**LA DIVISIONE IN SILLABE**

**A)Le lettere italiane: vocali e consonanti. Sono tutte FEMMINILI!! La A, la C ecc.**

**A B C D E F G H I L M N O P Q R S T U V Z**

**B)Osserva le seguenti parole suddivise in sillabe e cerca di trarne delle regole.**

U-va \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ri-a-pri-re \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A-e-re-o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Gui-da \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Mar-tel-lo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Scien-zia-to \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ac-qua \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

di-sco \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

a-tle-ta \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ma-gne-te \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

paz-zia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Per sintetizzare:**

* Una vocale, quando si trova a inizio di parola ed è seguita da una sola consonante, fa sillaba a sé:

*a-mi-co*, *a-mo-re*, *E-mi-lia*

* Con i gruppi vocalici (*aiuola, pietà, fiume*…) la situazione si complica un po‘ perché occorre distinguere tra dittongo (i/u atone affiancate a vocale tonica), trittongo e iato. Ricordiamo almeno queste semplici regole: si possono suddividere i gruppi vocalici in cui la vocale *i* seguita da un‘altra vocale appartiene alla prima parte del composto e le altre vocali alla seconda parte, per esempio dopo i prefissi bi-, tri-, ri-: *ri-u-sci-re*, *chi-un-que, ri-u-ni-re, tri-an-go-lo*
* Si possono dividere i gruppi vocalici in cui si incontrano tra loro *a, e, o*: *po-e-ta*, *le-o-ne*
* formano sillaba i digrammi e i trigrammi costituiti da *c/g +i/e sc+i/e, gli*, *gn* seguiti da vocale: *gio-co*, *a-glio, gno-mo, co-scia* (qui la *i* è infatti solo un segno grafico che serve a dare un suono palatale)
* una consonante semplice posta tra due vocali forma sempre sillaba con la vocale che segue: *fi-lo-so-fo, au-to-mo-bi-le, ca-me-ra*
* le consonanti doppie si dividono sempre tra due sillabe (cioè una con la vocale che precede e una con la vocale che segue): *bal-lo, ac-qua*
* i gruppi con due o più consonanti consecutive diverse tra loro formano sillaba con la vocale che segue solo se costituiscono un gruppo che può trovarsi a inizio di parola*: di-ma-gri-re*, *ca-pra* (in italiano esistono parole che iniziano per *gri-* oppure *pra-,* per esempio *grigio, prato…*)
* Quando ciò che è al punto precedente non si verifica, allora le consonanti consecutive vengono divise in modo che la prima vada con la vocale che precede e l’altra (o le altre) con la vocale che segue: *im-por-tan-za*, *ac-ne*, *An-to-nio*, *com-bi-na-zio-ne*. Questi sono soprattutto i gruppi *bd,bs,cl, cm,cn, ct, lm, nd, nt, fr* ecc.
* La *s* seguita da una o più consonanti fa sillaba con la vocale che segue: *ri-spo-sta*, *e-sclu-so*

**Approfondimenti**

Dardano M.,*La nuova grammatica della lingua italiana*, Zanichelli 1997.

Sensini M., *La grammatica della lingua italiana*, Mondadori 1997.

Trifone, P., *Grammatica italiana di base*, Zanichelli 2000.

**1.Dividete in sillabe le parole seguenti.**

Cassa

Sedersi

Nascere

Cucina

Salotto

Polizia

Fidanzato

Contratto

Pipistrello

**2. Come sopra.**

Alpi

Appennini

Piave

Rosaria

Aprire

Andrei

Nascosto

Disperdere

Teatro