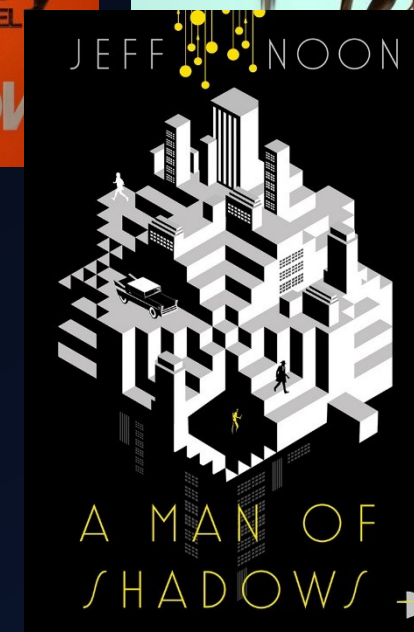
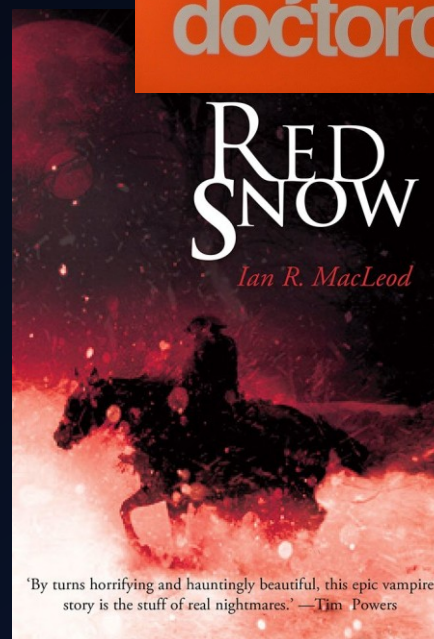
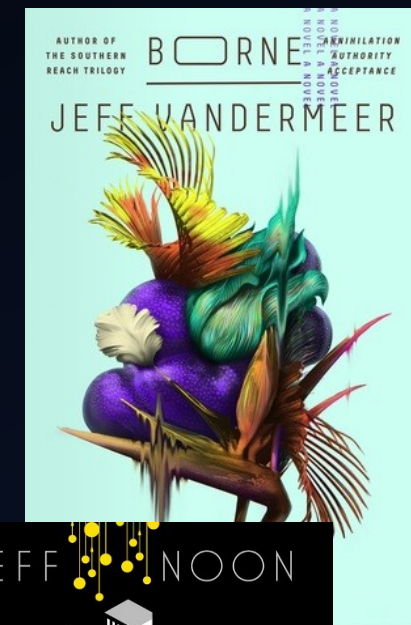
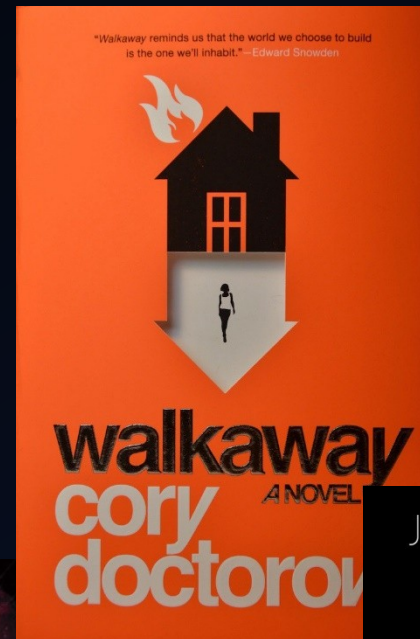


Praktické zkušenosti editora fantastiky

MARTIN ŠUST

Výběr knižního titulu

- ediční záměr
- zvážení komerčního potenciálu
- předběžná kalkulace
- zvážení návratnosti



Smlouva

- vyjednávání

- záloha 1500 až 2500 USD
- royalties / poplatky (7-8%)
- doba trvání smlouvy (5 let)
- termín vydání (do dvou let)
- ohlášky

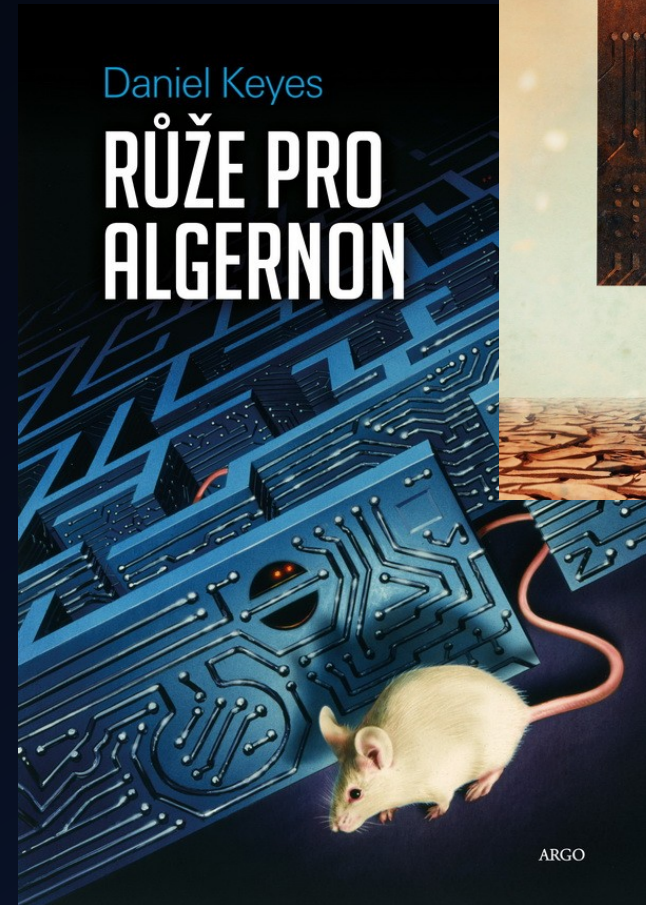
- aukce

- vítězem nemusí být vždy nejvyšší nabídka



Překlad

- zadání překladu
- zvážení existujícího překladu
- honorář / termín odevzdání
- kontakt na autora
- odborná pomoc
- betačtenáři
- předmluva / textové bonusy

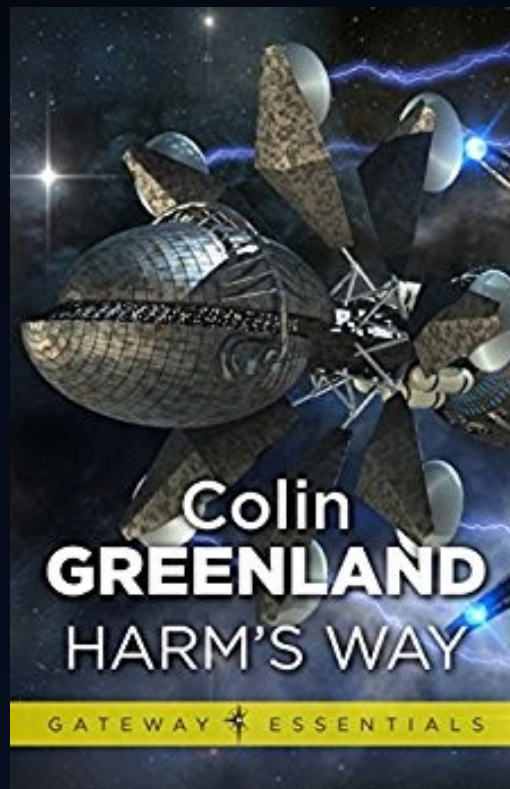
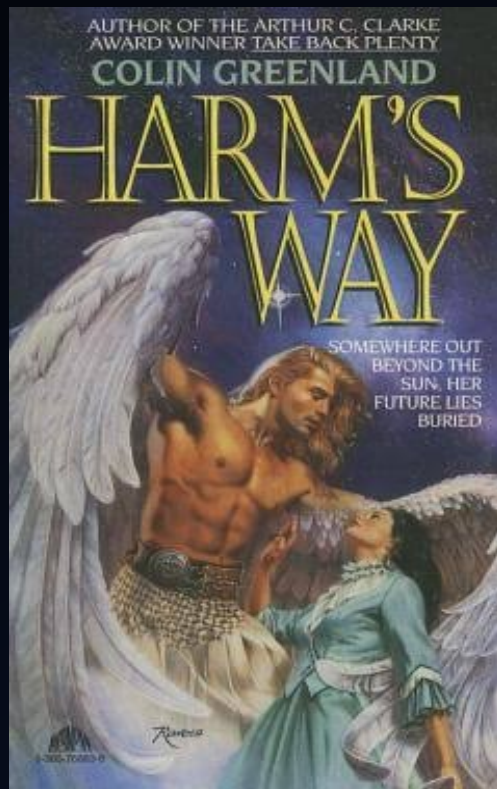
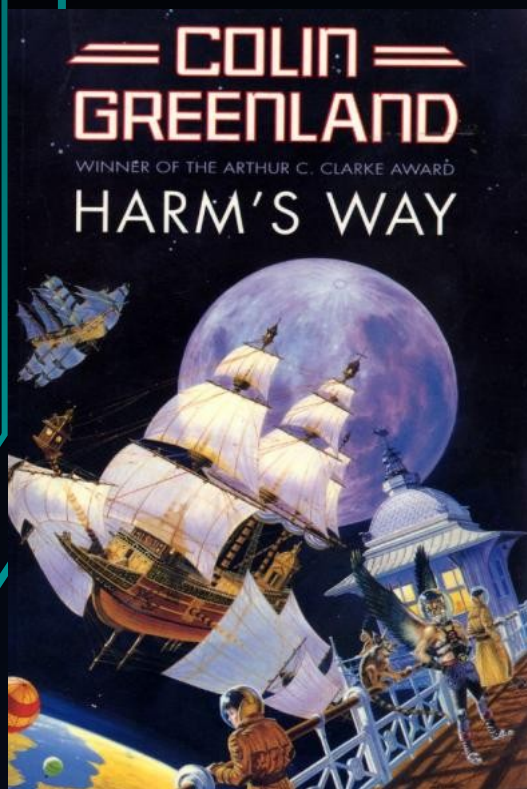


Obálka / Ilustrace

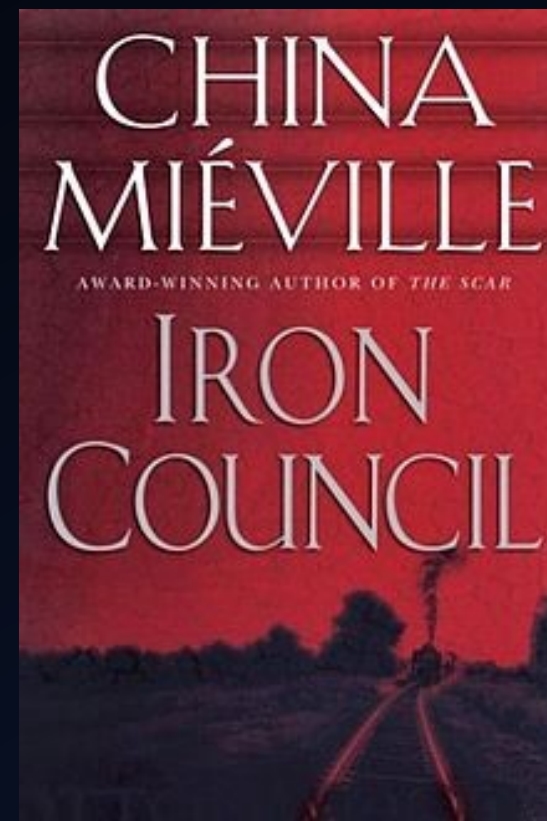
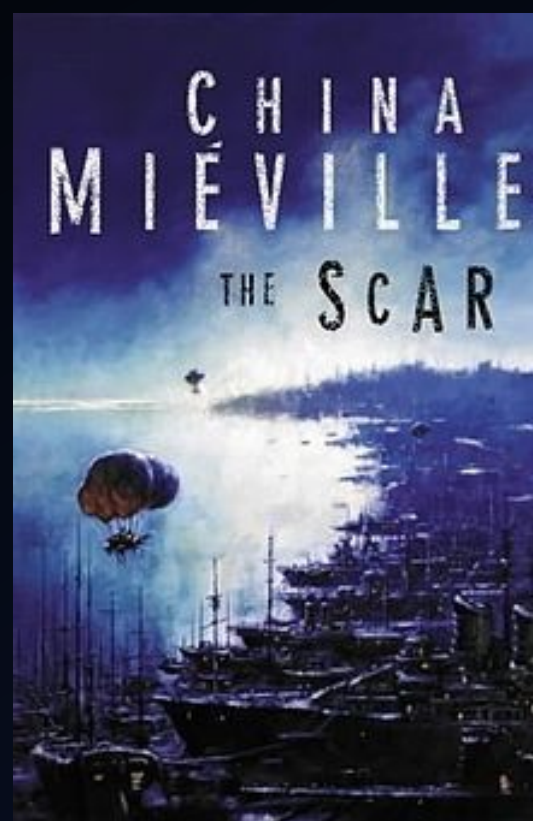
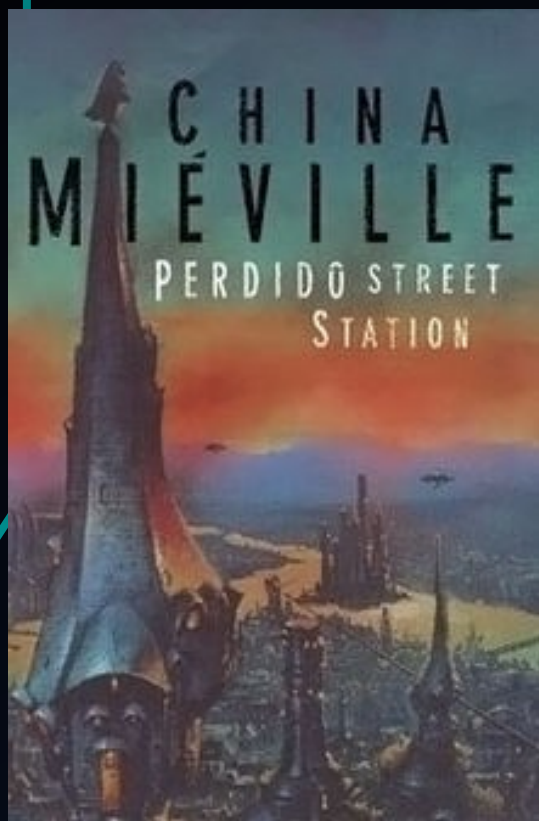
- zvažení využití originální obálky
 - výběr z existujících variant
 - získání práv
- zadání tvorby nové obálky
 - honorář
 - termín



Originální obálka

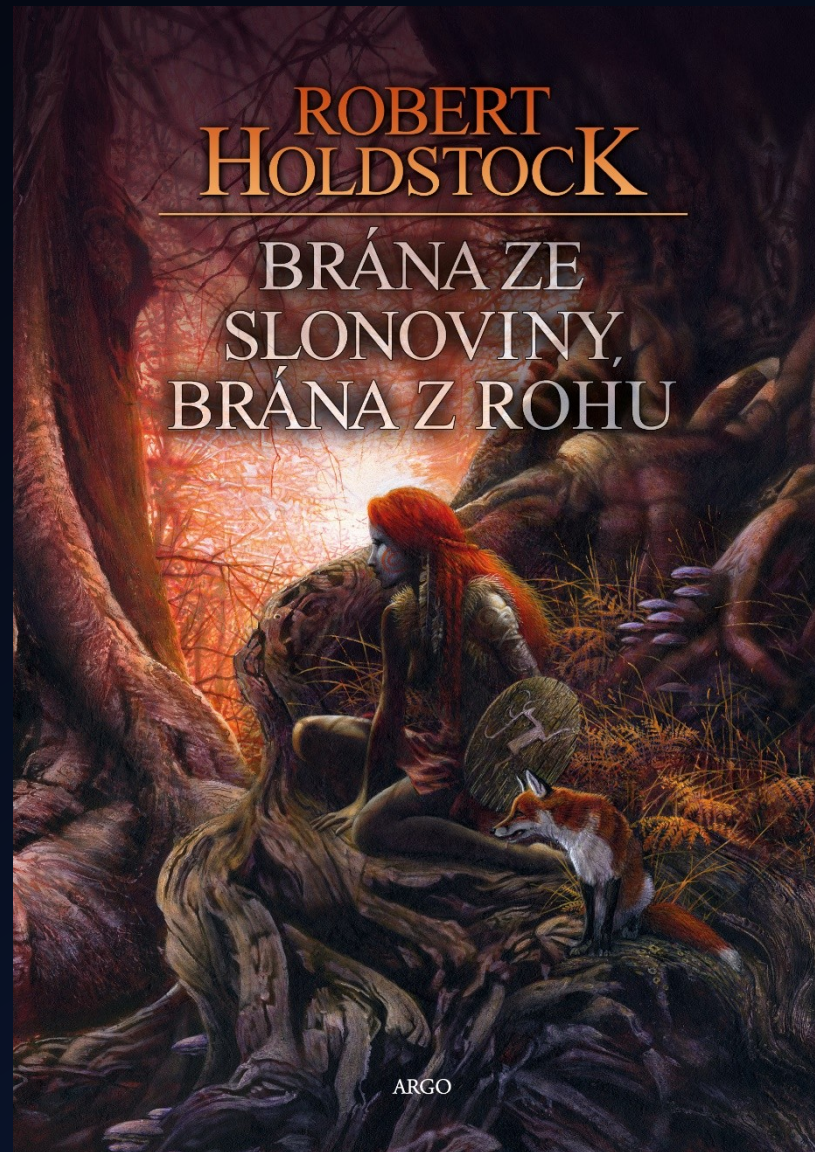
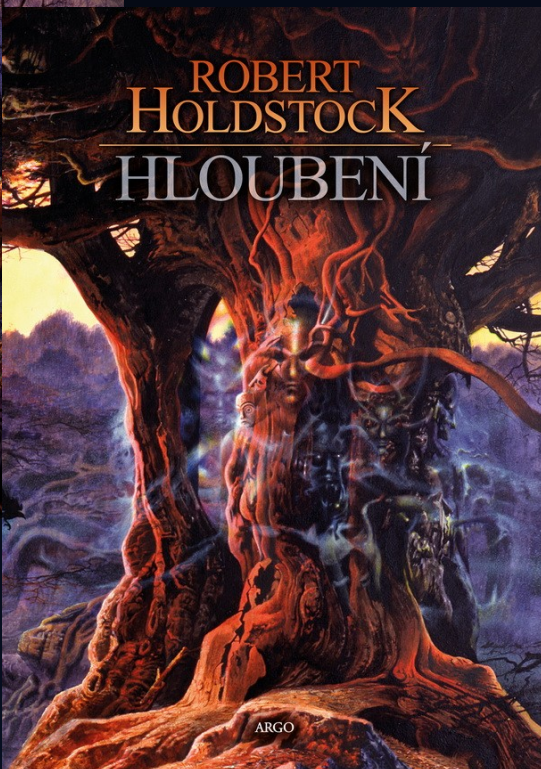


Originální obálka



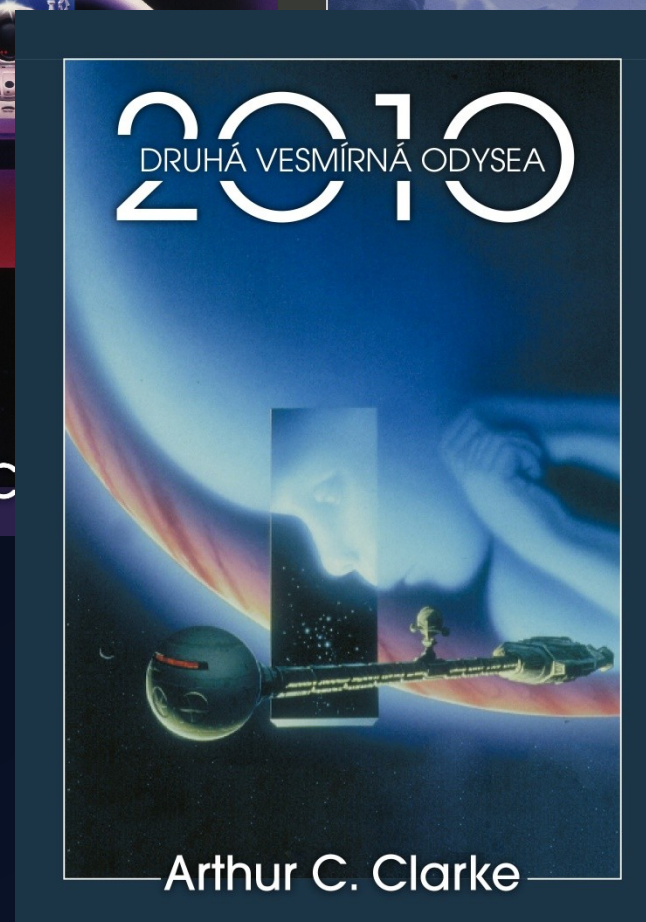
Originální obálka

ROBERT
HOLDSTOCK
LAVONDYSS

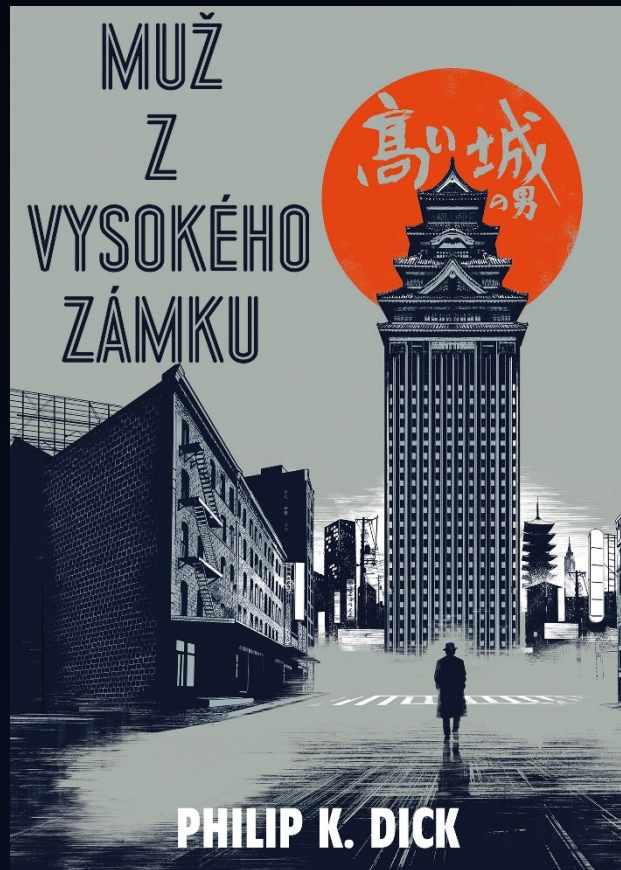


Grafická úprava

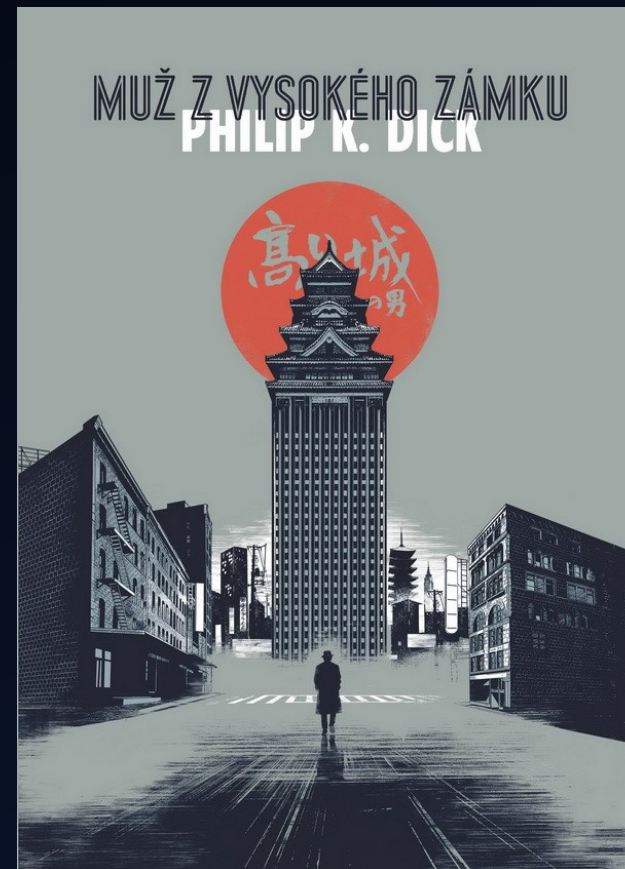
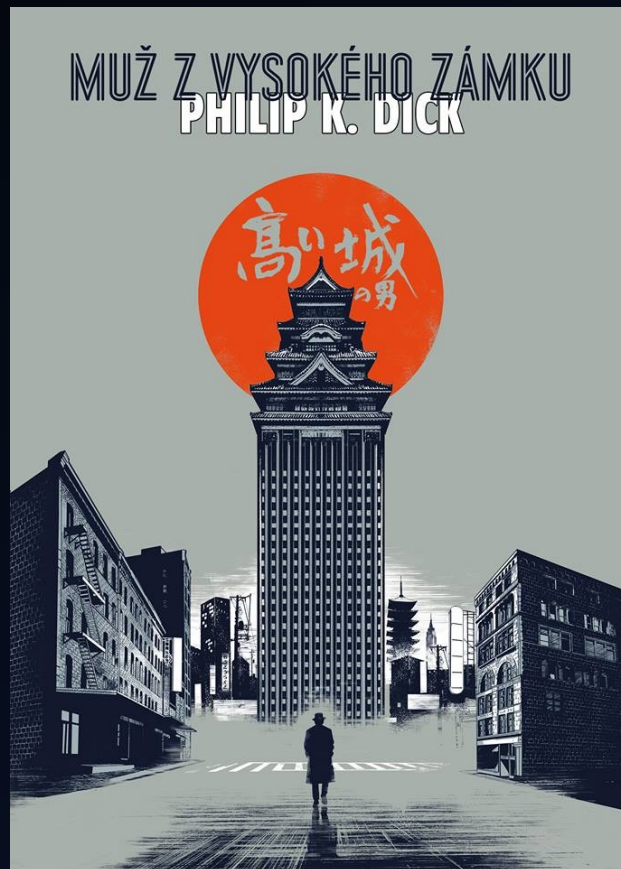
- úprava obálky
 - formát / rozkres
 - dodržení obvyklých prvků edice
- úprava vnitřních listů
 - patitul
 - titulní strana
 - vnitřní grafické prvky
 - předsádka / kapitálek / stužka aj.



Grafická úprava



Grafická úprava



Grafická úprava

PHILIP K. DICK

Americký spisovatel, jehož jistě znáte alespoň díky některému z bezpočtu populárních filmových či televizních zpracování jeho literárního díla. Za všechny lze jmenovat klasiku *Blade Runner* režiséra Ridleyho Scotta z roku 1982, z novějších pak *Minority Report* v režii Stevena Spielberga z roku 2002 či aktuálně úspěšný televizní seriál *Muz z Vysokého zámku* na motivy stejnojmenného románu.

Narodil se 16. prosince 1928 spolu se svou sestrou, dvojčetem Jane Charlotte, která však zemřela po pouhých jednačtyřiceti dnech, což jejího bratra později hluboce ovlivnilo v životě i tvorbě. V průběhu čtyřicátých let se stal náruživým čtenářem science fiction, jako autor do žánru vstoupil v roce 1952 a dnes je považován za jednoho z nejvlivnějších spisovatelů vědecko-fantastické literatury dvacátého století. Vedle množství kratších prací napsal řadu románů, z nichž uvedme průlomového *Muze z Vysokého zámku* (1962) a následně romány *Tři stigmata Palmera Eldritche* (1964), *Sní androidů o elektrických ovečkách?* (1969), *Ubik* (1969), *Kaňte, mé slzy, feki policista* (1974), *Temný obraz* (1977) a trilogii *VALIS* (1981). Literárně proslul zejména motivy nejednotné reality, schizofrenie, totalitního režimu, umělé inteligence či pokusy o definici lidskosti.

Byl pětkrát ženatý a stal se otcem dvou dcer a jednoho syna. Zemřel na srdeční selhání 2. března 1982 v kalifornské Santa Anně, pohřben je spolu se svou tak záhy zesnulou sestrou.

MUŽ Z VYSOKÉHO ZÁMKU

Píše se rok 1962 a patnáct let po americké kapitulaci v Kalifornii vládne japonská okupační správa. Po Spojených státech ale za japonského pobaveného přinlížení a německého běsnění koluje podivná kniha, v níž Spojenci druhou světovou válku neprohráli. Pravda o světě naruby se snad skrývá v narážkách věštební knihy proměn I-ting, jejíž náznakovou řeč se snaží rozluštit okupanti, kolaboranti i zahořklí vlastenci.

Phillip K. Dick získal za jednu ze svých nejpřístupnějších a zároveň nejmnohoznačnějších knih v roce 1963 svou jedinou cenu Hugo za nejlepší vědecko-fantastický román, dnes jde o obecně uznávanou klasiku alternativní historie a jako taková se nedávno pod stejným názvem dočkala rovněž zdařilého seriálového zpracování. Nové, ilustrované vydání je opatřeno obsáhlou předmluvou neméně věhlasné spisovatelky Ursuly K. Le Guinové.



MUŽ Z VYSOKÉHO ZÁMKU

PHILIP K. DICK



MUŽ Z VYSOKÉHO ZÁMKU PHILIP K. DICK

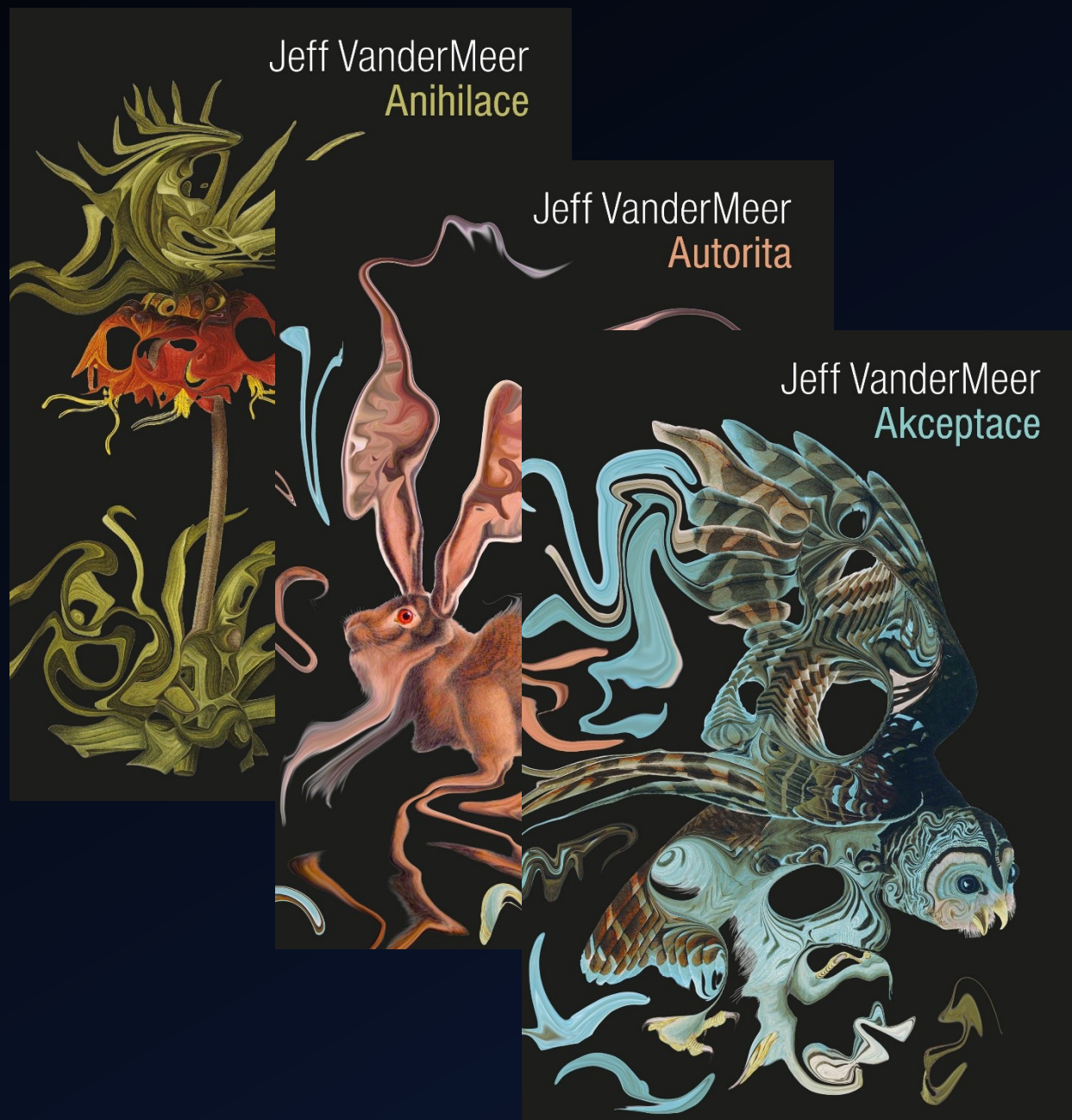


„Formálně jde o ‚alternativní historii‘, jež přestavuje skutečné a známé světové události, aniž by znázorňovala nové technologie nebo cizí planety. Čtenáře neobeznámené s vědeckou fantastikou tedy uklidňuje, že je neohroží o nic víc než běžný historický román; v tomto případě jde ale o léčku a klam, jímž autor mistrovsky vládí. Jeho verze následků druhé světové války je historicky zcela nepravděpodobná, ovšem literárně nanejvýš přesvědčivá. Kniha je živá a barvitá jako vidění, čtenáře dezorientuje a přesvědčí jako noční můra. Od roku 1963 jsem nedokázala zapomenout, že Němci mohli ovládnout? ovládli? východní pobřeží spojených států a Japonci západní. A stále mě straší obudný stín vzpomínky na Afriku jako na míčící hřbitov.“

Ursula K. Le Guinová

Odevzdání překladu

- redakce
- sazba
- grafické prvky / ilustrace
- korektura
- zanášení korektur
- kontrola
- technická redakce
- tisková data





Děkuji za pozornost...