



27. FILMOVÝ FESTIVAL

27. DUBNA — 3. KVĚTNA 2014

finále plzeň 

ZPRÁVA O VYHODNOCENÍ
FESTIVALU FINÁLE PLZEŇ 2014

Zpracovali:

Ing. Ivan Jáchim - ivan.jachim@dominikcentrum.cz

Petr Veruňek, DiS - petr.verunek@dominikcentrum.cz

DOMINIK CENTRUM s.r.o.

OBSAH

PŘEHLED PROGRAMOVÝCH SEKČÍ	5
SOUTĚŽNÍ A DOPROVODNÝ PROGRAM	6 - 8
STATUTÁRNÍ CENY FESTIVALU	9 - 11
NESTATUTÁRNÍ CENY FESTIVALU	12 - 14
INDUSTRY DAYS	15
SLAVNOSTNÍ ZAKONČENÍ FESTIVALU	21
PARTNEŘI FESTIVALU	22
MONITORING REKLAMNÍ KAMPANĚ	23 - 43
FOTODOKUMENTACE	44
PŘÍLOHY	45-46

PŘEHLED PROGRAMOVÝCH SEKCÍ FESTIVALU FINÁLE PLZEŇ

PROGRAM FESTIVALU SESTÁVAL Z TĚCHTO PROGRAMOVÝCH SEKCÍ:

Autorská čtení

Česká televize uvádí filmy s hvězdičkou

Česká televize uvádí předpremiéry

České stopy v mezinárodních koprodukcích

Dlouhá noc krátkých filmů Česko : Slovensko

HBO uvádí Terapie 2

Lucky Man Miroslav Ondříček

Nové české a slovenské celovečerní hrané a animované filmy v soutěži

Nové české a slovenské celovečerní hrané a animované filmy mimo soutěž

Nové české a slovenské dokumenty v soutěži

Nové české a slovenské dokumenty mimo soutěž

Pocta Juraji Herzovi

Pocta Věře Plívové-Šimkové

Soutěž českých a slovenských TV formátů v kategorii dramatická tvorba

Soutěž českých a slovenských TV formátů v kategorii komediální tvorba

Talkshow

ZOOM: Slovinsko

Zvláštní uvedení

SOUTĚŽNÍ A DOPROVODNÝ PROGRAM

SOUTĚŽ CELOVEČERNÍCH HRANÝCH A ANIMOVANÝCH FILMŮ

Do soutěže byly vybrány tyto snímky:

Revival (r. Alice Nellis)
Líbánky (r. Jan Hřebejk)
Colette (r. Milan Cieslar)
Hořící keř (r. Agnieszka Holland)
Jako nikdy (r. Zdeněk Tyc)
Nepravděpodobná romance (r. Ivan Vojnár)
Křídla Vánoc (r. Karin Babinská)
Klauni (r. Viktor Tauš)
Vejška (r. Tomáš Vorel)
Krásno (r. Ondřej Sokol)
Pojedeme k moři (r. Jiří Mádl)
Miluj ma alebo odíď (r. Mariana Čengel Solčanská)
Ďakujem, dobre (r. Mátyás Prikler)
Zázrak (r. Juraj Lehotský)

MIMO SOUTĚŽ

Jedlíci aneb Sto kilo lásky (r. Tomáš Magnusek)
Isabel (r. Lukáš Melník, Marcel Škrkoň)
Kovář z Podlesí (r. Pavel Göbl)
Obchodníci (r. Petr Šícha)
Donšajni (r. Jiří Menzel)
Kameňák 4 (r. Ján Novák)
Příběh kmotra (r. Petr Nikolaev)
Husiti (r. Pavel Koutský) – animovaný
Maturita (r. Tomáš Houška)
Bella Mia (r. Martin Duba)
Přijde letos Ježíšek? (r. Lenka Kny)
Cyril a Metoděj – Apoštolové Slovanů (r. Petr Nikolaev)
Liga nepotřebných (r. Lukáš Šimandl)
Dědictví aneb Kurvaseneříká (r. Robert Sedláček)
Babovřesky 2 (r. Zdeněk Troška)
10 pravidel jak sbalit holku (r. Karel Janák)
Kandidát (r. Jonáš Karásek)

SOUTĚŽ DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ

Do soutěže byly vybrány tyto snímky:

Fenomén /Duševní komfort Jurije Petroviče/ (r. Zdeněk N. Bričkovský)
liebe Indigo (r. Saša Dlouhý)
Mých posledních 150 000 cigaret (r. Ivo Bystřičan)
Parta Analog (r. Martin Dušek)
Počátky (r. Linda Kallistová Jablonská)
Show! (r. Bohdan Bláhovec)
Velká noc (r. Petr Hátle)
Nový život (r. Adam Olša)
Sametoví teroristé (r. Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes)
Hledá se prezident (r. Tomáš Kudrna)
Rodina (r. Apolena Rychlíková)
Eugéniové (r. Pavel Štingl)
Kateřina Šedá: Jak se dělá mýtus (r. Jan Gogola ml.)
DK (r. Bára Kopecká)
Život s Kašparem (r. Helena Třeštíková)
Hoteliér (r. Josef Abrhám ml.)
Báňský chlebiček (r. Roman Fábian)
Expremiéři: Stanislav Gross – Upřímně (r. Jan Látal)
Český žurnál: Gádžo (r. Tomáš Kratochvíl)
Český žurnál: Obnažený národ (r. Filip Remunda)
Český žurnál: Dělníci bulváru (r. Vít Klusák)
Kauza Cervanová (r. Robert Kirchhoff)

SOUTĚŽ TELEVIZNÍ TVORBY:

Komediální tvorba

Comeback – Pomáhat a chránit (r. Petr Fišer), TV NOVA
Čtvrtá hvězda – Zásek (r. Jan Prušinovský, Miroslav Krobot), Česká televize
Kukátko (r. Lukáš Zedníkovič), Televízia JOJ
Nevinné lži – Lež má rozbité auto (r. Vojtěch Kotek), Česká televize
O pokladech (r. Vít Karas), Česká televize
Panelák (r. Roman Fábian), Televízia JOJ
Profesionáli (r. Marta Ferencová), Televízia JOJ
Škoda lásky – Mokré tričko (r. Petr Zahrádka), Česká televize
Šťastný smolař (r. Jiří Strach), Česká televize

Dramatická tvorba:

Cirkus Bukowsky – 2. díl (r. Jan Pachtl), Česká televize
České století – Zabíjení soudruha (r. Robert Sedláček), Česká televize
Expozitura – Volavka (r. Petr Kotek), TV NOVA
Kriminálka Anděl III. – Pomsta (r. Ivan Pokorný), TV NOVA

Kriminálka Staré město II. – 1. díl (r. Ján Sebechlebský), Česká televize
Na druhý pohled (r. Petr Nikolaev), Česká televize
Nevinné lži – Chromozom (r. Tereza Vrabelová), Česká televize
Obhliadka (r. Mariana Čengel Solčanská), RTVS
Occamova břitva (r. Dan Svátek), Česká televize
Soukromé pasti 2 – Manželství nebo život (r. Tereza Kopáčová), TV NOVA
Terapie 2 – 1. týden (díly Středa, Čtvrtek) (r. Lenka Wimmerová, Petr Zelenka), HBO
Vdova (r. Peter Bebjak, Lukáš Hanulák, Roman Fábian), Televízia JOJ
Ztracená brána – 1. díl (r. Jiří Strach, Vojtěch Moravec), Česká televize

POCTY:

Pocta **Juraji Herzovi**
Pocta **Věře Plívové-Šimkové**



STATUTÁRNÍ CENY FESTIVALU

Mezinárodní porota celovečerních hraných a animovaných filmů

Předseda poroty:

JURAJ HERZ (Česká republika), československý režisér a scenárista

Členové poroty:

MARKO ŠANTIĆ (Slovinsko), filmový režisér a scenárista

BERND BUDER (Německo), filmový specialista

ÉVA BÁRSONY (Maďarsko), novinářka a filmová kritička

MICHALINA OLSZAŃSKA (Polsko), herečka, houslistka, zpěvačka a spisovatelka

Mezinárodní porota celovečerních hraných a animovaných filmů
rozhodla udělit hlavní statutární cenu festivalu

ZLATÉHO LEDŇÁČKA

v kategorii nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film:

filmu **JAKO NIKDY**
režiséra **Zdeňka Tyce**

ODŮVODNĚNÍ VERDIKTU POROTY

Porota hraných filmů se rozhodla výjimečně ke hlavní ceně ještě udělit zvláštní cenu poroty. Naše názory byli velmi jednotné a měl jsem radost, že jsme se rozhodli a dohodli právě pro následující ceny, pro filmy, které my všichni, skoro jednotně považujeme za nejlepší.

Hlavní cenu dostává film, který nás přesvědčil nejenom neotřelým obsahem s velmi neobvyklou zápletkou, velmi profesionálním a mimořádně citlivým zvládnutím režie a také skvělou spoluprací s kamerou. Musíme vyzdvihnout herecké výkony, které byly jedinečné ať už u hlavního mužského představitele, tak i u obou ženských představitelek.

Je to film **JAKO NIKDY** režiséra **Zdeňka Tyce**.

Mezinárodní porota celovečerních hraných a animovaných filmů
rozhodla udělit **ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ:**

filmu **POJEDEME K MOŘI**
režiséra **Jiřího Mádl**

ODŮVODNĚNÍ VERDIKTU POROTY

Možná taky proto, že většina filmů byla chmurná a depresivní, chtěli jsme upozornit na velmi svěží, nečekanou prvotinu od mladého, sice známého a oblíbeného herce, ale dosud neznámého jako režiséra filmů. Diváci i porota odcházeli s pocitem svěžího závanu do někdy už trochu zatuchlých luhů a hájů československé kinematografie. Vést mladé neherce je zapeklitý úkol i pro zaběhnutého režiséra, ale tady byli zvládnuti na jedničku. Byl to velice šťastný nápad podpořit tohoto režiséra a jeho scenář a dát mu možnost ukázat co od něho naše kinematografie může očekávat. Je to film POJEDEME K MOŘI Jiřího Mádl.

Mezinárodní porota soutěže dokumentárních filmů:

Předseda poroty:

LUKÁŠ PŘIBYL předseda poroty (Česká republika), ředitel Českého centra v Tel Avivu, režisér dokumentárních filmů

Členové poroty:

MAGDALENA ŁAZARKIEWICZ (Polsko), scenáristka a režisérka

MARCEL MAIGA (Německo), filmový konzultant festivalů Berlinale nebo Cottbus, programový koordinátor festivalu DOK Leipzig

Mezinárodní porota soutěže dokumentárních filmů
rozhodla udělit hlavní statutární cenu festivalu

ZLATÉHO LEDŇÁČKA

v kategorii nejlepší dokumentární film:

filmu **VELKÁ NOC**
režiséra **Petra Hátle**

ODŮVODNĚNÍ VERDIKTU POROTY

Po profesionální stránce plný film, nabízející intimní avšak nenarušující pohled do světa ne vždy přístupného kameře. Režisér je tu společníkem protagonistů, nikoli pouhým pozorovatelem.

Mezinárodní porota televizních formátů

Předseda poroty:

IVO MATHÉ (Česká republika), pedagog FAMU, bývalý rektor AMU a první generální ředitel České televize

Členové poroty:

ROBIN VEITH (USA), televizní scenáristka a producentka

MARC FLANAGAN (USA), televizní scenárista a producent

GIOVANNI ROBBIANO (ITÁLIE), filmový i televizní scenárista, režisér, producent a dramaturg

Mezinárodní porota televizních formátů
rozhodla udělit hlavní statutární cenu festivalu

ZLATÉHO LEDŇÁČKA

v kategorii nejlepší televizní projekt v kategorii „KOMEDIE“

filmu **ČTVRTÁ HVĚZDA**

režisérů **Jana Prušinovského a Miroslava Krobota**

ODŮVODNĚNÍ VERDIKTU POROTY

Za výborné zpracování tradiční situační komedie, skvělé herecké obsazení a vytříbené dialogy. Rychlé, svěží a především neskutečně vtipné.

Mezinárodní porota televizních formátů
rozhodla udělit hlavní statutární cenu festivalu

ZLATÉHO LEDŇÁČKA

v kategorii nejlepší televizní projekt v kategorii „DRAMA“

filmu **CIRKUS BUKOWSKY**

režiséra **Jana Pachla**

ODŮVODNĚNÍ VERDIKTU POROTY

Za svěží zpracování kriminálního dramatu moderním netradičním způsobem, za kreativní tým lidí nadšených pro věc a za zajímavé a vskutku nezapomenutelné herecké obsazení v hlavních rolí společně s tím nejlepším hercem ve vedlejší roli – hamižným hadem.

NESTATUTÁRNÍ CENY FESTIVALU

Mezinárodní porota soutěže dokumentárních filmů
spolu s Nadací Dagmar a Václava Táborských dále udělila

Cenu Václava Táborského

za nejlepší dokument autora/autorky do 35 let

snímku **PARTA ANALOG**

režiséra **Martina Duška**

ODŮVODNĚNÍ VERDIKTU POROTY

Za zábavný, hravý, chytrý a mírně neuctivý přístup k – na první pohled – nepříliš vzrušujícímu tématu, s dobře obsazenými postavami, které dokazují, že člověk je jen tak starý, jak se cítí.

Mezinárodní porota soutěže dokumentárních filmů
spolu s Nadací Dagmar a Václava Táborských dále udělila

Cenu Dagmar Táborské

za nejoriginálnější dokument autorky do 35 let

snímku **Počátky**

režisérky **Lindy Kallistové Jablonské**

ODŮVODNĚNÍ VERDIKTU POROTY

Za profesionální a empatické zpracování citlivého tématu.

**Studentská porota celovečerních hraných a animovaných filmů
se rozhodla udělit Studentskou cenu
celovečerní hraný nebo animovaný film**

filmu: **JAKO NIKDY**
režiséra **Zdeňka Tyce**

ODŮVODNĚNÍ VERDIKTU POROTY

Cenu Studentské poroty získává film Jako nikdy za sugestivní atmosféru, propracované postavy, syrový příběh a nevšední herecké výkony.

**Studentská porota soutěže dokumentárních filmů
se rozhodla udělit Studentskou cenu
za nejlepší dokumentární film**

dokumentu: **GADŽO**
režiséra **Tomáše Kratochvíla**

ODŮVODNĚNÍ VERDIKTU POROTY

Vítězem je dokument Gadžo a to z důvodu, že se autor i navzdory předsudkům společnosti vydal do neznáma, odhalil nám kus svého života a umožnil naprosto jedinečný a neotřelý pohled na aktuální tematiku.

**Studentská porota soutěže dokumentárních filmů
se rozhodla udělit Zvláštní uznání**

dokumentu: **NOVÝ ŽIVOT**
režiséra **Adama Olha**

ODŮVODNĚNÍ VERDIKTU POROTY

Zvláštní uznání studentské poroty získává dokument Nový život za odvahu odhalit soukromí sebe, svých nejbližších a za kreativní zpracování.

**Na základě hlasování návštěvníků festivalu
získal Diváckou cenu za nejlepší hraný nebo animovaný film**

film: KŘÍDLA VÁNOC
režisérky Karin Babinské

**Na základě internetového hlasování
na www.facebook.com/finaleplzen**

získal CENU ZA NEJLEPŠÍ HERECKÝ VÝKON:

Richard Krajčo
za roli ve filmu KŘÍDLA VÁNOC

**Výroční cenu AČFK za rok 2014
pro nejlepší celovečerní film**

získal film: Hořící keř
režisérky Agnieszky Holland

**Výroční cenu AČFK za rok 2014
pro nejlepší nejlepší dokument**

získal dokument: SHOW!
režiséra Bohdana Bláhovce

INDUSTRY DAYS

Festival Finále Plzeň představuje nezastupitelné místo setkávání domácích a zahraničních tvůrců. Jeho výjimečnost spočívá v pozornosti, kterou věnuje vytvoření pracovního prostředí pro filmové profesionály. Filmový program je v termínu Industry Days doprovázen panelovými diskusemi, případovými studii, prezentacemi a workshopy.

Speciální program sekce neslouží pouze k networkingu, ale jeho cílem je sestavit náplň, která by pomáhala zkvalitnit vznik českých audiovizuálních děl, ať už se jedná o celovečerní filmy, dokumenty nebo televizní tvorbu. Program je koncipován tak, aby otevřel aktuální otázky domácí a zahraniční kinematografie, připravil podklad pro jejich další řešení a umožnil jednotlivým účastníkům možnost diskuse.

Stejně jako v minulých letech je sekce Industry Days propojena s výběrem filmů v sekci ZOOM, která se letos věnuje Slovinsku. Při příležitosti rozšíření soutěžních sekcí o slovenskou tvorbu, bude tak v rámci Industry Days představena dlouhodobá spolupráce tří národních filmových institucí: Českého filmového centra, Slovenského filmového institutu a Slovinského filmového centra.

V programu Industry Days nechybí ani Panel připravovaných projektů pořádaný ve spolupráci s Českým filmovým centrem. Nově nabízíme diskusní panely věnované televizní tvorbě. Mezi další letošní novinky patří také navázání spolupráce s dramaturgickým centrem MIDPOINT.

PROGRAM INDUSTRY DAYS

VLIV ODBORNÉ VEŘEJNOSTI NA ČINNOST STÁTNÍHO FONDU KINEMATOGRAFIE

28. 4. / 13:00 – 14:30, prezentace, taneční sál, jazyk: čjpřístupné pro držitele akreditací host a press.

Prezentující: Tomáš Baldýnský, Kateřina Vojkůvková, Marek Loskot

Nový systém státní podpory změnil pozici odborné veřejnosti. Do rozhodovacího procesu může vstoupit návrhy na členy Rady a experty Fondu, jejichž odbornost a kvalifikovanost je hlavním předpokladem rozvoje oboru, do běžné činnosti pak návrhy členů Výboru jako kontrolního orgánu Fondu nebo konstruktivními připomínkami k fungování samotné instituce. Státní fond chce vysvětlit, jak je možné činnost Fondu na všech úrovních aktivně ovlivnit a tím přispět k efektivnějšímu fungování podpory. Fond přijímá Vaše komentáře, květiny a dary do 500 Kč.

TV PANEL: KINO NEBO TV?

28. 4. / 15:00 – 16:30 diskusní panel, taneční sál, jazyk: čj a aj, přístupné pro držitele akreditací host a press.

Prezentující: Peter Badač, Tereza Polachová, Tomáš Baldýnský, Peter Konečný, Tereza Czesany-Dvořáková, Martin Šmatlák

Jaká kritéria rozhodují o tom, jestli se film hodí do kinodistribuce a nebo je vhodný pro televizní vysílání? O této otázce budou diskutovat Tereza Polachová z HBO, producentka televizní minisérie Hořící keř, Tomáš Baldýnský z Filmového centra České televize, Peter Konečný, publicista a filmový kritik, dále také Tereza Czesany-Dvořáková ze Státního fondu kinematografie, který podporuje filmovou, nikoliv televizní tvorbu, a Martin Šmatlák, ředitel slovenského Audiovizuálního fondu, který právě naopak podporuje televizní tvorbu.

TV PANEL: SVĚTOVÉ TRENDY HRANÉ TVORBY

28. 4. / 17:00 – 18:30 diskusní panel, taneční sál, jazyk: čj a aj, přístupné pro držitele akreditací host a press.

Prezentující: Peter Badač, Peter Konečný, Jan Maxa, Giovanni Robbiano, Marc Flanagan

Drží tuzemská televizní tvorba krok se světovými trendy nebo by mohly být české a slovenské televize odvažnější? Proč televize raději adaptují osvědčené zahraniční formáty a nedají příležitost domácím tvůrcům? A co brání v exportování našich nápadů do zahraničí? Nejen na tyto otázky budou odpovídat Milan Kruml, mediální analytik, Jan Maxa, šéf vývoje nových pořadů České televize nebo Giovanni Robbiano, italský producent pořadů pro televizi a člen televizní poroty.

REGIONÁLNÍ AKTIVITY NA PODPORU AUDIOVIZUÁLNÍ PRODUKCE

29. 4. / 14:00 – 18:00 workshop, reprezentační salonek, jazyk: čj, přístupné jen pro zvané účastníky

Workshop určený pro zástupce regionů již třetím rokem organizuje Czech Film Commission. Letošním tématem budou především právní aspekty při nastavení spolupráce mezi regionálními subjekty a produkčními společnostmi. Součástí setkání bude i výměna zkušeností jednotlivých zainteresovaných institucí a diskuze k aktuálním tématům. Workshop povede Czech Film Commission za účasti zkušených filmových profesionálů, přítomni budou také zástupci agentury CzechTourism.

TV PANEL: ČESKO–SLOVENSKÁ TELEVIZNÍ SPOLUPRÁCE

29. 4. / 16:00 – 17:30 diskusní panel, taneční sál, jazyk: čj a aj, přístupné pro držitele akreditací host a press.

Prezentující: Peter Badač, Silvia Klasová, Katarína Moláková, Filip Bobiš, Kamila Zlatušková

Co přináší česko–slovenská spolupráce na poli televizní tvorby? Jde jen o snížení nákladů na výrobu nebo televize sledují i jiné cíle? Pro jaké projekty je tato spolupráce vhodná a kdy nefunguje? Na tyto otázky a také na rozdíly mezi českými a slovenskými diváky se pokusíme odpovědět s tvůrci nejúspěšnějších seriálů, a sice s Katarínou Molákovou, šéfredaktorkou seriálu Búrlivé víno, a Silvii Klasovou, kreativní producentkou Ulice.

JAK PSÁT PRO TELEVIZI – MASTERCLASS SE SCÉNÁRISTKOU A PRODUCENTKOU ROBIN VEITH

30. 4. / 10:00 – 12:30 masterclass, taneční sál, master class je pořádána ve spolupráci s dramaturgickým centrem MIDPOINT a programem kreativní evropa – media. jazyk: aj a čj, přístupné pro držitele akreditací host a press.

Prezentující: Mary Kate O Flanagan, Robin Veith

Robin Veith sdílí své zkušenosti se seriálem Mad Men, který se stal světovým fenoménem. Proto je lehké zapomenout, že ve světě dramatické televizní tvorby začínal tento pořad jako chudý příbuzný, měl skromný rozpočet a nehrála v něm žádná hvězda. Jeho vliv byl přesto obrovský. Díky dobře zvládnutému řemeslu a jasné tvůrčí vizi si získal věrné fanoušky a chválu z úst kritiků po celém světě. Robin Veith spolupracovala na Mad Men od první série a o své postřehy se podělí formou analýzy jednoho z dílů, který napsala (New Girl z druhé série). Následovat bude veřejná debata. Aby mohli diváci lépe uplatnit ve svých scénářích postupy, které Robin používá instinktivně, bude master class moderovat scenáristka a konzultantka scénářů Mary Kate O Flanagan.

PODPORA TV TVORBY V PROGRAMU KREATIVNÍ EVROPA – MEDIA – MOŽNOSTI, PRAVIDLA A PROJEKTY

Prezentující: Daniela Staníková

Evropský program Kreativní Evropa – MEDIA představuje podporu televizní tvorby: možnosti, pravidla a projekty.

TAJEMSTVÍ SKANDINÁVSKÉHO ÚSPĚCHU – MASTERCLASS S MARY KATE O FLANAGAN

Prezentující: Mary Kate O Flanagan

Jak zopakovat nedávný úspěch skandinávské dramatické tvorby v jiných zemích? Mary Kate O Flanagan, scenáristka a konzultantka scénářů, rozebere pilotní díl švédsko-dánského hitu Bron/Broen (Most) a odkryje strukturu přesvědčivého dramatu. Mary Kate O Flanagan spolupracuje se scenáristy a producenty z celého světa a pomáhá vytvářet příběhy začínajícím i zavedeným scenáristům. Výuku scenáristiky studovala mimo jiné u Davida Howarda, autora knihy The Tools of Screenwriting a How to Build a Great Screenplay, a Martina Daniela, profesora scenáristiky na kalifornské USC. Vytváří a přednáší kurzy pro scenáristy v Irsku, Evropě a Africe. V loňském roce přednášela v Praze, na Maltě, v Kolíně nad Rýnem, Londýně, Mielně a Krakově, ale i v rodném Irsku. Mary Kate vyrostla v Dánsku a do úspěchu jeho filmové a televizní tvorby velice dobře vidí.

Materiály k sekci INDUSTRY DAYS jsou nedílnou součástí této zprávy:

- Industry guide

ZAHRANIČNÍ HOSTÉ NA INDUSTRY DAYS

PŘÍJMENÍ	JMÉNO	PROFESE	SPOLEČNOST	STÁT
Augustín	Radoslav	novinář/journalist		Slovak Republic
Barsony	Eva	novinář/journalist	Népszava	Hungary
Blanc	Klaus	zástupce instituce/institution representative	Münchner Volkshochschule	Germany
Bouwer	Eric	herec/herečka/actor/actress		Germany
Briški	Sabina	zástupce filmové instituce/film institution representative	Creative Europe Desk Slovenia	Slovenia
Browarzik	Anett	zástupce instituce/institution representative	České centrum Mnichov	Germany
Březina	Aleš	novinář/journalist	Satellite 1-416	Canada
Buder	Bernd	zástupce festivalu/festival representative	FF Cottbus - Connecting Cottbus	Germany
Cisar	Jana	zástupce produkční společnosti/production company representative, producent/producer	jana cisar filmproduktion	Germany
Clark	Renata	zástupce instituce/institution representative	České centrum Londýn	United Kingdom
de Seille	Guillaume	zástupce distribuční společnosti/distribution company representative, producent/producer	Arizona Films Distribution	France
Drobnik	Piotr	zástupce instituce/institution representative	Polský institut v Praze	Poland
Flanagan	Marc	producent/producer		USA
Gabryjelski	Marek	producent/producer	Alvernia Studios	Poland
Gál	Róbert	zástupce instituce/institution representative	České centrum Budapešť	Hungary
Golob Šantič	Katja	producent/producer		Slovenia
Hames	Nick	novinář/journalist, zástupce festivalu/festival representative		United Kingdom
Hames	Peter	novinář/journalist, zástupce festivalu/festival representative	London Film Festival	United Kingdom
Hell	Pavol	zástupce festivalu/festival representative	IFF Vancouver	Canada
Huth	Peter Paul	novinář/journalist	ZDF - Zweites Deutsches Fernsehen	Germany
Ivanišin	Matjaž	režisér/director	Studio Legen	Slovenia
Kabarowski	Wojtek	producent/producer, zástupce filmové instituce/film institution representative	Chimney Poland	Poland
Kawala	Andrzej	zástupce festivalu/festival representative	Lubuskie Lato Filmowe	Poland
Kocjančič	Nerina T.	zástupce filmové instituce/film institution representative	Slovenian Film Centre	Slovenia
Konobelj	Simon	zástupce instituce/institution representative	Embassy of the Republic Slovenia	Slovenia
Kosourová	Hana	zástupce instituce/institution representative	Brücke/Most-Stiftung	Germany
Kotowski	Piotr	zástupce filmové instituce/film institution representative	Summer Film Academy	Poland
Kovářová	Irena	zástupce instituce/institution representative, jiné/others	České centrum New York	USA
Lavrentiev	Sergey	zástupce festivalu/festival representative	Rossfilm	Russia
Łazarkiewicz	Magdalena	režisér/director		Poland
Maiga	Marcel	zástupce festivalu/festival representative	Prishtina IFF, DOK Leipzig	Republic of Kosovo
Majer	Maruša	jiné/others		Slovenia
Marinič	Matjaž	zástupce filmové instituce/film institution representative	Slovene Art Cinema Association	Slovenia
Mathé	Ivo	filmová škola/film school	FAMU	Czech Republic
Medvedev	Alexei	zástupce festivalu/festival representative	Message to Man Int'l Film Festival	Russia

ZPRÁVA O VYHODNOCENÍ 27. FESTIVALU ČESKÝCH FILMŮ FINÁLE PLZEŇ

Meils	Cathy	novinář/journalist	Film New Europe	Poland
Minas	Günter	zástupce festivalu/festival representative	Internationales Filmfestival Mannheim-Heidelberg	Germany
Mostowicz	Lucia	novinář/journalist		Germany
Niderhaus	Anna	novinář/journalist		Poland
Niderhaus	Włodzimierz	zástupce produkční společnosti/production company representative, producent/producer	Wydawnictwo Filmów Dokumentalnych i Fabularnych	Poland
O Flanaganova	Mary Kate	scénárista/screenwriter	A Dramatic Improvement	Ireland
O'Connor	Cathy	scénárista/screenwriter		Ireland
Olszańska	Michalina	herec/herečka/actor/actress		Poland
Petzold	Volker	zástupce festivalu/festival representative	MFF Schlingel	Germany
Poniński	Łukasz	producent/producer	Alvernia Studios	Poland
Příbyl	Lukáš	režisér/director, zástupce instituce/institution representative	České centrum Tel Aviv	Israel
Příbylová	Eva	zástupce instituce/institution representative	České centrum ústředí	Czech Republic
Pylaeva	Natalia	zástupce festivalu/festival representative	Message to Man Int'l Film Festival	Russia
Robbiano	Giovanni	režisér/director, scénárista/screenwriter		Italy
Rosický	Lanny	zástupce instituce/institution representative	Nadace D&V Tábořských	Czech Republic
Sečen	Rok	producent/producer	Mono o	Slovenia
Schauder	Christiane	jiné/others		Germany
Schlegel	Hans-Joachim	zástupce festivalu/festival representative	IFF Shaken Zhuldyzdary / goEast Wiesbaden	Germany
Sorfa	David	filmová škola/film school	University of Edinburgh	United Kingdom
Sorge	Nick	jiné/others		Germany
Šantić	Marko	režisér/director		Slovenia
Taszman	Jörg	novinář/journalist	Blickpunkt Film / MDR radio / Deutsche Welle Radio	Germany
Torres	Juan	prodej/nákup/sales/acquisitions	Latido	Spain
Tychinskaia	Natalia	zástupce produkční společnosti/production company representative	Arizona Productions	France
Valetič	Žiga	scénárista/screenwriter		Slovenia
Veith	Robin	scénárista/screenwriter		USA
Wantula	Tadeusz	zástupce festivalu/festival representative	Třineské filmové babí léto	Czech Republic
Wudi	Walter	zástupce produkční společnosti/production company representative	Finearts Film und TV Produktion	Germany
Zach	Peter	režisér/director		Germany
Zajec	Lidija	zástupce instituce/institution representative	Slovenian Film Centre	Slovenia
Zorko	Urban	scénárista/screenwriter		Slovenia

SLAVNOSTNOSTÍ ZAKONČENÍ FESTIVALU

Slavnostní zakončení 27. filmového festivalu Finále Plzeň proběhlo 3. května od 19:00 hod. v budově Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni.

Na návrhu scény a dekorací se v letošním roce podíleli i studenti FDU.

Závěrečným galavečerem provázel Jakub Žáček a bubenická formace Marimba Live Drums. Slavnostní ceremoniál, při němž byly předány všechny festivalové ceny, byl uveden ještě tentýž večer na programu ČT art.



PARTNEŘI FESTIVALU

Festival finančně podpořili:



Oficiální partneři festivalu:



Hlavní mediální partner:



Mediální partneři:



Oficiální dopravce:



Oficiální káva festivalu:



Oficiální sekt festivalu:



Oficiální dodavatel akreditačních karet:



Festival podpořili:

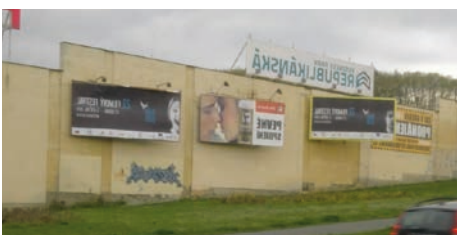


MONITORING REKLAMNÍ KAMPAŇ

Reklamní kampaň byla tvořena převážně prvky atl komunikace s důrazem na outdoor, tisk. Reklamní kampaň obsahovala jak informační tak i imagové prvky. Podrobný přehled monitoringu naleznete na příloženém CD.

VENKOVNÍ REKLAMA

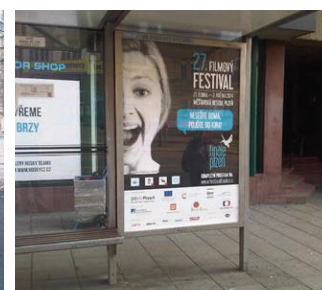
1. BILLBOARD



2. QS FOLIE (220 X 60 cm)



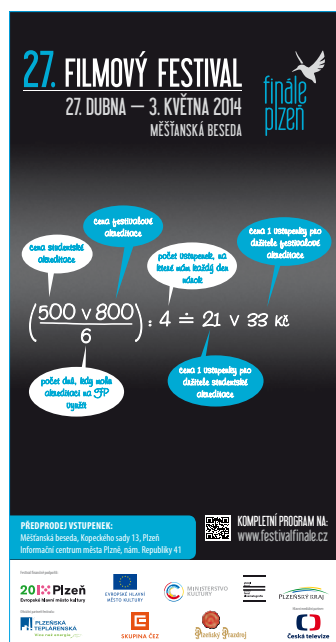
3. CLV



4. BOARDS NA ZASTÁVKÁCH MHD



5. VELKOFORMÁTOVÉ POUTAČE V CENTRU MĚSTA PLZEŇ



REKLAMA V KINĚ

1. REKLAMNÍ PANELE - PREZENTACE VŠECH PARTNERŮ FESTIVALU



POTLESK PATŘÍ PARTNERŮM

Festival finančně podpořili:

201 Plzeň
Evropské hlavní město kultury

EVROPSKÉ HLAVNÍ MĚSTO KULTURY

MINISTERSTVO KULTURY

PLZEŇSKÝ KRAJ

Oficiální partneři festivalu:

PLZEŇSKÁ TEPLÁRENSKÁ
Více než energie

SKUPINA ČEZ

Plzeňský Prazdroj

Hlavní mediální partner:

Česká televize

POTLESK PATŘÍ PARTNERŮM

Festival finančně podpořili:

201 Plzeň
Evropské hlavní město kultury

EVROPSKÉ HLAVNÍ MĚSTO KULTURY

MINISTERSTVO KULTURY

PLZEŇSKÝ KRAJ

Oficiální partneři festivalu:

PLZEŇSKÁ TEPLÁRENSKÁ
Více než energie

SKUPINA ČEZ

Plzeňský Prazdroj

Hlavní mediální partner:

Česká televize

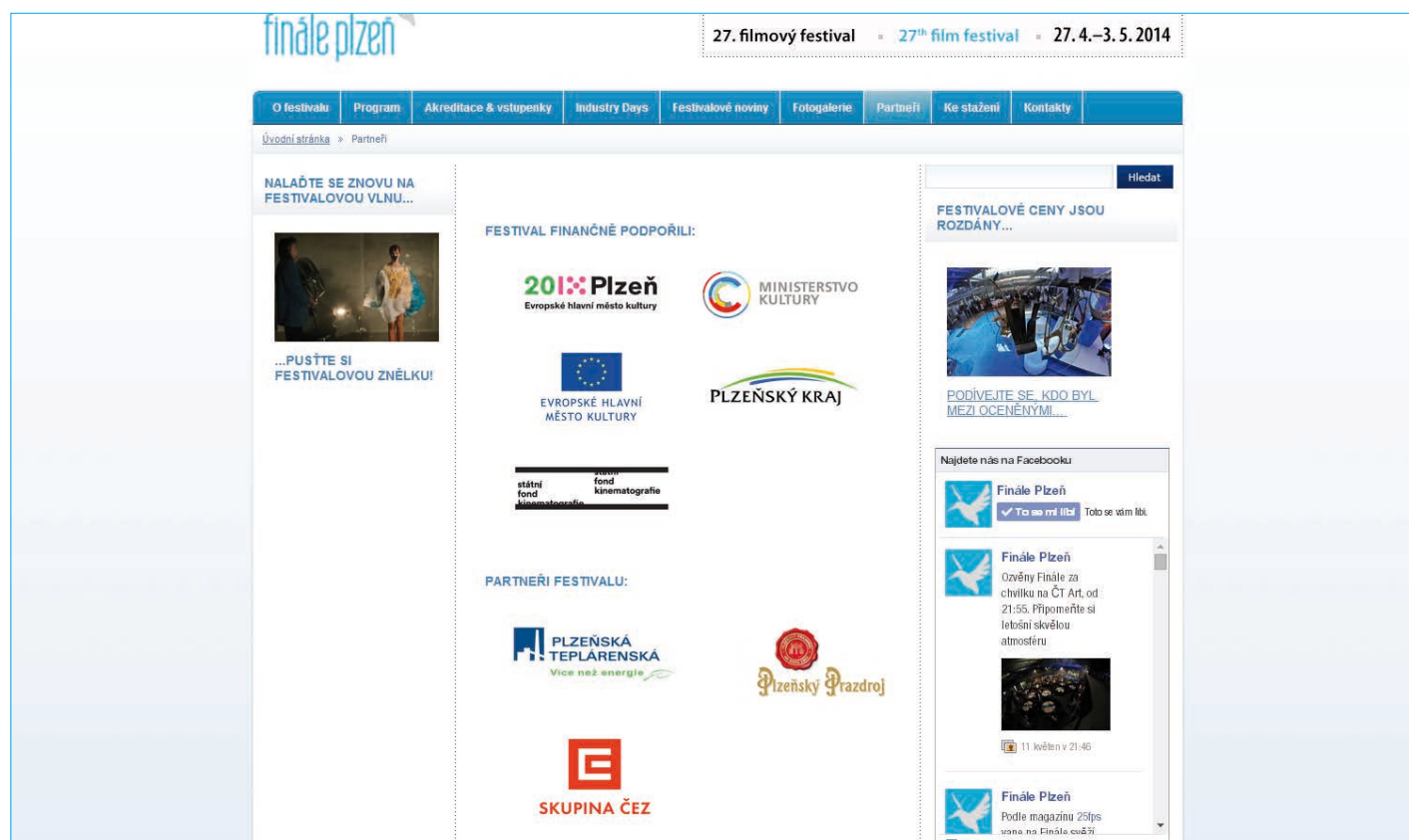
Partnerské společnosti:

cinema, **deník**, **Plzeň**, **Křivoš**, **festnet**, **GALLOR**, **Česká televize**, **Sovte**, **AXIS**, **Panasonic**, **SIT**, **dvt**, **REDA**, **Česká televize**, **Česká televize**



WEB

Od počátku března, lze na www.festivalfinale.cz nalézt program festivalu, aktuální novinky, sekci pro novináře, soutěže. Součástí stránek je rovněž sekce věnovaná partnerům festivalu. Všechna loga jsou ve formátu hyperlink.



TISK A MEDIA

Finále v Plzni po sedmadvacáté



1.4.2014 13:40

Plzeň - Setkání s českým filmem a jeho tvůrci. To je filmový festival Finále Plzeň, který se letos na přelomu dubna a května koná v západočeské metropoli už po sedmadvacáté.

Juraj Herz na Finále Plzeň. Autor: ArtsMarketing.CZ

V Měšťanské besedě nabídne ve dnech 27. dubna až 3. května téměř osm desítek filmových projekcí či besed.

Finále je stále především bilanční soutěžní přehlídkou českého filmu, a tak návštěvníci festivalu budou moci zhlédnout na třicet českých celovečerních filmů, které byly natočeny v uplynulých dvanácti měsících. Čtrnáct z těchto filmů se utká o hlavní festivalovou cenu – Zlatého ledňáčka. Do soutěže je vybrala odborná porota. „Nově v této kategorii soutěží i slovenské hrané nebo animované celovečerní filmy,“ upozorňuje Ivan Jáchim, ředitel Finále, na první z letošních novinek. Tou další jsou i dvě zbrusu nové soutěže televizní tvorby v kategoriích komedie a drama. S tradiční soutěží dokumentárních filmů tak Finále bude letos udělovat celkem čtyři Zlaté ledňáčky. Finále jako vždy připomene tvorbu významných českých filmových tvůrců. Letos vzdá poctu Věře Plívové-Šimkové, Juraji Herzovi a Miroslavu Ondříčkovi.

Registrace festivalových akreditací bude v pokladně Měšťanské besedy zahájena 1. dubna. Prodej vstupenek odstartuje 7. dubna a kromě Měšťanské besedy budou k dostání také v Informačním centru na náměstí Republiky. Cena festivalové vstupenky činí 99 korun, na dětské projekce 40 korun. Plná cena akreditace je 800 Kč a je možné si na ni vyzvednout čtyři vstupenky denně, takže při plném využití vyjde držitele akreditace jedna vstupenka na 33 korun. Studentská akreditace stojí jen 500 Kč.

Autor: [Hana Josefová](#)

Na Finále bodovaly snímky Jako nikdy a Křídla Vánoc



4.5.2014 10:11

Plzeň - Hlavní cenu na 27. filmovém festivalu Finále v Plzni získal snímek Jako nikdy režiséra Zdeňka Tyce.

Ten si odnesl i cenu studentské poroty. Díky hlasování diváků dv. romance Křídla Vánoc.

Hlavní cenu Zlatého ledňáčka v kategorii celovečerních hraných filmů porota v čele s režisérem Jurajem Herzem intimnímu psychologickému snímku režiséra Zdeňka Tyce.

"Film nás přesvědčil nejenom neotřelým obsahem s velmi neobvyklým profesionálním a mimořádně citlivým zvládnutím režie, ale také skvělými hereckými výkony Jiřího Štěpánka, který zdůvodnila svoji volbu porota, která ocenila i herecké výkony Jiřího Štěpánka, který ústřední postavou umírajícího malíře, i obou ženských postav Medveček.

Zvláštní uznání této poroty si odnesl film nejen pro dětské diváky režijním debutem oblíbeného herce Jiřího Mádl. „Diváci i porota cizího zvuku do někdy už trochu zatuchlých luhů a hájů československého mladého štábu Herz.

Zlatého ledňáčka za nejlepší dokument mezinárodní porota v čele udělila imaginativnímu snímku ze světa pražských heren, nóbl kluk režiséra Petra Hátleho.

V diváckém hlasování nejvíce bodovala romance Křídla Vánoc režiséra Richarda Krajčů, který si odnesl cenu za nejlepší první filmovou hereckou cenu, která navíc přišla v době, kdy jse končím," uvedl Krajčo, který přiznal, že kvůli udělení ceny s Babin večer.

**NAJDEME
PRO VÁS
PENÍZE
I TAM,
KDE BYSTE
JE NEČEKALI**

**KATEŘINA
HEJDOVÁ**
publistka

LN Předchozí jste porotce plzeňského filmového festivalu Plzeň. Kolik filmů jste za poslední dny a týdny stihl shlédnout?

Nebýlo jich tolik, protože jsem jak to na festivalech chodí. Nechtěl jsem bít z kina do kina, počítal jsem poroty, aby mi stihl filmy přijít předem domů.

LN Tipují, že jste muselo být určitě pár podání. Stihl za ten týden nějaký čas?

To nemám říci, (směje se)

LN Co si myslíte o stavu české kinematografie? Sdílné také názory, že ji škodí klamavý divácký vkus?

Cinematografie, skutečně je to tak. Jsem režisér a divákovi, které se divají v hodnocení tvorby jen a jen na návštěvnost filmu v kině, což není ideální i vzhledem k faktu, že tady jsou nejnavštěvovanější filmy Růžičky. Je v tom něco. Už se divím na filmy, které tady jsou, a pamatují si dobu Laurence Oliviera. Tehdy, když k nám na malé město dorazil nějaký nový film, stálo se na lavičce dlouhé fronty. A to se v roce 1948 jednalo o Hamleta; skutečně si představte, kolik lidí by si Hamleta dorazilo do kina vidět.

LN A není to třeba i tím, že vstupenky do kina jsou stále dražší?

Zažil jsem ránu i potvornou krizi a tehdy i lidé na kino docházeli. Teď je to všechno jinak. Já už s nimi to úplně dohodu. Kdo je domů, kdo do kina, ale oni je drží. Filmová výroba, jakože vše, je v ruce. Mám zkušenosti také s televizní tvorbou, která vyjde levněji, ale není to právě kvalitní. Ne, která výsledky jsou vynikající. Proto mě také pociťuji nemožnost. Když měji tvůrce české televize někdy požadovat nepříjemně za svou. Vlastně mě tady do televize nikdy oficiálně jako tvůrce nevolali.

LN Takže pro vás televize není právě přirozené médium?

Naproti. Jak jsem zjevně napovídal s Habermannem, v Česku televize má jedinou roli. Tož se stalo i Horstovi. Kdo.

LN Reklámě dáváte?

Ne, to mi nedávají. Není potřeba něco zdivokovat.

LN Tedy se toho oproti totality z vašeho pohledu už málo změnílo. Tedy vás kromě režie rovněž zakládá.

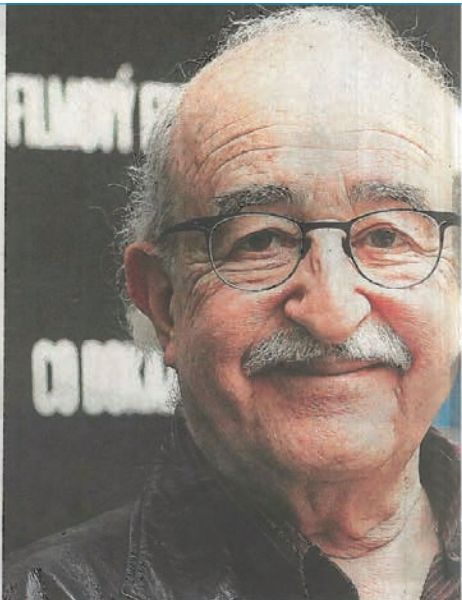
Vždycky jsem si myslel, že nejhorší na filmu jsou politici dramaturgové, které do televize nasadí OV KSC. Pro mě jsem bojeval uprostřed všem mediálními prostředky, museli jsme vyvíjet s filmem.

Tehdejší politická dramaturgie sice zmlínala, ale objevili se jiní. Noví. A ti koukají jen na to, co jim film vynese.

Nebo tomu prostě nerozumím, viděl jsem takové hrůzy, na jejichž výrobě se

ČT podílela!

celé scény, aby nám je vůbec dovolili promítat. Donal jsem, že si je chci dělat znovu, nastavení kinematografii zlaté časy. No, nestalo se tak. Tehdejší politická dramaturgie sice zmlínala, ale objevili se jiní. Noví. A ti koukají jen na to, co jim film vynese. Nebo tomu prostě nerozumím, viděl jsem takové hrůzy, na jejichž výrobě se ČT podílela! Nechápou, že televize reprodukuje i rovnou zaplácí film amerického a na moji mírnou práci se poměrně ani nerozdí.



Především se mu líbí herectví. Juraj Herz říká, že pro děti pro rodiče i Morganu, jenže tehdy už byly s plácnem z kina. To dnes už není.

Nebýt politiky, neodešel bych

Za pár měsíců oslaví osmdesátiny, právě dokončuje své paměti. Vzpomíná na každý detail z doby, kdy jako dělník vztah k Němcům má dávno vyřešen

o spolupráci s nimi, postali jsme seznámi. Když tam rok žil nepovinně. Po mezinárodním, že po dlouhém uvážení se rozhodli na film neposloužovat. Dával jsem seznámi toho jedinou z nejlepších evropských dramaturgů, který mi poslal v reakci kolem dvaceti stran hodnocení. S tím, že je zázrak, že se v Evropě něco takového povede napsat a vyjádřit. Z české televize napsali tři řádky.

LN Uvažování bylo opravdu dlouhé.

Ano, po roce náležel čekání. A vůbec jsem to si nechápal. Počítal jsem, že bych měl dostat Manje Chlapáka bez dotazu. Soudně tak, musím říci, že se mi nelíbí ani jeho festivalová anketa. Nejde přitom o to, že je malý a nemá filmové vzdělání, ale také neobstával FAMU.

LN On tedy jde?

Ne, jsem začal sdílet, absolvoval jsem první a ústavní osobnosti, byl jsem ochoten se učet od mistrů a akceptovat jejich zkušenosti a umění. Dva roky jsem dělal asistenta Zbyška Brynychovi, dal

si dva roky jsem byl jak u Jana Kadavce. A vlastní film jsem si dovolil natočit až poté, co Kadavce 1966 odchod na kurz získal v roce 1966 Oscara. Když pomocnému režisérovi mi to Kadavce tehdy přímo doporučil i tím, že toho Oscara jistě má. Takže já jsem přece jen měl něco za sebou, absolvoval jsem koutičku na AMU, uměleckou přípravnou školu. Chlapáček nemá nic. Jeho největším vkladem se zdá být jeho nízký věk, ale to je málo pro to, aby vám coby stárním médiem zaplnil film.

LN Nemí to nakonec sila prykat?

Myslíte, že když jsem měl zážitek v Československé televizi (a že, že si mi ta nálepka rýsovala)? Je to možná, protože jsem se tam

vlastně nikdy nevrátil ani jako herec.

LN Památujete si na dětství a vyluky?

Pamatuji si všechno. Do nejmenších detailů. Napsal jsem za posledních pár týdnů čtyři sta stránek autobiografie, tam to pak všechno najdu.

LN Natočili jste hodně pohádek. Máte je rád. Mohli jste si je číst a dělat v koncentračním táboře?

Tam se, tam přišel asi český německých národních dělníků do tábora. Tam jsem byl, kde jsem psal první scénář. Tam jsem psal první scénář. Tam jsem psal první scénář.

h, kláse pohádky. Někde hlavní stupa byl pohádkový stýk.

LN Ahoj, jste zapomenuli na vyluky. Vím, američané a maminka Britové. Když s těch tří národních máte nejmenší?

Američany. Když jsem poprvé přišel do New Yorku a procházel se ulicemi a byl jsem v Manhattanu, říkal jsem si: Co já dělám tady? Tohle je moje země, tady to tak cítím. Když jsem měl, zůstal bych tam. Jenže v Evropě jsem měl v té době už rodinu, zodpovědnost vydržela a já se vrátil domů.

LN Ta hlavní scéna s filmem Zastihl mě noc je inspirována zážitkem z Osvětimi?

Ne, tím se. Tam se Osvětimi vzpomínka na můj první den v tábore. Když jsem přišel do tábora, byl jsem v tábore. Když jsem přišel do tábora, byl jsem v tábore.

vytříbené scény a pak mi napsal, že jsem se ani nepohyboval. Snažil jsem se mu vysvětlit, že to je právě ten ony.

LN Co se dělo pak?

Poslze uznal, že podobnost je rástající, a přikázal mi dopravit někde 350 tisíc dolarů. Je rozjede proces. Podíval jsem mu s tím, že mi dala dopravit asi tak 3.50 (tedy za) a začal to být. Byl by to by Da- vada a Goliathem. Vím, že Spielberg má film před nasazením Schindlerova seznamu viděl minimálně dvakrát, v knize a na scéně také není. Spielberg na můj snímek nasadil, když objevil koncentrační tábory. Točil jsem to v pohádku koncentrační. To vím, že mě to brálo, byl to můj osobní příběh. Potřebuji jsem, že nechám film psát v televizi, aby publikum vidělo rozdíl. Například jsem to zkusil říct otc v Americe ještě před pár lety, ale vzdal jsem se definitivně poté, co byl další převládající regulární podpora.

LN Trn moment byl tak silný, že ho od vás opal Steven Spielberg. Zabíre pro záběru. Když jsem viděl Schindlerův seznam, měl jsem pocit, že jsem.

LN Řekl jste to pod? Řekl jsem to s americkým právníkem, který si nechal poslat ob-

malých nevěsta, že se něco takového skutečně stalo. Začali třít rodící otázkami, jak to vlastně bylo. Z tohoto hlediska zařadil naprosto do své.

LN A z uměleckého hlediska jste byl hodnocen jak?

Nepřijel byla moje akce.

LN Když jste v Plzni uváděl slavného Spalovače mrtvol, který poté kina lelel v archívech. Kterého zakladatele filmu vám byla nejvíce blízká?

Jednou zhruba v hrsti. Tu když jsem dostal, vyřídila mě následně i úřední policie. Měl pocit, že je to pornografie. Ale hlavně, zakázal ho jako předfilm, než byla dokončena. Nenechal mě to ani sníst, nakonec mi na to dali dva dny, což bylo velmi málo a oči- zračilo se to na výsledku.

LN Myslíte, že totalita poskytl více podání pro tento filmové vize než desítky demokratických svět?

Ano, tak to je. Když jsem natočil Spalovače mrtvol a četl další Fuk- sovy knihy, chci jsem pokračovat v národním cenné. Podání byly, ale možnosti nikoliv. Na druhou stranu v Německu když jsem chci podání prosadit film, musel jsem si na něj sehnat peníze. Tady jsem v postřeh vidět americké, že existují. Co schválili, na to peníze byly. Takže tam jsem objevil nový svět. Tvrdil například film pádn vykládal zase odlišně. Barnardova byla ve své podání dobrá tvůrce. Člověk postoupal poznání, ušli se postupně. Nebyl politik, neodešel bych.

Vím, že Spielberg můj film před natočením Schindlerova seznamu viděl minimálně dvakrát. Spielberg na můj snímek narazil, když objevil koncentrační tábory. To vím, že mě to brálo, byl to můj osobní příběh.

LN Jak to chodilo v Německu?

Bylo to napoak – na první film jsem dostal tři stovky z lidí na- prostě odlišných podání, než dostali u filmu. Misto kamerasman jsem měl člověka, co s mým dělal hlídce. A tak dále. Neměl jsem potřebné peníze, nedostal jsem potřebné podání. Byla to taký škola, protože nakonec se i s tím americkým ná- bem dalo pracovat. Nakonec se to zlomilo a v koncentračním tábore natočil film. Mám jsem možnosti, ale je fakt, že nebyl část mě tvorby jámal v době, kdy jsem již jele Československo.

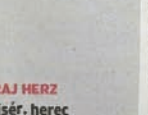
LN Ted je zase postřeh v módě točí válečné filmy, vlní jako 47.

Jsem Habermannův muž nato- cit. Potřeboval jsem si seznámit nějaké věci v životě. Prala jsem se, jak to, že Němci neměli žádné strpení na zá. Dokonce to mám na- opak, mám v něm stále ještě dů- ba, že jsem musím podkázat. Jak jsem říkal, s ním doma viděly film námečá číst obyvatel a na konci války nám musel pomáhat. Potřeboval jsem to skute film říci.



JURAJ HERZ
režisér, herec

Režisér, scenárista a herec Juraj Herz de narodil 4. září 1934 ve slovenském Kármaku, v rámci byl koncem války na půl roku deportován do koncentračního tábora. Studoval fotografii a fotografiku oúratu DAMU, specializoval se divádem Semtů, než odešel na 50 letového filmu. V roce 1968 emigroval do Německa, od začátku 80. let vřídí také v ČR v režisérské roli. Jeho nejznámější filmy v Česku jsou: Toulavý



JURAJ HERZ
režisér, herec

Režisér, scenárista a herec Juraj Herz de narodil 4. září 1934 ve slovenském Kármaku, v rámci byl koncem války na půl roku deportován do koncentračního tábora. Studoval fotografii a fotografiku oúratu DAMU, specializoval se divádem Semtů, než odešel na 50 letového filmu. V roce 1968 emigroval do Německa, od začátku 80. let vřídí také v ČR v režisérské roli. Jeho nejznámější filmy v Česku jsou: Toulavý



JURAJ HERZ
režisér, herec

Režisér, scenárista a herec Juraj Herz de narodil 4. září 1934 ve slovenském Kármaku, v rámci byl koncem války na půl roku deportován do koncentračního tábora. Studoval fotografii a fotografiku oúratu DAMU, specializoval se divádem Semtů, než odešel na 50 letového filmu. V roce 1968 emigroval do Německa, od začátku 80. let vřídí také v ČR v režisérské roli. Jeho nejznámější filmy v Česku jsou: Toulavý



JURAJ HERZ
režisér, herec

Režisér, scenárista a herec Juraj Herz de narodil 4. září 1934 ve slovenském Kármaku, v rámci byl koncem války na půl roku deportován do koncentračního tábora. Studoval fotografii a fotografiku oúratu DAMU, specializoval se divádem Semtů, než odešel na 50 letového filmu. V roce 1968 emigroval do Německa, od začátku 80. let vřídí také v ČR v režisérské roli. Jeho nejznámější filmy v Česku jsou: Toulavý



JURAJ HERZ
režisér, herec

Režisér, scenárista a herec Juraj Herz de narodil 4. září 1934 ve slovenském Kármaku, v rámci byl koncem války na půl roku deportován do koncentračního tábora. Studoval fotografii a fotografiku oúratu DAMU, specializoval se divádem Semtů, než odešel na 50 letového filmu. V roce 1968 emigroval do Německa, od začátku 80. let vřídí také v ČR v režisérské roli. Jeho nejznámější filmy v Česku jsou: Toulavý



JURAJ HERZ
režisér, herec

Režisér, scenárista a herec Juraj Herz de narodil 4. září 1934 ve slovenském Kármaku, v rámci byl koncem války na půl roku deportován do koncentračního tábora. Studoval fotografii a fotografiku oúratu DAMU, specializoval se divádem Semtů, než odešel na 50 letového filmu. V roce 1968 emigroval do Německa, od začátku 80. let vřídí také v ČR v režisérské roli. Jeho nejznámější filmy v Česku jsou: Toulavý



JURAJ HERZ
režisér, herec

Režisér, scenárista a herec Juraj Herz de narodil 4. září 1934 ve slovenském Kármaku, v rámci byl koncem války na půl roku deportován do koncentračního tábora. Studoval fotografii a fotografiku oúratu DAMU, specializoval se divádem Semtů, než odešel na 50 letového filmu. V roce 1968 emigroval do Německa, od začátku 80. let vřídí také v ČR v režisérské roli. Jeho nejznámější filmy v Česku jsou: Toulavý

Finále zdobí sály v Měšťanské besedě



23.4.2014 07:29

Plzeň - Už po sedmadvacáté! Festival Finále je bilanční přehlídkou českého filmu a koná se v Plzni vždy na přelomu dubna a května.

Přípravy na festival Finále v Měšťanské besedě v Plzni Autor:

FOTOGALERIE



[Prohlédnout galerii](#)

V Měšťanské besedě právě vrcholí přípravy na jeho sedmadvacátý ročník, který startuje v neděli 27. dubna slavnostním zahájením a předpremiérou v Plzni natočeného filmu Hany. Finále potrvá do soboty 3. května a divákům nabídne k vidění více než tři desítky českých filmů, které vznikly v uplynulých dvanácti měsících, a také zajímavá archivní díla.

Autor: [Hana Josefová](#)

FILMNEWEUROPE.COM

SUBSCRIBE
to fne daily

NEWS PRODUCTION BOX OFFICE COUNTRY PROFILES GRANTS FESTIVALS PRESS RELEASES FNE TV FEATURES

RUS

You are here: Home > News > Czech Rep. > FNE at Finale Plzen 2014: Czech Industry Gathers in Plzen

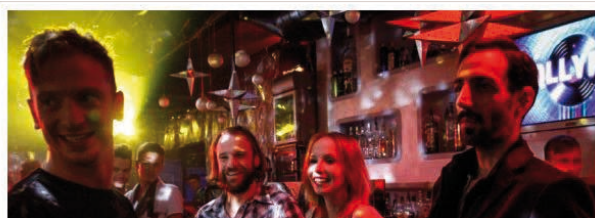
Search... From date... To date... Categories

Wednesday, 30 April 2014

FNE at Finale Plzen 2014: Czech Industry Gathers in Plzen

by Cathy Meils

font size



FNE Survey 2014



FNE EU Dialogue:

FNE TV will be asking top decision makers about the questions that impact upon European film.

Berlinale Delegate for Eastern Europe and CEE film
Expert: Nikolaj Nikitin

Festival Finále Plzeň začíná v neděli!



Miroslav Ondříček Autor: ČTK

25.4.2014 12:52

Plzeň – Dočkali jsme se. Už v neděli 27. dubna Plzeň ožije filmovým festivalem Finále, který letos po sedmadvacáté do města přiveze to nejzajímavější z tuzemské filmové tvorby a také spoustu osobností, které přijdou o uváděných filmech diskutovat s diváky.

Týden to bude opravdu pestrý. Kromě tradičních českých filmů budou o hlavní ceny soutěžit i snímky našich nejbližších sousedů. Slovenská tvorba bude uvedena v kategoriích celovečerních i dokumentárních filmů, ale také v úplně nové soutěžní kategorii televizní tvorby.

Ve festivalovém centru, plzeňské Měšťanské besedě, se diváci budou moci potkat s režiséry, scénáristy a dalšími filmovými tvůrci podepsanými pod novými filmy, i s těmi, kdo filmům dávají tvář, tedy hereckými představiteli a protagonisty dokumentů.

Zajímavými jmény by se dala naplnit celá strana, namátkou můžeme z potvrzených hostů uvést třeba Jiřího Mádlu, Jana Hřebejka, Ondřeje Sokola, Aňu Geislerovou, Karin Babinskou, Richarda Krajčá, Miroslava Krobota, Jiřího Stracha, Helenu Třeštkovou, Jakuba Špalka nebo Terezu Brodskou.

Specialitou programu bude projekce filmu režisérky Věry Plívové-Šimkové Lišáci, My-šáci a Šibeničák. S paní režisérkou se přijdou do Plzně setkat dětští, dnes už dospělí herci Jan Kraus, Marek Vašut a Filip Menzel.

O svém filmu Sladké hry minulého léta, který byl oceňovaný hlavně za hranicemi tehdejšího Československa, si s diváky bude povídat režisér Juraj Herz, jenž také předsedá mezinárodní porotě celovečerních hraných a animovaných filmů.

Výjimečné a u nás málo známé světové filmy legendárního českého kameramana budou promítнутy v programové sekci Lucky Man Miroslav Ondříček. Více se o nich i o jeho práci s hollywoodskými hvězdami dočtete v rozhovoru na této straně.

Nenechte si v příštím týdnu ujít plzeňský filmový svátek a přijďte do Měšťanské besedy na Finále

Finále míří do finíše. Vyhraje Hořící keř?

Na přehlídce domácí tvorby se zastavil Miroslav Ondříček. Představily se Osmy Jiřího Stracha a Poslední cyklista Jiřího Svobody

JANA PODSKALSKÁ

Plzeň – Přehlídka domácí filmové a televizní tvorby Finále v Plzni ponaučí mluvit do finíše. V soutěžích se představila už většina českých i slovenských filmů a televizních projektů.

V kuloárech se spekuluje, zda Hořící keř posbírá po cenách kritiky a Českých lvech i zdejší „jedláčky“ nebo zda se porota – jak tu bývá zvykem – uchýlí k jinému závěru a vyhlásí vítězem kupříkladu Těvův film jako nikdy či Tausův Klauz. Ovidíme v sobotu večer, kdy jednotlivé poroty oznámí své lauráty.

Velké pozornosti se těšil i celovečerní autorský debut Jiřího Mádla Pojďme k mně, který kromě porotců přiznává hodnotit i běžní diváci. „Lidi nemají rádi, když někdo vypadá, jakože zvláda všechno. Vím se o vás, že jste herec a najednou vyčleťte s vlastním filmem. Celou dobu jsem se bál, jak to dopadne. Protože kdybych natáčel propadáč, všichni by si mě pěkně podali, to mi bylo jasné od začátku.“ přiznal Jiří Mádla při uvedení filmu v Mešťanské besedě.

Z dokumentů Počátky

Mezi dokumenty se veřejnosti připomněly filmy z loňského hluňavského festivalu dokumentů. Cesta do eurostudentovy duše, Mých posledních 100 000 cigaret a Katerina Sedláčková. Jak se dělá mýtus. Svou uplnou novinku Počátky osobně uvedla Linda



PREMIÉRY I NOSTALGIE. Na Finále se vzpomínalo a představovalo. O natáčení filmu O Lucky Man! mluvil kameraman Miroslav Ondříček (vlevo). Předpremiéru tu měl televizní film Osmy Jiřího Stracha (na snímku Ivan Trojan s Jirím Dvořákem). Foto: ČT a Finále

Kallistová Jablonská, která s sebou přivezla i všechny tři protagonisty. Pavlu, Denisu a Adělu sledovala tři roky na jejich cestě z výchovného ústavu v Počátkách do samostatného života. Zatímco dvě z nich realita a možnosti na bytí svobody zaskočily, třetí se úspěšně zarádila do společnosti.

„Neměly to lehké, chyběly jim vzory, neuměly zacházet s penězi. Nevěděly, jak se zařizuje řada – pro nás běžných – praktických věcí, třeba na

úřadech.“ shrnula osudy svých hrdinek dokumentaristka, jež má na kontě i televizní cyklus Čtyři v tom či film Pozemšťané, koho budete volit?

Tři filmy Miroslava Ondříčka

Ve středu večer se stal jednou z nejočekávanějších celebrit kameraman Miroslav Ondříček, kterému k letošní osmdesátce organizátoři promítli tři neformanovské filmy. Mis-

tr filmového obrazu přijel uvést muzikálový snímek O Lucky Man! o bizarní cestě prodávce kávy, který natočil s Lindsayem Andersonem, představitelem free cinema.

Do Plzně se statečně vypravil bez obvyklé povatelky Zuzany a neskrýval obavy. „To víte, tělo už neslouží, jak by mělo. Ale Plzeň mám rád, jsem tu poněkud šťastný.“ řekl Deník. „S Lindsayem jsem si rozuměl, byl přisný a v práci tvrdý, ale vyhověl jsem si. I po práci s ním bylo fajn. O žen-

ských jsme si ale nepovídali, jeho partnerka mu umřela, pak už s nikým nežil.“ Všechny své filmy má Ondříček rád, současně české prý ale příliš nesleduje, kvůli zdraví nechodí do kina. Občas se dívá na DVD.

Letošní Febiofest si ale nechal ujit. „Viděl jsem Wajdův film o Walesovi. Líbila se mi herečka, co hrála jeho manželku. Je strašně šikovná, ta udělá velkou kariéru.“ říká o Agnieszce Grochowské, kterou známe z

Hollandové filmu V temnotě. Rád vzpomíná na to, když točil u nás i v zahraničí. „Děst jsem pendlouval“ mluví. „V Anglii, Francii, Americe. Bavilo mě, že o mě mají zájem. Ted už netočí, mám za sebou operaci srdce. Osmihodinová narkóza, to vás vysílá. Asi jsem po ní trochu zblbl.“ směje se.

Dva filmy v předpremiéře

V televizní předpremiéře se v Plzni představily i dva filmy. Osmy Jiřího Stracha a Poslední cyklista Jiřího Svobody. „Je to film, u něhož se budou diváci dojmout, ale i smát.“ říká Strach o příběhu muže, jenž se po neuvěřitelném podpisu Charty 77 v opilsti začne hroutit běžný život. „Dobrá normalizace působí i ve vzpomínkách skládajícím dojem. Na pocit bezradnosti jsme při natáčení často myslili. Přesto tehdy žili lidé, kteří to nevdávali a dokázali bojovat, i když jejich vlastní já bylo ševik srážel postupně na kolena.“

Právě z tohoto rozporu vytěžil Marek Epstein napětí, jež mu dali režisér s herci v čele s Ivanem Trojanem první černé komedie. Na obrazovce ho uvidíme až na podzim, v rámci letošního 25. výročí sametové revoluce.

Poslední cyklista, na jehož scénáři spolupracoval s Jirím Svobodou herec Tomáš Topfer, mapuje osud židovské rodiny, která adoptuje árijskou dívku a putuje kvůli tomu do koncentračního tábora. Snímek má premiéru už tuto neděli na ČT1.

Finále zpestří filmy s hvězdičkou

V Plzni startuje přehlídka domácí tvorby, včetně televizního výběru. Zahájení ozdobí Hana Vagnerová a Jitka Schneiderová

JANA PODSKALSKÁ

Praha – Miroslav Ondříček, Věra Plívová-Simková, Juraj Herz. To jsou domácí filmařské celebrity, na které letos láká přehlídka Finále, která začne zítra v Plzni.

Trio renomovaných tvůrců, kameraman Miloše Formana a dva režiséři, tu oslaví dle tradice své jubileum, osmdesáté narozeniny. „Miroslava Ondříčka chceme představit jako neformanovského kameramana, nabídneme tři snímky, které natočil s jinými režiséry, mimo jiné O Lucky Man! Lindsaya Andersona z roku 1973.“ prozradila na tiskové konferenci výkonná ředitelka festivalu Eva Verunková Košarová. „Naše spolupráce byla vždycky fajn. Ale kameraman je kameraman a režisér je režisér, ten má hlavní slovo. Anderson byl skvělý kamarád, ale v práci hodně tvrdý, věděl přesně, co chce.“ vzpomínal Ondříček na jejich spolupráci. Pro Věru Plívovou-Simkovou pustí komedii Lišáci, Myšáci a Šibeníci, Juraj Herzovi zase Sladké hry minulého léta.

Finále zahájí snímek Hany, který režisér Michal Samir a producent Matěj Chlupáček natočili loni v září během tří nocí v ulicích Bezručova, Františkovské a Bedřichovy Smetany v Plzni. „Pražský magistrát se na naše natáčení



HANY. Finále zahájí český film Michala Samira a Matěje Chlupáčka (na snímku Ondřej Malý). Foto: Cinemart

netvářil moc přívětivě, tak jsme přesunuli štáb jinač.“ vysvětlili tvůrci. O Zlatého ledníka budou krom českých hraných a dokumentárních filmů soutěžit i snímky slovenské. Nově je zařazena soutěž českých a slovenských televizních děl, jež reaguje na aktuální důraz domácích televizí na zkvalitňování tvorby. Ve dvou kategoriích se utkají mimo jiné vybrané díly Terapie II (HBO), Expozitura (Nova) nebo Čtvrté hvězdy (ČT). V před-

premiéře se tu ukáže snímek Jiřího Stracha Osmy.

Život na periferii Lublaně, pátrání po rodině nebo příběh seniora, který si sám najde místo v domově důchodců, to jsou témata slovenských filmů, které uvidíme v rámci sekce Zoom, zaměřené každoročně na některou z evropských kinematografií. Podle dramaturgů festivalu prochází slovenský film velkou generační obrodou, mezi deseti novinkami, které putují po festivalech a če-

kají na uvedení, je osm debutů či druhých filmů. A dojde i na kdysi oblíbené noční vysílání filmů s hvězdičkou čili na erotiku na obrazovce, chcete-li, mj. vybrané lechtivé scény z českých filmů.

Autorského čtení se letos zúčastní autor masírnové knihy. Zatím dobrý Jan Novák, Irena Dousková, kterou proslavil Hrdý Budžes, nebo Vladimír 518 – tvůrce publikace Kmeny, jehož jméno je známé fanouškům hiphopové scény.

Typy Deníku

Nový život – 28. 4. ve 22.00
Život s Kašparem – 29. 4. v 17.00
Osmy – 29. 4. v 19.00
O Lucky Man! – 30. 4. v 18.30
Pojďme k moři – 1. 5. v 10.00
Srečen za umret – 1. 5. v 16.30
Dakujem, dobre – 2. 5. ve 21.30
Autorské čtení: Jan Novák – 29. 4. v 17.00

Jednou z tváří festivalu bude i Jakub Záček, věrný moderátor festivalu, kterého prý budou diváci potkávat i jinde než na scéně před projekcemi. „Když to jde, snažím se zradit vyhýbat. Jsem tedy připraven na to, že když budou na festivalu vystavené nějaké moje fotky, konečně se trochu prohlédnu.“ komentoval lakoničtěji herec daný fakt. Zajímavostí je letos benefiční večer Fenomen Šmejdl, který nabídně mn. stejnojmenný film Zuzany Pluss a jehož výdělek z prodeje vstupenek bude věnován dobrovolnickému centru Adra Plzeň.

Kromě mezinárodních porot budou tradičně o vítězném filmu a nejlepšíh herečkám výkonná hlasovat i diváci festivalu. A jeden bonus navíc: festivalovou náladu osvěží tzv. Paletkový bar v Kopeckého sadě na písčité pláži s různými drinky. Festival, který potrvá do 3. května, loni navštívilo přes 11 tisíc diváků.

Finále vyhrály film Jako nikdy a dokument Velká noc

Plzeň | Intimní psychologické drama *Jako nikdy* režiséra Zdeňka Tyce získalo hlavní cenu Zlatého ledňáčka na festivalu Finále Plzeň, a to v kategorii celovečerních hraných nebo animovaných filmů. Snímek o popudlivém malíři v podání Jiřího Schmitzera, který ve svém domě umírá na rakovinu, zaujal tématem i profesionálním zpracováním. V sekci dokumentů si v pátek hlavní cenu odnesl imaginativní snímek ze světa pražských heren, noblí klubů a laciných hospod *Velká noc* režiséra Petra Hátleho.

„Film Zdeňka Tyce nás přesvědčil nejenom neotřelým obsahem s velmi neobvyklou zápletkou, velmi profesionálním a mimořádně citlivým zvládnutím režie, ale také skvělou spoluprací s kamerou,“ uvedl předseda poroty Juraj Herz. Porota vyzdvihla herecké výkony, označila je za jedinečné, a to nejen u hlavního mužského představitele, ale i u obou žen, tedy Petry Spalkové a Tatyany Medvecké, které ve snímku o umírajícím pečují.

Nejlepší dokument, snímek *Velká noc*, vyhrál v konkurenci 21 snímků. „Jde o po profesionální stránce plný film, nabízející intimní, avšak nenarušující pohled na svět, který vždy přístupného kameru. Režisér je tu společníkem protagonistů, nikoli pouhým pozorovatelem,“ uvedla porota v čele s režisérem Lukášem Příbylem.



Jako nikdy. Snímek o popudlivém malíři v podání Jiřího Schmitzera, který ve svém domě umírá na rakovinu, zaujal tématem i profesionálním zpracováním

Zvláštní uznání poroty získal film *Pojedeme k moři* režiséra Jiřího Mádlu. „Diváci i porota odcházeli s pocitem svěžího závazu do někdy už trochu zatuchlých luhů a hájů československé kinematografie,“ uvedli členové poroty. Celkové porota vybírala ze 14 celovečerních filmů.

Z televizních projektů si Zlatého ledňáčka v kategorii komedie odnesl seriál *Čtvrtá*

hvězda, v kategorii drama seriál *Cirkus Bukowsky*, oba z dílny České televize.

Cenu Dagmar Táborské za nejoriginálnější dokument autorky do 35 let získal snímek *Počátky sledující osudy tří dívek po opuštění výchovného ústavu* režisérky Lindy Kallistové Jablonské. Cenu Václava Táborského za nejlepší dokument autora do 35 let získal kolektivní portrét zestárých

televizních profesionálů *Parta Analog* režiséra Martina Duška.

U studentské poroty bodoval snímek *Jako nikdy*, z dokumentů film o romské menšině *Gadžo* režiséra Tomáše Kratochvíla. Sami diváci pak nejvíce hlasů dali romanci *Křídla Vánoc*, nejlepší herecký výkon podle nich předvedl představitel hlavní role tohoto snímku Richard Krajčo.

Výroční cena AČFK za nejlepší celovečerní film, již uděluje Filmové kluby sdružené v AČFK, putuje za snímkem *Hořící keř* režisérky Agnieszky Hollandové, cena za dokument patří snímku *Show!* režiséra Bohdana Bláhovce.

Letošní Finále Plzeň navštívilo od 27. dubna do 3. května 10 853 diváků. Festival nabídl 167 projekcí a doprovodných akcí.

Foto: autorka/keř.cz

iDNES.cz / Kultura

Hledej
Úterý 6. května 2014, Radošlav.

iDNES.cz | Zprávy | Kraje | Sport | **Kultura** | Ekonomika | Finance | Bydlení | Cestování | Auto | Hobby | Mobil | Technet | Ona | Xman | Revue | Blog

Hry

Film | Televize | Hudba | Divadlo | Literatura | Výtvarné umění | Pražské jaro | Colours of Ostrava | Žijeme hudbou | TV program | Komerční články

VIDEO: Generační film Hany slibuje noc, kdy se smí úplně všechno

14. března 2014 17:27



Točil se v Plzni po tři noci na jeden jediný záběr, teď se vrací na místo činu. V úvodu plzeňského festivalu Finále, 27. dubna, bude mít snímek jménem Hany svou předpremiéru. Do kin jde 8. května.



Nejčtenější

[Poslední Vánoce s Ivetou. Jako by vstala z popela, líčí Aleš Cibulka](#)



[DO KINA: Diazová, Winsletová, Walker. Velká přehlídka zbytečných filmů](#)



[VIDEO: Naposled herečkou. Ivetta Bartošová v hororu Poslední výkřik](#)



[Máloles může ještě růst věří pořadatel. Akci čeká přelomový ročník](#)



Reklama



FESTIVALS: Plzen Finale Announces Czech Slovak Competition

by FNE Staff

font size



Revival by Alice Nellis

PLZEN: Fourteen Czech and Slovak films will compete for the main Golden Kingfisher at the [Plzen Finale Festival](#), running 27 April – 3 May 2014.

Traditionally only new Czech films have competed for the main award, but recent Slovak production will now also be taking part.

In addition the number of Golden Kingfisher awards has been expanded to four. The two competitions for new live-action and animated feature films and for documentaries are going to be complemented with competitions for TV production, in two categories: comedy and drama.

A total of 32 feature films were submitted for the main competition. Fourteen will screen in the competition and 18 will be screened out of competition. In the documentary competition, 22 films will be screened. Nine TV programmes will compete in the comedy category and 13 TV programmes will compete in the drama category.

The list of competition feature films follows:

Revival (d. Alice Nellis)

Líbánky (d. Jan Hřebejk)

Colette (d. Milan Cieslar)

Legendární filmový kameraman Ondříček přijede do Plzně !

29/4/2014 20:05:17



Ve středu 1. 5. od 18:30 na Finále Plzeň uvede svůj film *O Lucky Man* kameraman Miroslav Ondříček, který letos slaví osmdesáté narozeniny. Legendární český, ale i světový kameraman Miroslav Ondříček přijede do Plzně, aby se setkal s diváky filmu *O Lucky Man*! Snímek britského režiséra Lindsay Andersona v hlavní roli s Malcolmem McDowellem nikdy nebyl v české filmové distribuci. Diváci Finále Plzeň tedy budou mít jedinečnou příležitost ho vidět, navíc za přítomnosti slavného kameramana.

Něco ze životopisu

Základní školu dokončil v roce 1949 a jako syn živnostníka nesměl studovat. Nastoupil do učebního oboru, kde se učil práci se železem, a o rok později přešel do učebního oboru filmového laboranta. Po ukončení učebního oboru nastoupil do laboratoří Barrandovských ateliérů, následně se stal asistentem kamery a později asistentem zpravodajského filmu. Začal studovat večerní školu filmové tvorby na FAMU v Praze. Teprve po dvanácti letech se dostal k práci na celovečerních filmech, kdy začal spolupracovat jako kameraman, na filmech Miloše Formana a Ivana Passera. Miroslav Ondříček se podílel jako kameraman na čtyřech desítkách celovečerních filmů, kdy polovinu z nich natočil v zahraničí. Mezi nejslavnější filmy, na kterých se podílel, patří: *Lásky jedné plavovlásky*, *If, Hoří, má panenko*, *O Lucky Man*, *Vlasy*, *Ragtime*, *Amadeus*, *Valmont*, *Taking Off*. Spolupracoval i s českým režisérem Vávrou, americkým režisérem Mendelem, Hillem a Angličanem Lindsayem Andersenem.



Finále Plzeň – festival plný velikánů

Letos věnuje filmový festival Finále Plzeň, který začne 27. dubna a potrvá do 3. května, pozornost třem filmovým osobnostem, jimž se blíží osmdesáté narozeniny. Jde o kameramana Miroslava Ondříčka, režisérku Věru Plíkovou-Šimkovou a režiséra Juraje Herze, který se stane předsedou mezinárodní poroty.



27. FILMOVÝ FESTIVAL

27. DUBNA — 3. KVĚTNA 2014
MĚŠTÁNSKÁ BESEDA, PLZEŇ

CO DOKÁŽE FILM
www.festivalfinale.cz

ČSFD.cz projekce *Amazing Spider-Man 2* - Praha
ČSFD.cz projekce *Amazing Spider-Man 2* - Plzeň

Hledat

podrobné vyhledávání →

Uživatelská zóna
Přihlásit
Registrovat
Ztracené heslo

Novinky Video Televize Kino Filmy online **new** DVD & Blu-ray Tvůrci Žebříčky Filmotéky Uživatelé Diskuze

NOVINKY

Kdo, co a proč

Anna Paquin nevystřížena z nových X-Men 17.4.2014
Přestože nás tím samotný režisér Bryan Singer ještě před pár měsíci strašil, Rogue (Tulačka, chcete-li) Anny Paquin ve střížné přeci jen neskončila. Ta se měla údajně objevit jen v jedné bojové scéně společně s Icemanem, Magnetem a Profesorem X, která byla ze snímku nakonec vystřížena. Poté, co si někteří fanoušci všimli, že jmén... (více)

Del Toro představí Twilight na steroidech 17.4.2014
Upíři jsou stále v kurzu, a tak oznámení o televizním zpracování série Zhoubný kmen z pera vizionářského režiséra Guillerma

Filmové akce, rozhovory a úvodníky

49. MFF Karlovy Vary coming soon 10.4.2014
Už za tři měsíce začne 49. ročník Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary. Podobně jako každý rok budou i letos v programu představeny retrospektivy několika osobností světového filmu. Diváci se mohou těšit na italského filmaře Elia Petriho, indického tvůrce Anuraga Kashyapa a britského režiséra Bena Riverse. Elia Petri bývá... (více)

AFO 2014: Festival plný hvězd 8.4.2014
Měsíc duben patří Mezinárodnímu festivalu populárně-vědeckých filmů Academia Film Olomouc. Ve dnech 15. – 20.

Filmový festival Finále Plzeň zavádí soutěž televizních filmů

27. dubna 2014 v 01:39

V Plzni večer začíná filmový festival Finále. Otevře ho film Michala Samira a Matěje Chlupáčka Hany. Novinkou Finále je soutěž televizních snímků.

S touto iniciativou přišel generální ředitel České televize Petr Dvořák.

„Tehle nápad nás velmi zaujal. Přišla nám to přesně reakce na aktuální trendy a na to, čím teď filmový a potažmo i televizní svět žije, nebo by měl žít a bude žít,“ říká výkonná ředitelka přehlídky Eva Veruňková – Košařová.

Nově tak na festivalu budou soutěžit i televizní snímky, a to ve dvou kategoriích: komedie a dramatická tvorba.



Novinkou Finále je soutěž televizních snímků (ilustrační foto)

Foto: Festival Finále Plzeň

Související příspěvky:

- ▶ Festival KRRR! začíná, krnovské kino vzdá opět hold 70mm filmu
- ▶ Na filmovém festivalu v Janově představí svůj debut i 18letý český režisér
- ▶ Minisérie Hořící keř si z Hongkongu odvezla hlavní cenu, tvůrce dramatu to překvapilo

Autor: Markéta Pilátová