

Státní závěrečná zkouška magisterská z mediteránních studií (červen/září 2017)

Zkouška se skládá z písemné a ústní části.

Seznam četby a vybraných okruhů k ústní zkoušce student odevzdává **nejpozději do konce semestru v elektronické podobě do Odevzdáárny předmětu MEDMgrZk** (viz níže).

I. Písemná magisterská zkouška

- dvouoboroví studenti: jeden jazyk (románský/novořečtina) – doba trvání 2,5 hodiny
- jednooboroví studenti: jeden románský jazyk + novořečtina – doba trvání 4,5 hodiny (včetně 30min přestávky)
- jednooboroví studenti vybírají z jednoho jazyka zadání A, z druhého zadání B (tedy buď A z novořečtiny a B z románského jazyka nebo A z románského jazyka a B z novořečtiny; A: esej+překlad, B: porozumění textu), dvouoboroví studenti volí z vybraného jazyka zadání A (esej+překlad)

! **Pozn.:** Jednooboroví studenti, kteří skládají zkoušku z románského jazyka i novořečtiny, musí úspěšně složit testy z obou jazyků.

Při neúspěchu u jednoho z jazyků student opakuje zkoušku z obou jazyků (test z jednoho jazyka se tedy nepokládá za samostatnou součást zkoušky ve smyslu studijního řádu).

a) Zadání A: esej + překlad do češtiny (2,5 hodiny)

Písemný projev na zadané téma v rozsahu min. 280 slov a překlad z novořečtiny/románského jazyka do češtiny v rozsahu přibližně 150-200 slov. K této části zkoušky si může student přinést výkladový slovník (francouzský/italský/španělský/novořecký).

Hranice úspěšnosti **70%**.

b) Zadání B: porozumění textu (1,5 hodiny)

Text v rozsahu asi 500-600 slov, zodpovězení kontrolních otázek.

Hranice úspěšnosti **70%**.

II. Ústní magisterská zkouška

- Student si vybere ze seznamu (viz níže) **dva okruhy** z okruhů literatury románské, antické a novořecké. Ze Středověké a humanistické literatury odevzdává pouze seznam četby a okruhy si sám nevolí. V den konání ústní zkoušky bude studentovi během přípravy zadán jeden okruh ke každé literatuře (ze Středověké a humanistické literatury mu bude zadán **jeden ze všech** okruhů, z ostatních literatur **jeden ze dvou**) a dva úryvky literárního textu, které se budou vztahovat ke dvěma vybraným okruhům ze všech literatur a četbě (celkem 2 texty). Pro románskou a novořeckou literaturu bude text zadán v původním jazyce (pokud se nebude jednat o archaickou formu jazyka), pro středověkou a antickou v češtině.

- U státní zkoušky, před komisí pak student bude schopen prokázat **základní znalosti a dobrou orientaci ve všech okruzích** ze seznamu (viz níže). Podrobněji potom bude schopen pohovořit o jednom zadaném okruhu a zařadit zadaný literární text do kontextu daného okruhu, určit jeho formu a (v rámci časových možností) interpretovat obsah. Dále bude schopen pohovořit o vybraných publikacích ze seznamu četby. Seznam četby a dva vybrané okruhy student vloží do souboru v ISu nejpozději do konce semestru (nejpozději do konce semestru: pro JS2017 **do pátku 20. května 2017** (červnový termín)/**do pátku 30. června 2017** (zářijový termín).
- Ústní část týkající se románské literatury probíhá v příslušném jazyce (např. pohovor nad španělskou literaturou ve španělštině), ústní část z novořecké literatury probíhá v češtině
- Úroveň novořeckého jazyka bude prověřena krátkým rozhovorem na téma zadané v rámci přípravy v den konání ústní zkoušky
- Student sestaví **seznam četby** v odpovídající formě (bibliografické údaje) k jednotlivým literaturám (viz níže). Student uvede alespoň ještě dalších 10 položek dle libovolného výběru. Minimální počet položek (resp. knih) uvedený v seznamu četby (30 knih) a 10 položek dle libovolného výběru představují **spodní přípustnou hranici** (celkem 40 knih). Seznam četby nebude obsahovat odborné publikace. Seznam četby může student konzultovat s příslušnými vyučujícími během semestru (četbu ze středověké a humanistické literatury je vzhledem ke způsobu zadání doporučeno konzultovat).

Neschopnost orientovat se i mimo dva vybrané okruhy a nevyhovující seznam četby (nedostatečný počet položek, formální nedostatky, apod.) může být důvodem k hodnocení známkou F.

! Pozn.: Zkouška začíná písemnou částí. Neuspěje-li student u písemné nebo ústní části, hodnocení celé zkoušky je F. Písemná a ústní část nejsou oddělenými součástmi zkoušky ve smyslu studijního řádu. **Při neúspěchu u některé z nich proto student opakuje celou zkoušku.**

Přehled literatur – jednooborové studium:

1. **Románská literatura** (2 vybrané okruhy + do seznamu četby: nejméně 7 položek, alespoň 3 v originále)
2. **Novořecká a byzantská literatura** (2 vybrané okruhy + do seznamu četby: nejméně 7 položek, alespoň 2 v originále)
3. **Antická literatura** (2 vybrané okruhy + do seznamu četby: nejméně 8 položek: 4 řecká literatura, 4 římská literatura)
4. **Středověká a humanistická literatura** (do seznamu četby: nejméně 8 položek)

Přehled literatur – dvouoborové studium:

1. **Románská literatura nebo novořecká literatura** (2 vybrané okruhy + do seznamu četby: nejméně 14 položek, alespoň 5 v originále)
2. **Antická literatura** (2 vybrané okruhy + do seznamu četby: nejméně 8 položek buď z řecké nebo římské literatury, podle zaměření)
3. **Středověká a humanistická literatura** (do seznamu četby: nejméně 8 položek)

OKRUHY KE STÁTNÍ MAGISTERSKÉ ZKOUŠCE

1.A ROMÁNSKÁ LITERATURA - ITALSKÁ

Základní sekundární literatura:

PELÁN, Jiří. *Slovník italských spisovatelů*. 1. vyd. Praha: Libri, 2004. 751 s.

ISBN 8072771809.

ŠEBELOVÁ, Zuzana. *Antologie textů k italské literatuře 13.-19.století*. 1. vyd. Brno:

Masarykova univerzita, 2014. 219 s. ISBN 978-80-210-7021-9. [Digitální knihovna](#)

[FF MU info](#)

1. Il Medioevo: la nascita della letteratura italiana

- vybraná díla:

Francesco d'Assisi: *Il cantico di frate sole*

Dante Alighieri: *Commedia divina*

Francesco Petrarca: *Canzoniere*

Giovanni Boccaccio: *Decameron*

2. l'Umanesimo e Il Rinascimento

- vybraná díla:

Baldassar Castiglione: *Il libro del cortigiano*

Ludovico Ariosto: *Orlando furioso* (raccontato da Italo Calvino)

Niccolò Machiavelli: *Principe + Mandragola*

3. Il Manierismo e il Barocco

- vybraná díla:

Torquato Tasso: *La Gerusalemme liberata*

Giambattista Marino: *Rime*

la commedia dell'arte

4. Il Settecento: l'Arcadia, l'illuminismo, il neoclassicismo, il preromanticismo

- vybraná díla:

Carlo Gozzi: *Il re cervo*

Carlo Goldoni: un' opera a scelta

Vittorio Alfieri: una tragedia a scelta

Ugo Foscolo: *Ultime lettere di Iacopo Ortis*

5. L'Ottocento: il romanticismo, il Risorgimento, La Scapigliatura, il classicismo, il verismo

- vybraná díla:

Alessandro Manzoni: *Promessi sposi*

Giacomo Leopardi: *Canti*

Silvio Pellico: *Le mie prigioni*

Ippolito Nievo: *Confessioni di un italiano*

Giosuè Carducci: *Odi barbare*

Giovanni Verga: *I Malavoglia*

Carlo Collodi: *Pinocchio*

6. La prima metà del Novecento: il decadentismo, il simbolismo, il modernismo

- vybraná díla:

Gabriele D'Annunzio: *Il piacere*

Giovanni Pascoli: *I canti di Castelvecchio*

Italo Svevo: *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello: un romanzo e un'opera teatrale
Eugenio Montale: *Ossi di seppia*
Giuseppe Ungaretti: *L'Allegria*
Cesare Pavese: un'opera a scelta

7. La seconda metà del Novecento e il Duemila

- vybraná díla:

Dino Buzzati: *Il deserto dei tartari*
Carlo Levi: *Cristo si è fermato a Eboli*
Pier Paolo Pasolini: un'opera a scelta
Italo Calvino: un'opera a scelta
Giuseppe Tomasi di Lampedusa: *Il Gattopardo*
Natalia Ginzburg: *Tutti i nostri ieri*
Umberto Eco: *Il nome della rosa* + un'altra opera (*Diario Minimo* oppure un romanzo)
Antonio Tabucchi: *Sostiene Pereira*
Andrea Bajani: *Ogni promessa*

1.B ROMÁNSKÁ LITERATURA - ŠPANĚLSKÁ

Základní sekundární literatura:

ALCHAZIDU, Athena, Yolanda PÉREZ SINUSÍA a Paula GÓMEZ GONZÁLEZ. *Esbozo de la historia de la literatura española*. Brno: Anton Pasienska, 2004. 284 s.
ISBN 80-902652-3-5.

1. La literatura española en la Edad Media (origenes de la lengua castellana, poesía, drama y prosa en la Edad Media)

- vybraná díla:

Cantar de Mio Cid
Gonzalo de Berceo: *Los milagros de Nuestra Señora*
Juan Ruiz: *Libro de buen amor*
Don Juan Manuel: *El Conde Lucanor*
Amadís de Gaula
Fernando de Rojas: *Celestina*

2. La literatura española en los siglos XVI y XVII (el renacimiento, los siglos de oro, el barroco)

- vybraná díla:

Gacilaso de la Vega: *Las obras*
Santa Teresa de Ávila: *El castillo interior*
La vida de Lazarillo de Tormes
Miguel de Cervantes y Saavedra: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha; Las novelas ejemplares*
Lope de Vega: *Fuenteovejuna*
Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla y el convidado de piedra*
Pedro Calderón de la Barca: *La vida es sueño*
Francisco de Quevedo: *La vida del buscón llamado don Pablos*
Luis de Góngora: *Soledades*

3. La literatura española en los siglos XVIII y XIX (el neoclasicismo, el romanticismo)

- vybraná díla:

Juan Meléndes Valdés: *Odas filosóficas y sagradas*
José Cadalso: *Cartas marruecas*
José de Espronceda: *El diablo mundo*
Gustavo Adolfo Bécquer: *Leyendas*
Rosalía de Castro: *Cantares gallegos*

Duque de Rivas: *Don Álvaro o la fuerza del sino*
José Zorilla: *Don Juan Tenorio*

4. La literatura española en el siglo XIX (el período de transición, el realismo, el naturalismo)

- vybraná díla:

Fernán Caballero: *La gaviota*
Juan Valera: *Pepita Jiménez*
Benito Pérez Galdós: *Doña Perfecta*
Benito Pérez Galdós: *Marianela*
Leopoldo Alas Clarín: *La regenta*
Emilia Pardo Bazán: *Los pazos de Ulloa*
Vicente Blasco Ibáñez: *La barraca*

5. La literatura española de la primera mitad del siglo XX (La generación del 98, La generación del 14, las vanguardias, La generación del 27)

- vybraná díla:

Miguel de Unamuno: *Abel Sánchez, una historia de pasión*
Pío Baroja: *La lucha por vida*
Ramón María del Valle-Inclán: *Luces de Bohemia*
Juan Ramón Jiménez: *Platero y yo*
Gerardo Diego: *Manual de espumas*
Federico García Lorca: *Las bodas de sangre; Cancionero gitano*

6. La literatura española de la segunda mitad del siglo XX (La generación de posguerra, el realismo social, el experimentalismo)

- vybraná díla:

Dámaso Alonso: *Los hijos de la ira*
Camilo José Cela: *La familia de Pascual Duarte; La colmena; San Camilo*
Gabriel Celaya: *Cantos iberos*
Miguel Delibes: *Cinco horas con Mario*
Ignacio Aldecoa: *El fulgor y la sangre*

7. La literatura española contemporánea (desde la muerte de Franco)

- vybraná díla:

Torrente Ballester: *La saga/fuga de J.B.*
Juan José Millás: *El desorden de tu nombre*
Miguel Delibes: *Los santos inocentes*
Eduardo Mendoza: *El misterio de la cripta embrujada*
José Ángel Mañas: *Las historias del Kronen*
Lucía Etxebarria: *Beatriz y los cuerpos celestes*

2. BYZANTSKÁ A NOVOŘECKÁ LITERATURA

Student/-ka si vybere a ke státní zkoušce nastuduje dva z níže uvedených okruhů.

Základní přehled literatury všech období:

Borecký, B., Dostálová, R. a kol., *Slovník řeckých spisovatelů*, Praha 2006.

U každého okruhu je uvedena základní sekundární literatura, seznam minimální četby a nabídka kurzů, které se obdobím zabývají a je možné (nikoli povinné) si je zapsat jako výběrové předměty.

1. Byzantská literatura od počátků do konce makedonského období

Dostálová, R., *Byzantská vzdělanost*, Praha 2003.

Překlady:

- 1) sv. Atanáš, *Život sv. Antonína Poustevníka*, Praha 1996.
- 2) Basileios Veliký, *Devět kázání o stvoření světa*, přel. K. Kortelová, Praha 2004.
- 3) Prokopios, *Válka s Peršany a Vandaly*, Praha 1985; nebo Prokopios, *Válka s Góty*, Praha 1985.
- 4) *Byzantské legendy*, Praha 1980, 2007.

Kurzy:

REMgrA09 Úvod do byzantologie

REMgrA04 Vybrané kapitoly z byzantské literatury

2. Byzantská literatura od 11. století do konce Byzance

Dostálová, R., *Byzantská vzdělanost*, Praha 2003.

Překlady:

- 1) Niketas Eugenianos, *O lásce Drosilly a Charikla*, Praha 1987.
- 2) Anna Komnena, *Paměti byzantské princezny*, Praha 1996; nebo Laonikos Chalkokondyles, *Poslední zápas Byzance*, Praha 1988; nebo Michal Psellos, *Byzantské letopisy*, Praha 1982.
- 3) *K čertu ať táhne studium. Výbor z byzantské žebravé poezie*, přel. M. Kulhánková, Červený Kostelec 2011; nebo *Ať múzy promluví. Tři byzantská kvazidramata*, přel. A. Sarkissian a kol., Červený Kostelec 2012.

Kurzy:

REMgrA09 Úvod do byzantologie

REMgrA04 Vybrané kapitoly z byzantské literatury

3. Řecká literatura raného novověku (15.–18. století s důrazem na krétskou renesanci)

Holton, D. (ed.), *Literature and society in renaissance Crete*, Cambridge 1991.

Překlady (anglické):

- 1) Betts, G. (tr.), *Erotokritos: a translation with introduction and notes*, Melbourne 2004.
- 2) Marshall, F. H., *Three Cretan Plays : The Sacrifice of Abraham, Erofile, and Gyparis, also the Cretan pastoral poem The Fair Shepherders*, Oxford 1929.

Kurzy

REMgrA06 Řecká literatura 15.–18. století

4. Řecká literatura 19. století (od Solomose po generaci roku 1880)

Beaton, R. [An introduction to modern Greek literature, Oxford 1999.](#)

Četba:

- 1) **Σολωμός**, Διονύσιος, *Άπαντα, τόμος πρώτος: Ποιήματα*, ed. Linos Politis, Athina 2006 (první čtyři strofy básně *Ύμνος εις την ελευθερίαν* a jedna z vrcholných básní: *Ο Λάμπρος* nebo *Ο Κρητικός* nebo *Οι ελεύθεροι πολιορκημένοι, σχέδιασμα Β΄* nebo *Γ΄*).
- 2) Roidis, Emmanuil.: *Papežka Jana*, přel. L. a M. Papadopulosovi, Praha 1967.
- 3) Tři povídky autorů ithografie (A. Παπαδιαμάντης, Γ. Βιζυηνός, Α. Καρκαβίτσας).

Kurzy

REBcA19 Řecká literatura 19. Století

Podle aktuální náplně kurzu:

REBcB27 Literární seminář I

REMgrB15 Interpretační seminář I

REMgrB16 Erminevtiko seminario II

5. Novořecká poezie 20. století

Beaton, R. [An introduction to modern Greek literature, Oxford 1999.](#)

Četba:

1) Καβάφης, Κωνσταντίνος, *Ποιήματα Α' (1896–1918)*, ed. G. P. Savvidis, Athina ⁴1968 (básně *Η Πόλις, Απολείπειν ο θεός Αντώνιον, Ιθάκη, Το Διπλανό Τραπέζι, Τείχη, Κεριά, Περιμένοντας του Βαρβάρους, Η Κηδεία του Σαρπηδόνο*s a dalších deset dle vlastního výběru).

2) Stabakis, Nikos (ed., tr.), *Surrealism in Greece*, Austin 2008 (part I).

3) Σεφέρης, Γιώργος, *Ποιήματα*, Athina ²¹2004 (sbírka *Μυθιστόρημα*).

4) Ρίτσος, Γιάννης, *Επιτάφιος*, Athina ⁴⁹2004 nebo *Η Σονάτα του Σεληνόφωτος*, Athina ⁴⁸2006.

5) Jedna básnická sbírka autora 2. poloviny 20. století (M. Αναγνωστάκης, M. Σαχτούρης, T. Σινόπουλος, K. Αγγελάκη-Ρουκ, K. Δημουλά, M. Μέσκος, Λ. Πούλιος aj.)

Kurzy

REBcA14 Řecká literatura 20. st.

Podle aktuální náplně kurzu:

REBcB27 Literární seminář I

REMgrB15 Interpretační seminář I

REMgrB16 Erminevtiko seminario II

6. Novořecká próza 20. století

Beaton, R. [An introduction to modern Greek literature, Oxford 1999.](#)

Četba:

1) Jeden z románů Nikose Kazantzakise v překladu do češtiny.

2) Jeden z románů generace 30. let nebo politická alegorie 60. let v překladu do češtiny:

Dukas, Stratis, *Zajatecův příběh*, přel. Fr. Štuřík, Praha 1963.

Myrivilis, Stratis, *Královna moře*, přel. Fr. Štuřík, Praha 1967.

Myrivilis, Stratis, *Život v hrobě*, přel. Fr. Štuřík, Praha 1965.

Theotokas, Jorgos, *Slzy dospívání*, přel. L. Bumbaris, Praha 1979.

Venezis, Ilias, *Aiolská země*, přel. Fr. Štuřík 1, Praha 1966.

Samarakis, Antonis, *Omyl*, přel. L. Boubaris, Praha 1981.

Vasilikos, Vasilis, *Z*, přel. J. a M. Šupovi, Praha 1970.

3) Jedna z povídkových sbírek 2. pol. 20. st. a současnosti v originále (Δ. Χατζής, M. Κουμανταρέας, Δ. Νόλλας, Χ. Οικονόμου, Γ. Παλαβός aj.).

4) Jeden román současného autora v originále (P. Γαλανάκη, M. Δούκα, M. Ελευθερίου, Ι. Καρυστιάνη, M. Κουμανταρέας, Π. Μάρκαρης aj.).

Kurzy

REBcA14 Řecká literatura 20. st.

Podle aktuální náplně kurzu:

REBcB27 Literární seminář I

REMgrB15 Interpretační seminář I

REMgrB16 Erminevtiko seminario II

3. ANTICKÁ LITERATURA

Student/ka jednooborového studia vybírá jedno téma z okruhů 1-4 (řecká literatura) a jedno téma z okruhu 5-8 (římská literatura). Student/ka dvouoborového studia vybírá dvě témata v návaznosti na absolvované povinné předměty.

Student/ka bude u ústní zkoušky schopen/na objasnit také vzájemné řecko-římské souvislosti (návaznosti, prolínání) v rámci jednotlivých žánrů, a proto **není možno zvolit stejný žánr u obou literatur** (resp. jednooborový/á student/ka nemůže pro tento okruh zvolit kombinace okruhů 1. + 5. nebo 2. + 6. nebo 3. + 7. nebo 4. + 8.).

V seznamu četby jsou uvedena stěžejní díla a autoři, výběr jiných děl nebo autorů se doporučuje konzultovat s vyučujícím.

Překlady (vydání) uvedená v seznamu nejsou závazná, lze tedy zvolit jiný překlad (jiné vydání, v jiném jazyce apod.).

Základní sekundární literatura:

CANFORA, Luciano. *Dějiny řecké literatury*. 2. rev. a dopl. vyd. Praha: KLP, 2004, 902 s. ISBN 8086791106.

CONTE, Gian Biagio. *Dějiny římské literatury*. Vyd. 1. Praha: KLP-Koniasch Latin Press, 2003, 790 s. ISBN 8085917874.

1. Řecká epika: homérské eposy, epos didaktický, epos filosofický, helénistický epos, epyllion

Homér: *Ílias*.

Homér: *Odyseia*.

Hésiodos: *Práce a dni*, přel. Julie Nováková, 1950.

Hésiodos: *Zrození bohů*, přel. Julie Nováková, 1959.

Apollónios Rhodský: *Argonautika*, přel. Josef Jaroš.

Parmenidés z Eleje, in: *Zlomky předsokratovských myslitelů*, Praha 1962.

Kallimachos z Kyrény: *Hekalé*. (angl. překlad v knihovně ÚKS: KALLIMACHOS. *Hecale*. 2nd ed. Oxford: Oxford University, 2009, xii, 435 s. ISBN 9780199562466.)

Moschos ze Syrákús: *Europa*, přel. Rudolf Kuthan, 1933. (ang. překlad viz např.

<http://www.blackcatpoems.com/m/moschus.html>)

2. Řecká lyrika: Sapphó, Alkaios, Anakreón, alexandrijská moderna, idyla, Theokritos *Řecká lyrika*, přel. Ferdinand Stiebitz, 1954.

Poslední růže, přel. Rudolf Mertlík, 1964.

Písň pastvin a lesů, Antická knihovna, 1977

Nejstarší řecká lyrika, Antická knihovna, 1981.

3. Řecké drama: *Aischylos, Sofoklés, Euripidés, Aristofanés, Menandros*
Aischylos: *Oresteia*, in: *Řecká dramata*, přel. Vladimír Šrámek, 1976.
Sofoklés: *Tragédie*, Antická knihovna, 1975.
Euripidés: *Trójanky a jiné tragédie*, Antická knihovna, 1978.
Aristofanés: *Lysistrata, Ptáci, Oblaky, Žáby*
Menandros: *Komedie pro všední den*, Antická knihovna, 1983.

4. Řecká próza: *historiografická próza, filosofická próza (zejm. dialog), rétorika, řecký román, bajka*

Doporučená četba (jiná díla po konzultaci):

Marcus Aurelius: *Hovory k sobě*.

Aristotelés: *Člověk a příroda*, Antická knihovna 1984; *Poetika, Rétorika*

Démostenés: in: *Tribuni výmluvnosti*, Antická próza, 1974

Dobrodružství lásky: řecký román, 2001.

Hérodotos: *Dějiny*, přel. Jaroslav Šonka, 1972.

Láska a dobrodružství, Antická knihovna 1971 (*Dafnis a Chloé*)

Lukiános (nutno vysvětlit žánr menippejské satiry, jeho pomezí charakter): *Šlehy a úsměvy*, Antická knihovna, 1969.

Platón: *Faidon, Kratylos, Symposion, Faidros, Gorgias, Obrana Sokratova*

Polybios: *Dějiny*, přel. Pavel Oliva, 2008-

Thúkydidés: *Dějiny peloponnéské války*, přel. Václav Bahník, 1977.

5. Římská epika: *didaktický epos, hrdinský epos, římské epyllion (Catullus), bajka*

Babrius: angl. překlad viz např.

<http://www.loebclassics.com/view/LCL436/1965/volume.xml>

Gaius Valerius Catullus: *Bereničina kadeř, O svatbě Pelea a Thetidy, Attis*

Claudius Claudianus: *Únos Proserpiny*, Antická knihovna 1975

Marcus Annaeus Lucanus: *Farsalské pole*, Antická knihovna, 1976

Titus Lucretius Carus: *O přírodě*, Antická knihovna 1971

Publius Ovidius Naso: *Proměny*

Publius Vergilius Maro: *Aeneis*

6. Římská lyrika a satira: *Lucillius, Catullus, Horatius, Ovidius, Propertius, Tibullus, Martialis, Iuvenalis, Persius*

(Gaius Lucilius, zlomky, in: *Výbor z římské poezie v překladech*, 1935)

Gaius Valerius Catullus: *Zhořklé polibky*, přel. 1980/*Veršičky a verše*, 2001

Decimus Iunius Iuvenalis: *Satiry*, Antická knihovna, 1972

Quintus Horatius Flaccus: *Vavřín a réva*, 1972

Marcus Valerius Martialis: *Posměšky a jízlivosti*, přel. Radovan Krátký, 1983

Publius Ovidius Naso: *Žalozpěvy, Umění milovat, Listy heroin*

Pěvci lásky, Antická knihovna, 1973

Aules Persius Flaccus: *Satiry*, přel. Julie Nováková, 1990

7. Římské drama: *Plautus, Terentius, Seneca*

Titus Maccius Plautus: *Amfytryon a jiné komedie*, Antická knihovna 1978

Lucius Annaeus Seneca Minor/mladší: *Medea*; angl. překlady ostatních tragédií viz např. <http://www.theoi.com/Text/SenecaHerculesFurens.html> nebo v knihovně

ÚKS SENECA. *Six tragedies*. Oxford: Oxford University, c2010, xxxvi, 240 s. ISBN 9780192807069.

Publius Terentius Afer: *Bratři, Kleštětec, Formio, (Dívka z Andru)*

8. Římská próza: *historiografická próza, filosofická próza, rétorika, epistolografie, román*

Doporučená četba (jiná díla po konzultaci):

Gaius Iulius Caesar: *Zápisky o válce galské*

Gaius Sallustius Crispus: *Catilinovo spiknutí. Válka s Jugurtou.*, přel. Jan Kalivoda, 1988

Titus Livius: *Dějiny*.

Cornelius Tacitus: *Z dějin císařského Říma*, Antická knihovna 1976; *Letopisy*, Antická knihovna 1975

Ammianus Marcellinus: *Dějiny římské říše za soumraku antiky*, Antická knihovna, 2002

Marcus Tullius Cicero:

filosofická díla: *Tuskulské hovory. Laelius o přátelství*, Antická knihovna 1976

řeči: *Řeči proti Verrovi, Řeči proti Catilinovi, Řeč za básníka Archiu; (Tribuni výmluvnosti*, Antická knihovna 1974)

rétorická díla: *Řečník/Brutus*

dopisy: *Listy přátelům*, Antická knihovna 2001 / *Píši Ti, příteli*. 1975

Lucius Annaeus Seneca Minor/mladší: *Výbor z listů Lucilioví; O duševním klidu (a jiné)*, Antická knihovna, 1999

Petronius Arbiter: *Satirikon*, přel. Karel Hrdina, 2000

Apuleius: *Zlatý osel*, přehl. Václav Bahník, 2002

4. STŘEDOVĚKÁ A HUMANISTICKÁ LITERATURA

1. Pozdní antika a latinská patristika – předpoklady dalšího vývoje světské i křesťanské literatury
2. Literární tvorba Aurelia Augustina a Boethia; bible – Vulgata: význam pro další literární a duchovní vývoj
3. Vývoj antické tradice ve středověku: antické texty a motivy ve středověké literatuře
4. Středověké školství – *septem artes liberales*, klášterní a kapitulní školy, vznik univerzit
5. Období tzv. karolinské renesance a další období návratů středověku k antice; humanismus 12. století
6. Duchovní a světská poezie ve středověku
7. Středověká historiografie
8. Nauková próza ve středověku, středověké encyklopedie
9. Středověká teologie a filozofie – raná a vrcholná scholastika
10. Mystika; středověké divadlo
11. Petrarca a počátky italské renesance, počátky humanismu v českých zemích

Literatura: Student si vybere a přečte osm položek z následujícího seznamu. Předpokládá se sečtělost ve středověké literatuře zadané k bakalářské zkoušce a v rámci předmětu MEDMgr04 Vybrané kapitoly ze středověké a humanistické literatury (dotazy k pokynům, četbě a průběhu zkoušky možno konzultovat s dr. Mutlovou).

1. Aurelius Augustinus, *Křesťanská vzdělanost*.
2. Isidor ze Sevilly, *Etymologie* (1 kniha).
3. Einhard, *Vita Caroli Magni* nebo Karel IV., *Vlastní životopis*.
4. *Waltharius* nebo Jakub z Voragine, *Legenda aurea* (15 kapitol) nebo Petr Alfons, *Výchova žáků* nebo *Písně žáků darebáků* nebo *Sestra Múza* (20 skladeb dle vlastního výběru) nebo *Vexilla regis. Výbor z latinské duchovní poezie*.
5. Beda Ctihodný, *Církevní dějiny národa Anglů* nebo Dětmar z Merseburku, *Kronika* nebo *Kosmova kronika česká* nebo Geoffrey z Monmouthu, *Dějiny britských králů* nebo Gallus Anonymus, *Kronika a činy polských knížat a vládců*.
6. *Svaté Hildegardy Cestyvěz* nebo *Vidění a zjevení* nebo *Mistr Eckhart a středověká mystika* (s. 133–205) nebo Kolda z Koldic, *Mystické traktáty* nebo *Ráj, peklo a očištec ve středověkých viděních* nebo Hrotsvita z Ganderheimu, *Duchovní dramata*.
7. Tomáš Akvinský, *O pravdě. O mysli* (přel. V. Štěpinová, s. 84–191) nebo Petr Abélard, *Sic et non* nebo Bernard, *Kázání na Píseň písní* (kázání I–X, přel. M. Koronthályová, 2009).
8. Dante Alighieri, *Božská komedie* nebo Francesco Petrarca, jedno dílo dle vlastního výběru nebo *Čtení o Karlu IV. a jeho době* (přel. František Heřmanský).