

10 – RECEPCE

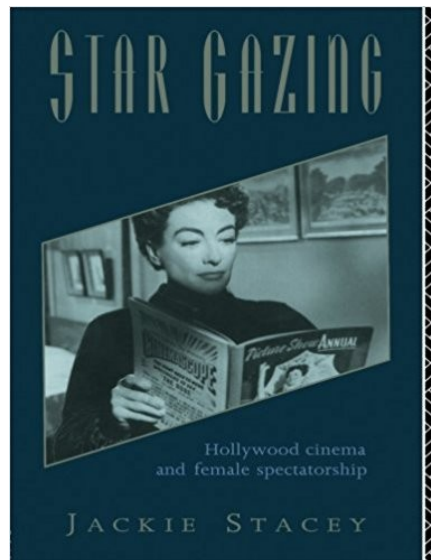
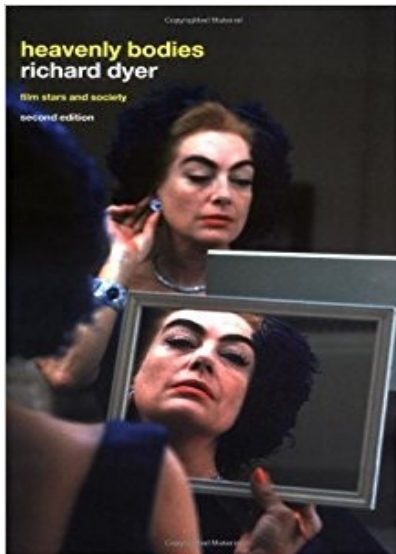
FAVBPalt_1

26. 4. 2017

Mgr. Šárka Gmitterková

L10 - Text

- Stacey, Jackie (1991): Feminine fascinations. Forms of identification in star-audience relations. In: Gledhill, Christine (ed.): *Stardom. Industry of desire*. London and New York: Routledge, s. 141 – 163.



Jackie Stacey: *Star gazing* (1994)

- Vymezování se jak vůči dominantnímu pojetí konzumpce, chápané v binárních kategoriích (aktivní top-down, pasivní recepce bottom-up), tak vůči převládajícím feministickým paradigmatům (přidělená subjektová pozice pouze v režimu objektu)
- Konzumpce hvězdných obrazů (**stylů**) je geograficky a historicky podmíněná
- Recipientky vstupují do hvězdných stylů formou tzv. “**poaching**” (napichování); jednotlivé styly nejsou pouze pasivně kopírované, ale vždy je z nich selektováno a jednotlivé prvky jsou adaptovány a transformovány na míru konkrétním potřebám
- Ženy preferují jako své stylové vzory jiné hvězdy než ty nejznámější – Lauren Bacall, Deana Durbin a zejména Doris Day
- Respondentky vzpomínají na dobu dospívání – Hollywoodské hvězdy jako alternativní vzory pro učení se “ženské kulturní kompetenci” (jak se vhodně obléct pro různé příležitosti, jak správně vystupovat na veřejnosti, jak se česat a líčit)

Formy identifikace

Dostředivá - Fantazie

- Oddanost a zbožnění
- Touha být jako
- Slast plynoucí ze sledování ženské síly
- Identifikace a eskapismus
- **Vyzdvižení hvězdného obrazu na úkor vlastní identity**

Odstředivá - Praktiky

- Předstírání
- Podoba
- Imitace
- Kopírování
- **Hvězdný obraz je upozdřený ve prospěch identity divačky.**

Audrey Hepburn

- Na rozdíl od převažující stylizace ženských hvězd v 50. letech typ “gamine” – místy androgynní, místy dívčí, ale vždy elegantní silueta
- Absence sexuální vyzývavosti
- Nevinnost, která je idealistická, ale nikdy hloupá
- Hvězda určená spíš ženskému publiku
- Popelkovský narativ -
> šaty jako základní prvek fabule i vizuální slasti



Sabrina (r. Billy Wilder, 1954)



Sabrina (r. Billy Wilder, 1954)



Sabrina - scéna v Glen Cove station



Sabrina Fairchild prezentovaná nezávisle na pohledu mužské postavy nebo implicitního mužského diváka; určeno přímo divačkám



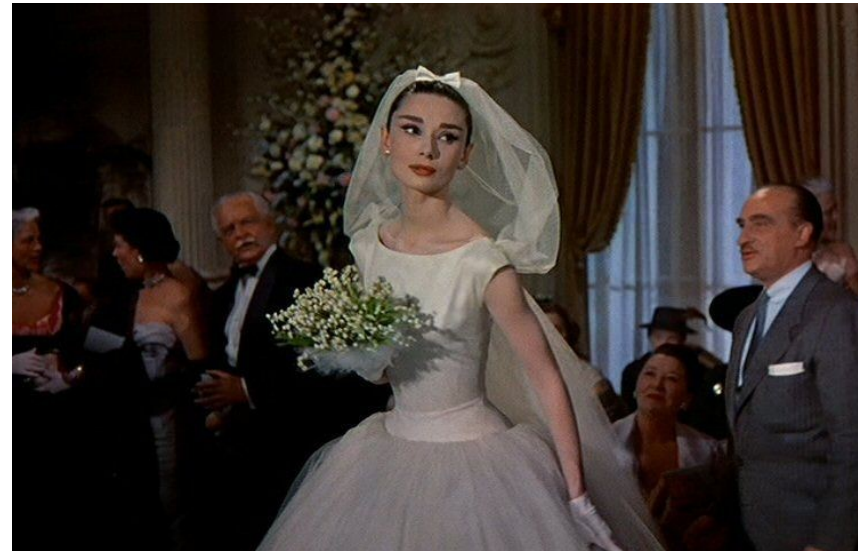
Sabrina, scéna v Glen Cove Station



Nevěřohodný happyend Nejistota v šatech

- Důležitější než pozitivní vyústění příběhu je onen transformační moment, kdy se z nejisté dívky stává sebevědomá mladá žena
- Šaty umožňují překonat sociální bariéry, ale vždy hrozí strach z odhalení skutečné identity
“Popelkovský syndrom”





“... koupila jsem si tedy dlouhý splývavý kabát, který se dal nosit oboustranně; na jedné straně byl béžový, na druhé světle krémový, takže se dal nosit ve dvou variantách, a k tomu jsem si pořídila kabelku a boty v podobné barvě. Jenže ty boty byly trochu těsné a já udělala tu chybu, že jsem si je během představení zula a pak mi nešly nazout zpátky! Ježíši, já byla po zbytek večera jak chromá! Skoro jsem kulhala a myslím, že mi za celý život nikdy nebylo tak mizerně. Jak já jsem vrávorala cestou na metro – dobrý Bože, to byla ale ostuda...!”

Prázdniny v Římě (r. William Wyler, 1953)





Resumé