

Předmět: IMN111, resp. IMNK11

Nástroje interpretace novomediálního díla II

(aktualizovaný sylabus, jaro 2017)

Vyučující: doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

horakova@phil.muni.cz

Anotace:

Ve dvousemestrálním kurzu **Nástroje interpretace novomediálního díla** se studenti seznámí s teoretickými nástroji, pojmy a způsoby myšlení, které formují teoretický rámec umělecké tvorby v prostředí nových médií.

Ve druhém semestru bude výklad rozdělen do dvou komplementárních bloků:

1. Nejprve nahlédneme nová média skrze metaforu paměti. Média budeme chápat jako extenze lidské paměti, jako mnemotechnické pomůcky a jako modely lidské mysli.

2. Následně zasadíme nová média a kulturní praxi, která je obklopuje (produsage), do kontextu postmodernismu a postmediální kreativní praxe typu postprodukce, remake, remix, reenactment.

Osnova:

- **Úvodní hodina: Seznámení s obsahem kurzu, průběhem výuky a požadavky na ukončení**

Projekce: W. Vasulka: *Art of Memory*. 1987.

- **Média a paměť**
 - Média jako extenze paměti
 - Média a modely paměti
 - Mediální performance: Inscenované vzpomínání v době všeobecné amnézie
- **ICT a postmodernismus**
 - Postmoderní věda, postmoderní myšlení
 - Postmodernismus a sféra umění
 - Postmoderní stroj, postmoderní člověk
 - Postmediální doba a její praxe: remake, remix, postprodukce

Na konci kurzu budou posluchači schopni:

1. Vyložit vztah mezi genealogií nových médií a metaforou paměti, představit koncept média jako extenze lidské paměti/mysli a definovat média jako modely různých konceptů fungování lidské paměti/mysli.
2. Pohovořit o vztahu mezi novými médii a postmodernismem z různých hledisek. Postmoderní praxi typu remake, remix, postprodukce, apropriace, znovu provedení (reenactment) budou schopni nahlédnout prizmatem konceptu „postmediální estetiky“ a v kontextu rozšířené uživatelské praxe (tzv. produsage).

Způsob ukončení:

Písemný znalostní test.

Literatura:

Heslo: *Michel Foucault*: <http://plato.stanford.edu/entries/foucault/> (rev. 22. 2. 2017).
Heslo: *Performativní obrat*: http://en.wikipedia.org/wiki/Performative_turn (rev. 22. 2. 2017).
Heslo: *Řečové akty*: *Speech acts*: <http://plato.stanford.edu/entries/speech-acts/> (rev. 22. 2. 2017).
Heslo: *Remake*: <http://www.phil.muni.cz/journals/index.php/tim/article/view/266/pdf> (rev. 22. 2. 2017).
Heslo: *Postmodernismus*: <http://plato.stanford.edu/entries/postmodernism/> (rev. 22. 2. 2017).

Appignanesi, R. et al. *Postmodernismus pro začátečníky*. Brno: Adno Publishing, 1996.
Assmann, Aleida. *Memory, Individual and Collective*. Robert E. Goodin and Charles Tilly (eds.). The Oxford handbook of contextual political analysis. 2006, chapter 11 (on-line)
https://www.google.cz/books?hl=cs&lr=&id=D7P3X99RWvkC&oi=fnd&pg=PA210&dq=Assmann,+Aleida.+Memory,+Individua+and+Collective.&ots=bx1lGVD_Bg&sig=N_9tQ-y-nSPjmi6mdKwXJJ1u1l8&redir_esc=y#v=onepage&q=Assmann%2C%20Aleida.%20Memory%2C%20Individua%20and%20Collective.&f=false
(rev. 22. 2. 2017).
Auslander, Philip. *Performativity of Performance Documentation*. 2006.
<http://lmc.gatech.edu/~auslander/publications/28.3auslander.pdf> (rev. 22. 2. 2017).
Barthes, Roland. *Světlá komora. Poznámka k fotografii*. Praha: Agite/Fra, 2005.
Berger, John: *O pohledu*. Praha: Agita/Fra, 2009. (Kapitola: K funkcím fotografie, s. 64 – 80.)
Bergson, Henri: *Hmota a paměť*. Praha: Oikoymenh, 2003.
Deleuze, Gilles: *Foucault*. Praha: Herrmann & Synové, 1996. Kapitola: Nový archivář, s. 11 – 38.
Bourriaud, Nicolas. *Postprodukce: kultura jako scénář: jak umění nově programuje současný svět*. Praha: Tranzit, 2004.
Bruns, Axel. *Producersage*. (pracovní definice, klíčové principy, předpoklady). 2007.
<http://producersage.org/about> (rev. 22. 2. 2017).
Cartwright, Lisa – Sturken, Marita: *Studia vizuální kultury*. Praha: Portál 2009.
Filipová, Marta – Rampley, Matthew (eds.): *Možnosti vizuální studií. Obrazy – texty – interpretace*. Masarykova univerzita a Společnost pro odbornou literaturu 2007.
Fiedler, Leslie. *The New Mutants*. 1965. (on-line): <http://books.google.cz/books?id=3EvVVC8-8LIC&pg=PA241&lpg=PA241&dq=Fiedler,+Leslie.+The+New+Mutants&source=bl&ots=Ry83RNRfHU&sig=YeGnkKTZBre81BVeFlrPHWtdFPg&hl=cs&sa=X&ei=NCwLU5bbGsrYtQabllDoDA&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=Fiedler%2C%20Leslie.%20The%20New%20Mutants&f=false>
(22. 2. 2017).
Flusser, Vilém. *On Memory (Electronic or Otherwise)*. Leonardo Vol. 23, No. 4, 1990, p. 397 – 399.
Link:http://monoskop.org/images/4/4b/Flusser_Vilem_1990_On_Memory_Electronic_or_Otherwise.pdf (rev. 22. 2. 2017).
Foster, Hal: *The Archive without Museum*. *October*, Vol. 77 (Summer, 1996), pp. 97 – 119.
Foucault, Michel: *Archeologie vědění*. Hermann & Synové, 2002.
Frieling, Rudolf: *The Archive, the Media, the Map and the Text*. (on-line)
http://www.mediaartnet.org/themes/mapping_and_text/archive_map/scroll/ (rev. 22. 2. 2017).
Horáková, Jana: *On Media of Memory and Remembering*. MAP - Media | Archive | Performance, Leipzig - Berlin: Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“, Leipzig, 2013, roč. 4, 1 (2013), s. 1 - 9. ISSN 2191-0901. Dostupné on-line:
<http://www.perfomap.de/map4/aufzeichnen%20und%20aufheben/jh-on-media-of-memory-and-remembering> (rev. 22. 2. 2017).
Horáková, Jana: *The Universal Turing Machine on the Dissecting Table*. *Teorie vědy: věda, technika, společnost*, Praha: AV ČR, Filosofický ústav, 2013, Vol 35, No 2 (2013), s. 251- 270. ISSN 0026-2005. Dostupné on-line: <http://teorievedy.flu.cas.cz/index.php/tv/article/view/200>
Huhtamo, Erkki: *From Kaleidoscomaniac to Cybernerd: Notes toward an Archaeology of the Media*. *Leonardo*, Vol. 30, No. 3 (1997), pp. 221-224, The MIT Press.

- Landow, Georg P. *Hypertext a kritická teorie*. Z on-line knihy: Hypertext, 1992: <http://proteus.fau.edu/practicum/texts/landow1.pdf>
- Georgie, P. Landow: Hypertext a kritická teorie, in Biograph, 6, 1998, s. 10 - 21.
- Lytard, Jean-Francois. *O postmodernismu: postmoderno vysvětlované dětem: postmoderní situace*. Praha: Filosofia, 1993.
- Manovich, Lev: Remixing and Modularity. 2005: http://manovich.net/content/04-projects/044-remixability-and-modularity/43_article_2005.pdf (rev. 22. 2. 2017).
- Manovich, Lev. *Post-media Aesthetics*. 2001. on-line: <http://www.alice.id.tue.nl/references/manovich-2005.pdf> (rev. 22. 2. 2017).
- Matussek, Peter. *The Renaissance of the Theater of Memory*. 2001. On-line: http://www.peter-matussek.de/Pub/A_38.html (rev. 22. 2. 2017).
- Viola, Bill. Will There Be Condominiums in Data Space?. 1995. Noah Wardrip-Fruin – Nick Montford (eds.) *The New Media Reader*. Cambridge-London: MIT Press, 2003, s. 464 – 470. (kniha je uložena ve VR knihovně oboru). Dostupné také on-line: http://books.google.cz/books?id=DQYXoRx9CcEC&pg=PT11&lpg=PT11&dq=Bill+Viola+%5B1983%5D:+Will+There+be+Condominiums+in+Data+Space?&source=bl&ots=OKBwdpuuXr&sig=4PhatV_pPeuirOtwCO5bPG7Sz2s&hl=cs&sa=X&ei=sD8jUYiEONPE4gT81oGYAQ&ved=0CEYQ6AEwAw (rev. 17. 2. 2017).
- Warren, Sack: Memory. Matthew Fuller (ed.). *Software Studies / a Lexicon*. Cambridge – London: MIT Press, 2008. (VR knihovna ÚHV).
- Weibel, Peter: Synthetic Times. Fan Di'an - Zhang Ga (eds.). *Synthetic Times*. 2008. (studijní materiál předmětu).
- Welsch, Wolfgang. *Postmoderna: pluralita jako etická a politická hodnota*. Praha: KLP, 1993.
- YATES, Frances Amelia. *The Art of Memory*. Repr. London: Pimlico, 2001.