**ESA082 Dante Alighieri: umění, estetika a kultura středověku**

**materiály :** [**www.phil.muni.cz/estetika/dante**](http://www.phil.muni.cz/estetika/dante)

**a v inf. systému:** [**https://is.muni.cz/auth/el/1421/jaro2017/ESA082/um/?ag=el\_ma;info=1**](https://is.muni.cz/auth/el/1421/jaro2017/ESA082/um/?ag=el_ma;info=1)

**Podmínky ukončení:**

**kolokvium 4 kr. (rozhovor nebo test)**

* Dantův život v rozsahu malého slovníkového hesla + Boccacciův Traktátek ke chvále Florenťana Danta;
* pozorná četba jedné kantiky Komedie (asi Pekla či Očistce);
* obecná znalost celkové architektury Komedie, dělení pekla a očistce a systém ctností a neřestí;
* na svoleném zpěvu Komedie ukážte některé kategorie středověké kultury a estetiky hierarchie, řád, alegorie, krása stvoření a jedinečnost lidské osoby, přirozenost a milost, smyslové/nadsmyslové, intelekt, láska a její druhy, cesta, homo viator, časová synchronie, historické vědomí, pokřesťanštění antické kultury apod. (kéž tímto zvoleným zpěvem není 1. zpěv Komedie, jak bývá obvyklé).

Dante Alighieri: jedna část Komedie

Dante Alighieri: XIII. dopis Can Grandovi della Scala

Dante Alighieri: úryvky z Nového života (sonet Lásku má ve svých očích, kancóna Vy paní, které ….)

Giovanni Boccaccio: Životopis Danta Florenťana

T.S. Eliot: Co pro mne znamená Dante

**zkouška 5 kr. (test s dozkoušením)**

totéž: + umět interpretovat 3 zpěvy podle vlastní volby

 + znalost dvou částí kantik (Peklo + Očistec)

 + jeden další titul ze sekundární literatury

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Další doporučená literatura (nebude v žádném případě předmětem examinace):

1. **estetika**

Wl. Tatarkiewicz: Středověká estetika (virtualní knihovna) II– Tatarkiewicz má daleko nejlepší přehled středověké estetiky, stačí přehledová znalost;

1. **kulturní historie a antropologie**

A. Gurevič: Kategorie středověké kultury; týž: Peklo, nebe ráj (dobré a známé kulturně historické práce ruského historika, z nichž druhá je postavena na Dantovi)

**c) filologie a dějiny literatur**

Ernst Curtius: Evropská literatura a latinský středověk (zásadní dílo, zaslouženě nejcitovanější, několik pasáží o Dantovi)

E. Auerbach: Mimesis (všude čtené a citované dílo, středověké literatury se týkají 4 znamenité studie, z nich jedna přímo Danta – 10. zpěv Očistce)

**d) románská filologie a italienistika**

F. de Sanctis: Dějiny italské literatury – pasáž o Dantovi (spíše romantický výklad založený zvláště na 5. zpěvu Pekla, u nás výklad převzatý Václavem Černým i jeho žákem, překladatelem Fr. Mikešem (malá věrnost náboženským a filosofickým intencím Commedie)

Michele Barbi (v italštině na www) – životopis, vlastně heslo Enciclopedia Italiana z pera jednoho z největších dantistů 20. století

Indro Montanelli: Dante a jeho doba (český překlad populární publikace lombardského historika a novináře, v Itálii velmi uznávaného, poučné, zábavně neuctivé, místy ale nepřesné)

některé komentované vydání Danta (nejlépe v edizione Mondadori, Chiavacci-Leonardi, dostupné, levné, mistrovské)

e**) bohemistika**

má studie k podílu Jana Zahradníčka na Bablerově překladu Komedie

Václav Černý: Staročeská milostná lyrika (skvělá a čtivá práce o vlivu Francie a Itálie na českou lyriku 13. a 14. století)