

# **Tradiční oděv Romů**

Příchod do Evropy – oděv s orientálním vlivem:

- turbany, ovinuté kusy látky, šperky v uších

Od 16. století vliv evropské módy

Od 20. století velký vliv komerčního oděvu

- Ženy nosí kalhoty, oblíbené pestré lesklé oděvy

Obecné charakteristické rysy romského oděvu:

- získávání obnošených šatů a jejich úprava
- pestrost barev i vzorů

**NELZE POUŽÍVAT TERMÍN TRADIČNÍ KROJ**

Der Fischeverfrachter.









# Faktory ovlivňující specifika romského oděvu

- způsob života (kočovní, usedlý, město, vesnice)
- sociální zázemí
- segregace, integrace nebo asimilace
- příslušnost k subetnické skupině Romů

# Klasifikace romského oděvu

**OBVYKLE SE NEDÁ UPLATŇOVAT KLASIFIKACE PRO LIDOVÝ ODĚV**

Sváteční x pracovní – Romové měli často pouze jeden oděv

Letní x zimní – v zimě více vrstev, obuv

Mužský x ženský – některé části společné (vesta, kabát), ukazatelem rodinné hierarchie sukně (kalhoty) a šátek (klobouk)

Dětský oděv prakticky neexistoval



# Oděv Romů na českém území

- čeští Romové, Sinti – přejímání z městského prostředí
- moravští Romové – přejímání místních krojových součástí a prvků
- slovenští Romové – tradiční střihy, kombinace s místními prvky
- olašští Romové – nejkonzervativnější, především ženský oděv











# Oděv ženský

- Sukně
  - dvouzástěrový (= přední a zadní sukně)
  - jednozástěrový typ (vepředu sešité na zavazování, pouzdrový, kolový střih)
  - zdobeno volány, všitými klíny, z různých druhů a typů látek, textilními aplikacemi, flitry
  - usedlí – minimální délka pod kolena, libovolný střih = *rokla*
  - kočovní – široká, po kotníky = *cocha*  
několik vrstev na sobě

- Vnitřní kapsa = *posoť, žeba*
- kočovné Romky
- všitá nebo na zavázání
- na vše potřebné, tj. karty, cigarety, peníze, byliny, hrníček, ale i slepice





- Halenka = *vizitka, gad*
  - střih podélné i příčné pončo,
  - raglán (Balkán)
  - dlouhý rukáv, široký, nabíraný do manžety
  - zapínání ke krku
  - výrazné barvy a vzory
- Vesta
  - Balkán dlouhé, zdobené korálky a textilní aplikací





- Šátek
  - s třásněmi i bez třásní, Balkán – zdobení penízky
  - obvykle rostlinný vzor
  - na přehození větší rozměr, kašmír, vlna = *dikhlo*
  - na hlavu menší rozměr, kašmír, umělé vlákno = *khosno*





- Zástěra = *leketa*
- přes sukni
- u vdaných žen → vaření, těhotenství
- střih rovný i zakulacený
- obvykle do pasu
- ozdobné prvky, volány, kapsy



- Plachta = *zajda, lepeda*
- pruh látky uvazovaný na hrudi
- nošení malých dětí, topiva, nákupu, zboží na prodej
- jako ochrana proti počasí



# Mužský oděv

- Více vliv majority => méně tradičních součástí
- Košile = *gad*
  - různé střihy
  - Balkán vliv lidového oděvu
  - červená, zlatá barva





- Vesta
  - do pasu nebo dlouhá (Balkán, zdobená textilní aplikací)
  - vajdovská s odznaky moci:  
předávaná generačně

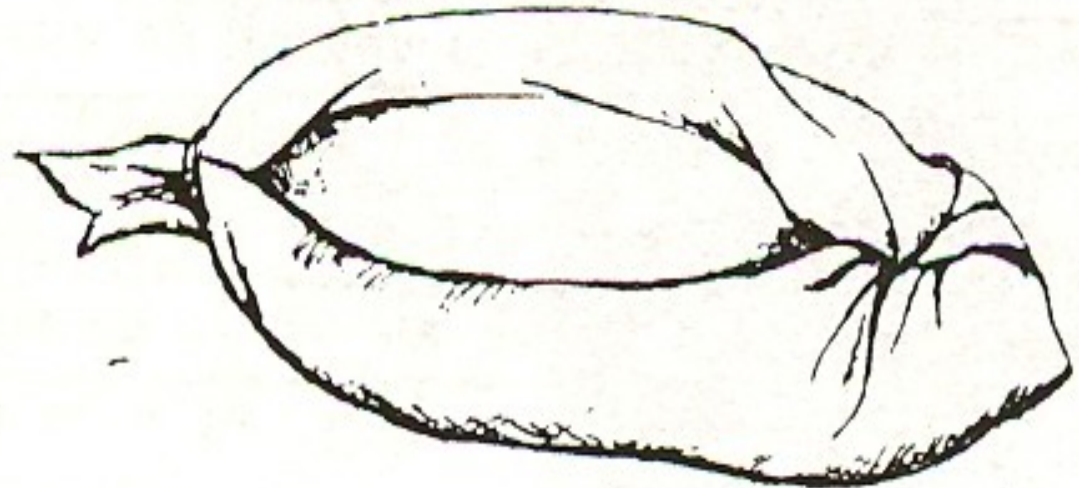


- Kalhoty = *cholov*
  - Do vysokých bot, u koňských handlířů často rajtky
  - Zdobení textilní aplikací
  - barva modrá, černá, hnědá, zelená, červená
- Klobouk = *kalapa, stadi*
  - symbol muže
  - dodnes u nás nejstarší generace, v Rumunsku velmi obvyklé i u chlapců
- Šátek
  - kolem krku
  - v pasu a na hlavě – romantizující vlivy



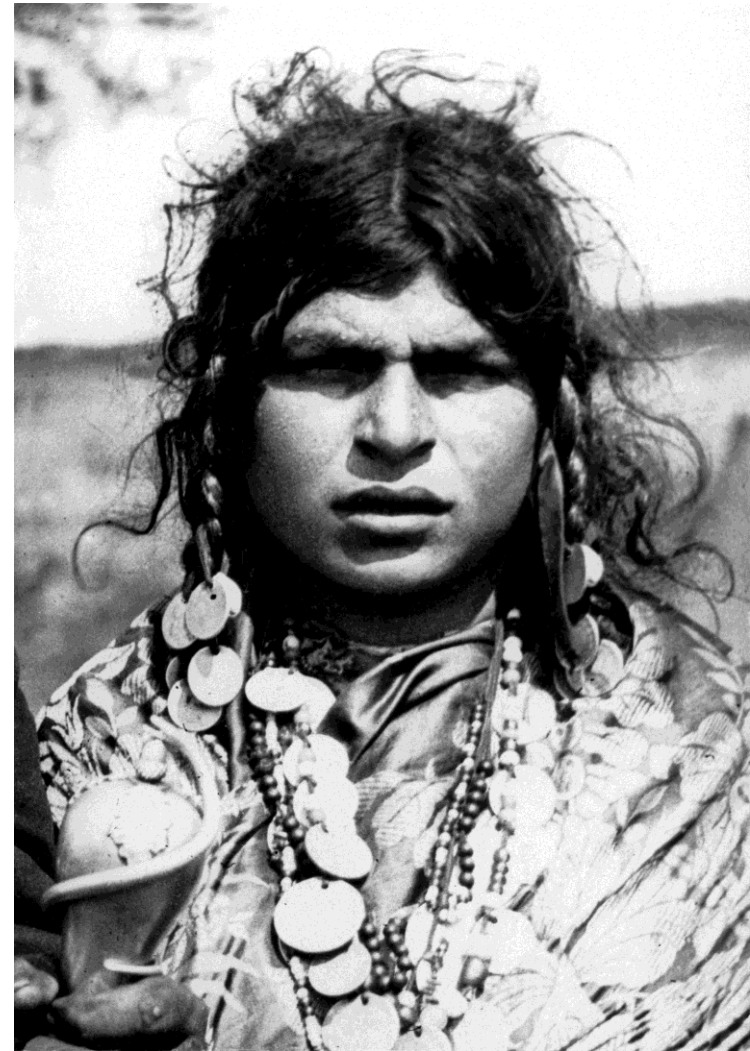
# Obuv

- V letních měsících bosí
- Pevné kožené boty (= čizmy)
- Provizorní obuv  
= *bočkora, cerula*  
- *obal z hadry nebo  
pytloviny, vnitřek  
vycpaný slámou*



# Úprava vlasů

- Ženy
  - Dlouhé vlasy zapletené do jednoho nebo dvou copů
  - Krátké vlasy symbolem smutku nebo nevěry
  - Vpletené stužky nebo provázky s mincemi, dnes výrazné spony
  - Květina ve vlasech = luludí
- Muži
  - dlouhé nebo polodlouhé vlasy
  - vousy – symbol muže









# Šperky, ozdoby

- Kočovní Romové – zlato, dědičné kusy
  - Náušnice (= čeňa): kruhové, závěsné, mincové
  - Řetězy a řetízky (= lanca): mincové, náboženské motivy, tzv. ramena
  - Prsteny (= angrušta): mincové, velké kameny
- Usedlí Romové – minimum šperků, bižuterie
  - korálky (= *mirikle*): ručně navlékaná bižuterie





- **Symbolsy moci – vajda**
  - stříbrné ozdoby a mince na vestě nebo kabátu
  - řetězy na krk, hodinkové řetízky
  - knoflíky (= *kočaka*) na vestě nebo kabátu, obvykle funkce pouze estetická, zdobené filigrány, rostlinné i zvířecí motivy
  - hůl
  - tzv. pokál – obřadní konvice nebo pohár





# Oděv dětský

- Staré kusy různé velikosti a vzhledu:
  - košile
- V letních měsících nahé
- Obuv jen minimálně
- Od 2. poloviny 20. století postupné srovnávání s majoritou, křestní oděvy

# Indie





# Finsko



Foto 35



Foto 36

# Sinti



# Rumunsko



# Španělsko



65) GRANADA Citanas del Sacro Monte Citanes du Sacro Monte L. Reiss-Pere

# Rusko



*Типы цыганъ.*

Собств. изд. фот. М. Дмитриева, Н.-Новгородъ.



241

*Типы цыганъ.*

Собств. изд. фот. М. Дмитриева, Н.-Новгородъ.

# Literatura

**Augustini, S., ab Hortis:** Cigáni v Uhorsku 1775. Zigeuner in Ungarn 1775. Bratislava: Štúdio -dd-, 1995, s. 30-31.

**Davidová, E.:** Romano drom – Cesty Romů 1945-1990. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého v Olomouci, 1995, s. 88-93.

**Dečeva, M.:** Me bala šukar, mo diklo lolo. Oblekloto na Ciganite/Roma v Bulgarii. Gypsy/Roma Dress in Bulgaria. Sofia: 2004.

**Horváthová, E.:** Cigáni na Slovensku. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 1964, s. 249-260.

**Horváthová, J.:** Devleskere čhave. Svedectvom starých pohľadníc. Poprad: Region Poprad, 2006, str. 52-69.

**Ficowski, J.:** Cyganie w Polsce. Dzieje i obyczaje. Varšava: Interpress, 1989, s. 54-59.

**Romové – O Roma. Tradice a současnost. Angoder the akának.**  
Brno: Moravské zemské muzeum, SVAN, Muzeum romské kultury, 1999, str. 44-46.

**Stojka, P., Pivoň R.:** Náš život. Amáro trajo. Bratislava: Slavomír Drozd studio, 2003, str. 92-101.

**Danielová, H. (ed.):** Sbírky Muzea romské kultury. Textil. Šperk. Přírůstky 1991-2006. Brno: Muzeum romské kultury, 2007.