

Přílohy

Lubomír Doležel, *Heterocosmica. Fikce a možné světy*, Praha, Karolinum 2003

Omezení v koncepcích uvažujících o **rámci jednoho světa**:

probém mimese – nemožnost kvalifikovat vztah mezi fikcí a světem; problém konkrétnin (Hitler historický – Hitler jako románová postava, Robert Hood – Robin Hood, Riothamus – Artuš); koncepce „universalistické“ mimese

Bertrand Russel – fikce je „prázdná“, postrádá referenci, ale nepostrádá, smysluplnost

Gottlob Frege – rozlišení mezi „Bedeutung“ (význam, reference, označení entity) a „Sinn“ (smysl, způsob danosti reference); fikce postrádá referenci, její význam je dán smyslem

Ferdinand de Saussure – odhlíží od osy „jazyk-svět“ a umožňuje zkoumat osu imanentní „označující-označovaný“; fikce je „autoreferenční“

pragmatika (Searl, Austin) – fikce je předstírání, hra na jakoby, generování fikční pravdy mimo zákony pravdivosti

Fikce v koncepci čítající s **rámcem možných světů** (antecedent: Leibnizova theodicea)

Je možno připustit existenci možných světů, z nichž ale jen jeden je **aktuální**, zatímco ostatní zůstávají neaktualizované.

Přeneseno z teologické a ontologické roviny do roviny lidských výtvorů, kreativity, vede toto uvažování k myšlence kategorizace možných světů:

- možné světy logické sémantiky: *interpretační modely*
- možné světy filozofie: *soudržné kosmologie*
- možné světy náboženství: *kosmologické narativy*
- možné světy historiografie: *protifaktické scénáře*
- atd....
- možné světy fikce: *artefakty*

Produkce textu:

1. zobrazující texty – Z-texty: mimese aktuální reality, aktuální svět předchází před textotvornou činností a nezávisle na ní, proto zde platí pravdivostní hodnocení logiky; 2. konstrukční texty – K-texty: předcházejí světům, které vytvářejí.

Fikční texty - zvláštní kategorie k-textů.

Fikční světy jsou přístupné a prostupné prostřednictvím *sémiotických kanálů* (realie, referenční rámce, topoi; zde entity procházejí **ontologickým rozhraním**).

Fikční světy literatury jsou neúplné (Roman Ingarden – **nedourčenost**). Jsou tedy „konečné“ a vymezené výčtem obsažených entit (čas, prostor, postavy...). Jsou významově modulovány **modálními systémy**. Ty fungují jako „omezovače“.

| Modální systém | Operátory | | | |
|----------------|-----------|--------------|----------------|-------------|
| | Aletické | Deontické | Axiologické | Epistemické |
| E existenční | M možný | D dovolený | A hodnotný | K známý |
| E negativní | M nemožný | D nedovolený | A nehodnotný | K neznámý |
| E obecný | M nutný | D povinný | A indiferentní | K ověřený |

- aletický cizinec (Welles: Kraj slepců), deontický cizinec (Hašek, Švejk), axiologický cizinec (nihilista, axiologický rebel), epistémické omezení (detektivka – geniální detektiv a „dektektiv blbeček“; Bildungsroman)
- dvojdomé světy

Vypravěčská perspektiva

Gérard Genette (*Figures, Nouveau discours du récit*)

kategorie „hlasu“ (voix) a „osoby“ (personne) – „kdo mluví“

| ROVINA VZTAH | extradiegetická | intradiegetická |
|------------------|---------------------------|-----------------|
| heterodiegetický | Homér | Šeherezáda |
| homodiegetický | Gil Blas; Proust (Marcel) | Odysseus |

kategorie osoby (mode) – „kdo vidí“

| FOKALIZACE VYPRÁVĚNÍ | nulová fokalizace | interní fokalizace | externí fokalizace |
|-------------------------|---|------------------------------|--|
| heterodiegetické | Balzac: <i>Otec Goriot</i> | Woolf: <i>K majáku</i> | Robbe-Grillet: <i>Gumy</i> Hemingway: <i>Zabijáci</i> |
| homodiegetické | Melville: <i>Bílá velryba</i> Proust | Chandler: <i>Phil Marlow</i> | Camus: <i>Cizinec</i> |

Lubomír Doležel (*Narativní způsoby v české literatuře*)

- v textu lze identifikovat dva druhy promluvy: **pásmo vypravěče a pásma postav**

| FUNKCE VYPRÁVĚČSKÝ ZPŮSOB | konstrukční | kontrolní | interpretační | akční |
|---------------------------------|-------------|-----------|---------------|-------|
| objektivní | + | + | - | - |
| rétorický | + | + | + | - |
| subjektivní | + | + | + | + |

Typologie vyprávění

rétorická er-forma

subjektivní er-forma

objektivní er-forma

objektivní ich-forma

rétorická ich-forma

osobní ich-forma

Způsoby vyprávění se mohou kombinovat, prolínat.