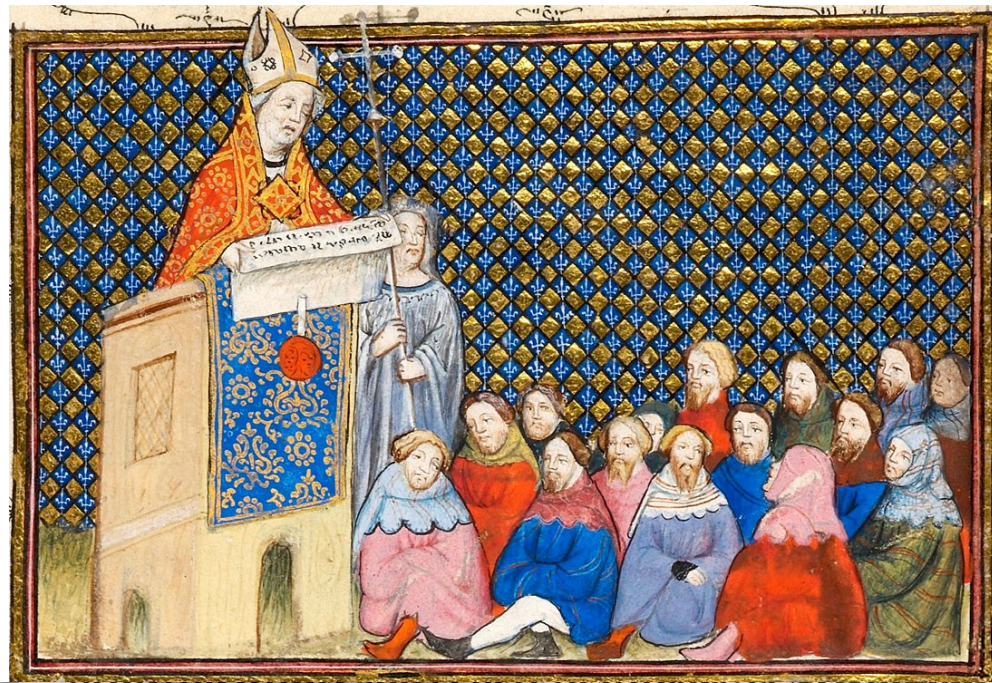


Řečník – univerzitní mistr – kazatel







PLATON vs. SOFISTÉ (zde Gorgias)

ní o duši a o druzích lidských povah. Ve Faidrovi Sokrates říká: „Síla řeči spočívá v tom, že je to vedení duše, a proto musí budoucí odborník v řečnickém umění vědět, kolik podob duše má. Je jich tolik a tolik a jsou takové a takové a jejich působením se někteří lidé stávají takovými a jiní zase takovými. Když jsou rozděleny druhy duší, je zase tolik a tolik druhů řečí a každý z nich má nějaké vlastnosti. Lidi určitého druhu je možno o něčem přesvědčit řečmi určitého druhu, a to z té a té příčiny, kdežto lidi jiného druhu týmiž řečmi přesvědčit nelze. To si je třeba dobře uvědomit a pozorovat na skutečných

Platon, *Faidros*

„Pronunciatio je pohybování hlasem i uměřené gesto, což znamená, že pronunciatio spočívá současně v pohybu i v gestu. Hlas je v ústech, pohyb v těle, gesto v rukou. Řečník pohybuje svými hlasivkami jinak, aby se **podobal hlasu osoby, o níž mluví**: když jedná jako žena, mluví jako žena, a jinak mluví, když se jedná o bohatce, jinak, když o chudáka.“

Remigius z Auxerre (+ 908), komentář k Martianovi Capellovi

„smutný hlas pro řeč o věcech smutných,
veselý pro vyjádření radostných,
drsný hlas pro věci trudné,
pokorný pro věci prosté“

Honorius Augustodunensis, *Speculum ecclesiae*





Physical Movement consists in a certain control of gesture and mien which renders what is delivered more plausible. Accordingly the facial expression should show modesty and animation, and the gestures should not be conspicuous for either elegance or grossness, lest we give the impression that we are either actors or day labourers. It seems, then, that the rules regulating bodily movement ought to correspond to the several divisions of tone comprising voice.

To illustrate: (1) For the Dignified Conversational Tone, the speaker must stay in position when he speaks, lightly moving his right hand, his countenance expressing an emotion corresponding to the sentiments of the subject — gaiety or sadness or an emotion intermediate.

(2) For the Explicative Conversational Tone, we shall incline the body forward a little from the shoulders, since it is natural to bring the face as close as possible to our hearers when we wish to prove a point and arouse them vigorously.

Na univerzitě

lectio

→ quaestio

→ disputatio

