

2 – HOLLYWOODSKÝ HVĚZDNÝ SYSTÉM – MINULOST A SOUČASNOST

FAVBKalt_1

18. 3. 2017

Mgr. Šárka Gmitterková

Texty

- DeCordova, Richard (1991): The emergence of the star system in America. In: Gledhill, Chrisitne (ed.): *Stardom. Industry of desire*. London, New York: Routledge, s. 17 – 29.
 - DeCordova, Richard (1990): *Picture Personalities. The Emergence of the Star System in America*. Champaign, University of Illinois Press.
- McDonald, Paul (2000): *The Star system. Hollywood's production of popular identities*. London: Wallflower, s. 5 – 66 a s. 67 – 111.

Vznik filmového hvězdného systému

- 1907 – 1912 – kumulace ekonomicko-výrobních faktorů, které vedou k vytvoření hvězdného systému
 - Přejít k narativním a vícedílným filmům (17% hraných filmů v celkovém objemu produkce v roce 1907 vs 66% v roce 1908)
 - Spor patentových (trustových – MPPC) firem s nezávislými producenty, dovozci a kiny (Independent Motion Picture Company – IMP)
 - Florence Lawrence jako první filmová star?
- Divadelní tradice – počátek hvězdného systému kolem roku 1880
 - Stock company => combination company
 - Americké divadelní herectví dlouho není respektovanou profesí



Hvězdný systém jako typ diskurzu a jeho transformace

1. **Diskurz o herectví**

- Technologický aparát jako první star
- Rozpoznání vystupování ve filmu jako specifického druhu práce (od pózování k hraní)
- Od roku 1908 / 1909 pozvolná elevace filmového herectví (Film d'Art); vázáno na přechod od akce a velkých celků ke komplikovanějším zápletkám a menším záběrům.

2. **Diskurz o osobnosti filmového plátna**

- Od rozpoznání a postupné valorizace praxe přesun k individuálním osobnostem => marketingová diferenciacce produktu
- JMÉNO – kolem roku 1910 se z anonymních performerů stávají jednotlivé a rozpoznatelné individuality
- Intertextuální povaha; omezeno pouze na samotné filmy!

3. Diskurz o hvězdě

- Prudký rozvoj v letech 1913 - 1914
- K předchozím diskurzům přináší navíc informace ze soukromí herce / herečky
- Obě sféry (soukromá a pracovní) by si neměly odporovat, ale být v souladu >> **Reel hero = Real hero**
- Od 20. let nárůst hvězdných skandálů (4. typ diskurzu?)



Le chapeau de Max (1913)



Hvězdný systém klasického Hollywoodu

- 20. – 60. léta 20. století – většina hvězd smluvně vázaná na konkrétní studio
- Hvězdy jako výrobní síla, jako kapitál a jako majetek studií
- Kinematografická instituce představuje vysoce organizovaný, detailní systém dělby práce = systém produkce.
- V tomto systému hvězdy fungují jako elitní “performance specialists”.
- Zároveň jsou formou kapitálu – studia do nich investují, aby:
 1. Diferencovaly svoje produkty
 2. aby se pojistila proti ztrátám a maximalizovala své zisky

- Hvězda je jak výrobní silou klasického hollywoodského modu produkce, tak také majetkem a produktem, který studia mohou využívat za účelem kumulace zisku.
- Hvězdný obraz tudíž přímo vychází ze samotné individuální podstaty hvězdy, ale zároveň se od ní dá oddělit => hvězdné kontrakty tak musí právně pokrýt dvě odlišné věci:
 1. Hvězdu jako soukromou osobu
 2. Hvězdný obraz
- Vztah soukromé osobnosti k utvářenému obrazu tak představuje potenciální třetí plochu vůči studiu a zdroj právních konfliktů.
- Zejména jméno, hlas a podoba konkrétní star mohou být použity k účelům, nad nimiž hvězda nemá plnou kontrolu.

Hvězdy jako plastické osobnosti

= hvězda jako
veřejná soukromá
osobnost musí být v
souladu s typem rolí,
do nichž je nejčastěji
obsazovaná

- Marlene Dietrich =
žena vamp
- Katharine Hepburn
= dynamická
moderní žena
- James Cagney =
drsný gangster
- Clark Gable =
romantický kavalír



Velká pětka (Majors) a Malá trojka (Minors)

- Princip vertikální integrace => výroba, distribuce a kina (94% příjmů) X Malá trojka nemá kina
- Majors:
 - Paramount – Marlene Dietrich, Mae West, Maurice Chevalier
 - MGM – Clark Gable, Mickey Rooney, Judy Garland, Greta Garbo
 - 20th Century Fox – Sonja Henie, Shirley Temple, Betty Grable
 - Warner Bros. – James Cagney, Bette Davis, Humphrey Bogart
 - RKO – Fred Astaire a Ginger Rogers
- Minors:
 - Universal – Bela Lugosi, Boris Karloff, Deanna Durbin
 - Columbia – x
 - United Artists – Eddie Cantor

MGM – víc hvězd než jich září na nebi



Jak fungoval hollywoodský hvězdný systém

- Talentoví scouti (talent scouts) pravidelně navštěvovali divadelní představení a noční kluby po celé zemi.
- Rekrutování vaudevillových účinkujících, divadelních herců, performerů z rozhlasu, burlesky či dokonce sportovních talentů (krasobruslařka Sonja Henie, plavec Johnny Weissmüller).
- V případě úspěšné filmové zkoušky (screen test) podepsán dlouhodobý kontrakt se studiem.
- Podpis smlouvy aspirujícímu herci / herečce přinesl pravidelnou týdenní mzdu a intenzivní školení v oblasti správné dikce a výslovnosti; a samozřejmě hodiny herectví.

Jak fungoval hollywoodský hvězdný systém

- Učitelé herce připravovali na práci se scénářem jako základní předlohou pro vybudování postavy, přičemž do tohoto tvůrčího procesu museli dále zahrnout režisérovy připomínky a interakci s dalšími herci.
- Individuální příprava na roli byla bezpodmínečně nutná – pracovní tempo přímo vyžadovalo, aby herci chodili na plac připravení a věděli, jak se jednotlivé scény skládají do příběhové celku a jak slouží vývoji postavy.
- Kromě herectví a dikce se hercům dostalo hodin tance, etikety, šermu, jezdeckví, plavání, boxu a výuky jazyků.

Hollywoodská proměna

- Konzultace s poradcem v oblasti módního stylu, make-upu a úpravy vlasů >> změna barvy a střihu.
- Někdy použita elektrolýza k úpravě vlasové linie.
- Změna tvaru obočí.
- Umělé řasy a zubní korunky; případně vytržení zubů za účelem zdůraznění lícních kostí.
- Plastické operace nosu a odstraňování jizev či akné



Marlene Dietrich



Změna jména

Doris von Kapellhoff >> Doris Day



Roy Fitzgerald >> Rock Hudson



Budování hvězdného obrazu

- Jakmile panovala shoda na jméně, vymyslel se nováčkovi adekvátní životopis. Následovala účast na večírcích, premiérách a v nočních klubech, kde bylo cílem vzbudit žádoucí pozornost.
- Následoval třístupňový proces budování hvězdného obrazu:
 1. Adept se objevil v menších rolích (walk-ons) s minimem dialogu. Pokud přitáhl pozornost (zmínky v recenzích, pošta od diváků), dostává větší roli.
 2. “Starlet” - Spolu s cíleným šířením životopisu a fotografií (cheesecake / beefcake), které zdůrazňují tělo na úkor obličeje. Představení hvězdičky editorům populárních časopisů (Photoplay, Modern Screen, Screen Album movie Stories) a redaktorkám společenských rubrik (Hedda Hopper, Louella Parsons).

Budování hvězdného obrazu

- Během druhé fáze si “starlet” rovněž zahraje jednu z hlavních spolu s dalším nováčkem (Deanna Durbin a Judy Garland – *Every Sunday* 1936) nebo ztvární vedlejší roli ve filmu s již známou hvězdou (Marilyn Monroe ve filmu *All about Eve*, 1950).
- Zatímco fáze 2 se snaží najít / vytvořit vhodný typ >> aby filmové role ideálně zapadly do plastického hvězdného obrazu, pak fáze 3 se snaží nalezenou formuli co nejlépe využít.
- “Typecasting” – obsazení dle typu – role, kterou může hvězda pravidelně opakovat. Ačkoliv hvězdy s touto praxí často nesouhlasily (Cagney, Davis), dovolila studiím vyvíjet a obsazovat filmy rychle a efektivně, podle osvědčené šablony.

Marilyn Monroe ve filmu *All about Eve* (1950, Joseph L. Mankiewicz)

Star vehicle = finální standardizace produktu

- Termín vzešel ze samotné výrobní praxe.
- Označuje způsob přípravy natáčení a propagace filmů s cílem co nejlépe využít konkrétní hvězdu v rámci fungujícího typu + v každém snímku drobné inovace či žánrové kombinace.
- Role typu *star vehicle* modelované podle:
 1. Vzezření hvězdy (Marilyn Monroe jako hloupá blondýna)
 2. Stiuace, prostředí nebo děje (Greta Garbo v melancholických romancích, vystavěných kolem nenaplněného vztahu)
 3. Možnosti hvězdy předvést to, co umí nejlépe (Gene Kelly tančí)
- Pokud je *star vehicle* funkční, přetrvávající a konzistentní, může nabrat skoro až kvalit žánru (Marlene Dietrich a Joseph von Sternberg – kontinuální vizualita, ikonografie a struktura).

Propagace & kontrakty

- Každé studio disponuje týmy k šíření a propagaci hvězdných obrazů (články a komunikace s fanouškovskými kluby, smlouvy o obchodním zastoupení vybraných značek, návrhy plakátů a dalších PR materiálů pro šíření jak v USA, tak v zahraničí).
- Dlouhodobé smlouvy – 7 let, značně nevýhodné a restriktivní pro hvězdy.
 - Neexistuje univerzální kontrakt, každá hvězda si vyjednává míru kontroly nad vlastním hvězdným obrazem sama.
 - Studio může kontrakt kdykoliv ukončit, hvězda sama nikoliv.
 - Kontrola nad finančními otázkami, povahou rolí a veřejných výstupů, marketingových kampaní a prací pro další studia.
 - V případě porušení některé z klauzulí následují penále (nižší plat a méně výrazné role).
 - Pojistky pro případ narušení hvězdného obrazu >> konkrétní směrnice pro hvězdu, jak vystupovat a jak se chovat jako veřejná soukromá osoba.

“Battling Bette”

- Bette Davis získala dva Oscary za filmy *Dangerous* (1935) a *Jezebel* (1938).
- V letech 1931- 49 pracovala pro studio Warner Bros. Její kontrakt standardně vyhrazoval právo k užití jejího jména, hlasu a podoby studiu.
- Neexistoval legální způsob, který by Davis zaručil právo ovlivňovat vlastní hvězdný obraz – navzdory dosaženým úspěchům nemohla sama volit role, v nichž bude hrát či spoulevytvářet svůj veřejný profil.



Smluvní herečka u studia Warner

- V září 1931 studio Warner Bros. najalo Davis pro vedlejší roli ve snímku *The Man Who Played God* (John Adolphi, 1932), za honorář \$320 týdně.
- Po tomto filmu studio nabídlo herečce smlouvu na 5 let, s počátečním platem \$400 týdně, kterou Davis podepsala.
- V důsledku to znamenalo, že Davis musela minimálně příštích 5 let pracovat výhradně pro studio Warner. To však mohlo smlouvu vypovědět kdykoliv v průběhu prvních 6 měsíců, poté za dalšího půl roku a potom vždy po roce.



- V letech 1934 a 1935 byla Davis pravidelně penalizována a byla jí pozastavena činnost, protože se odmítala přizpůsobit vnucovanému pracovnímu tempu a typu rolí.
- Za roli ve film *Dangerous* nominována na Oscara – úspěch používá jako páku pro další vyjednávání o změně smlouvy.

BETTE DAVIS
in a bolt of drama that'll blow the fuses!

What she did to Leslie Howard in "Of Human Bondage"—Paul Muni in "Bordertown"—George Brent in "Front Page Woman"—is only a hint of how

Dangerous

she really is with the power turned on!

A Warner Bros. Picture with
FRANCHOT TONE
MARGARET LINDSAY
ALISON SKIPWORTH
JOHN ELDREDGE
DICK FORAN
 Directed by **ALFRED E. GREEN**

When the hard-boiled critics of Variety Daily get hysterical and label this picture "a duel of souls and senses . . . played with a courage which gives her distinction," they're merely saying in ten-dollar words that **BETTE SMACKS 'EM WHERE IT HURTS!**

LOOK WHAT SHE SAYS. IN HER LATEST PICTURE, ABOUT LIFE, LOVE, MEN!

"I'm not lady enough to lie! Loving me is like shaking hands with the devil—the worst kind of luck. But you'll find I'm the woman you'll always come back to!"

"I've never had any pity for men like you. You with your fat little soul and smug face! Why I've lived more in a day than you'll ever dare live."

"It's going to be your life or mine! If you're killed, I'll be free . . . If I'm killed, it won't matter any longer... and if we both die—good riddance."

- Davis požaduje uvolnění pro film *Marie Stuartovna* v produkci RKO, s Katharine Hepburn a v režii Johna Forda.
- 3. března 1936 požadavek zamítnut.
- 5. března 1936 Davis získává Oscara za nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli ve snímku *Dangerous*.
- Studio herečce nabízí projekt *God's Country and the Woman* (role pracovnice na pile), Davis odmítá a je znovu suspendována.
- Přijímá tudíž roli ve filmu produkovaném v Anglii pro společnost Toeplitz Productions Ltd. Tento krok znamená porušení smlouvy.
- V takových případech studio může trvat na dodržování smlouvy a zažalovat hvězdu za porušení klauzule o zákazu práce pro jiná studia po dobu trvání kontraktu.

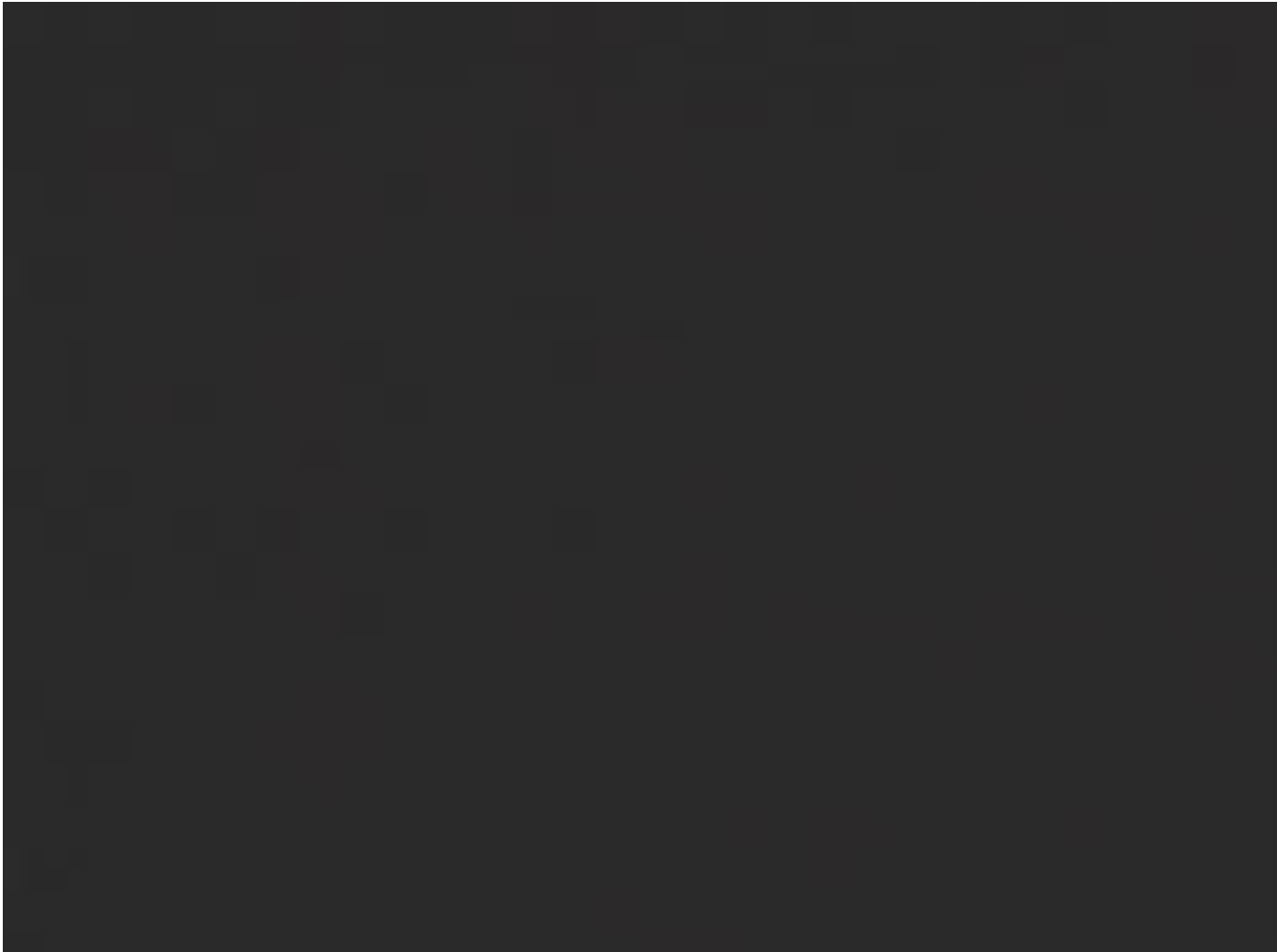
Soudní spor

- V pondělí 19. října soud vynesl rozsudek, který potvrdil právo studia Warner Bros. zakázat Bette Davis práci pro jakékoliv jiné studio.
- Rozsudek potvrdil závaznost a právoplatnost těchto kontraktů a v důsledku znamená vítězství pro Warners i pro Majors
- Během procesu Jack Warner přiznává, že studio může hvězdu nutit k veřejné podpoře politické strany a to navzdory jeho / jejím politickým preferencím. Studio může ženské hvězdy dále nutit k souhlasu s publicitou a PR, které dotyčné ukazují ve stavu “odhalujícím a intimním, někdy i přímo lascivním a vulgárním.”

Ale...

- Příklad sledují britské noviny Daily Mail, které jsou na straně herečky. Spor sledují a v průběhu 4 dní přinášejí detailní reportáže a fotografie herečky u soudu. Titulky:
 - 'Miss Bette Davis's "Slavery with a silver lining"'
 - 'Miss Bette Davis "Not a money grabber" - Hollywood contract is "Life sentence" - Sir William Jowitt'.
- Po návratu z Anglie dostává hlavní roli (spolu s Humphrey Bogartem) ve filmu *Marked Woman* (Lloyd Bacon, 1937). Jde o soudní drama, které pojednává o prostituci a mafii.
- Davis hraje odhodlanou, vzdorující, odvážnou a ambiciózní hrdinku.
- Končí zmatečné typové obsazování (glamour / vamp / sebedestruktivní žena) ve prospěch komplexnějších, vrstevnatějších postav.

Marked woman (1937, Lloyd Bacon)



Resumé

- Hvězdný systém se utváří jako postupně se rozšiřující dostupná suma informací o hvězdách.
- Klasické období vytváří tzv. plastické hvězdné obrazy, pro něž je charakteristické zejména sloučení hvězdy jako soukromé osobnosti s převládajícím typem rolí, které pravidelně hraje.
- Na tyto dvě stránky pamatují kontrakty, které dělí konkrétní star na soukromou osobu a veřejně prezentovaný hvězdný obraz. Obojí podléhá kontrole studia a konkrétní star má pouze limitované možnosti ovlivňování a vytváření sebe sama.

Post-studiový systém

- V prosinci 1946 vydáno nařízení zakazující block-booking (tzv. praxi vázaného prodeje filmů)
- 1948 – po deseti letech vrcholí tzv. “případ Paramount”, kdy se výnosem Nejvyššího soudu musí velká pětka zbavit řetězce kin = paramountský výnos.
- Studia se namísto kontroly uvádění snímků soustředí na distribuci.
- Spolu s těmito zásadními strukturálními změnami dochází rovněž k otřesům socio–kulturním.
 - Snižuje se návštěvnost v kinech (koncem 40. let se prodává cca 78 milionů vstupenek týdně x koncem 50. let již pouze 29 mil.)
 - Konkurence televize a dalších volnočasových aktivit
 - Rozrůstají se předměstí na úkor městských center, v nichž se nachází většina kin.

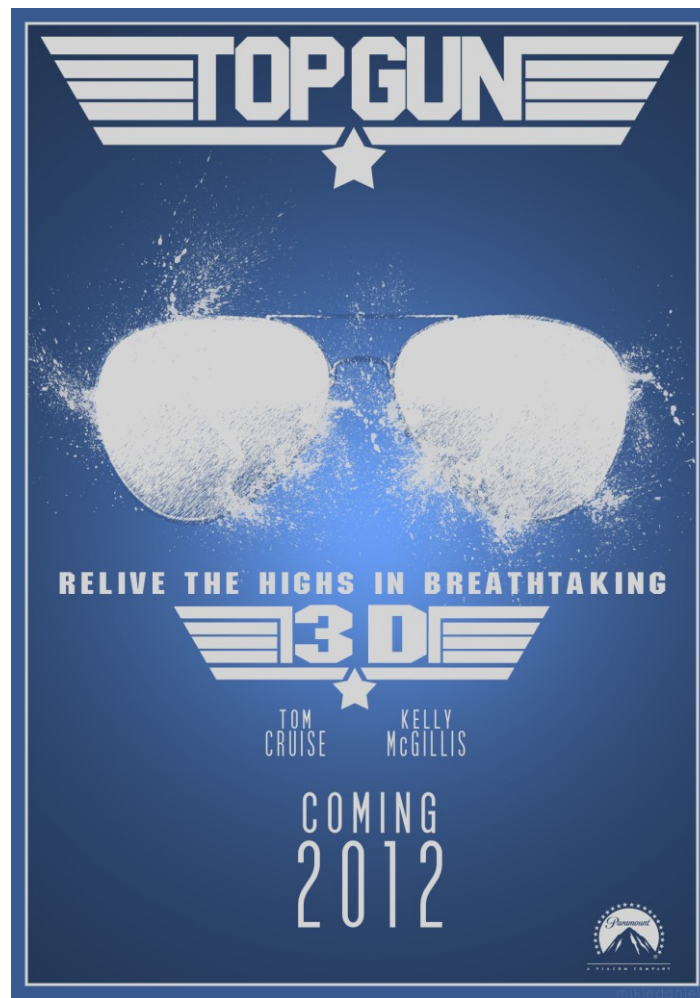
Package-unit systém produkce

- V nových podmínkách dochází ke snížení počtu vyrobených snímků.
- Namísto výroby a prodeje balíku filmů se studia soustředí na produkci, distribuci a propagaci jediného titulu.
- Štáby, prostory i herci se najímají vždy pro konkrétní projekt >> pro každý nový snímek si hvězdy vyjednávají nové podmínky.
- Nový systém má silné i slabé stránky:
 - + Honoráře dlouhodobě narůstají a reflektují aktuální pozici hvězdy na trhu
 - - Stabilní výdělký hvězdu chrání před neúspěšnými tituly a propady v oblibě.

Horizontální namísto vertikální integrace

- S koncem 60. let se filmová studia stávají součástí větších mediálních konglomerátů >> filmová výroba stojí vedle hudební či televizní produkce; případně jako součást větších koncernů, které nepodnikají jen v oblasti zábavního průmyslu, ale celého spektra spotřebního zboží (oděvy, hračky, potraviny...)
- Synergie – snaha provázat konkrétní film s celou řadou dalších produktů, děl a pořadů, které s filmem jakkoliv souvisí
- High-koncept filmy – díla s jednoduchou premisou, na níž stojí možnosti rozšířené propagace, product placementu a merchandisingu

Top Gun – “pilot stíhačky se zamiloval”



Agentury a castingoví režiséři

- S možností pravidelně vyjednávat o podmínkách spolupráce roste role prostředníka mezi studiem a hvězdou (talent) => roste význam uměleckých agentů
- MCA (Music Corporation of America) – agent Lew Wasserman – jako jedna z prvních společností využívá chaotické situace konce 50. let.
- O cca 20 let později se od MCA odděluje skupina agentů v čele s Michaelem Ovitzem a zakládají Creative Artists Agency (CAA).
- Spolu s International Creative Management (ICM) dnes zastupují nejznámější jména (herci, režiséři, scénáristé).
- **Fungují jako produkční tmel a pro produkci jednotlivých snímků sdružují klíčové osobnosti.**

Tom Cruise

- ‘Neo-star’: současná hollywoodská hvězda, která si vydobila slávu po pádu studiového systému. Flexibilní superstar, která má ve své filmografii jak blokcbusterové hity, tak ambicioznější projekty, které vyzdvihují jeho herecké schopnosti.
- 1981-3: Vedlejší role ve filmech **Večerka** (Harold Becker, 1981), **Ztracenci** (Francis Ford Coppola, 1983) a **Panictví po americku** (Curtis Hanson, 1983)
- 1983-5: Cruise hraje hlavní role ve filmech **Riskantní podnik** (Paul Brickman, 1983), **Správná hra** (Michael Chapman, 1983) a **Legenda** (Ridley Scott, 1985).
- **Top Gun** (Tony Scott, 1986) – film, který z Toma Cruise učinil zásadní hollywoodskou hvězdu.
- Ztělesňoval dobovou představu o mládí, která se opírala o akci a sebevědomí hraničící s arogancí; ideu o dynamickém, nijak zádumčivém a nepříliš citlivém mladém muži, který v honbě za dosažením vytyčeného cíle nevnímá možné komplikace nebo agendu ostatních.
- Tyto hodnoty nejlépe vyjadřoval jeho úsměv a smích, který se brzy stal jeho základním fyzickým atributem.

Rebel?

Rozhodně... NE!

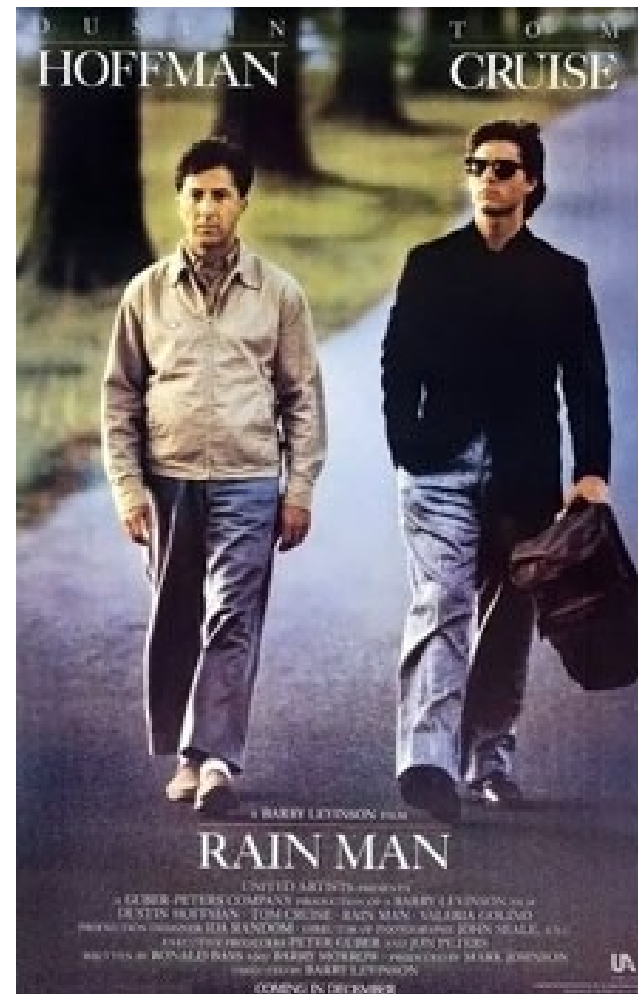
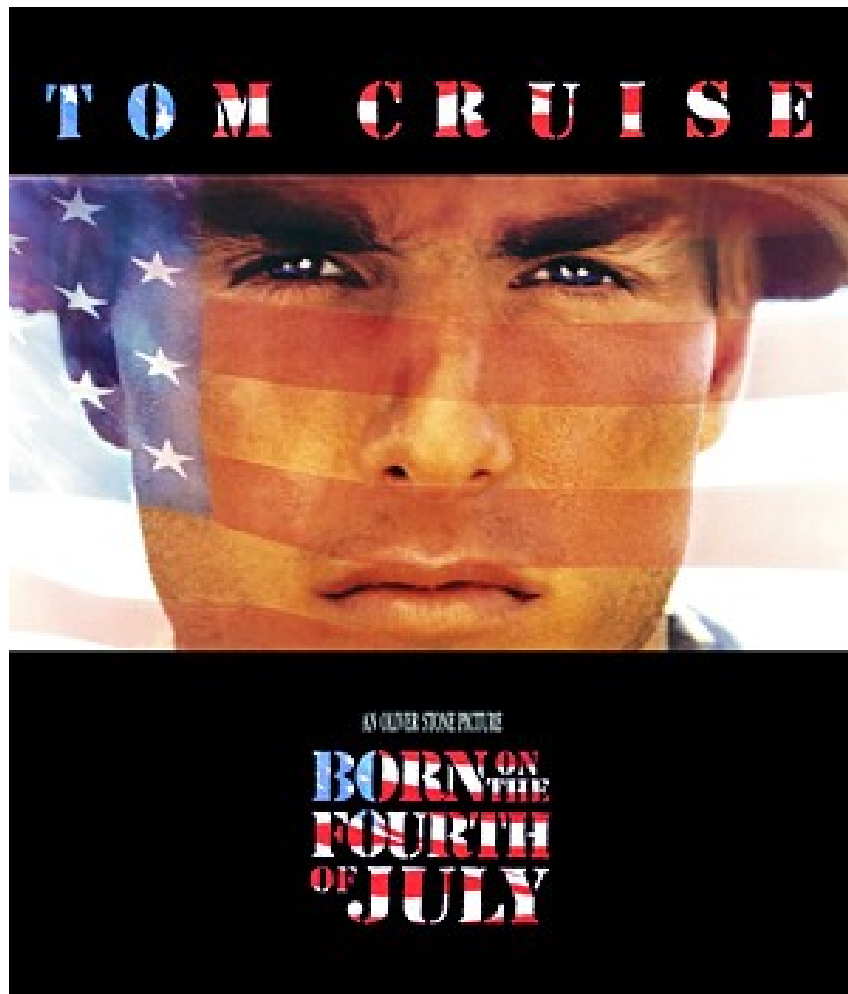
‘Spojení mládí a sebedůvěry v Cruisově hvězdné osobnosti přerůstá v oslavu osobní vůle, která netouží změnit systém, ale naopak s jeho pomocí vystoupat na již předem připravené vlivné a mocné pozice.’

‘Ve filmech se tento pozitivní vztah k úspěchu prezentuje buď pomocí sportu a/nebo schopnosti ovládat sofistikované technologie.’

P. David Marshall,
Celebrity and Power



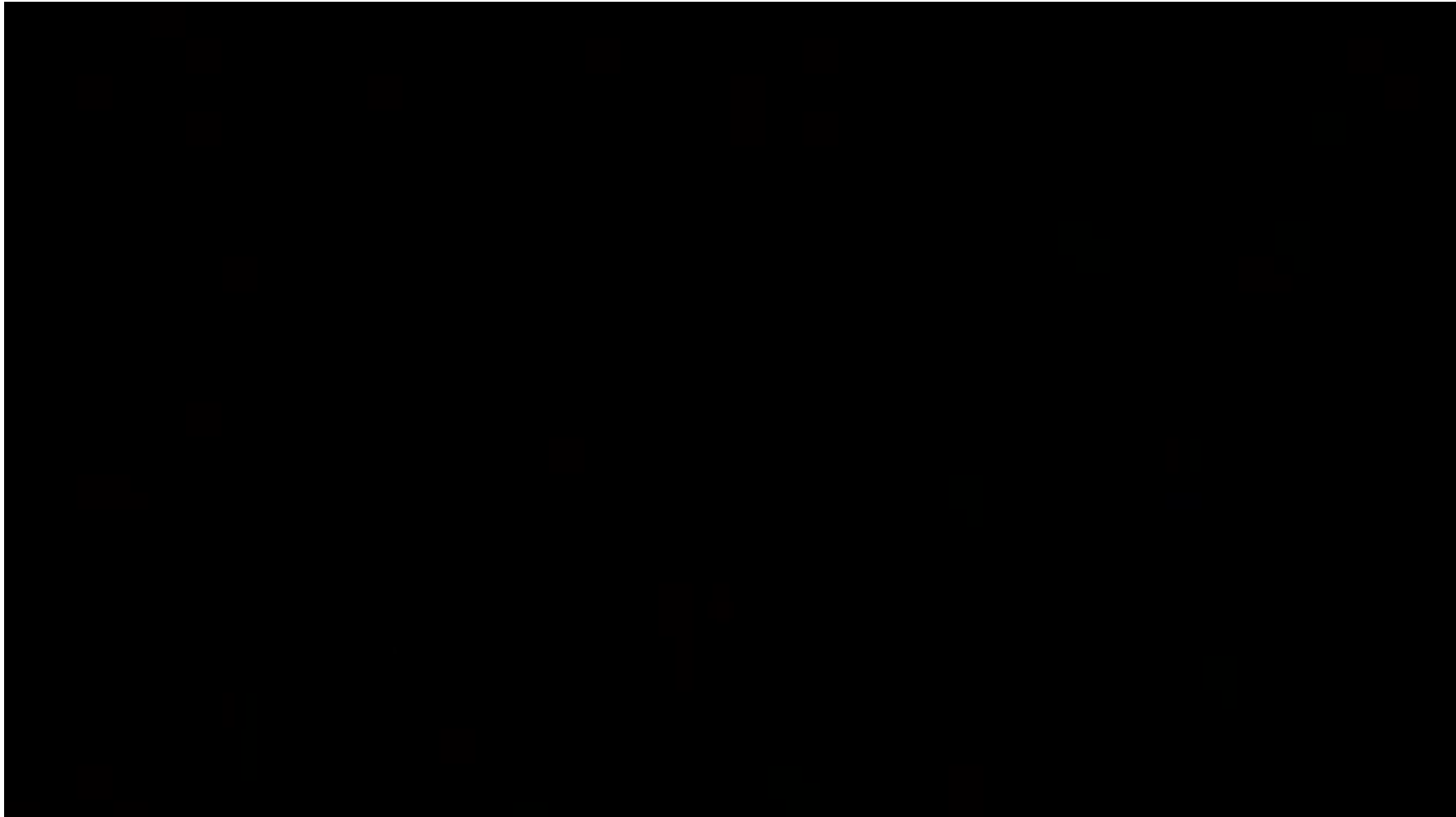
Obsazení proti typu / Vážné role



Michael Ovitz a Tom Cruise

- Tom Cruise podepisuje smlouvu s agenturou CAA v březnu 1981.
- Ovitz a jeho tým herci v průběhu 80. let zajistili konzistentní hvězdný obraz, i když se objevil ve filmech produkováných různými společnostmi (Universal, 20th century Fox a Paramount).
- Pro film *Rain Man* (1988) CAA svádí dohromady Dustina Hoffmana, Toma Cruise a režiséra Barry Levinsona.





Clint Eastwood – herec a producent

- Ve filmech se pravidelně objevuje do konce 50. let.
- Televizní seriál **Rawhide**, vysílaný v letech 1959-65 jej proslavil.
- V Evropě natáčí spaghetti westerny v první polovině 60.
- V roce 1967 založil vlastní produkční firmu Malpaso, v níž vyprodukoval následující snímky:
 - *Pověste je výš* (1968)
 - *Cooganův styl* (1968)
 - *Paint Your Wagon* (1969)
 - *Dva mezci pro slečnu Sárú* (1970)
 - *Zahrajte mi "Misty"* (1971)
 - *Drsný Harry* (1971)
 - *Tulák z širých plání* (1973)
 - *Thunderbolt and Lightfoot* (1974)
 - *Nikdy neprohrát* (1978)
 - *Sudden Impact* (1983)
 - *Bledý jezdec* (1985)
 - *Bojové nasazení* (1986).

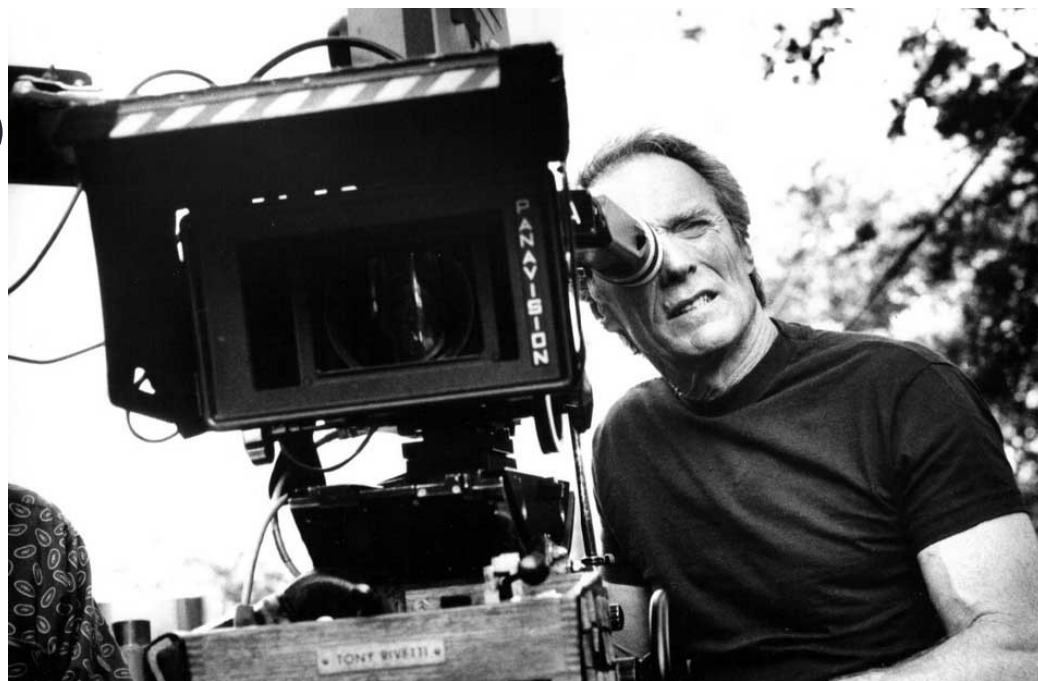


Clint Eastwood – režisér a hudebník

- Režíroval filmy:

- *Zahrajte mi “Misty”* (1971)
- *Tulák z širých plání* (1973)
- *Psanec Josey Wales* (1976)
- *Broncho Billy* (1980)
- *Sudden Impact* (1983)
- *Bledý jezdec* (1985)
- *Bojové nasazení* (1986)
- *Nesmiřitelní* (1992)
- *Madisonské mosty* (1995)
- *Million Dollar Baby* (2004)
- *Výměna* (2008)

- V letech 1971 až 2014 dále vyprodukoval 40 filmů a složil hudbu k 8 filmům.

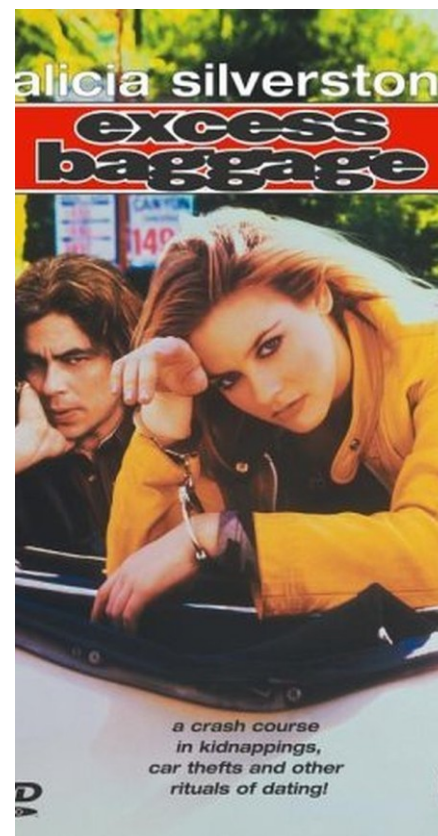


Hvězdy jako producenti (“vanity shingles”)

Bezmocná (1995, Amy Heckerling)

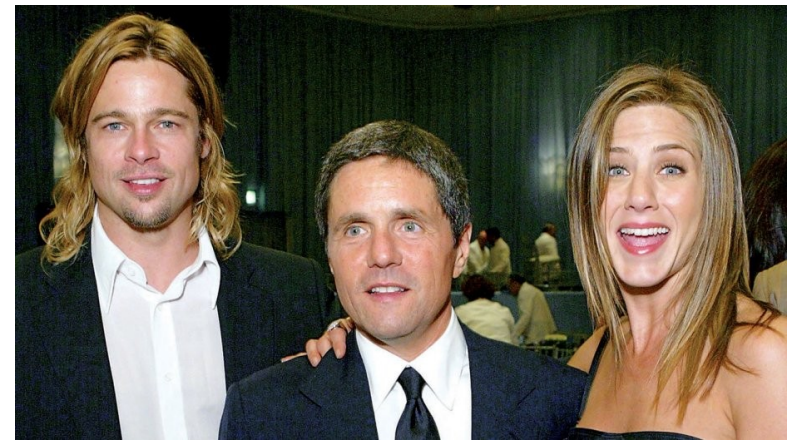


Vyděrači (1997, Marco Brambilla)



Plan B entertainment

- Založena v roce 2001 – Brad Pitt, Jennifer Aniston a Brad Grey.
- Po rozvodu Pitta a Aniston společnost opouští také Grey. Do firmy přicházejí Dede Gardner a Jeremy Kleiner.
- Plan B je v kontextu hvězdných produkčních firem zcela unikátní:
 - Filmy pravidelně nominovány na prestižní ceny
 - Produkuje jak velkorozpočtové žánrové tituly (***World War Z*** jako akční franšiza pro Brada Pitta), tak nízkorozpočtové artové snímky (***12 let v řetězech, Sázka na nejistotu, Selma, Moonlight***)



The Most Popular Movies of Each Year (1996-2013)										
Year	First	Second	Third	Fourth	Fifth	Sixth	Seventh	Eighth	Ninth	Tenth
2013	Jennifer Lawrence	Sandra Bullock	Bradley Cooper	Tom Hanks	Denzel Washington	Leonardo DiCaprio	Robert Downey, Jr.	Hugh Jackman	Brad Pitt	Melissa McCarthy
2012	Denzel Washington	Anne Hathaway	HUGH Jackman	Mark Wahlberg	Johnny Depp	Daniel Craig	Daniel Day-Lewis	Brad Pitt	Leonardo DiCaprio	Robert Downey, Jr.
2011	Brad Pitt	George Clooney	Johnny Depp	Leonardo DiCaprio	Matt Damon	Sandra Bullock	Bradley Cooper	Robert Downey, Jr.	Meryl Streep	Ben Stiller
2010	Johnny Depp	Angelina Jolie	Robert Downey, Jr.	Matt Damon	Steve Carell	Tom Hanks	Denzel Washington	Leonardo DiCaprio	George Clooney	Anne Hathaway
2009	Sandra Bullock	Johnny Depp	Matt Damon	George Clooney	Robert Downey, Jr.	Tom Hanks	Meryl Streep	Brad Pitt	Shia LaBeouf	Denzel Washington.
2008	Will Smith	Robert Downey, Jr.	Christian Bale	Shia LaBeouf	Harrison Ford	Adam Sandler	Reese Witherspoon	George Clooney	Angelina Jolie	Daniel Craig
2007	Johnny Depp	Will Smith	George Clooney	Matt Damon	Denzel Washington	Russell Crowe	Tom Cruise	Nicolas Cage	Will Ferrell	Tom Hanks
2006	Johnny Depp	Leonardo DiCaprio	Will Smith	Denzel Washington	Tom Hanks	George Clooney	Will Ferrell	Tom Cruise	Dakota Fanning	Sacha Baron Cohen
2005	Tom Cruise	Johnny Depp	Angelina Jolie	Brad Pitt	Vince Vaughn	George Clooney	Will Smith	Reese Witherspoon	Adam Sandler	Tom Hanks
2004	Tom Hanks	Tom Cruise	Leonardo Di Caprio	Nicolas Cage	Jim Carrey	Denzel Washington	Julia Roberts	Will Smith	Brad Pitt	Adam Sandler
2003	Jim Carrey	Nicole Kidman	Jack Nicholson	Tom Cruise	Julia Roberts	Johnny Depp	Russell Crowe	Tom Hanks	Will Ferrell	Renee Zellweger
2002	Tom Hanks	Tom Cruise	Mike Myers	Reese Witherspoon	Leonardo Di Caprio	Nicole Kidman	Catherine Zeta-Jones	Denzel Washington	Mel Gibson	Vin Diesel
2001	Tom Cruise	George Clooney	Julia Roberts	Russell Crowe	Nicole Kidman	Denzel Washington	Will Smith	Brad Pitt	Ben Affleck	Jackie Chan
2000	Tom Cruise	Julia Roberts	George Clooney	Eddie Murphy	Russell Crowe	Mel Gibson	Martin Lawrence	Tom Hanks	Jim Carrey	Harrison Ford
1999	Julia Roberts	Tom Hanks	Adam Sandler	Bruce Willis	Mike Myers	Tom Cruise	Will Smith	Mel Gibson	Meg Ryan	Sandra Bullock
1998	Tom Hanks	Jim Carrey	Leonardo DiCaprio	Robin Williams	Meg Ryan	Mel Gibson	Adam Sandler	Eddie Murphy	Cameron Diaz	Julia Roberts
1997	Harrison Ford	Julia Roberts	Leonardo DiCaprio	Will Smith	Tom Cruise	Jack Nicholson	Jim Carrey	John Travolta	Robin Williams	Tommy Lee Jones
1996	Tom Cruise & Mel Gibson	John Travolta	Arnold Schwarzenegger	Sandra Bullock	Robin Williamsl	Sean Connery	Harrison Ford	Kevin Costner	Michelle Pfeiffer	Tommy Lee Jones