



Virální estetika

<https://www.youtube.com/watch?v=QxMcKm74IRU>

Umění destrukce

- Avantgardní směry 20. Století připravily půdu pro současnou virální estetiku – začaly praktikovat ikonoklasmus, útočili proti samotnému umění
- Dadaismus, futurismus

- 60. léta radikalizace destruktivních tendencí – akt destrukce je uměním
- Forma veřejných performancí
- technologizace a automatizace destruktivního umění

Jean Tinguely

- Homage to new York (1960) - <https://www.youtube.com/watch?v=0MqsWqBX4wQ>



Destruction in Art Symposium

- Hlavní organizátor - Gustav Metzger
- Konání v roce 1966
- Cíl - využití destrukce jako protestu nebo rezistence proti psychologickému, sociálnímu nebo politickému násilí
- Umělecký komentář toho, jakou úlohu hraje destrukce v našem životě
- Převládající umělecká forma – performance
- Tato přehlídka položila globální základ pro sociálně angažované umění

John Latham – Skoob Tower

- Zapálil věž postavenou z encyklopedií



Akce Yoko Ono- Cut one piece

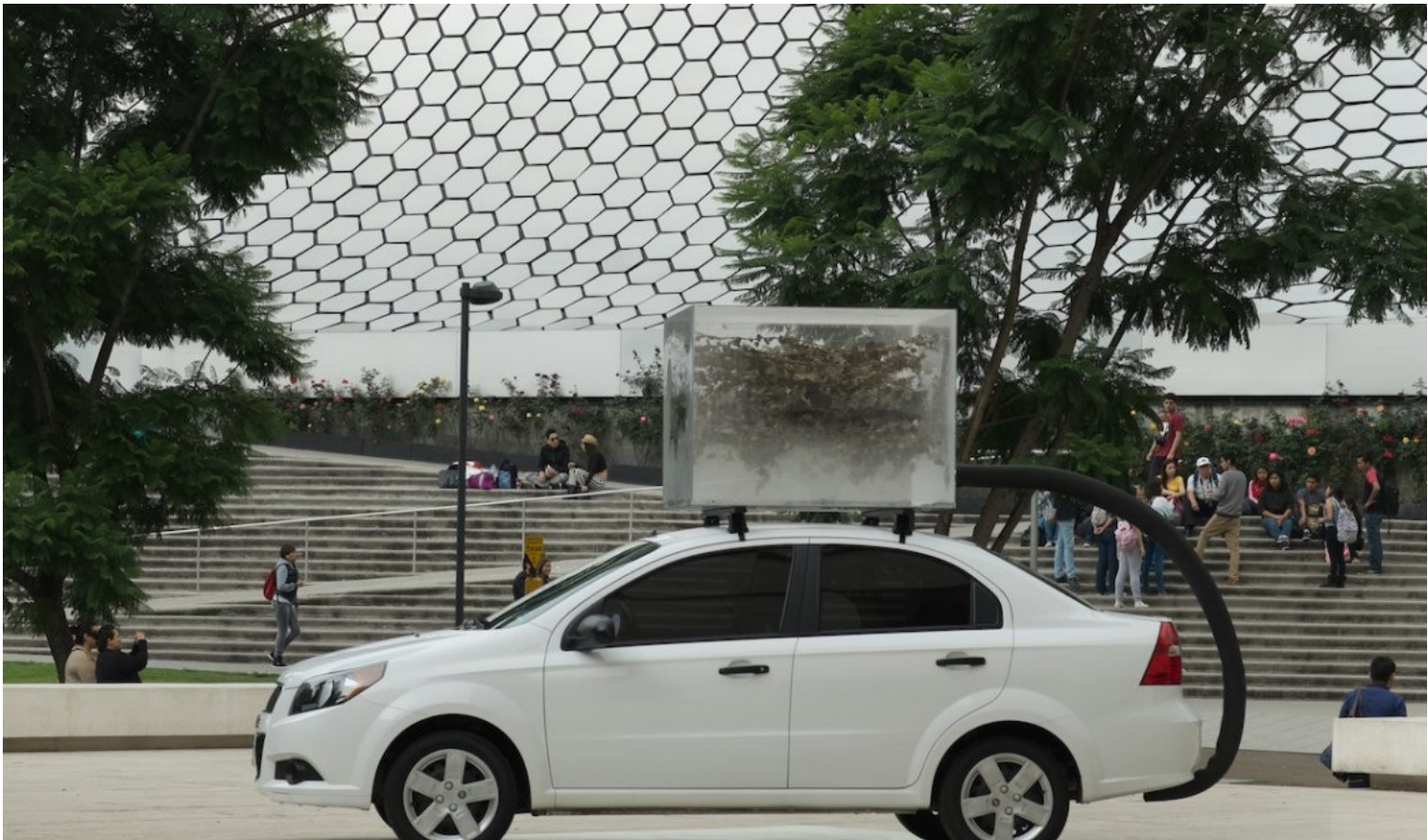
- <https://www.youtube.com/watch?v=3ahjdOaJ4JE>



Gustav Metzger

- Ovlivněn hrůzami druhé světové války
- Umělecká díla založena na principu destrukce
- Ekologická, válečná, politická témata
- Technologie má důležité místo v jeho tvorbě
- nejen kritika využití technologie ve válce
- použití technologií pro prosazení politických či etických cílů

Umělecké dílo Mobile (1970)



Metzger ničí malířská plátna (1961)

- <http://www.gettyimages.com/detail/video/gustav-metzger-performs-an-auto-destructive-art-piece-on-news-footage/119716444>
- Podobné snahy: Wolf Vostell organizuje v roce 1963 ve Wupertalu sérii happeningů Nein - 9 Decollagen - https://www.youtube.com/watch?v=JiBTMXHu_0E

Metzger manifesty

- Gustav Metzger: Auto-Destructive Art (1959)
- Gustav Metzger: Manifesto Auto-Destructive Art (1960)
- Gustav Metzger: Auto-Destructive Art Machine Art Auto-Creative Art (1961)
- Manifesty dostupné zde:
<http://radicalart.info/destruction/metzger.html>

- Materials and techniques used in creating auto-destructive art include: Acid, Adhesives, Ballistics, Canvas, Clay, Combustion, Compression, Concrete, Corrosion, Cybernetics, Drop, Elasticity, Electricity, Electrolysis, Feed-Back, Glass, Heat, Human Energy, Ice, Jet, Light, Load, Mass-production, Metal, Motion Picture, Natural Forces, Nuclear Energy, Paint, Paper, Photography, Plaster, Plastics, Pressure, Radiation, Sand, Solar Energy, Sound, Steam, Stress, Terra-cotta, Vibration, Water, Welding, Wire, Wood.

Hlavní znaky auto-destruktivního umění

60. let

- Čas – důraz na proces, dílo musí být zničeno
- Self-executing (samospustitelné a samozničitelné dílo) – destrukce nesmí být řízena, automatická destrukce
- Umění participace - autodestruktivní umění veřejné, přístupné každému

Metzger - odkaz

- Metzger svým umění destrukce odstartoval kritiku kapitalismu a totalitarismu
- Na jeho myšlenky nepřímo navazují další umělecké skupiny - Neue Slowenische Kunst (vznik 1980)
- Umění nových médií navazuje na autodestruktivní umění 60. Let – zejména umění, které pracuje s počítačovým kódem – codework

Codework

- Sondheim, Alan. Introduction: Codework. American Book Review, roč. 22, č. 6, 2001
- Rozlišuje tři typy codework:
- a) syntaktické prolínání povrchového jazyka (text) a strojového (programovací jazyk)
- příklad - australský umělec mez (Mary-Anne Breeze) nebo anonymní Netochka Nezvanova

Mez – dílo - M[ez]ang.elle

- 1) ev.o[h!]lution::Pre Alphanumeric//Mezangelleing Daze::
- if:
- pre alphanumeric//pre network n-cluded use ov com.put[ty/fillah]ers offline
- then:
- n-turr-rest in network system[ic]z stemmed fromme a more organic base, collaborationz were via real-time fleshmeat N n-stallation based
- [d-tail n-hance.ment//philo.soph[omore]icall link wish n-sert:
- movin amongst the pack[ette] ov life, we n-gage/ah-lert senzez that latah pull threads 2gether in2 a netwurked w.hole. x-samp.elle::when presenting a papah on comp[lex]uter art in 93, the seed waz so[?]wn N x-periment.all edgez merged in2 the format of the aware, the concreted creatiff shift. all i hadde 2 do waz wait]

- b) díla, v nichž hlubinný kód modifikuje povrchový jazyk
- Např. díla Teda Warnella - http://warnell.com/blogs/a_narchy.htm
- c) hlubinný kód vyplouvá na povrch a stává se obsahem díla - destrukce povrchu

- Otázka kam zařadit počítačový virus?
- umělci i hackeři pracují s viry různými způsoby – virus může patřit do všech uvedených kategorií
- První kategorie – emailový virus – napětí mezi strojovým a přirozeným jazykem
- hra se skrýváním a odkrýváním hlubinných vrstev kódu

- Druhá kategorie – virus, který provádí deformace povrchu
- Příklad – umělecká instalace The Lovers (2001)
– Sneha Solanski –
- <http://electronicartist.net/the-lovers/emulate.html>

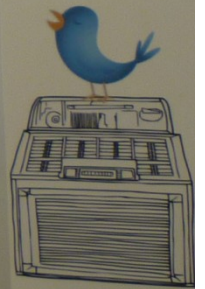
- Třetí kategorie - kompletní destrukce audiovizuální reprezentace
- Díla uměleckého kolektivu JODI – chaos, chyba, destrukce, hlubinný kód vyplouvá na povrch
- <http://wwwwwwwww.jodi.org/100cc/index.html>
- Jedná se o simulace chyb a destruktivních procesů

- Další příklad – hacker Jaromil – ASCII Shell
Forkbomb – destruktivní programovací příkaz
- Považuje své dílo za rebelské poetické gesto –
forma digitální poezie

⋮ () { ⋮ | ⋮ & } ; ⋮



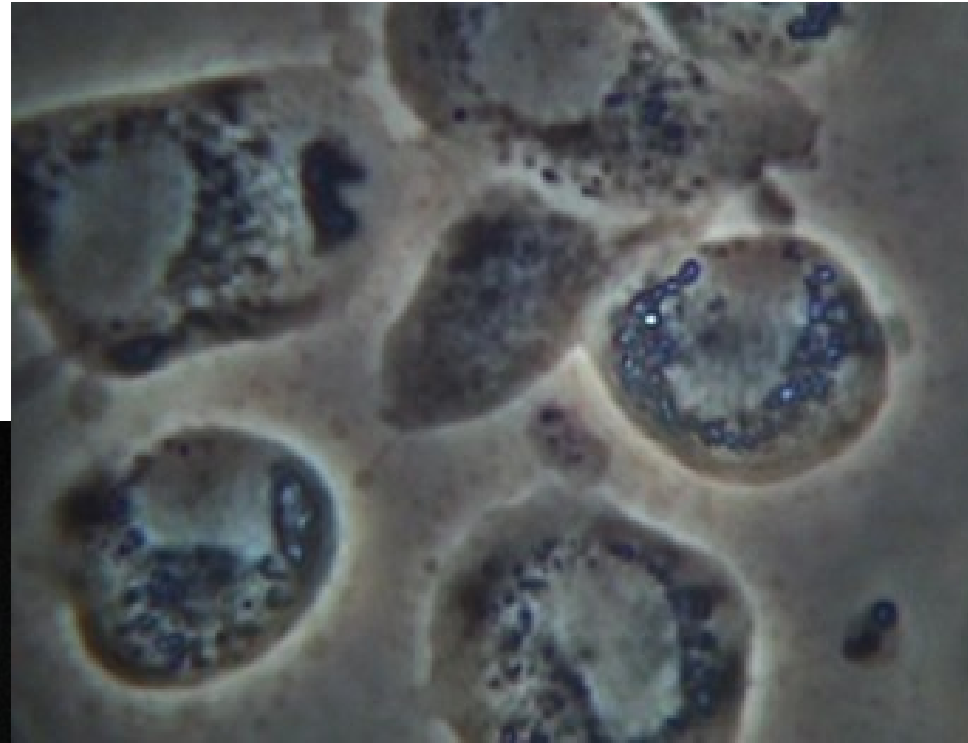
: () { : | : & } ; :



Současná virální estetika – destruktivní kreativita

- Umění pro počítač uživatele – mimo galerijní prostor
- Performance kódu přímo před našima očima – není rozdíl mezi divákem a účinkujícím
- Více politické zaměření než předtím
- Příklad - Critical Art Ensemble - digitální aktivismus (hacktivismus), obeznámeni s postmoderními teoriemi, ovládají technologie

- Dílo – Immolation (2008)



Critical Art Ensemble – Radio Bikes (2000)

<http://www.critical-art.net>



Virální estetika – jiný pohled

- Jussi Parikka - virální estetika může mít různé podoby:
- Virální estetika je inherentní vlastností síťového prostředí
- Virální estetika – součástí genealogie Artificial Life Art
- Virální estetika - Destruktivní kreativita
- Virální estetika - práce s digitálním šumem, chybou, tematizace strojových operací