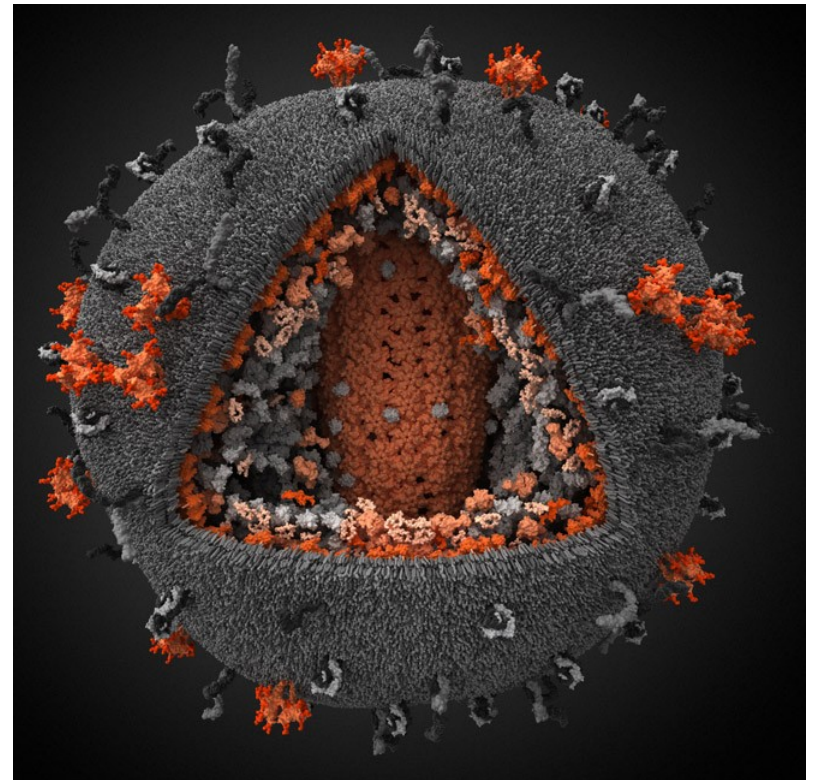
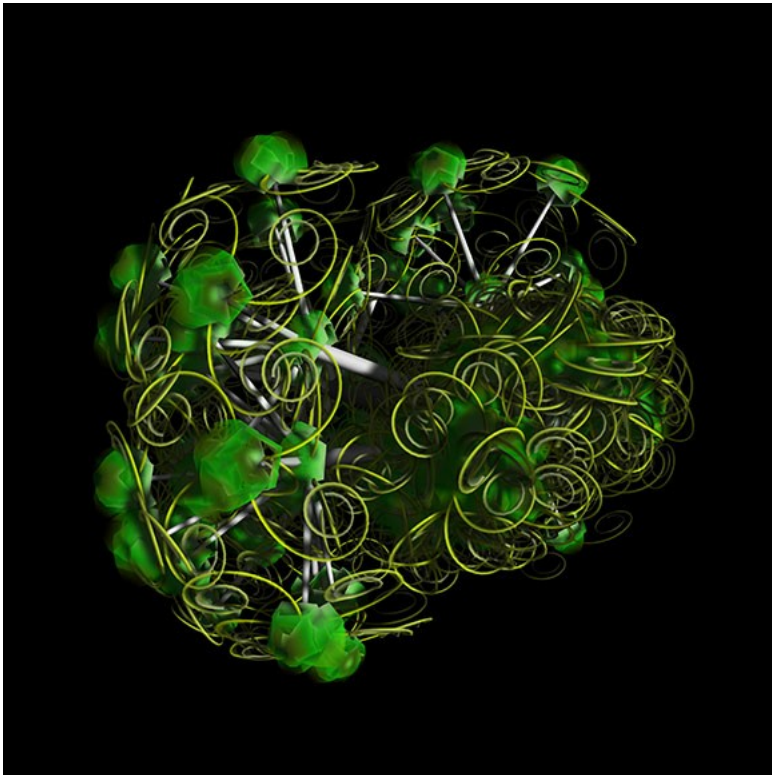


Virus jako metafora II



Virus jako terorista

- Proč popisujeme virus jako teroristu?
- a) militaristický popis imunitního systému
- b) popis typického chování viru – lstivý, neviditelný útočník, skrývá se v těle atd.
- Virus získává lidské vlastnosti

Posun ve vnímání tvůrců virů

- **a)** 80. léta až první pol. 90. let hackeři jako duševně nemocné osoby, nevybouření teenageři
- Dvě výjimky:
- Jeruzalém virus (1987)
- Popis tvůrců virů v kyberpunkových fikcích
- **b)** Konec 90.let – rostoucí obavy z teroristických útoků, hacker vnímán jako terorista

Hacker jako terorista

- Proč k tomu došlo?
- internetové sítě jsou přirovnávány k národním státům
- Hackeři ohrožují řádné fungování sítě (státu)
- Hacker je cizinec, přistěhovalec, lstivý útočník
- činnost hackera získává politický rozměr

Přirovnání teroristů k virům

- Pod vlivem teroristického útoku z 11. září 2001 se virus stává jednou z nejvíce využívaných metafor v rámci politického diskurzu státní bezpečnosti
- teroristé jako virus, který se šíří bez ohledu na hranice států
- Skrývají se ve státním těle
- Metafora imunitního systému – je nutné se zbavit cizího, vnějšího nepřítele
- Tato metafora zjednodušuje pohled na danou problematiku

Putování mezi diskurzy

- virus velmi snadno překračuje disciplinární hranice, propojuje oblasti vědění, které považujeme za přísně oddělené
- Martina Gillen - The Asexual Virus: Computer Viruses in Feminist Discourse
- Virus jako alternativní model pro feministické myšlení, kritiku a analýzu – může přepsat tradiční kulturní kategorie
- Virus může fungovat jako edukační nástroj

Slavoj Žižek – Poušť reálna

- Viry představují zdroj úzkosti z narušení ustaveného řádu
- Virus odhaluje chaos, který se skrývá za symbolickým řádem, v němž žijeme
- Virus upozorňuje na chaos a prázdno

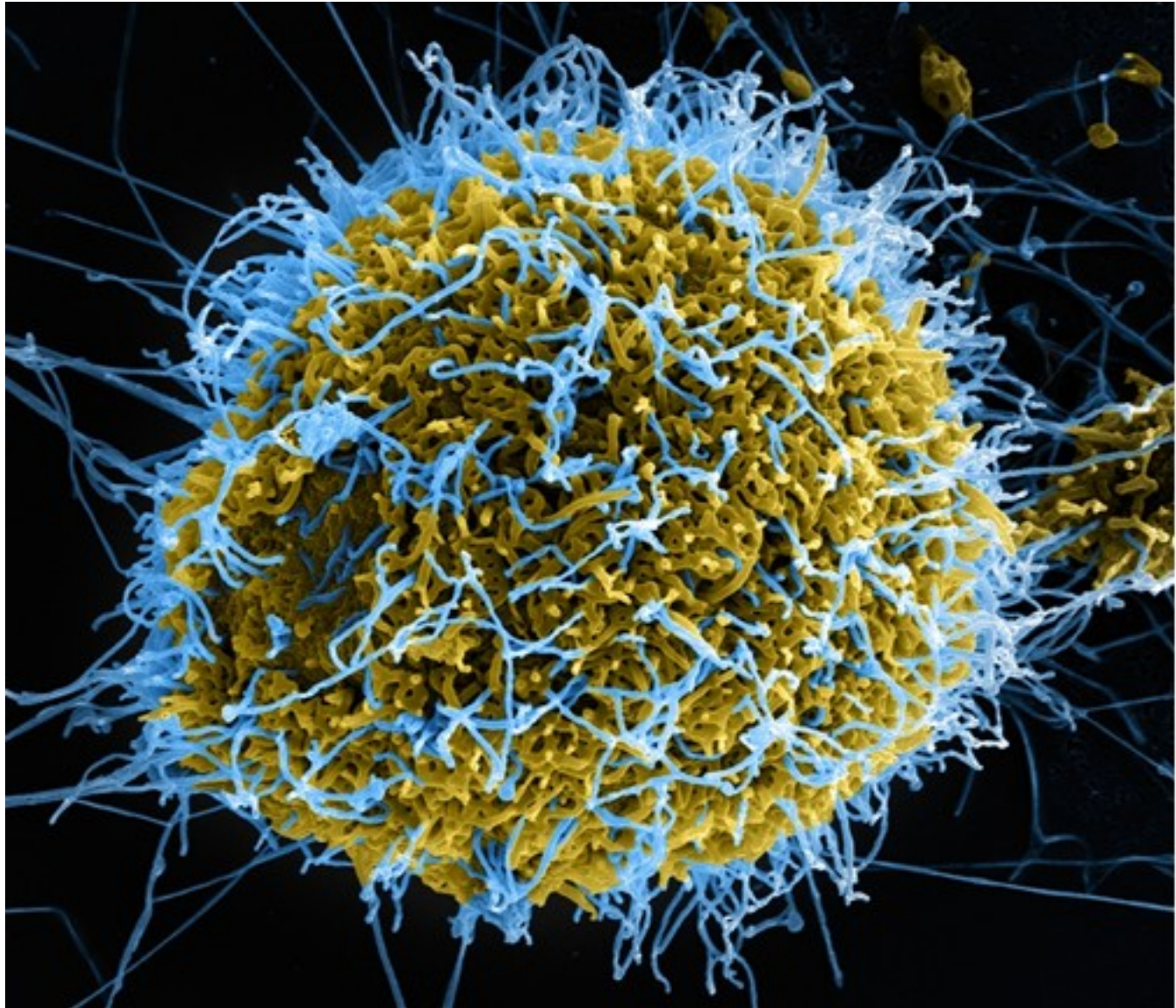
Příklad filmu Matrix



Vizualizace viru v umění a ve vědě

- vizualizace viru klíčová pro jeho začlenění do dobového diskurzu
- virus opatřen specifickými kulturními významy
- soubor sdílených představ, kulturních stereotypů a obav

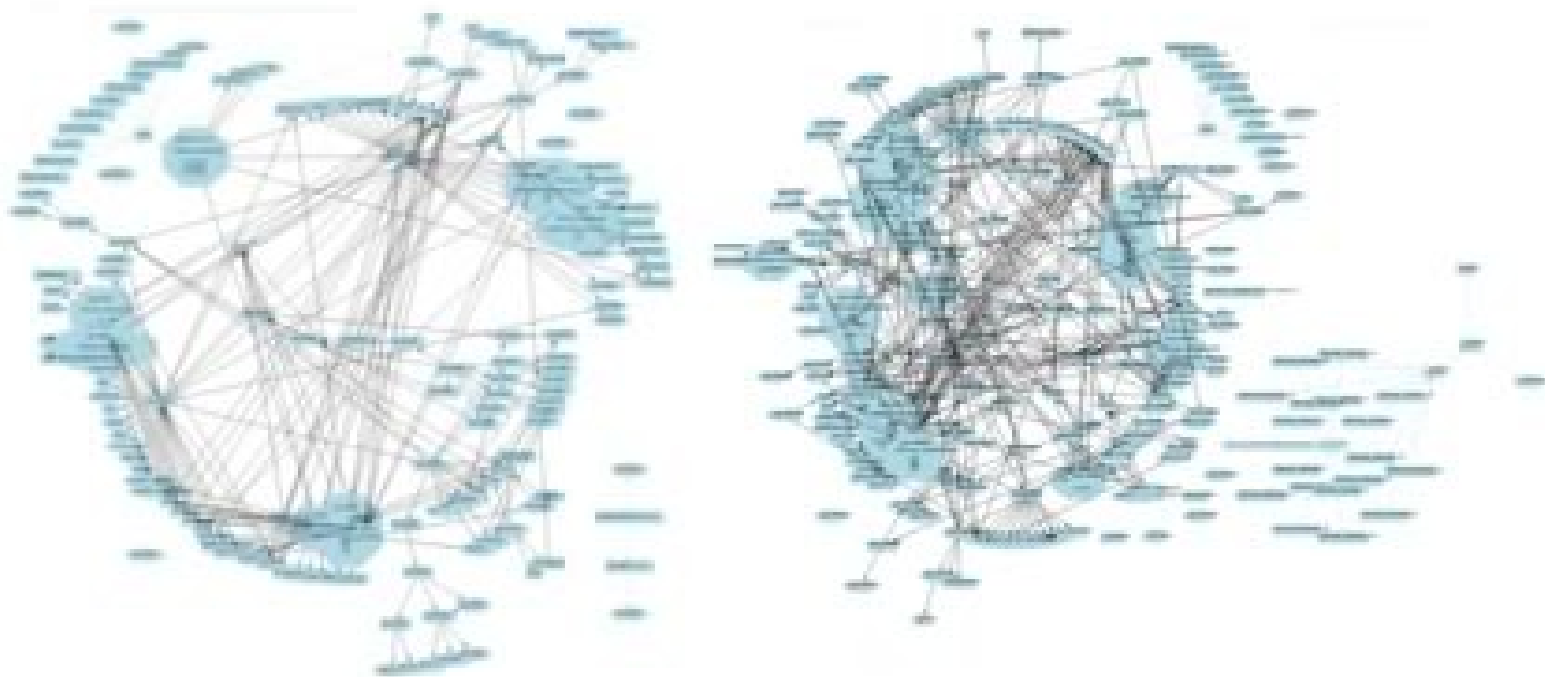
- **Roberta Buaini - Visualizing Dilemmas: when information and biology converge in the visualization of viruses**
- analýza ideologické stránky vizualizací počítačových a biologických virů
- Vizualizace viru - podmanění si neznámého
- Využívání různých nástrojů pro vizualizaci - filtrují, co bude zobrazeno a připravují věc pro pozorování



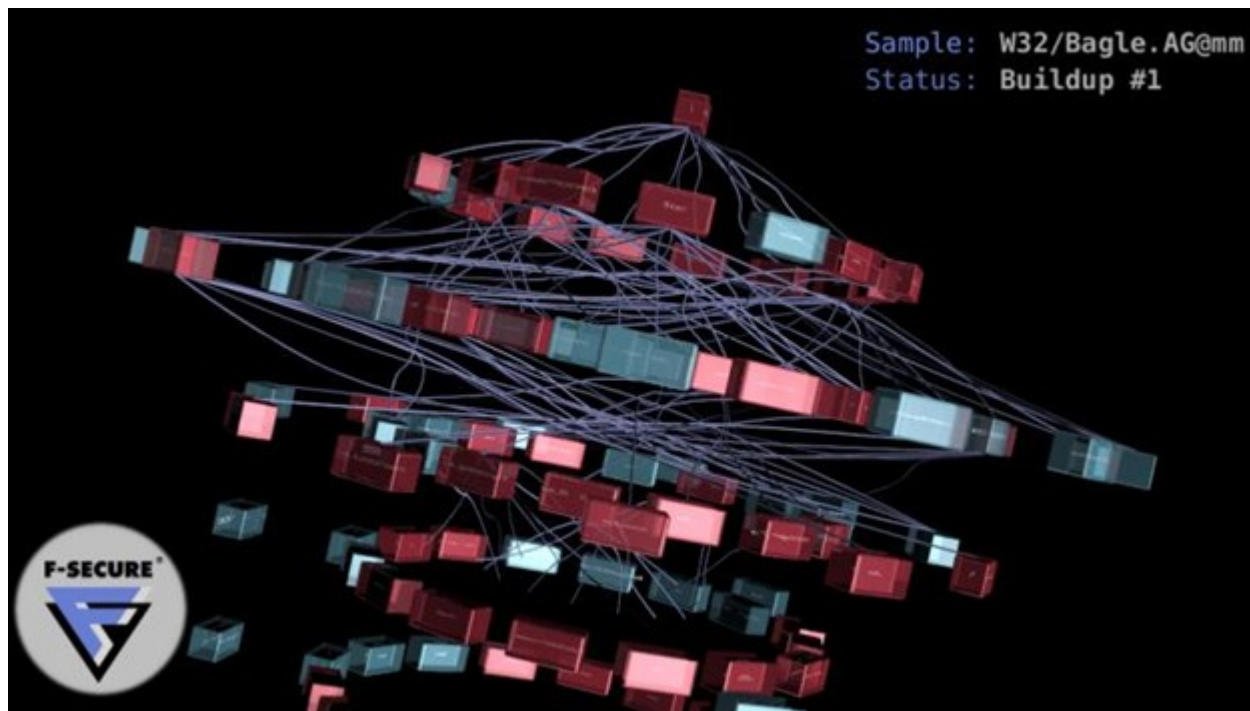
- Produkce vědecké reality – zpracování surových dat takovým způsobem, aby byla realita přehledná a přístupná
- software převede data do pochopitelných obrazů
- vizualizace viru zahrnuje kulturní a estetické volby

Alternativní vizualizace počítačových virů

- vizualizace viru MyDoom – vztahy mezi funkcemi

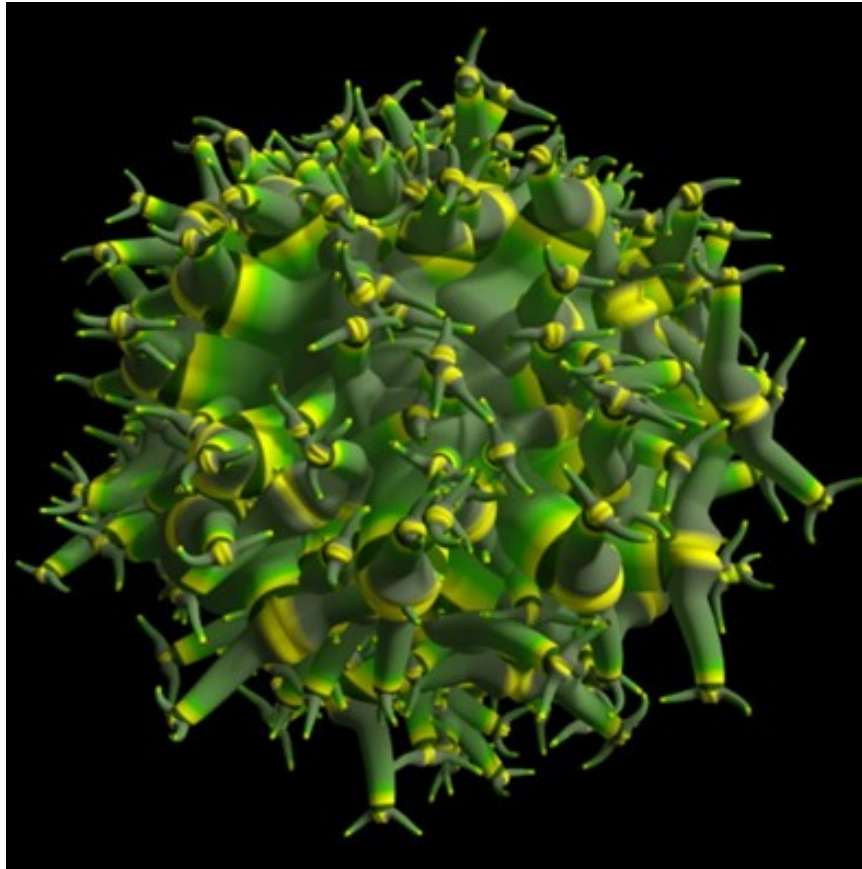


- vizualizace viru Bagle – zachycuje procesuální chování viru



V oblasti umění

- Alex Dragulescu – 3d obrazy spamu, virů

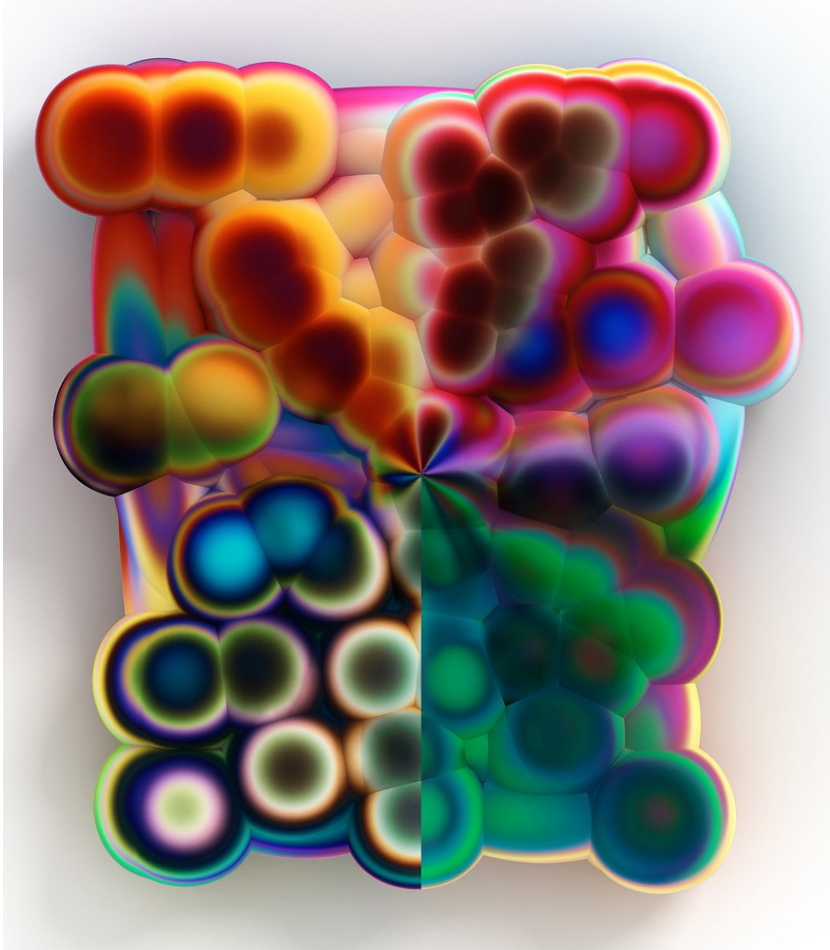


- Umělecký projekt NANO - Sabine Maier a Michael Mastrotorato - kolektivní chování počítačových virů a spamu



- Stepan Ryabchenko -
umělecké vizualizace virů
- Computer Viruses
- https://www.youtube.com/watch?v=0tPqRBB_N6_s





Charakteristiky postmoderního přístupu - shrnutí

- Analýza reprezentace počítačového viru v médiích, odborných a populárních textech a vědeckých simulacích.
- Soustředění výhradně na metaforickou existenci počítačového viru, nikoliv na jeho skutečné chování.
- Počítačový virus je považován za kulturní produkt.
- Virus funguje jako významná metafora, která odráží povahu současné kultury.

- Identifikace a kritika negativních metafor, prostřednictvím kterých vnímáme počítačový virus (terorismus, nemoc, hygiena).
- Pozitivní potenciál viru je spatřován v jeho schopnosti překračovat hranice mezi různými diskurzy, zajišťovat přenos vědění z jednoho diskurzu do druhého
- Kritika objektivního výzkumu viru. Do výzkumu viru se vždy promítají určité kulturní hodnoty, sdílené znalosti vědecké komunity a subjektivní preference výzkumníků.
- Analýza praktik antivirového průmyslu, které souvisí s negativizací počítačového viru

Nedostatky metaforického přístupu

- soustředění pouze na textové a jazykové reprezentace
- autoři uplatňují postmoderní přístup k výzkumu viru - svět je text
- chybí průzkum materiality viru

Od metafory k materialitě

Joseph Nechvátal

- Umělec a filozof
- Soustředění na umění, které pracuje s náhodou, šumem a virem
- Viralosophy - zkoumání zhoubných transformací digitální kultury

VOluptuary drOid décOlletage – (2002)

- Virus požírá obraz



Computer Virus Project 2.0

- imerzivní prostředí, v němž divák sleduje útok viru v reálném čase
- <https://www.youtube.com/watch?v=up29Rc-ksfM>

Spojení postmoderního, moderního a nemoderního myšlení – Anna Dumitriu – Romantic Disease -

- V její tvorbě se prolíná věda s uměním
- Hlavní témata – nemoci, bakterie, reflexe vědeckých metod
- Dílo Romantic Disease (2014) - Cíl vytvořit medicínskou i kulturní historii této nemoci
- Dílo má podobu instalace, kde jsou různé předměty, přístroje, nemocniční nábytek, bakterie tuberkulózy, grafy, texty atd. -

<https://vimeo.com/93513389>

V 19. st. tuberkulóza vnímána jako nemoc umělců – spojena se vznešeností a kreativitou

- Henry Peach Robinson (1858)



Skutečné bakterie tuberkulózy – látka napuštěna bakteriemi



Mýty o tuberkulóze



Dobové přístroje určené pro pacienty





Prostředí, v němž se pacienti léčili



- Dílo rekonstruuje síť všech aktérů, která se vytvořila kolem původce nemoci – bakterie
- Dumitriu odkrývá iluzivnost romantického mýtu o tuberkulóze skrze obrazy bakterií a jejich skutečnou přítomnost na výstavě
- Konfigurace aktérů se v průběhu historie mění a následkem toho se mění i podoba nemoci, náš vztah k ní