavní zásady úspěšného dialogu a diskuse jsou zformovány do osmi pravidel, kterými by se měl každý účastník důsledně řídit:*

- ✓ *Tvůj oponent není nepřítelem, nýbrž partnerem při hledání pravdy. Cílem diskuse je hledání pravdivého poznání, nikoliv intelektuální soutěž.*
- ✓ *Snaž se porozumět druhému. Jestliže nepochopíš správně názor oponenta, nemůžeš jeho tvrzení ani vyvracet, ani uznávat.*
- ✓ *Tvrzení bez věcných důkazů nevydávej za argument. V takovém případě jde jen o tvůj názor.*
- ✓ *Drž se zvoleného tématu a neodváděj diskusi jinam.*
- ✓ *Nesnaž se mít za každou cenu poslední slovo. Počet slov nenahradí argument, „překřičení“ oponenta neznamená vyvrácení jeho argumentů.*
- ✓ *Nesnižuj osobní důstojnost oponenta. Kdo napadá protivníka, ztrácí právo účastnit se dialogu.*
- ✓ *Diskuse vyžaduje dodržení disciplíny. Svá tvrzení a úsudky formuluj klidně, vážně a srozumitelně.*
- ✓ *Všichni mají právo vyjádřit své myšlenky. Buď k ostatním ohleduplný a mluv stručně k věci.*

Časová příprava pro učitele: do 10 minut, aplikace ve výuce: do 20 min., malá náročnost na materiálovou přípravu, vhodné použití jako motivační hodina nebo opakování učiva, ale také jako odreakování studentů od náročnějšího učiva, bez přípravy studentů na výuku.

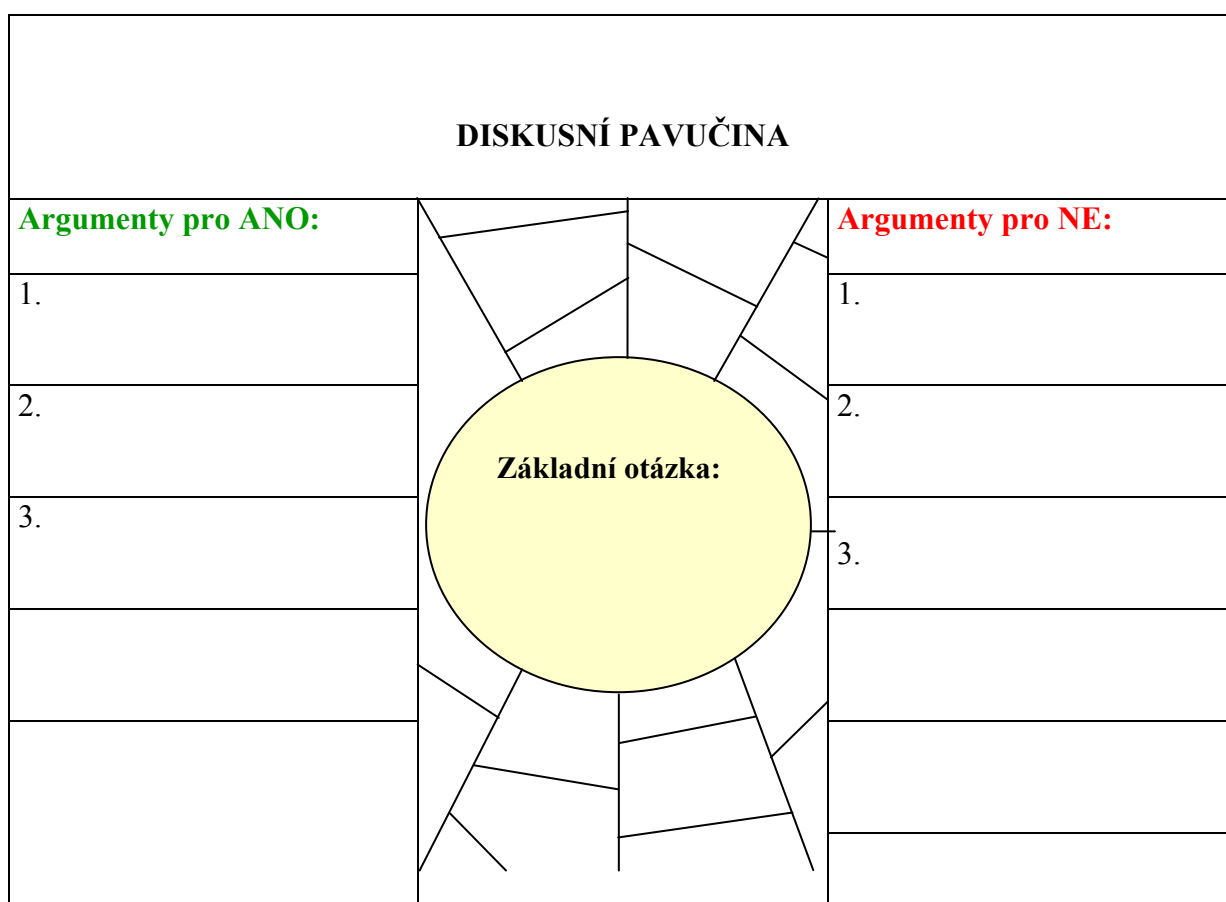
## Zásady dialogických metod

- stanovené téma je nutné dodržovat a podstatně se neodchylovat od tématu,
- argumentovat věcně a srozumitelně,
- snaha o empatické pochopení partnera v interakci,
- tvrzení musí být podpořeno argumenty,
- nepřerušovat druhé, pokud mají právě slovo.

## Metoda DISKUSNÍ PAVUČINA

---

Obrázek s konkrétním příkladem použití metody:



## Metoda ANO – NE

---

Tuto metodu použije učitel k **opakování probraného učiva v evokační nebo reflexní části výuky**. Učitel diktuje otázky a studenti na papír píší odpovědi **ano, ne**. Společně pak hodnotí odpovědi na otázky. (Po vyhodnocení odpovědí učitel může udělit pochvalu studentům, kteří odpověděli správně na všechny otázky, popřípadě i bodovat).

# Metoda T – GRAF

---

T-graf je univerzální grafický nástroj pro znázornění a zaznamenávání binárních („ano/ne“ a „pro/proti“) či srovnávacích/protikladných reakcí v diskusi.

## Postup:

1. Učitel vyzve studenty, aby v pěti minutách zapsali na levou stranu T – grafu co nejvíce argumentů „ano“ neboli „pro“ k předloženému tématu (textu).
2. V dalších pěti minutách zapíší do T-grafu na pravou stranu co nejvíce argumentů pro „ne“ neboli „proti“ k danému tématu (textu).

**Téma:** .....

Tabulka: Metoda T – GRAF

**Argumenty ANO**

**Argumenty NE**

---



# Metoda BRAINSTORMING (bouře mozků)

---

Patří mezi **evokativní metody**. Cílem této metody je získání co největšího počtu návrhů řešení určitého problému a jejich posouzení v co nejkratším čase. Metoda demonstruje znalosti studentů, shrnuje nápady a představy o řešení určitého problému.

Časová příprava pro učitele: do 15 minut, aplikace ve výuce: možno od 20 min. až do 45 min., bez materiálové přípravy, vhodné použití jako úvodní hodina, bez přípravy studentů.

## Zásady brainstormingu

- volnost a nevázanost myšlenek
- žádná kritika nápadů
- každá myšlenka se zaznamenává
- hodnocení nápadů až v poslední fázi

## Postup:

1. Vysvětlíte postup a účel.
2. Zvolte téma, otázku či nedokončenou větu.
3. Budeme chvíli přemýšlet, co sami o dané problematice víme.
4. Vše, co nás s danou problematikou napadne, zaznamenáme na papír, tabuli. Zapisuje se vše a v té podobě, jak bylo vyřčeno (důležité: žádný nápad nekritizovat!). Během zapisování se nikdo k ničemu nevyjadřuje.
5. Teprve po uplynutí vymezené doby dáme prostor k vyjádření, k diskusi. Avšak žádné negativní hodnocení myšlenek.

## Varianty:

- a) Brainstorming individuální
- b) Brainstorming párový (ve dvojicích)
- c) Brainstorming skupinový

# I.N.S.E.R.T. („interactive noting system for effective reading and thinking“)

I.N.S.E.R.T. je jedna ze základních metod kritického myšlení, kterou lze použít v průběhu studia – při četbě odborného textu. Systémem několika značek vyjadřujeme svůj jedinečný vztah k informacím v textu a pomocí znamének jej zviditelňujeme. Značky udržují naši pozornost a pomáhají nám s porozuměním, studenti si zvykají na to, že vzdělávání nespočívá v učení se nazpaměť, ale že sdělení mají promýšlet. Značky pomohou k rychlé orientaci v textu a k zápisu podstatných poznatků, ať již jsou pro nás známé, nebo nové, ať s nimi souhlasíme, nesouhlasíme nebo si nad nimi klademe otázku.

## Postup během četby:

1. Při čtení si na okraji článku dělejte poznámky metodou I.N.S.E.R.T.:

√	Udělej fajfku na okraji textu, jestliže určitá informace v textu potvrzuje, co jsi věděl/a nebo sis myslel/a, že víš.
–	Udělej minus, jestliže je informace, kterou čteš, v rozporu s tím, co víš. Tímto znaménkem můžeš označit také nějaký rozpor uvnitř textu.
+	Udělej plus, jestliže informace, kterou se dozvíš, je pro tebe nová a zároveň důvěryhodná.
?	Udělej otazník, jestliže se objeví informace, které nerozumíš, která tě mate nebo o které by ses chtěl/a dozvědět více.

2. Až si budete dělat během čtení znaménka, nemusíte označit každou informaci, kterou text obsahuje. Můžete skončit s jednou nebo dvěma značkami na odstavec, někde více, jinde méně.

3. Označujte informace v textu hned při prvním čtení! Nepostupujte tak, že si nejdřív přečtete text a pak se k němu vracíte.

## Postup po četbě:

Vyberte si z textu ke každé značce informace, které jsou pro vás důležité, a запиšte si je do tabulky.

√ (to jsem věděl/a)	+ (to je pro mne nová informace)	– (to je v rozporu s tím, co jsem věděl/a)	? (k tomu bych chtěl/a vědět víc)

### **Metoda INSERT při četbě pomáhá:**

- získat z textu informace;
- analyzovat text při prvním čtení;
- vybírat informace podle důležitosti;
- třídit informace na známé, nové – důvěryhodné, nedůvěryhodné;
- propojovat známé s novým.

### **Metoda INSERT při zápisu do tabulky pomáhá:**

- vybrat z mých předchozích poznámek pro mne ty nejdůležitější;
- formulovat poznatky i otázky vlastními slovy.

**Poznámka:** Je dobré, když učícím se studentům umožníme, aby své zápisy během lekce několikrát porovnávali ve dvojici i v celé skupině. Eliminují se tím chyby, rozšiřují poznatky o tématu, ale také se dozvídáme mnoho užitečného sami o sobě i o druhých.

---

# Metoda KOSTKA

---

Cílem metody je ukázat problém z různých úhlů pohledu – v tomto případě šesti. Prostřednictvím konkrétních pokynů mohou žáci problematiku zkoumat, přičemž je využit symbol hrací kostky s šesti stranami. Důležité je, jak sami žáci na danou věc nahlíží. Jednotlivé výzvy napsané na stranách kostky jsou řazeny od nejjednoduššího ke složitějšímu, zadání jsou blízka Bloomově taxonomii kognitivních cílů.

## Postup:

Nejdříve učitel stanoví téma, o kterém budou žáci z různých hledisek vyjádřených pokyny na stranách kostky přemýšlet. Učitel postupně hází kostkou, na jejíchž jednotlivých stranách má uvedeny pokyny: **popište, porovnejte, asociujte, analyzujte, aplikujte, argumentujte**. Úkolem žáků je volným psaním se vyjádřit během 2-4 minut k tématu tak, jak udává pokyn, který „padl“ na kostce. Když se projdou všechny strany kostky a studenti skončí psaní, učitel je vyzve, aby se podělili o své zápisky s ostatními. Velmi často studenti diskutují ve dvojicích, kdy každý z partnerů čte, co napsal. Kdo se dotazuje, může vyslovit i pochvalu.

Tabulka: Postup metody „Kostka“

1	<b>Popište!</b>	Jak to vypadá?	Podívejte se na námět zblízka, byť i jen vnitřním zrakem, popište, co vidíte: barvy, tvar, velikost, vnější znaky, rozměry, funkci apod.
2	<b>Porovnejte!</b>	Čemu je to podobné?	Srovnejte: Čemu se to podobá? Od čeho se to liší?
3	<b>Asociujte!</b>		Nač si při v souvislosti s tématem vzpomenete? Co Vám téma připomíná? Dovolte svým myšlenkám volně plynout. Mohou to být události, dojmy, zážitky, věci, lidé, místa.
4	<b>Analyzujte!</b>		Řekněte, z čeho téma je, z čeho se skládá, jak se rozvíjí. Pokud nevíte, zkuste si něco vymyslet.
5	<b>Aplikujte!</b>	Jak to můžete použít?	Řekněte, s čím to souvisí, co byste s tím mohl/a udělat, jak byste téma/stav mohl/a řešit.
6	<b>Argumentujte! (Pro a proti)</b>	Je to dobré? Špatné?	Zkuste zaujmout nějaká stanoviska. Použijte pro jejich obhajobu jakékoliv argumenty-logické, pošetilé nebo zkrátka jakékoliv.

---

# Metoda Dvojitý zápisník (podvojný deník)

Metoda dvojitého zápisníku (někdy nazývána také jako podvojný deník) umožňuje čtenářům **písemně reflektovat text** – odborný i umělecký. V první řadě to pro čtoucího člověka znamená být v průběhu čtení vnímavý vůči vlastním citovým i myšlenkovým reakcím. Text nám může něco připomenout, něčím v nás rezonovat, nebo nás naopak popudí atp. Cílem je tedy propojovat text se svými vlastními vědomostmi, prožitky, asociacemi a otázkami a ty nejsilnější si zapsat a okomentovat je také písemně. Formou dvojitého zápisníku lze číst libovolně dlouhé texty včetně celých knih. Až na výjimky se doporučuje dělat si zápisky již v průběhu četby, nikoliv až na závěr. Text pak není nutné číst dvakrát.

## Dvojitý zápisník pomáhá:

- číst text vnímavě;
- formulovat svůj vztah ke čtenému.

## Popis metody:

Volnou stránku rozdělíme svislou čarou na dvě poloviny. Na levou stranu si vypisujeme slova, věty, ucelené myšlenky, pasáže, které nás zaujaly. Na pravou stranu k nim zapisujeme svůj komentář.

## Dvojitý zápisník

Citace z textu:	Vlastní komentáře:

**Metoda se hodí v druhé fázi učení, tedy v uvědomění si významu** nových souvislostí. V závěru lekce (v rámci reflexe) pak můžeme s metodou pracovat několikerým způsobem:

1. Vyzveme studenty, aby své zápisky sdíleli ve dvojicích, kdo chce, je pak může sdílet také v celé skupině. Při skupinovém sdílení by se měl učitel zdržet svého vlastního komentáře k zápisům studenta.

Poznámka: Mají-li před sebou studenti tentýž text, usnadníme jim orientaci v textu číslováním řádků. K citaci si pak studenti poznamenají číslo řádku, které oznámí ještě před četbou citace. Všichni pak mají citaci na očích a mohou se lépe soustředit na komentář, který slyší.

2. Zadáme práci (nejlépe již na začátku instrukcí) formou trojitého zápisníku, to znamená, že papír si studenti rozdělí na tři části a počítají s tím, že k jejich výpisku a komentáři se někdo (spolužák nebo učitel) vyjádří písemně. I trojité zápisy je pak vhodné sdílet s celou skupinou (na bázi dobrovolnosti) metodou Poslední slovo patří mně.



# Metoda Poslední slovo patří mně

---

Tato metoda je vhodná zejména pro „rozmluvení“ studentů se zábrami a ostychem a k nácviku některých diskusních pravidel.

Metoda **Poslední slovo patří mně** pomáhá studentům:

- zveřejňovat jejich myšlenky před spolužáky;
- formulovat věcně a stručně jejich nápady k citaci z textu;
- navazovat na to, co bylo řečeno, neopakovat zbytečně již vyslovené;
- pozorně vyslechnout komentáře jiných, ale nekomentovat je;
- vžít se do způsobu myšlení a pocitů jejich spolužáků;
- respektovat pravidla diskuse.

## Popis metody:

1. Jeden student předem oznámí třídě, ze které strany (odstavce, z kterého řádku) citát pochází, a pak citát přečte (opravdu jen citát!).

2. Ostatní odhadují, proč si jejich spolužák vybral právě tento citát, a snaží se nalézt co nejpravděpodobnější důvod. Nehovoří přitom k celé skupině studentů, ale jen k tomu, kdo dal svůj výpisek všanc. Jako učitelé dbáme na to, aby se spolužáci navzájem nezesměšňovali, neodbíhali od tématu atp. a s důvěrou čekáme, že se o slovo postupně přihlásí více studentů – jen co se jim podaří zformulovat své mínění.

3. V závěru diskuse nad citátem přečte student, jenž si ho vybral, ostatním své poznámky – komentář. Toto je definitivní konec diskuse. Poslední slovo opravdu patří tomu, kdo v úvodu četl svůj výpisek z textu, a nikdo už nic dalšího nekomentuje.

## Užitečná pravidla pro chování studentů:

Ten, kdo přečte svůj citát, sám vyvolává spolužáky, kteří se hlásí o slovo. Jejich odhady ale nedoprovází ani slovně ani mimicky, ale počká si na všechny komentáře. Teprve, když se nikdo nehlásí, přečte doslova svůj záznam, který už nijak dál nerozvádí, nekomentuje. K dalším pravidlům patří:

- Když komentuji, proč si spolužák vybral určitý citát, hovořím přímo k němu, dívám se mu při tom do očí: „*Pavle, já si myslím, že sis tento citát vybral proto, že...*“ A ne: „*Já si myslím, že Pavel si to vybral proto, že...*“
- Nezesměšňuji svým komentářem ničí výběr.
- Neříkám, co si o citátu myslím já, ale hledám důvody, pro které si mohl citát vybrat můj spolužák.
- Při postupném probírání těchto pravidel se studentů ptejte, proč je dobré právě toto pravidlo dodržovat.

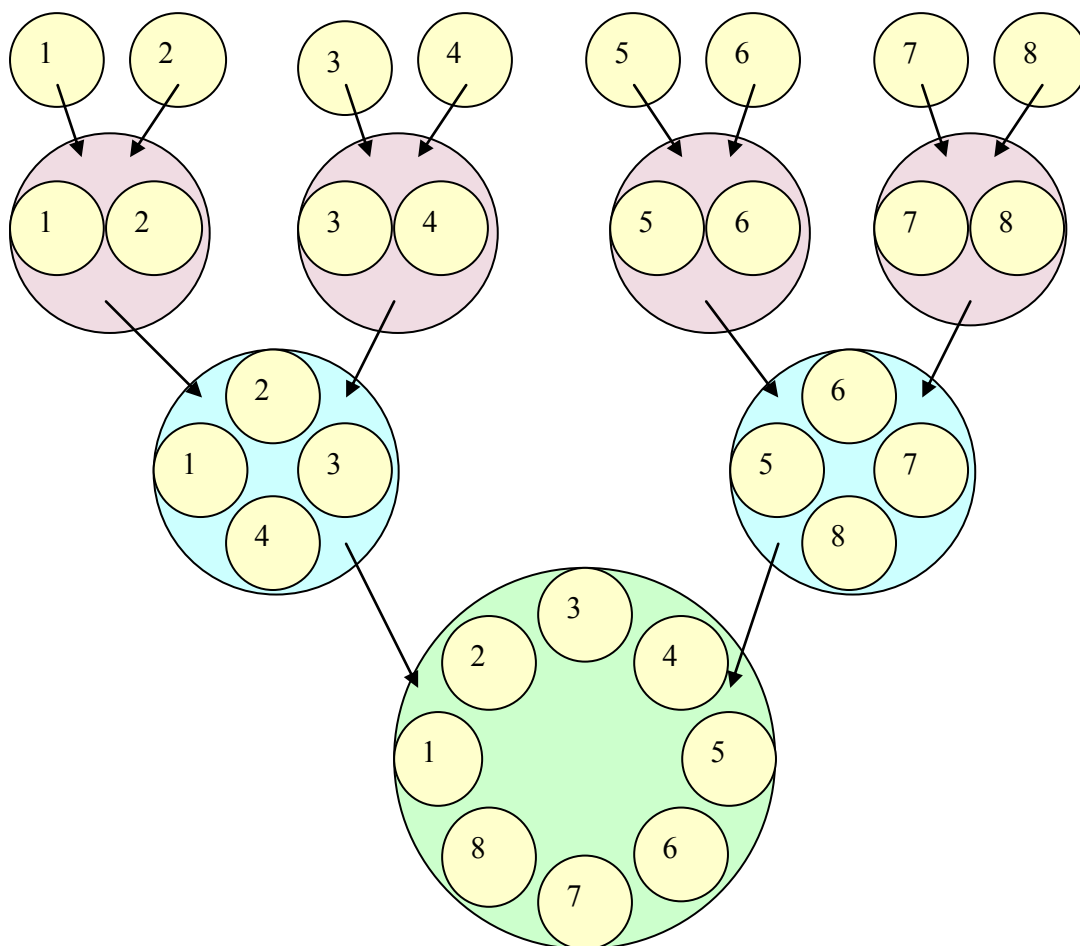
# Metoda SNĚHOVÁ KOULE (SNOWBALLING)

Tato metoda připomíná nabalováním poznatků vytváření sněhové koule. Umožňuje procvičování – fáze reflexe v trojfázovém modelu učení.

## Postup:

1. Učitel zadá téma, otázku.
2. Určí čas, po který má student možnost celou věc si dobře promyslet.
3. Po uplynutí stanovené doby studenti začnou o daném promyšleném tématu diskutovat ve dvojicích. I tato diskuse je omezena časem.
4. Po té se dvojice sloučí ve čtveřici a celý proces se opakuje.
5. Nakonec se čtveřice sloučí ve skupinu osmi studentů, a to celé pokračuje dál tak, až se skupiny sloučí v jednu celou skupinu.

**Obrázek: Postup práce osmi studentů v metodě SNĚHOVÉ KOULE**



# Metoda ÚLOHY NA PŘEDVÍDÁNÍ

---

Jedná se o metodu kritického myšlení využitelnou především ve fázi reflexe.

Učitel definuje problém, popíše určitou situaci, probere učební téma. Pro oživení výuky může podnítit studenty k zamyšlení nad problematikou pomocí „provokativní otázky, která může, ale také nemusí mít jednoznačně správnou odpověď“. Student tak na základě známých faktů a daných podmínek předvídá, k čemu by mohlo dojít.

## **Příklady:**

*Co nastane, když správně nezaložím obvodové zdivo?*

*Co se stane na trhu z ekonomického hlediska, pokud se rapidně zvedne celosvětová cena ropy?*

*Jaký dopad to bude mít na ČR, když ČR bude mít v následujících letech několikanásobně větší import než export?*

K jakým závěrům/východiskům může žák/student dojít?

---

# Metoda VENNŮV DIAGRAM

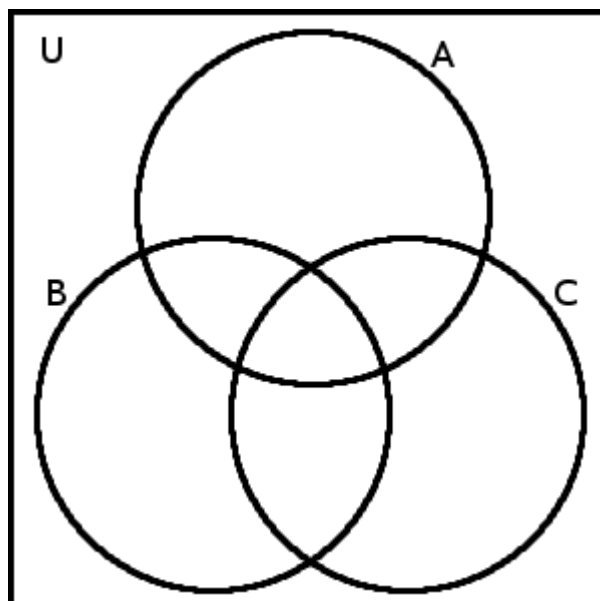
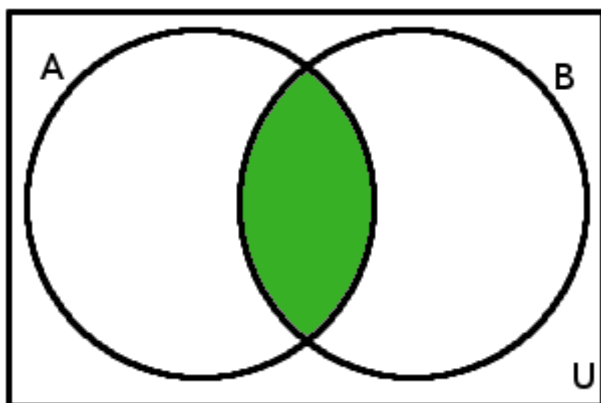
---

Vennův diagram je tvořen dvěma (nebo větším počtem) částečně se překrývajícími obrazci (nejčastěji kruhy). Může být použit pro přehlednější **znázornění kontrastu myšlenek** a styčných oblastí. Vennův diagram nám umožní **zdůraznit rozdílné rysy textů nebo témat**, ale zároveň zaznamená **to, co je jim společné**.

**Téma:** .....

1. Učitel vyzve studenty, aby do jednoho kruhu zaznamenali skutečnosti týkající se jedné části tématu (jednoho znaku, dimenze,...)
2. Posléze studenti doplní do druhého kruhu skutečnosti týkající se druhé části tématu (znaku, dimenze...)
3. Poté studenti pracují ve dvojicích, porovnají své výsledky a společnými silami mohou do průniku kruhu sestavit společné rysy obou skutečností.

**Obrázek:**



# Metoda Vím – Chci vědět – Dozvěděl jsem se

---

Jedná se o metodu kritického myšlení využitelnou postupně ve všech fázích výuky.

**Téma:** .....

**Postup:**

1. Rozdělíme tabuli nebo veliký list papíru na tři široké sloupce, které označíme Vím – Chci vědět – Dozvěděl jsem se.
2. Pak požádáme studenty, aby si vytvořili vlastní verzi do sešitů.
3. Nyní seznámíme studenty s tématem, kterému se hodláme věnovat: .....
4. Zeptáme se studentů, zda o daném tématu už něco vědí.
5. Pokračujeme tak dlouho, dokud nezískáme několik klíčových faktů, kterými jsou si studenti dostatečně jisti.
6. Zapišeme je do sloupečku *Vím* a požádáme studenty, aby totéž udělali ve svých sešitech.
7. Ve chvíli, kdy máme už několik návrhů k tématu, pokusíme se je spolu se studenty roztrždit do kategorií.
8. Budeme aktivizovat studenty k tomu, aby vzniklé kategorie ještě doplnili nějakými myšlenkami.
9. Objeví-li se nějaké body, kde si studenti nebudou jisti nebo vyvstanou pochybnosti, zapišeme si je do sloupečku *Chci vědět*.
10. Do téhož sloupce také zapišeme, co by studenty zajímalo, co by se chtěli o tématu dozvědět.
11. Vyzveme studenty, aby ke každé kategorii vytvořili nějaké otázky.
12. Pak studenti čtou a pracují s textem.
13. Pokud na své otázky v textu našli odpověď, zapiší tuto skutečnost do sloupce *Dozvěděl jsem se*.
14. Do tohoto sloupečku úplně dole zaznamenáme i další informace, které jsme předem nepředpokládali a na které jsme se neptali.

**Tabulka (zkrácená) : Metoda V - CH - D**

<i>VÍM</i>	<i>CHCI VĚDĚT</i>	<i>DOZVĚDĚL JSEM SE</i>

# Metoda Volné psaní

---

Volné psaní je jedna z brainstormingových nebo reflexních metod kritického myšlení, která dovoluje psát na papír vše, co nás k určitému tématu/námětu právě napadá, aniž bychom své psaní podřizovali nějakým formálním (stylistickým či pravopisným) požadavkům. Volné psaní nám pomáhá objevit v sobě nečekané nápady, myšlenky a souvislosti.

Je důležité, aby studenti ještě před tím, než jim přečtete zadání, věděli, že své volné psaní nebudou muset zveřejňovat. Také jim předem řekněte, jak dlouho budou psát. Většinou to bývá 3-5 minut.

## Volné psaní pomáhá:

- rozvíjet slovní zásobu;
- formulovat slova i věty;
- nebát se hodnocení;
- učit se od sebe samého;
- vyjadřovat myšlenky;
- rozvíjet fantazii (skutečnost);
- rozvíjet pohotovost a představivost;
- vnímat čas;
- držet se tématu.

## Pravidla volného psaní

1. Piš po celou stanovenou dobu vše, co tě k tématu napadá.
2. Piš souvislý text, ne jen jednotlivá hesla nebo body.
3. Nevracej se k napsanému, neopravuj, nevylepšuj, co jsi napsal/a.
4. Pokračuj v psaní, i když tě nic nenapadá, zapisuj i pomocné věty („Ted' mne nic nenapadá...“), ale snaž se vrátit k tématu.
5. Nenech se ve svých nápadech brzdit pravopisem.

Pokud studenty požádáte, aby si ve dvojicích (trojicích) volná psaní navzájem přečetli, nevyměňují si papíry s rukopisem, ale svůj text čtou před spolužáky nahlas. Pro tvorbu skupinek na čtení ve dvojicích (trojicích) měňte zadání dle cílů. Někdy je lepší říci, aby se studenti sešli do skupinky, kterou si sami vyberou na základě spřízněnosti, jindy je požádejte, aby utvořili dvojici s někým, s kým ještě dnes nepracovali, s kým se nestýkají mimo školu, koho ještě příliš neznají.

Když budete volná psaní sdílet v celé skupině, dejte slovo jen těm, kteří se sami přihlásí. Po výzvě ponechejte studentům čas na to, aby výzvu ke zveřejnění zvážili. Nevyvolávejte ty, kteří se nehlásí. Můžete ale výzvu doplnit: „Nechce někdo doporučit volné psaní, které právě slyšel od spolužáka? Slyšeli jste něco zajímavého?“ Vydržíte-li po otázce dostatečně dlouho mlčet, většinou se někdo přihlásí nebo dojde k doporučení. U extrovertních skupin je naopak dobré říci předem, kolik prací je možno (většinou z časových důvodů) vyslechnout.

# Metoda Pětilístek

---

Pětilístek po pisateli vyžaduje, aby shrnul informace a názory do výrazů, které vystihují (popisují) daný námět nebo o něm uvažují. Pětilístek je nejvhodnější zařadit na závěr lekce (v reflexi), neboť si v něm žáci mohou krátce a výstižně shrnout látku. Účinné někdy je nechat postupně říci celou třídu jen slova na posledním řádku – synonyma. Učitel získá tímto způsobem dobrý přehled, co bylo pro jednotlivce i pro celou skupinu v tématu důležité. V případě, kdy o tématu již něco víme, zadáváme pětilístek také ve fázi evokace. Tvorba pětilístku může být rovněž dobrým výchozím bodem pro následnou diskusi.

Podstatou metody je dovednost shrnout stručně nějaké téma, názor, svůj postoj. Každý žák píše sám podle sebe, a nehodnotí se, co je a co není tzv. špatně – cílem je umožnit žákovi vyjádřit vlastní pochopení problematiky.

## Schéma pětilístku

1. První řádek tvoří jednoslovné téma, námět, název (obvykle podstatné jméno).
2. Druhý řádek obsahuje dvouslovný popis námětu, jeho podstatných vlastností, jak je vidí pisatel (odpověď na otázku, **jaký je** námět). V tomto případě se jedná zpravidla o dvě přídavná jména.
3. Třetí řádek je sestaven ze tří slov vyjadřujících dějovou složku námětu – **co téma dělá** nebo **co se s ním děje**. Použijeme tři slovesa.
4. Čtvrtý řádek představuje **věta o čtyřech slovech** vztahující se k námětu. Sloveso může chybět.
5. Poslední řádek uvádí jednoslovné **synonymum**, které rekapituluje, opětně formuluje podstatu námětu. Nemusí jít o podstatné jméno.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Jak zavádět pětilístek do výuky

- Vysvětlete žákům metodu.
- Jednotlivé pokyny pište postupně na tabuli.
- Dejte žákům prostor, aby mohli své pětilístky vytvořit.
- Nechte žáky, aby si své výtvořily přečetli ve dvojici a sami doporučovali něčí práci k přečtení.
- Vyzvěte žáky, aby se ptali mezi sebou, proč napsali právě to či ono.
- Nechte žáky přečíst několik prací, odvolávejte se na to, co v nich zaznělo. Ptejte se, proč žáci zvolili tu či onu formulaci.
- Až žáci metodu zvládnou, mohou vytvářet ve dvojici či skupině společný pětilístek, tj. nejprve vytvoří každý svůj, a posléze se snaží dohodnout, které z formulací zvolí pro společný.

## **Praktické poznámky**

Není vhodné žákům zadávat pětílístek pomocí slovních druhů, tj. první řádek podstatné jméno, druhý řádek přídavná jména, třetí řádek slovesa aj. Přestože v závěru opravdu výsledný pětílístek podobně vypadá, pokud učitel zadá metodu tímto zjednodušeným způsobem, připraví žáky o možnost nad tématem hlouběji přemýšlet. Nebudou-li žáci zadání rozumět, je lépe uvést příklad, než se uchýlit k vysvětlení pomocí slovních druhů.

Příklady metody využité v konkrétní výuce -

<http://clanky.rvp.cz/clanek/k/z/18339/PETILISTEK.html/>