

# Profesionální πυγμή



# πυγμή, πύξ, πυγμαχία

- Apollón, Héraklés, Polydeukés, Théseus
- 688 př. Kr. (23. ΟΗ)
- Ιόνové x Sparta

X

„□□→□□ □□ …→□□□□□□ □□→ñ→“

(□□l°→→→→→□ □□→□ □→→→→□□ñ□ □□□□)

„Box je spartský objev“ (volně přeloženo).

- Onomastos ze Smyrny
- údery
- κλῖμαξ



# Trénink – metody

## 1) σκιᾶμαχεῖν (Glaukos z Karystu)

„The shadow-boxer must use not only his hands but also his legs, sometimes as if he were jumping, at other times as if he were kicking“ (Oribasius, 6.29.3 in Harris, 1972, 24).

## 2) Πλάτων (panák, spolucvičenec či σκιᾶ)

## 3) vzduch (Philostratus):

„Talis prima Dares caput altum in proelia tollit,  
ostenditque umeros latos, alternaque iactat  
brachia protendens, et verberat ictibus auras.“  
(P. Vergilius Maro, Aeneid 5.375-377)

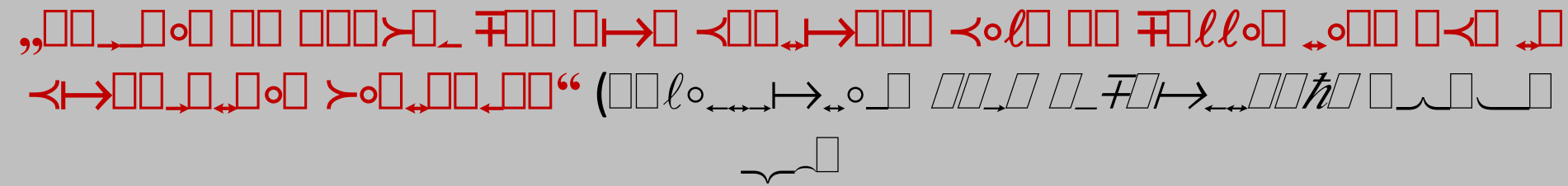
„Talis prima Dares caput altum in proelia tollit,  
ostenditque umeros latos, alternaque iactat  
brachia protendens, et verberat ictibus auras.“

(P. Vergilius Maro, Aeneid 5.375-377).

„Takový byl ten Darés, jenž první pozdvihl hlavu,  
ukázal široká plece a rukama střídavě mával,  
dopředu údery mířil a do vzduchu rozdával rány“

(překlad Otmar Vaňorný).

#### 4) κώρυκος (Philostratus):



- mouka/ proso **X** pískem
- fíková semena, kukuřice, voda

Při tréninku měly být zapojeny obě ruce, prvně zlehka, poté energičtěji. Útoky měly přicházet se zhoupnutím boxovacího pytle pryč od *άθλητής*. Při jeho zhoupnutí zpět boxer ustoupil z cesty. Nakonec jej odrazil mimo dosah paží, takže při svém opětovném návratu pytel padal následkem tohoto impulsu na tělo s větší silou. Někdy boxeři prováděli výpad rukama, někdy uhnuli hlavou a vzali si κώρυκος na hrud', jindy se otočili dokola a nechali jej dopadnout ze široka na záda. Toto cvičení bylo dobré pro harmonizaci a posílení těla, ramen i kostry (Harris, 1972).

#### 5) Opalování

- 2 druhy
- flegmatici x cholericci

#### 6) Sauna



## 7) přímý střet

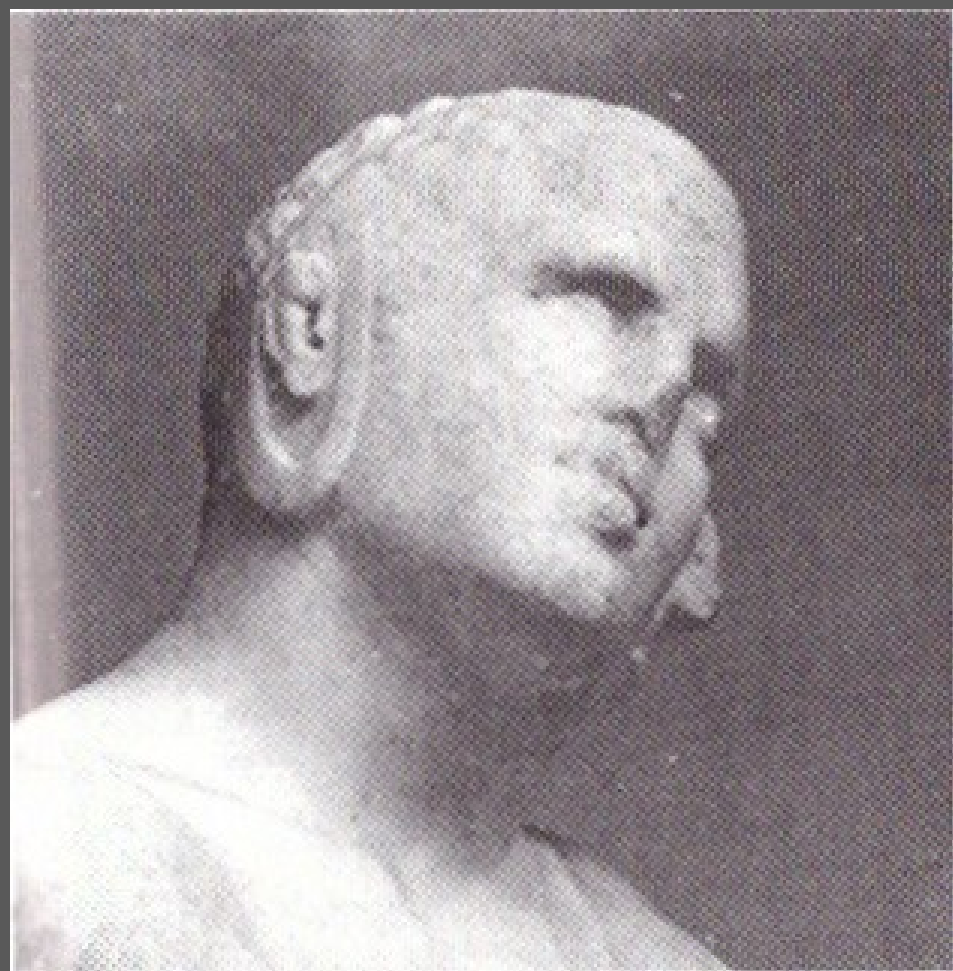
- přilby/ chrániče uší (*ἀμφωτίδαι*)
- Otroci

## 8) posilování

- ΗΚ x *καλοκάγαθία*

## • krutost reflektovaly kupř.::

- vyražené zuby
- karfiolové („květákové“) uši
- *ἀτραυματίστος*
- smrt



# System

- *τετράδα*

- kritika Galéna a Filostrata
- pevný a předem naplánovaný čtyřdenní cyklus
- zjednodušeně:

## **příprava-námaha-uvolnění-střet**

- 1. den** (rychlost): krátké intenzivní cvičení skládající se z rychlého pohybu atleta, mělo jej učinit připraveným na následující dřinu
- 2. den** (namáhavý): provádělo se intenzivní cvičení jako test atletovy síly
- 3. den** (uvolnění): čas pro začátek atletovy opětovné aktivity v nižší intenzitě
- 4. den** (technika): učení úniků soupeři a bránění mu v jeho únicích

# prostředí

- **pod širým nebem**
- **x**
- *v korykeion (γυμνάσιον)*
  - 1 místnost bez lavic
  - vedle obdobná pro zápasníky
  - podlaha tvořená nezpevněnou či zkypřenou zemí



# Výklad snu

Artemidóros z Efesu (2. st.), ve svém *Snáři* (1.61) píše:

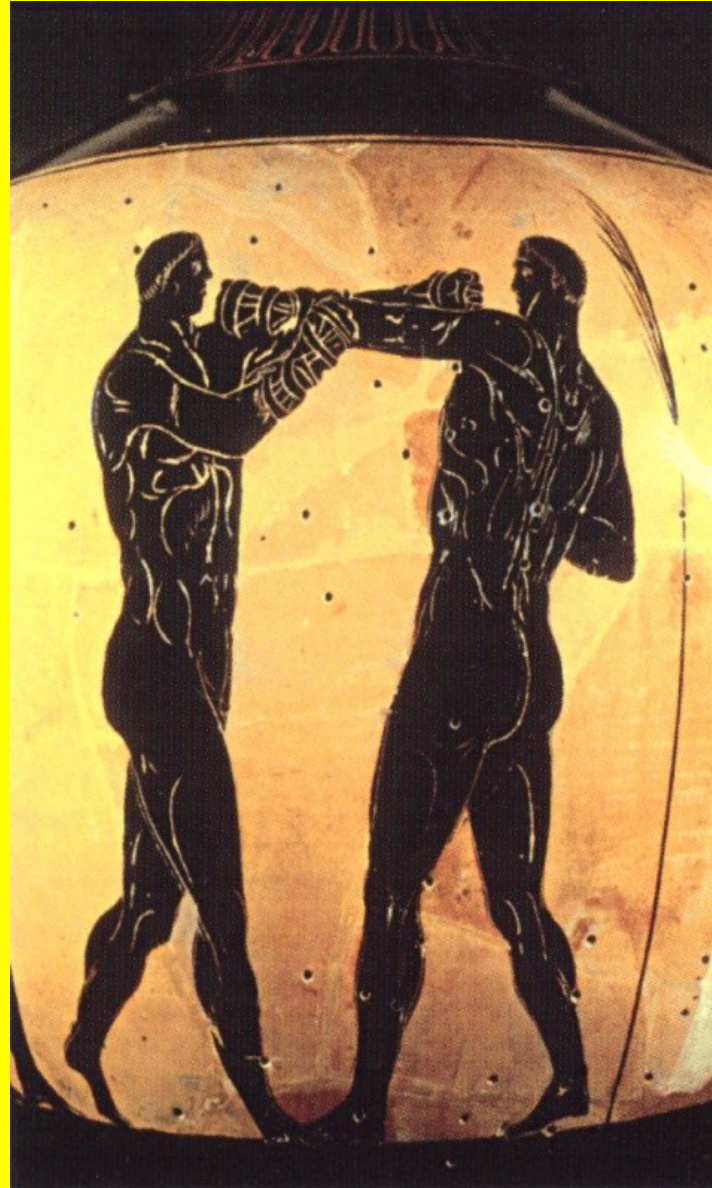
*„Boxovat znamená pro každého škodu. Neboť vedle pohanění to naznačuje i škody. Obličej se totiž přitom stává neforemným a vylévá se krev, která se tu chápe jako peníze. Prospěch znamená ten sen jen pro ty, kdo si své jmění zaopatřují z krve; myslím tím lékaře, obětníky a kuchaře.“*

# Somatotyp boxerů

„Ο □□ <□□□□□ □→□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□“  
(□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□)

Boxer by měl mít velké ruce a dobře stavěné předloktí, nadloktí, které nepostrádalo ráznost, silná ramena a vysoký krk, silná zápěstí dávající tvrdší ránu. Méně silní boxeři byli flexibilní a rány dávali s lehkostí. Důležité byly také dobře stavěné boky. Boxeři, kteří měli objemná lýtka, byli pro box nejméně vhodní (jejich kopy proti protivníkovým holením byly pomalé a snadno jim byl kop vrácen). Lýtka měl mít *ἀθλητής* silná a správných proporcí, zatímco stehna pro lepší útok dobře vzdálena a od sebe oddělena. Břicho mělo být hubené, jelikož *ἀθληταί* jsou poté lehčí a lépe se jim dýchá.

- Kreugás x Dámoxénos



Panathénajská amfora od Nikomacha zachycující *ἀγών* v *πυγμή* s těžkými pěstními řemeny (*himantes*) a zobrazující ideální proporce antických boxerů; napravo je bílá Níké držící palmovou větev pro vítěze střetu (Miller, 2004).





# Genetika





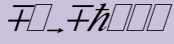
- nevhodnost potomků rodičů vyššího věku (i 1 starší):

„τὸ γὰρ ἐς ἄνδρα οὐ βέβαιοι“

„*Neboť nejsou silní, pokud jde o mužnost*“ (volně přeloženo).

- rychlejší unavenost
- choulostivost kůže
- klíční kost vyhloubena jako pohár
- žíly vyčnívají jako při námaze
- boky špatně strukturované
- slabé svaly
- chladné tělo
- pot neplyne, ale zůstává na povrchu

# Rukavice

- původně **nebyly**
-  (pěstní řemeny)
  - měkké (*strofia*) řemeny  omotané kolem zápěstí a kloubů (mimo horních dvou článků prstů a palce)
  - z hovězí kůže ještě změkčené olejem
-  („koule“, „míče“)
  - od 5. století př. Kr.
  - pro dosažení silnějšího úderu se zesilovaly pásy tvrdou kůží na vnější straně řemene
  - dlouhé zhruba tři metry (= dlouhá a náročná příprava před *ἀγών*)
-  („ostré řemeny“)
  - od 4. století př. Kr. do 2. století po Kr. nahrazeny, „“
  - našité řemeny zvyšujícími sílu úderu
  - zesilovací pásy na klouby
- **caestus, caesta** (od *caedo*, bít, kácet, zabíjet)
  - vložené kovové hroty či olověné kuličky (*myrmékos*,  mravenci) vystupující z pěsti jako prsty
  - v římské době
  - mimo velké hry
  - omotávaly se jimi celé ruce
  - volné pouze konce prstů a palec



„*Diagramy ukazující různé způsoby omotávání prstů a předloktí páskou. Všechny diagramy jsou vykresleny červeně a zobrazují různé směry a vzory omotávání, včetně kruhových, diagonálních a křížových vzorů. Některé diagramy obsahují kruhy a šipky, které naznačují směr omotávání. Všechny diagramy jsou vykresleny v jednoduchém, schematicke stylu.*

**„Původně byly čtyři prsty omotány v jednu skupinu, dostatečně daleko, a tak, aby se daly sevřit do pěsti. Tyto byly zpevněny páskou, která se pro podporu omotávala až k předloktí“**  
 (volně přeloženo).

- kraví x prasečí kůže
- palec



„měkké“

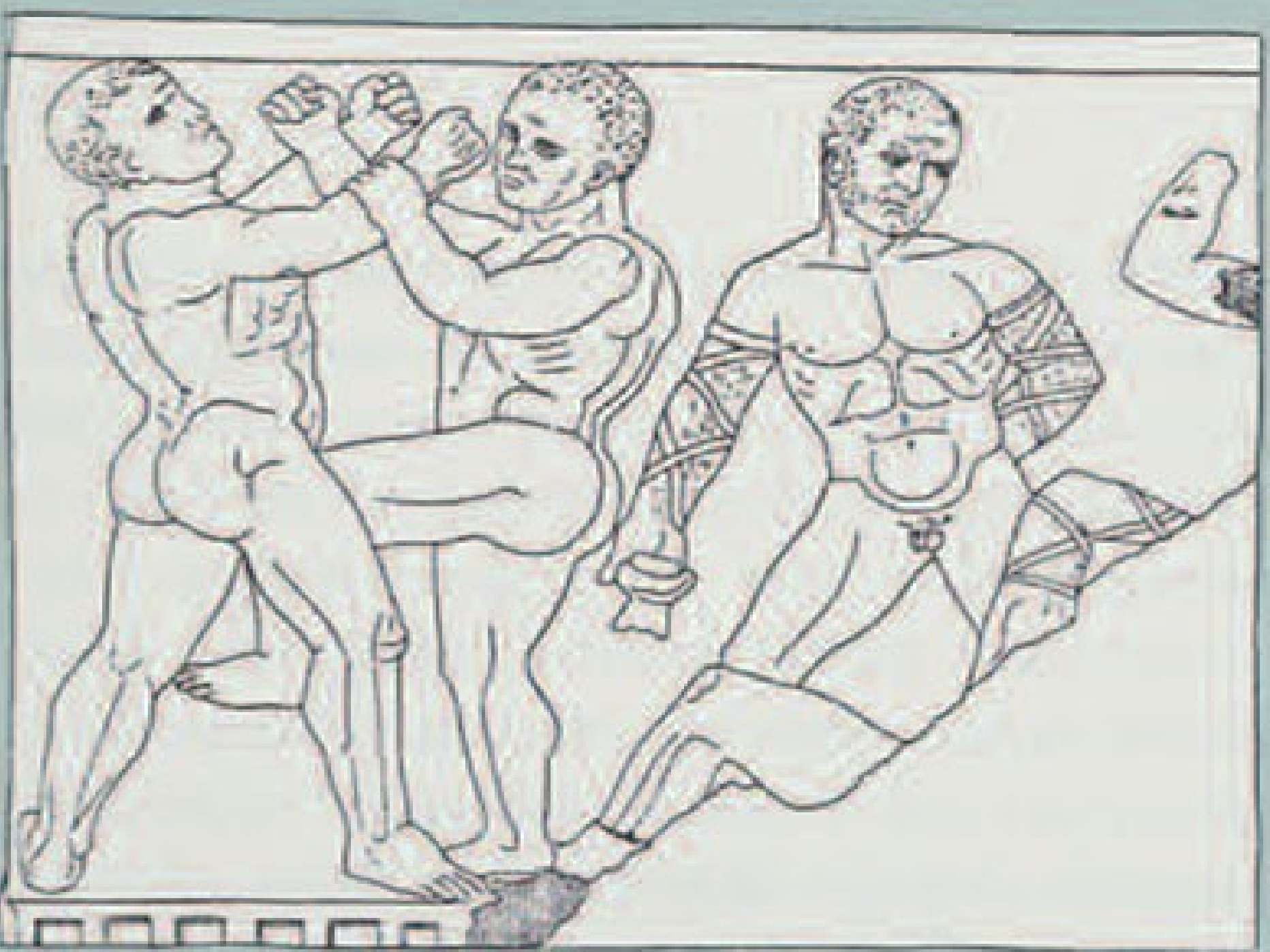
z tvrdé kůže

„ostré“ s kovovými vložkami

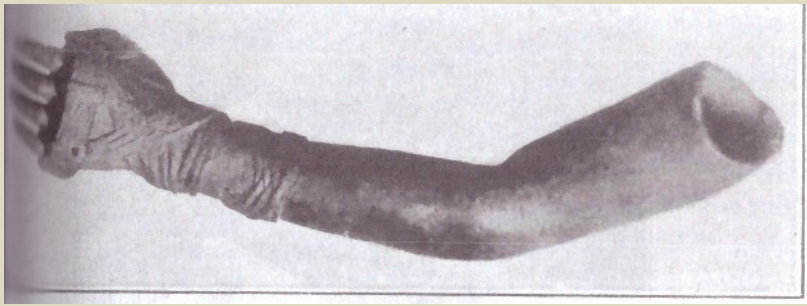












*„Sic deinde locutus*

*in medium geminos immani pondere caestus  
proiecit, quibus acer Eryx in proelia suetus  
ferre manum, duroque intendere brachia tergo.*

*Obstipuere animi: tantorum ingentia septem  
terga boum plumbo insuto ferroque rigebant.  
Ante omnes stupet ipse Dares, longeque recusat;  
magnanimusque Anchisiades et pondus et ipsa  
huc illuc vinclorum immensa volumina versat“*  
(P. Vergilius Maro, Aeneid 5.400-408).

*„Hned po těch slovech (Entellos – pozn.)  
hodil do středu dráhy své řemení, nesmírně těžké,  
které bojovný Eryx si k pŕtkám obvykle brával,  
kdykoli tvrdou tu kůži si navlékl na obě ruce.  
Strnuli: z řemenů sedmi, těch strašlivých, z volského hřbetu,  
trčely z olova koule a železa, do kůže vsíté.  
Obzvlášť trne sám Darés a z dálky je odmítá rukou.  
Chrabrý tu Anchísův syn jich velkou potěžká váhu  
v rukou semotam točí těch řemenů nesčetné svazky“*  
(překlad O. Vaňorný).

*„Dixit, et adversi contra stetit ora iuveni,  
qui donum adstabat pugnae, durosque reducta  
libravit dextra media inter cornua caestus,  
arduus, effractoque inlisit in ossa cerebro.  
sternitur exanimisque tremens procumbit humi bos“*  
(P. Vergilius Maro, Aeneid 5.477-481).

*„Potom se obrátil k býku a stanul nad jeho čelem,  
který, vítězný dar, tam stál – pak napřáhl ruku,  
tvrdým řemením svým jej praštil do rohů,  
vzpřímen zdrtil mu kosti a řemením mozek mu rozbil.  
Býk hned bez ducha klesl a chvěje se na zemi lehl“*  
(překlad O. Vaňorný).



data a pořadí her	vítězové v πυγμαί a další údaje
688 př. Kr./ 23. OH	<b>Onomastos</b> ze Smyrny (zavedení πυγμαί do programu her)
672 př. Kr./ 27. OH	Daippos z Krotónu (2x)
616 př. Kr./ 41. OH	Filétás ze Sybaridy mezi dorostenci (zavedení πυγμαί dorostenců)
588 př. Kr./ 48. OH	<b>Pýthagorás</b> ze Samu mezi dorostenci, později známý trenér
572 př. Kr./ 52. OH	<b>Tísandros</b> z Naxu (4x)
556 př. Kr./ 56. OH	<b>Dámagétos</b> ze Sparty
552 př. Kr./ 57. OH	Eurymenés ze Samu, svěženec Pýthagora, masná dieta
544 př. Kr./ 59. OH	Práxidamantés z Aigíny
520 př. Kr./ 65. OH	„boxer od pluhu“ <b>Glaukos</b> z Karystu (2x)
516 př. Kr./ 66. OH	Eualkidés z Élidy mezi dorostenci, později i mezi muži
496 př. Kr./ 71. OH	Ikkos z Epidamnu (ve finálovém αγών s Kleomenem z Asypalaie zemřel)
492 př. Kr./ 72. OH	Filón (Tilón) z Korkýry mezi dorostenci (nebo dromos), později zvítězil i mezi muži, syn boxera Glauka
488 př. Kr./ 73. OH	Diognétés z Kréty
484 př. Kr./ 74. OH	<b>Euthýmos</b> z Loker (3x), ve vylučovacím zápase s Diognétem zemřel boxer Hérakles
480 př. Kr./ 75. OH	<b>Theagenés</b> z Thasu (2x); ?phanes z Héraje mezi dorostenci
476 př. Kr./ 76. OH	(H)agesidámos z Loker mezi dorostenci
472 př. Kr./ 77. OH	Tellon z Mainalů mezi dorostenci
468 př. Kr./ 78. OH	Menalces z Opous; ?nes z Tírynu mezi dorostenci
464 př. Kr./ 79. OH	<b>Diagorás</b> z Rhodu; Charmidés z Élidy mezi dorostenci
456 př. Kr./ 81. OH	Anthropos z ?; Alkainetos z Leprejí mezi dorostenci, později zvítězil i mezi muži
452 př. Kr./ 82. OH	Aristión z Epidauru; Apollodóros z ? mezi dorostenci
448 př. Kr./ 83. OH	<b>Akúsiláos</b> (Agesiláos) z Rhodu, syn Diagora; Ariston z A? mezi dorostenci
436 př. Kr./ 86. OH	Kyniskos z ?
424 př. Kr./ 89. OH	Hellaníkos z Leprejí mezi dorostenci
420 př. Kr./ 90. OH	Theantos z Leprejí mezi dorostenci
396 př. Kr./ 96. OH	Euklés z Rhodu, vnuk Diagora
392 př. Kr./ 97. OH	Antipatros z Milétu mezi dorostenci
388 př. Kr./ 98. OH	Eupolos z Thessálie (vítěz i přes jeho pokutování za uplácení tří soupeřů); <b>Peisirrhodos</b> z Rhodu mezi dorostenci, vnuk Diagora
368 př. Kr./ 103. OH	<b>Satynos</b> z Élidy (2x)
336 př. Kr./ 111. OH	<b>Dióxiippos/Dexiippos</b> z Athény (vítěz ákovῆτι)
332 př. Kr./ 112. OH	Cheilón z Pater (2x)
240 př. Kr./ 135. OH	„Nezranitelný“ <b>Kleoxénos</b> z Alexandrie
216 př. Kr./ 141. OH	<b>Kleitomachos</b> z Théb (2x), vítěz i v παγκράτιον, na Isthmu v jednom cyklu v πυγμαί, πάλη i παγκράτιον
200 př. Kr./ 145. OH	Moschos z Kolofónu mezi dorostenci, jediný periodoníkés mezi dorostenci
152 př. Kr./ 157. OH	Epithersés z Iónie
72 př. Kr./ 177. OH	Atyanadés z Mysie v Malé Asii, během cesty z Olympie domů umírá v boji s piráty
25 po Kr./ 201. OH	Démokratés z Magnésie (3x)
49 po Kr./ 207. OH	Melamkomas z Kárie
57 po Kr./ 209. OH	Aulos z ? (πυγμαί)
61 po Kr./ 210. OH	Androleos z ? (πυγμαί)
89 po Kr./ 217. OH	Sarapión z Alexandrie
93 po Kr./ 218. OH	<b>Hérákleidés</b> z Alexandrie (vítěz ákovῆτι, poté zbit rozrušeným sokem Apollóniem Rhantém z Alexandrie)
125 po Kr./ 226. OH	Didás z Arsinoitina v Egyptě (vítěz i přes jeho pokutování za dohodu o výsledku s jeho krajanem Sarapammónem)
141 po Kr./ 230. OH	Tyllios z Bithýnie (3x)
149 po Kr./ 232. OH	Sokratés z ? (neprávem mu bylo odebráno vítězství v παγκράτιον, a tím i titul „osmý po Héraklovi“)
369 po Kr./ 287. OH	Barasdatés či <b>Varastadés</b> z Artaxaly v Arménii (poslední známý olympijský vítěz)

# vývoj *πυγμαί* a jeho reflexe v umění

- vymezení umění
- Lúkillios:

*„Jestliže, zápasníku, máš takový frňák, pak nechod’  
k studánce, také nehleď v hladinu průzračných vod.  
Zemřeš jak Narcis i ty, jak jasně svůj obličej spatříš,  
zemřeš, neboť se na smrt zošklivíš sobě ty sám“  
(Obrázky z řeckého života 773/ XI 76).*

## *Zohavený pěstní zápasník*

*„Tenhleten Olympijec, ó císaři (Nero – pozn.), míval kdys všecko:  
bradu i víčka i nos, brvy a uší též pár.*

*Potom se odborným boxerem stal a ztratil to všechno;  
dokonce ztratil i podíl z dědictví po otci svém.*

*Přišelť mu na soud bratr a jeho tam předložil obraz:  
za cizího byl uznán – nebylť mu podoben nic!“*

*„Odysseus dvacet let byl v cizině, když se však šťastně  
vrátil, poznal ho pes, jakmile uviděl jej.*

*Tebe však, Stratofonte, kdyžs bojoval několik hodin,  
nepozná celá tvá obec, neřku-li nějaký pes.*

*Libo-li, v zrcadle zhlédni svůj obličej! Zajisté řekneš:  
,Probůh, to že má být Stratofon? To není on!“*

*(Řecká lyrika, VI B Lúkillios 1-2)*

## “Ομηρος, Ὀδύσσεια 18.95-99:

*„δὴ τότε ἀνασχομένω ὁ μὲν ἤλασε δεξιὸν ὦμον Ἴρος, ὁ δ' αὐχέν' ἔλασσεν ὑπ' οὐρατος, ὅστέα δ' εἴσω ἔθλασεν: αὐτίκα δ' ἦλθε κατὰ στόμα φοίνιον αἶμα, κὰδ δ' ἔπεσ' ἐν κονίησι μακῶν, σὺν δ' ἤλασ' ὀδόντας λακτίζων ποσὶ γαῖαν.“*

*„Když tedy pozvedli pěstě, hned Iros ho udeřil v pravé rameno, on zas jeho v týl pod uchem udeřil, kosti vrazil mu dovnitř a rudá krev hned vyhrkla ústy. Zařičel, do prachu padl, stisk bolestí zuby a prudce patama do země tloukl“ (překlad R. Mertlík).*

- **král Faiáků Alkinoos**

- O x Láodamás



## Απολλώνιος Ρόδιος, Ἀργοναυτικά 2.67-98:

„οἱ δ' ἐπεὶ οὖν ἰμᾶσι διασταδὸν ἠρτύναντο,  
αὐτίκ' ἀνασχόμενοι ῥεθέων προπάροιθε βαρείας  
χεῖρας, ἐπ' ἀλλήλοισι μένος φέρον ἀντιόωντες.  
ἔνθα δὲ Βεβρύκων μὲν ἄναξ, ἃ τε κῦμα θαλάσσης  
τρηχὺ θοῆν ἐπὶ νῆα κορύσσεται, ἢ δ' ὑπὸ τυτθὸν  
ἰδρεὶη πυκινόιο κυβερνητῆρος ἀλύσκει,  
ἰεμένου φορέεσθαι ἔσω τοίχοιο κλύδωνος,  
ὥς ὄγε Τυνδαρίδην φοβέων ἔπετ', οὐδέ μιν εἶα  
δηθύνειν. ὁ δ' ἄρ' αἰὲν ἀνούτατος ἦν διὰ μῆτιν  
αἰσσοῦντ' ἀλέεινεν: ἀπηνέα δ' αἶψα νοήσας  
πυγμαχίην, ἧ κάρτος ἀάατος, ἧ τε χερειών,  
στῆ ῥ' ἄμοτον καὶ χερσὶν ἐναντία χεῖρας ἔμιξεν.  
ὡς δ' ὅτε νῆα δοῦρα θοοῖς ἀντίζοα γόμοις  
ἄνερεις ὑληουργοὶ ἐπιβλήδην ἐλάοντες  
θεινώσι σφύρησιν, ἐπ' ἄλλω δ' ἄλλος ἄηται  
δοῦπος ἄδην: ὡς τοῖσι παρηΐα τ' ἀμφοτέρωθεν  
καὶ γένυες κτύπεον: βρυχή δ' ὑπετέλλετ' ὀδόντων  
ἄσπετος, οὐδ' ἔλληξαν ἐπισταδὸν οὐτάζοντες,  
ἔστε περ οὐλοὸν ἄσθμα καὶ ἀμφοτέρους ἐδάμασσαν.  
στάντε δὲ βαιὸν ἄπωθεν ἀπωμόρξαντο μετώπων  
ιδρῶ ἄλις, καματηρὸν αὐτμένα φυσιόωντε.  
ἄψ δ' αὖτις συνόρουσαν ἐναντίοι, ἠύτε ταύρω  
φορβάδος ἀμφὶ βοῶς κεκοτηότε δηριάασθον.  
ἔνθα δ' ἔπειτ' Ἄμυκος μὲν ἐπ' ἀκροτάτοισιν ἀερθεῖς,  
βουτύπος οἶα, πόδεσσι τανύσσατο, καὶ δὲ βαρεῖαν  
χεῖρ' ἐπὶ οἷ πελέμιξεν: ὁ δ' αἰζαντος ὑπέστη,  
κρᾶτα παρακλίνας, ὦμω δ' ἀνεδέξατο πῆχυν  
τυτθόν: ὁ δ' ἄγχ' αὐτοῖο παρὲκ γόνου γουνὸς ἀμισίβων  
κόψε μεταῖγδην ὑπὲρ οὔατος, ὅστεα δ' εἶσω  
ῥῆξεν: ὁ δ' ἀμφ' ὀδύνη γνύξ ἤριπεν: οἱ δ' ἰάχησαν  
ἠρωες Μινύαι: τοῦ δ' ἀθρόος ἔκχυτο θυμός.  
οὐδ' ἄρα Βέβρυκες ἄνδρες ἀφείδωσαν βασιλῆος.“

„Když pak si řemeny oba již schystali vzdálení sebe,  
ihned pozvedli vzhůru a před tváře ruce své těžké,  
mužně se berouce vpřed, vstříc navzájem nesouce sílu.  
Tu hned Bebryků vládce, – jak na moři ohromná vlna  
s prudkostí valí se na rychlou loď, leč zkušený lodník  
uhne s ní poněkud stranou, neb pozorně kormidlem vládne,  
vlna ač často jí hrozí, že do boku jejího vrazí, –  
útočil na Polydeuka a nedopřál prodlení chvíle.  
Ten však napořád bystře a nezraněn obratně prudkým  
jeho se vyhýbal ranám. A rozpoznav ve chvíli malé  
úpornost boje a též, kde odpůrce nezdolný silou,  
kde pak i slabším se zdál, tam útočil rukama prudce.  
Jako když staví se koráb, a tesaři kladouce trámce  
lodní přes sebe napříč, je kladivy bušíce hřeby  
ostrými spojují pevně, a jedna tu za druhou rána  
dunivá zaznívá hustě, tak těmto z obou stran tváře  
zvučely rachotem sanic, a chřestot se ozýval zubů  
nesmírný. Rány pak stále si dávali, neustal nikdo,  
až dech ztratili oba, a zmohla je únava zhoubná.  
Uhnuvše maličko zpět, svá stírali čela, z nichž hojný  
řinul se pot, dech těžký a supavý vyrážel z prsou.  
Brzy však dali s do sebe zas, jak statní dva býci,  
kteříž v urputném boji se pro krávu na pastvě střetli.  
Ale tu Amykos náhle se pozdvihl na špičky prstů,  
u nohou, jako by řezník se vzpíal a pravici těžkou  
zamával na něho dolů. On za jeho výskoku uhnul  
stranou, odkloniv hlavu, a plecí svou maličko ránu  
zachytil. K němu tu stoupl a kolenem koleno tiskna  
v poskoku nad uchem udeřil jej, kost prorazil dovnitř.  
Bolestí koleny k zemi tu klesl, a s jásotem vzkřikl  
rekovných Minyů řady, a jemu již odlétla duše.  
Ale tu Bebryčtí muži se vzchopili za svého krále“ (překlad J. Jaroš).

## P. Vergilius Maro, Aeneid 5.426-472:

„Constitit in digitos extemplo arrectus uterque,  
brachiaque ad superas interritus extulit auras.

Abduxere retro longe capita ardua ab ictu,  
immiscentque manus manibus, pugnamque lacessunt.

Ille pedum melior motu, fretusque iuventa;  
hic membris et mole valens, sed tarda trementi  
genua labant, vastos quatit aeger anhelitus artus.

Multa viri nequiquam inter se volnera iactant,  
multa cavo lateri ingeminant, et pectore vastos  
dant sonitus, erratque auris et tempora circum  
crebra manus, duro crepitant sub volnere malae.

Stat gravis Entellus nisuque immotus eodem,  
corpore tela modo atque oculis vigilantibus exit.

Ille, velut celsam oppugnat qui molibus urbem,  
aut montana sedet circum castella sub armis,  
nunc hos, nunc illos aditus, omnemque pererrat  
arte locum, et variis adsultibus inritus urguet.

Ostendit dextram insurgens Entellus, et alte  
extulit: ille ictum venientem a vertice velox  
praevidit, celerique elapsus corpore cessit.

Entellus vires in ventum effudit, et ultro  
ipse gravis graviterque ad terram pondere vasto  
concidit, ut quondam cava concidit aut Erymantho,  
aut Ida in magna, radicibus eruta pinus.

Consurgunt studiis Teucris et Trinacria pubes;  
it clamor caelo, primusque accurrit Acestes,  
aequaevumque ab humo miserans attollit amicum.

At non tardatus casu neque territus heros  
acrior ad pugnam redit ac vim suscitatur ira.

Tum pudor incendit vires et conscia virtus,  
praecipitemque Daren ardens agit aequore toto,  
nunc dextra ingeminans ictus, nunc ille sinistra;  
nec mora, nec requies: quam multa grandine nimbi  
culminibus crepitant, sic densis ictibus heros  
creber utraque manu pulsatur versatur Dareta.

„Ihned se vztyčí oba a na špičky nohou si stoupnou,  
zdvihnou silné ruce a bez bázně vzhůru je vznesou.

Od ran daleko vzad své vztyčené vzdalují hlavy,  
ruka se s rukou střetne a takto se k zápasu dráždí.  
Darés je hbitějších údů a spoléhá na svoje mládí,  
Entellos obřím tělem je mohutný, kolena však mu  
klesají, těžkým dechem se chvějí veliké údy.

Mnoho si navzájem ran již rozdali – výsledek žádný,  
mnoho i v klenutou hruď jich dopadá, která jim duní  
úderu, kolem skrání, kol uší se mihají stále  
pěsti a krutými rázy jim hlasitě čelisti chřestí.

Ztěžka tu Entellos stojí a nehnutě, v postoji téměř  
ranám toliko tělem a bdělým se uhýbá zrakem  
Darés – jako když hrad kdos napadne, hradbami strmý,  
nebo když s branným lidem kol horské pevnosti sedí  
hledaje všemožnou lště, jak přistoupit, tady neb onde,  
zkoumaje každé místo a všelijak útočí marně.

Tu se však Entellos vztyčí a pravici vztáhne a zdvihne,  
Darés však zahlédl vmžik, jak rána mu odshora hrozí,  
proto pohybem hbitým se odvrátil, úderu ušel.

Do vzduchu udeří marně rek Entellos, nadto pak ještě  
upadne na zem těžce, sám těžký, náramnou váhou –  
jako když na Erymanthu neb na širém pohoří ídském  
skácí se dutá jedle, i s kořeny vyrvána z půdy.

S účastí vyskočí Teukří i veškeré sicilské mužstvo;  
k nebesům zvedá se křik, sám Acestes přiběhl první,  
přítele téhož věku pln soucitu ze země zvedne.

Pádem ten chrabrý rek však zdržen ni zasažen není,  
prudčeji vrací se v boj, bouř hněvu v něm povzbuď sílu,  
studem se vznítí ráznost i vědomí mužnosti vlastní.

Opřekot Dáreta hnal pln zápalu po celé pláni:  
ránu mu za ranou dává, tu pravou rukou, tu levou;  
přestávky, průtahu není – jak s hustými kroupami liják  
rachotí po střeších domů, tak četnými ranami stále  
oběma pěsti ho tepe a Daréta dokola honí.

Tum pater Aeneas procedere longius iras  
et saevire animis Entellum haud passus acerbis;  
sed finem imposuit pugnae, fessumque Dareta  
eripuit mulcens dictis, ac talia fatur:

“Infelix, quae tanta animum dementia cepit?  
Non vires alias conversaue numina sentis?  
Cede deo.” Dixitque et proelia voce diremit.

Ast illum fidi aequales, genua aegra trahentem,  
iactantemque utroque caput, crassumque cruorem  
ore eiectantem mixtosque in sanguine dentes,  
ducunt ad naves; galeamque ensemque vocati  
accipiunt; palmam Entello taurumque relinquunt.”

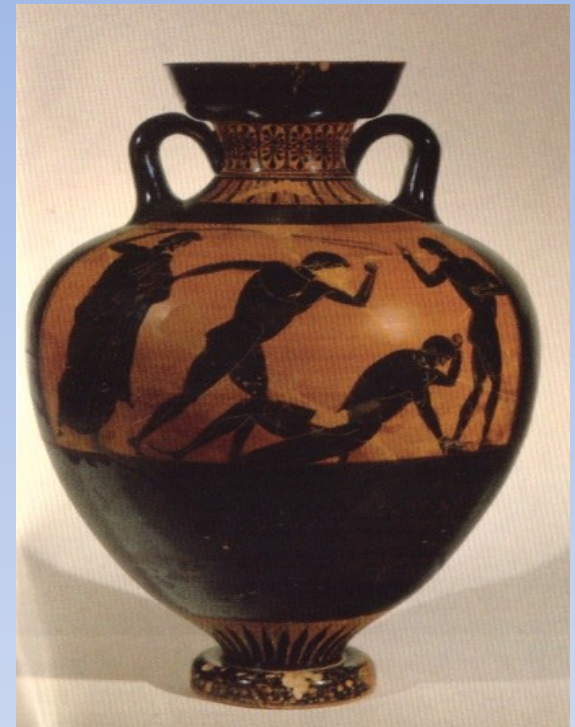
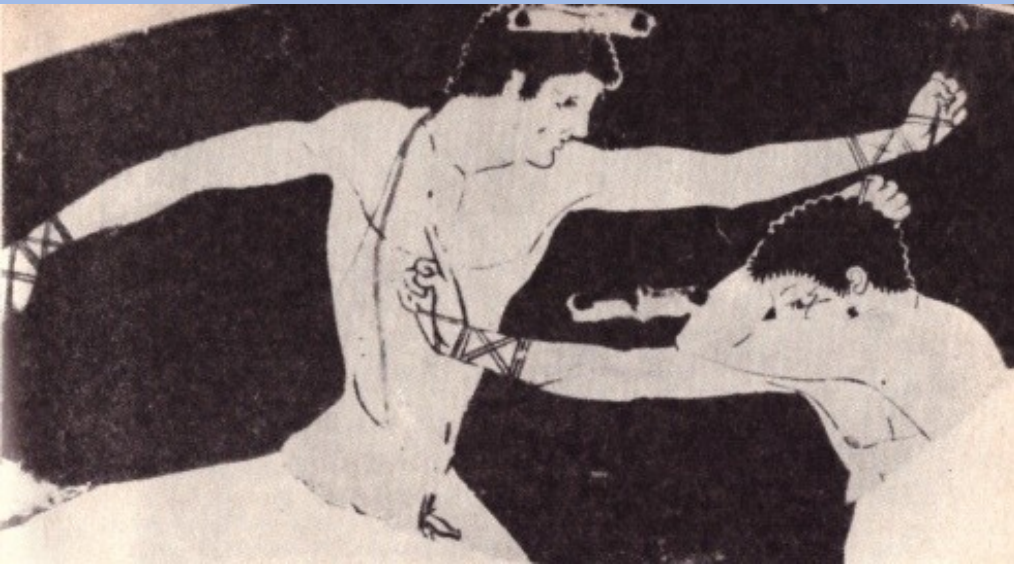
Nedal však Aeneas otec, by hněv ten zuřivý trval,  
nechtěl, by ještě i dále rek Entellos rozhořčen řáčil,  
nýbrž zarazil boj. Pak vyvedl Daréta mdlého,  
vlídnou ho konejšil řečí a těmito slovy se ozval:

„Jaký to nerozum hrozný, ty bláhový, zmátl ti ducha?  
Nevidíš jiné síly a necitíš nepřázeň boží?

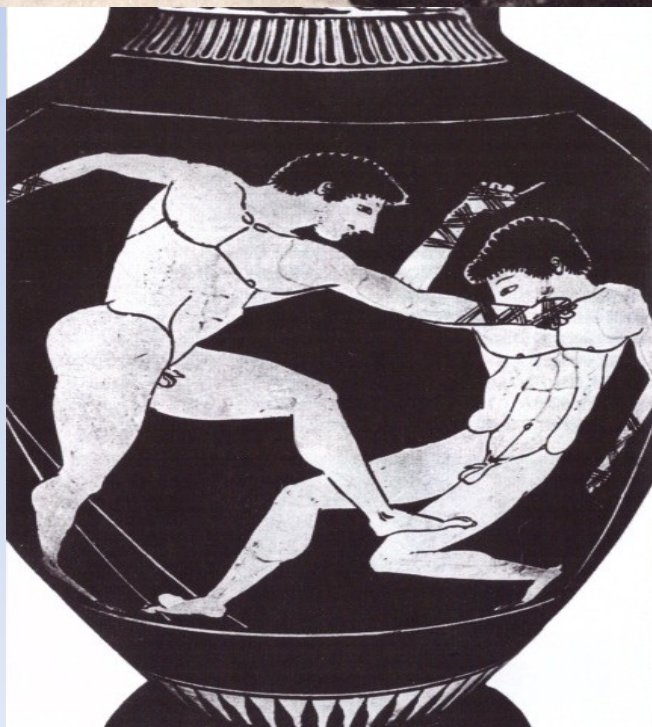
Bohovi ustup!“ pravil, a boj tím přerušil slovem.

Avšak věrní druzi, jak stěží kolena vlekl,  
klátil hlavou sem tam, jak z úst svých, ubohý chrлил  
husté chuchvalce krve a s krví smíšené zuby,  
naspět ho k lodím vedou, pak volání, přilbici s mečem  
vezmou, však Entellu býk tam nechán s vítěznou palmou“  
(přeložil O. Vaňorný).

# X sochy – **nekalokagathické** motivy



**vzdání se**



*„snaží se, boxuje, prchá“*



# krev a rány





# sochy

Plini Secundi, *Naturalis historiae* 34.9.16:

*„Effigies hominum non solebant exprimi nisi aliqua inlustri causa perpetuitatem merentium, primo sacrorum certaminum victoria maximeque Olympiae, ubi omnium, qui vicissent, statuas dicari mos erat, eorum vero, qui ter ibi superavissent, ex membris ipsorum similitudine expressa, quas iconicas vocant.“*

helénismus





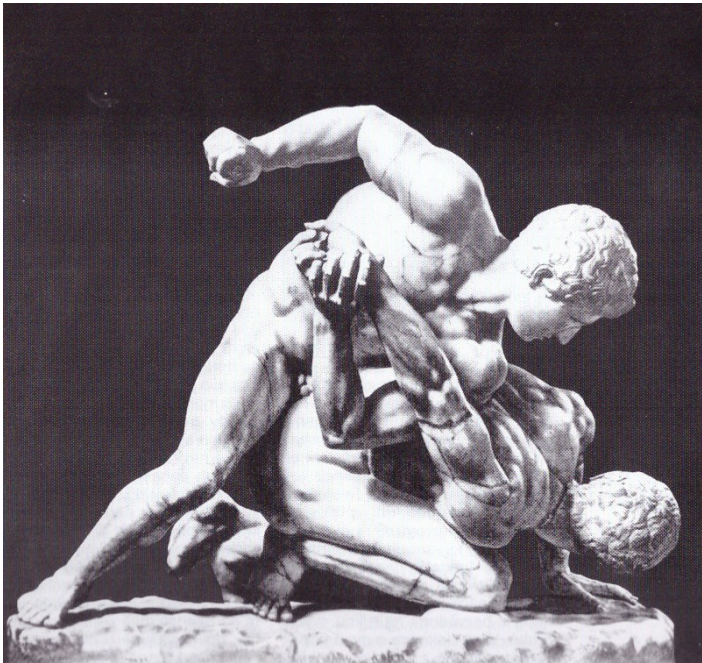


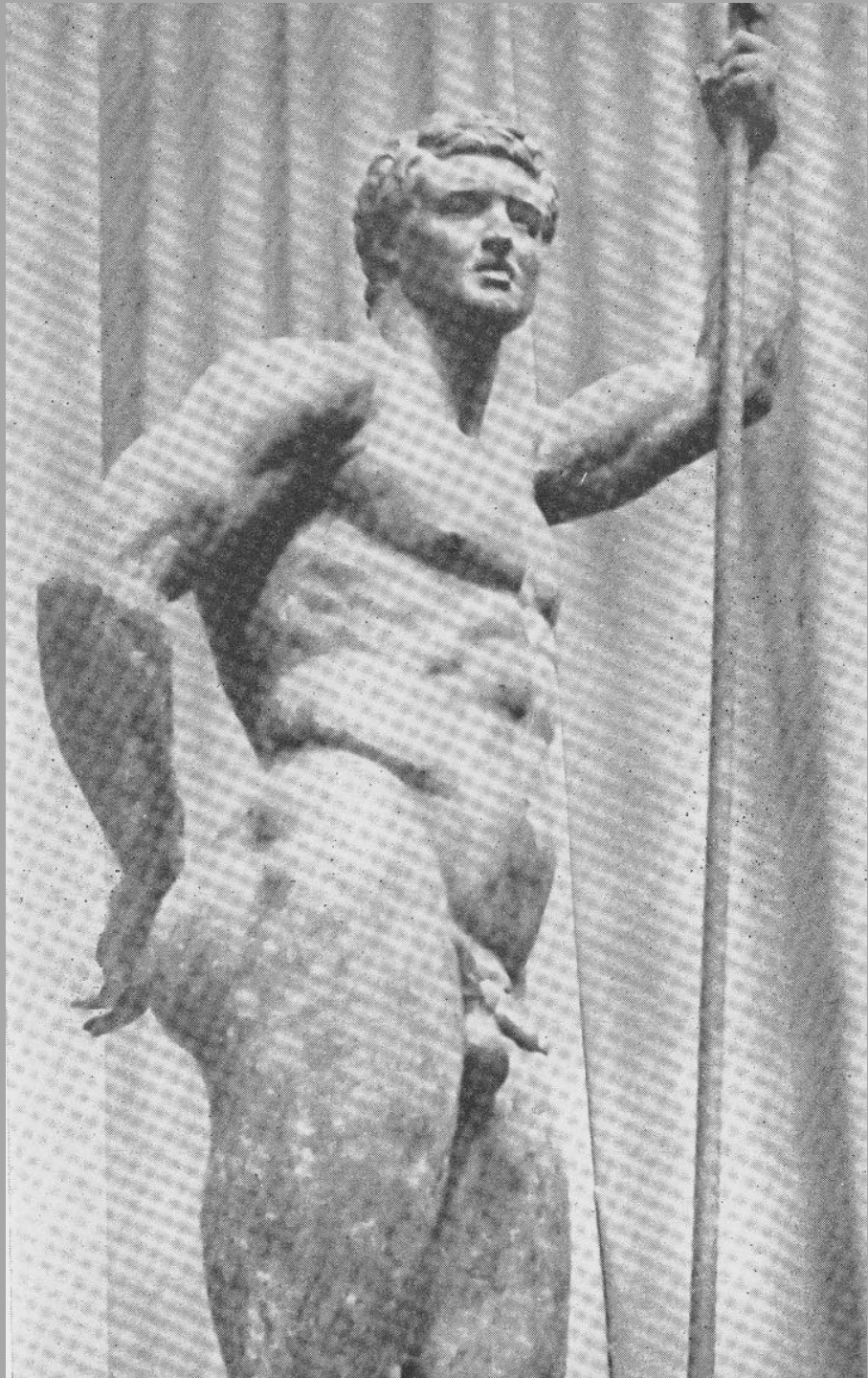












# prameny

**APOLLONIOS RHODSKÝ** (1924). *Argonautika*. Praha: Nákladem České akademie věd a umění. 222 s.

**APOLLONIUS RHODIUS** (1919). *Argonautica*. London: William Heinemann Ltd. 432 p.

**C. PLINI SECUNDI** (1896). *Naturalis Historiae: Libri XXXVII, Vol. V., Libri XXXI-XXXVII*. Lipsiae: B. G. Teubner. 512 p.

**Ὅμηρος** (1898). *Ἰλιάς*. In: **NAUMANN, E.** *Homers Ilias, zweiter Teil: Gesang XI–XXIV*. Bielefeld und Leipzig: Velhagen & Klasing. 324 p.

**Ὅμηρος** (1938). *Ὀδυσσειάς*. 303 p. (pdf formát)

**HOMÉR** (1980). *Ílias*. Praha: Odeon. 516 s.

**HOMÉR** (1984). *Odysseia*. Praha: Odeon. 355 s.

*Obrázky z řeckého života* (1983). Praha: Svoboda. 460 s.

**PAUSANIÁS** (1974) *Cesta po Řecku II*. Praha: Svoboda. 430 s.

**PHILOSTRATUS** (2014). *Heroicus; Gymnasticus; Discourses 1 and 2*. London: Harvard University Press. 532 p.

**PLATÓN** (1997). *Zákony*. Praha: Oikoymenh. 384 s.

**PUBLIUS VERGILIUS MARO** (1860). *P. Vergili Maronis Opera*. Vol. II., *Aeneidos libri I-VI*. Lipsiae: In aedibus B.G. Teubneri. 435 p.

**PUBLIUS VERGILIUS MARO** (1970). *Aeneis*. Praha: Svoboda. 428 s.

*Řecká lyrika* (1954). Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění. 364 s.

# další literatura

- BOARDMAN, J.** (1975). *Řecké umění*. Praha: Odeon. 252 s.
- BOARDMAN, J.** (1998). *Early Greek Vase Painting: 11th – 16th centuries BC*. London: Thames and Hudson. 287 p.
- BOUZEK, J.** (1979). *Objevy ve Středomoří*. Praha: Odeon. 224 s.
- DEARY, T.** (2013). *Úžasný Řekové*. Praha: Egmont. 128 s.
- DECKER, W.** (1995). *Sport in der griechischen Antike. Vom minoischen Wettkampf bis zu den Olympischen Spielen*. München: C. H. Beck. 255 p.
- DETIENNE, M.** (2000). *Mistři pravdy v archaickém Řecku*. Praha: Oikoymenh. 196 s.
- FREL, J.** (1951). *Počátky řeckého sochařství*. Praha: Orbis. 181 s.
- FREL, J.** (1952). *Klasické řecké sochařství*. Praha: Orbis. 220 s.
- FREL, J.** (1956). *Řecké vázy*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění. 120 s.
- GOLDEN, M.** (2005). *Sport in the Ancient World from A to Z*. London: Taylor & Francis e-Library. 185 p.
- GREXA, J. & STRACHOVÁ, M.** (2011). *Dějiny sportu: Přehled světových a českých dějin tělesné výchovy a sportu*. Brno: Masarykova univerzita. 236 s.
- HYDE, W. W.** (1921). *Olympic Victor Monuments and Greek Athletic Art*. Washington: Carnegie Institution. XIX + 406 p.
- CHRISTESEN, P.** (2012). *Olympic Victor Lists and Ancient Greek History*. Cambridge: Cambridge University Press. 582 p.
- CHRISTESEN, P. & MARTIROSOVA-TORLONE, Z.** (2013). *The Olympic Victor List of Eusebius: Background, Text, and Translation*. New York: Fordham Univ.
- JIRÁSEK, I.** (2005). *Filosofická kinantropologie: setkání filosofie, těla a pohybu*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci. 356 s.
- KÖSSL, J.; KROUTIL, F. et alii** (1982). *Malá encyklopedie olympijských her*. Praha: Olympia. 616 s.
- KOUŘIL, J.** (2015a). *Antická tělesná cvičení a systémy výchovy jako inspirativní ideje výchovy k rytmiství* (Rigorózní práce). Olomouc: FTK UP. 289 s.
- KYLE, D. G.** (2007). *Sport and Spectacle in the Ancient World*. Malden: Blackwell Publishing. 404 p.
- LIBERATI, A. M. & BOURBON, F.** (2008). *Starověký Řím*. Praha: Rebo Productions CZ. 288 s.
- MATĚJČEK, A.** (1942). *Dějiny umění v obrysech*. Praha: Melantrich. 532 s.
- MILLER, S. G.** (2004a). *Ancient Greek Athletics*. New Haven and London: Yale University. 288 p.
- MILLER, S. G.** (2004b). *Arete: Greek sports from ancient sources*. London: University of California Press, Ltd. 236 p.
- OLIVOVÁ, V.** (1979). *Lidé a hry: Historická geneze sportu*. Praha: Olympia. 608 s.
- OLIVOVÁ, V.** (1988). *Sport a hry ve starověkém světě*. Praha: Artia. 208 s.
- OLIVOVÁ, V.** (1989). *Odvěké kouzlo sportu*. Praha: Olympia. 288 s.
- POTTER, D.** (2012). *The Victor's Crown: How the Birth of the Olympics and the Rise of the Roman Games Changed Sport For Ever*. London: Quercus 416 p.
- PRACH, V.** (1998). *Řecko-český slovník*. Praha: Vyšehrad. 588 + 136 s.
- SÁBL, V.** (1960). *Od Olympie k Římu 1960: Z dějin olympijských her*. Praha: Sportovní a turistické nakladatelství. 352 s.
- SÁBL, V.** (1968) *Hrdinové antických olympiád: Olympijské příběhy a pověsti*. Praha: Olympia. 448 s.
- TYRŠ, M.** (1968). *Hod olympický*. Praha: Olympia. 64 s.
- WALTERSE, H. B.** (1909). *Řecké umění*. Praha: Jan Laichter. 460 s.
- ZAMAROVSKÝ, V.** (2003). *Vzkříšení Olympie*. Praha: Euromedia Group – Knižní klub – Erika. 260 s.