

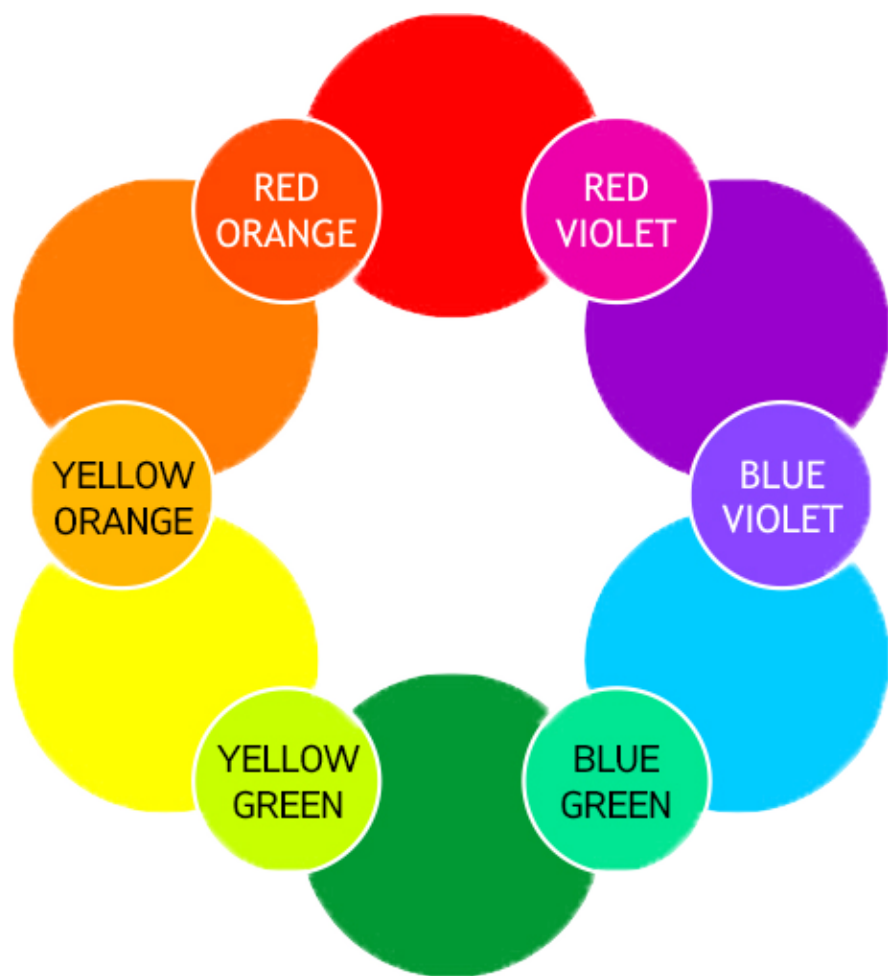
základy

vizuální komunikace

v muzejní praxi

MUI_333
2017

barvy



primární nelze namíchat

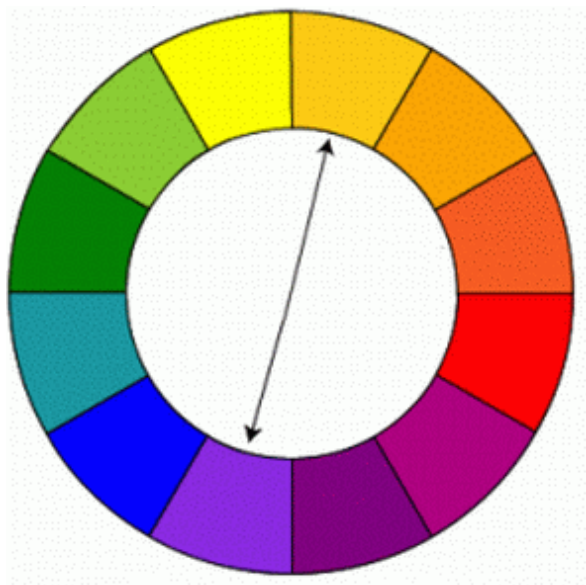
žlutá | červená | modrá

sekundární dvě primární barvy

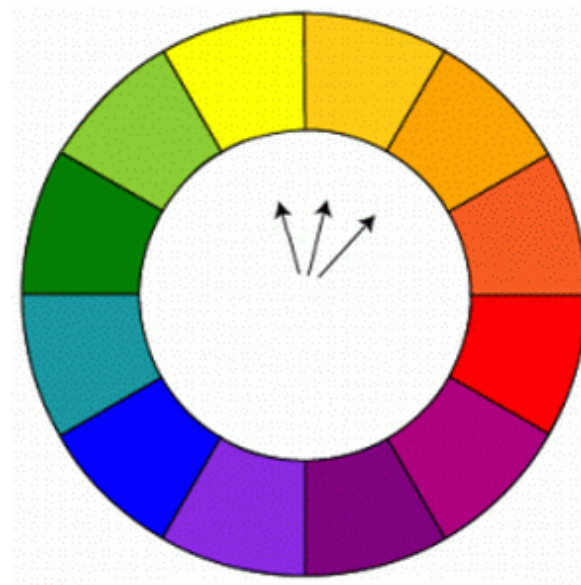
oranžová | zelená | fialová

terciální

vznikají namícháním jedné primární a jedné sekundární barvy



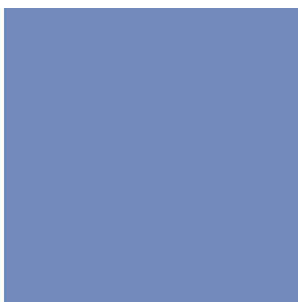
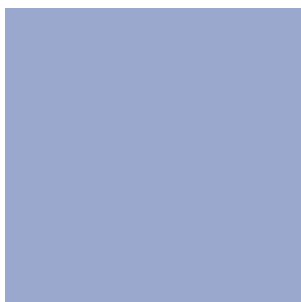
komplementární



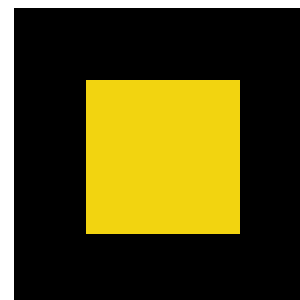
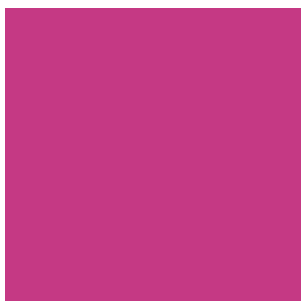
analogické

kontrast

valéry

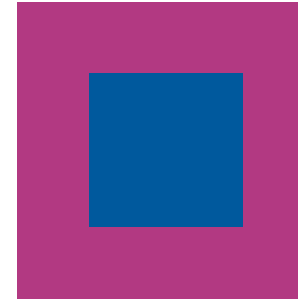
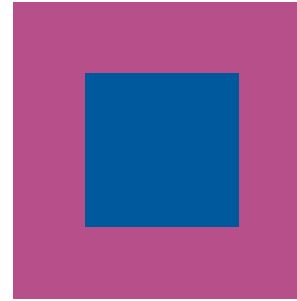
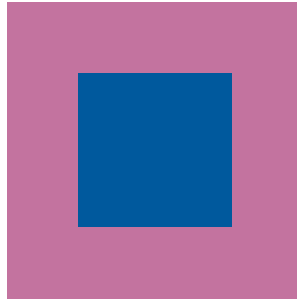
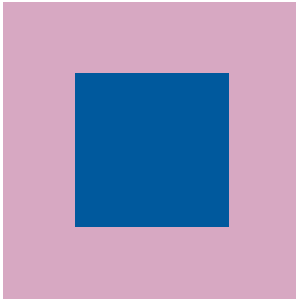
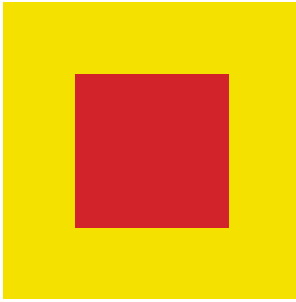


odstíny

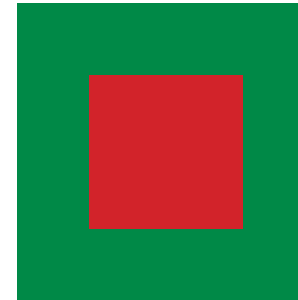
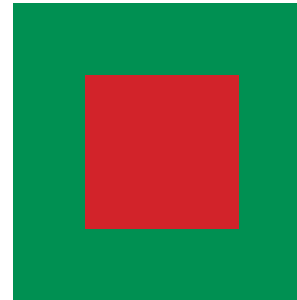
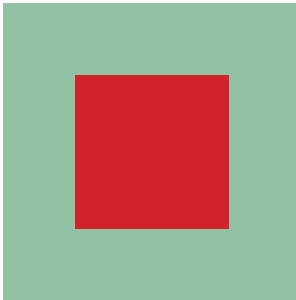


kontrast

analogické



komplement.



kontrast

červená

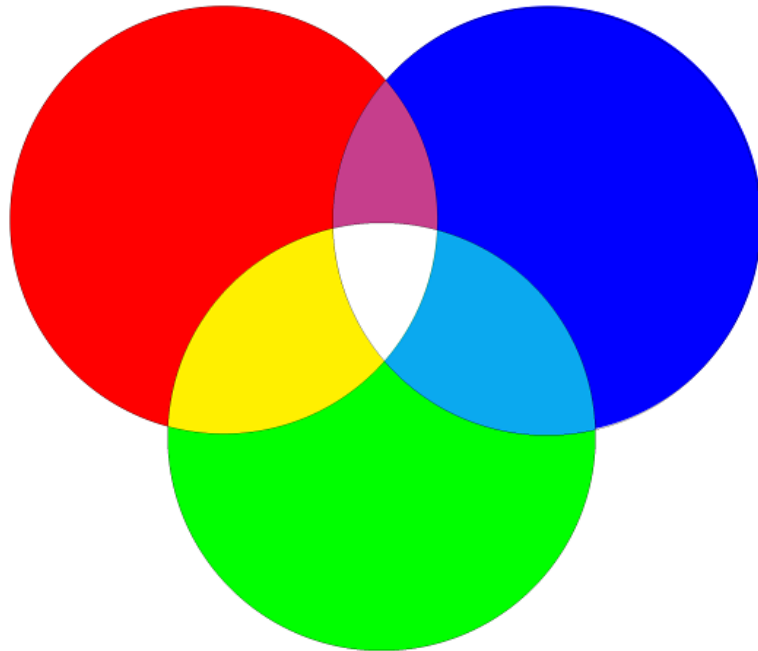
červená

červená

červená

červená

kontrast



Red | **Green** | **Blue**

aditivní metoda

sčítání barev (vzniká světlo větší intenzity)

100 % krytí barev RGB = bílá

0% krytí barev RGB = černá

např. **monitor**, osvětlovací technika...

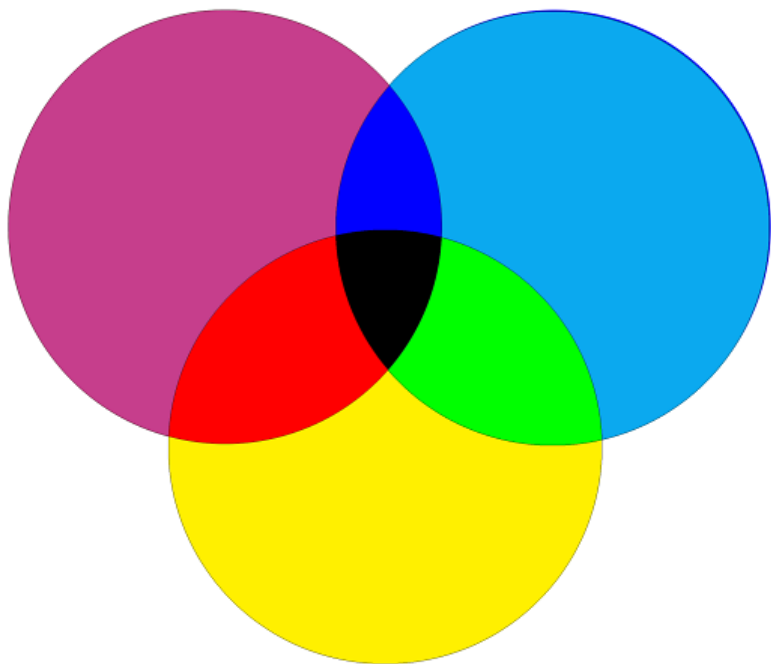
primární

červená | zelená | modrá

sekundární

purpurová | azurová | žlutá

RGB



Cyan | Magenta | Yellow | (Black)

subtraktivní metoda

odčítání barev (omezování barevného spektra odraženého od povrchu např. papíru)

100 % krytí barev CMY(K) = černá

0% krytí barev CMY(K) = bílá

tisk

primární

azurová | purpurová | žlutá | černá

sekundární

červená | modrá | zelená

CMYK

10 % černé
20 % černé
30 % černé
40 % černé
50 % černé
60 % černé
70 % černé
80 % černé
90 % černé
100 % černé

spupně šedé