

3 – CELEBRITA

FAVBKalt_1

18. 3. 2017

Mgr. Šárka Gmíterková

Texty

- King, Barry (2003): Embodying an elastic self: The parametrics of contemporary stardom. In: Austin, Thomas – Barker, Martin (eds.) (2003): *Contemporary Hollywood stardom*. London: Arnold, s. 45 – 61.
- Geraghty, Christine (2000): Re-examining Stardom: questions of texts, bodies and performance. In: Holmes, Su – Redmond, Sean (eds.) (2007): *Stardom and celebrity. A reader*. London and New York: Sage Publications, s. 98 – 100.
- Rojek, Chris (2001): *Celebrity*. London: Reaktion books, s. 9 – 49.

Současná hvězdná osobnost

- Hollywoodské hvězdy dnes disponují řadou proměnlivých identit. Žádná z nich není pro hvězdu určující a všechny jsou přiznaně performativní. Jejich fanoušci tedy nevidí jednu identitu, kterou mohou různá publika číst různými způsoby, ale mohou si mezi nimi vybírat.
- ‘Pro současné hvězdy představuje stmelení a soudržnost hvězdné osobnosti zásadní výzvu. V jejich jménu jsou totiž realizovány četné obchodní a propagační praktiky, které komplikují vytváření a sdílení koherentní a srozumitelné osobnosti.’”

Million Dollar Baby
r. Clint Eastwood, USA 2004



Hodiny (The Hours)
r. Stephen Daldry, USA 2002



Edith Piaf (La Môme)
r. Olivier Dahan, Francie 2007



Elastická a autografická sláva

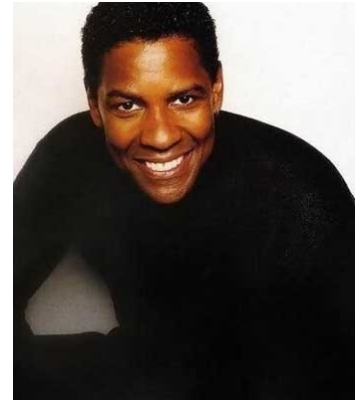
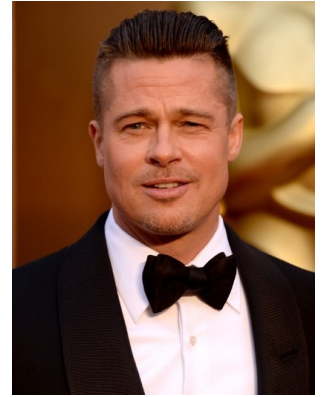
1. Současná forma slávy je výrazně **autografická**:
 - Hvězdy jsou nuceny neustále přepisovat okolnosti svých reprezentací a tento autografický (tzn. sebe-přepisující) proces je pro konstrukci hvězdné osobnosti zásadní.
2. Nová generace hvězd funguje ve fragmentárním, vysoce soutěživém, ostře sledovaném a globálním trhu. Tyto hvězdné osobnosti jsou tudíž nuceny koordinovat své kariéry ve smyslu **protahování** (stretching) svých osobních vlastností tak, aby pokryly všechny kariérní možnosti (v daném momentu) a zdůvodnily veškeré změny a nahodilosti jako kontinuální součást své osobnosti.
 - Na rozdíl od dřívějších plastických hvězdných obrazů jsou současné hvězdné osobnosti ve zvýšené míře elastické.



Tři různé podoby filmové hvězdy

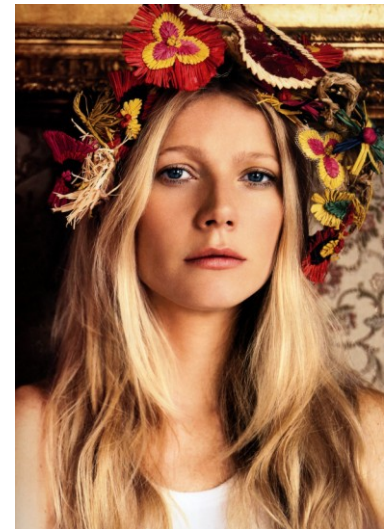
- Britská filmová teoretička a historička Christine Geraghty identifikovala tři typy filmových hvězd:
 - **Hvězda jako celebrita**
 - **Hvězda jako profesionál**
 - **Hvězda jako performer (herec)**
- Jednotlivé osobnosti se do těchto kategorií dělí podle toho, do jaké míry je exponovaný jejich soukromý život a do jaké míry jsou zdůrazňovány jejich herecké schopnosti.

1. **Hvězda jako celebrita** – ten typ hvězdy, o jejímž soukromí, případně životním stylu máme nejvíce informací. Filmy jsou pro analýzu tohoto typu druhotné, převládá mimofilmový diskurz.
2. **Hvězda jako profesionál** – hvězda, kterou definuje korpus natočených filmů (žánr). Soukromý život je upozaděný, hvězdná osobnost je velmi konzistentní.
3. **Hvězda jako performer** – zdůrazněn performativní talent hvězdy, její / jeho herecké schopnosti; naopak soukromý diskurz téměř chybí. Hrají nejrůznější typy postav, proto v případě absentujícího mimofilmového rozměru může jít o velmi proměnlivou hvězdnou osobnost.



Gwyneth Paltrow

- Jasně zaškatulkovat konkrétní hvězdnou osobnost do některé z kategorií je problematické – příklad Gwyneth Paltrow.
- Je to celebrita nebo hvězda jako performer?
- První fáze kariéry – status přítelkyně Brada Pitta ji vřadil mezi celebrity ještě předtím, než prorazila ve výraznější roli.



Gwyneth Paltrow jako performer

- Paltrow je dcera známé divadelní herečky Blythe Danner.
- Prorazila v hlavní roli ve filmu *Emma* (Douglas McGrath, 1996).
- Další hlavní role ve snímku *Zamilovaný Shakespeare* (John Madden, 1998) ukázala její herecké schopnosti (britský akcent).
- Odmítla hlavní roli ve filmu *Titanic* (1997, James Cameron) a místo toho hrála v nízkorozpčtových filmech *Srdcová sedma* (Peter Howitt, 1998), *Posedlost* (Farley Bros., 2002) a *Taková zvláštní rodinka* (Wes Anderson, 2002).

- Mezi její ceněné počiny patří hlavní role ve filmu ***Sylvia*** (Christine Jeffs, 2003) – životopisný film o básnířce Sylvii Plath.
- V roce 2005 ztvárnila hlavní roli ve snímku ***Důkaz*** – adaptace divadelní hry oceněné Pulitzerovou cenou (John Madden, 2005).
- Pod povrchem hvězdy – celebrity se ve skutečnosti skrývá nadaná herečka?



Keeping up with the Kardashians (KUWTK)

- Nejčistší forma připsaného (attributed) celebrity statusu (Chris Rojek)
- Velmi saturovaná mediální přítomnost
- Sláva rodinného klanu se datuje od roku 2006, kdy se začala vysílat první řada KUWTK
- Kontext:
 - Kolem roku 2000 se vysílá řada rodinných celebrity shows (***Osournovi*** – 4 sezony, 2002 – 2005; ***Britney and Kevin: Chaotic*** – 1 sezona, 2004; ***Being Bobby Brown*** – 1 sezona, 2005)
 - Matka Kris Jenner známá díky manželství s olympijským vítězem v desetiboji Bruceem (dnes Caitlin) Jennerem => vlastní program *Superfit with Bruce and Kris Jenner*
 - Otec Khloe, Kim a Kourtney je Robert Kardashian, právník v extrémně medializovaném případě s O. J. Simpsonem

- Matka Kris jako centrální osobnost – vzbuzuje polarizující reakce >> slávou posedlá “momager”, která neváhá vydělávat na vlastních potomcích, na stranu druhou se dobrovolně staví jako terč kritiky vůči vykonstruovanému a agresivnímu vlastnímu marketingu, zatímco její dcery mohou působit o něco autentičtějším, spontánnějším dojmem (romance, svatby, zklamání)
- Naprosto bezprecedentní využívání a závislost na sociálních médiích
- Na jednu stranu rodinné impérium neustále tvrdí, že nic není tabu, vše je veřejné x na stranu druhou neustále připomínají, že vytvářejí značku (brand) – jde o specifický druh tvůrčí práce
- Je to zcela vykonstruovaná realita, která ale ukazuje proces této konstrukce
- Hyperfemininní svět