

Lekcja 11

Opis wnętrza i relacji przestrzennych



Paul Cézanne, *Martwa natura z jabłkami i pomarańczami*

1. Proszę uzupełnić tekst wyrazami z ramki.

Stół jest nakryty artystycznie pofalowanym obrusem, który opada _____ **ku** _____ podłodze. Jego biała barwa kontrastuje z czerwonym i pomarańczowym kolorem owoców oraz z wzorami tkaniny zawieszanej _____ ścianie.

Centralnym motywem obrazu są owoce: jabłka i pomarańcze ułożone _____ dwóch talerzach oraz leżące swobodnie _____ stole. _____ białym talerzem ze złotym ornamentem na krawędzi obwodu, a mniejszym talerzem bez ozdób, stoi porcelanowy, pękaty dzban, _____ którym widnieją polne kwiaty. Jego kolorystyka nawiązuje do obrusa i owoców. _____ dzbanem leżą dwa jabłka i jedna pomarańcza, natomiast _____ mniejszym talerzem, _____ rogu stołu spoczywa samotna pomarańcza. _____, za całą kompozycją wisi dekorowana tkanina o skomplikowanej draperii.

za • na (4 razy) • w prawym • przed • pomiędzy • ~~ku~~ • w tle

2. Na podstawie rysunku proszę opisać przedmioty i ich położenie.



(http://www.domosfera.pl/wnetrza/1,93231,6796371,Sztuka_mieszkania_ze_sztuka.html)

W centralnej części kompozycji możemy zobaczyć

.....

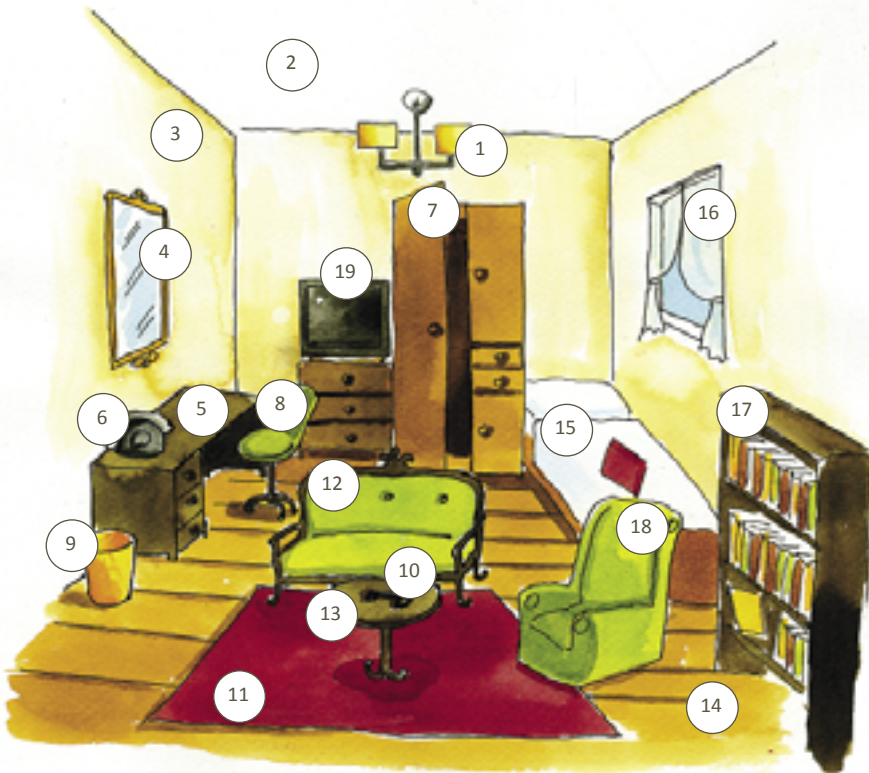
.....

.....

.....

.....

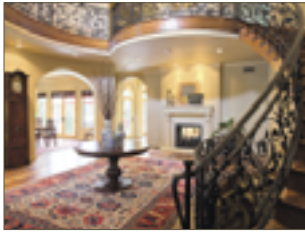
3. Proszę wpisać nazwy ponumerowanych elementów wyposażenia pokoju.



1. lampa
2.
3.
4.
5. biurko
6.
7.
8.
9.
10. klucz
11.
12. sofa
13.
14.
15.
16.
17. regał na książki
18.
19.

4. W jakim stylu urządzone są pokoje? Proszę wpisać wyrażenia z tabeli.

nr 1



nr 2



nr 3



nr 4



nr 5



nr 6



nr 7



nr 8



- nr 1
- nr 2 *styl secesyjny*
- nr 3
- nr 4
- nr 5
- nr 6
- nr 7
- nr 8

- STYL BIEDERMEIER
- STYL RUSTYKALNY
- STYL KOLONIALNY
- STYL SECESYJNY
- STYL AWANGARDOWY
- STYL ORIENTALNY
- STYL SOCJALISTYCZNY
- STYL EKLEKTYCZNY

5. Proszę uzupełnić luki odpowiednimi wyrazami z ramki.

Pokój ten jest urządzone w stylu rustykalnym. Ściany są _____, wokół ich górnych krawędzi biegnie ozdobny _____. Na białym suficie wisi barwna lampa. Podłoga jest _____. Do pokoju wchodzi się przez wejście, które nie ma drzwi. Są tylko zaznaczone na brązowo _____. Na jednej z nich wisi biała sukienka. Naprzeciwko drzwi, _____ wisi duże stare lustro. Po lewej stronie wejścia stoi _____. Po prawej stronie ustawione jest duże łóżko. Na nim ułożone są _____ i kołdra. Przy łóżku leżą skóry. W pokoju są dwa okna. W tym naprzeciwko wejścia jest karnisz i są _____, ale nie ma firanek. Na parapecie stoi gipsowa _____. Okno za łóżkiem nie ma firanek ani zasłon. Na parapecie tego okna stoi _____ z kwiatami.

szlaczek • na ścianie • wazon • drewniana • framugi • zastony • poduszki
• pobielone • wiklinowy fotel • figurka

PAMIĘTAJ

Opis inwentaryzacyjny pokoju	Opis emocjonalny pokoju
<ul style="list-style-type: none"> ✓ wskazujesz, co znajduje się we wnętrzu ✓ precyzyjnie nazywasz przedmioty i określasz ich położenie ✓ unikasz opisów emocjonalnych i reakcji zmysłów ✓ nie ubarwiasz opisu metaforami, wspomnieniami itp. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ wskazujesz, co znajduje się we wnętrzu ✓ nazywasz przedmioty i określasz ich położenie ✓ używasz zdań emocjonalnych, opisujesz reakcję zmysłów (słuch, wzrok, dotyk, zapach...) ✓ ubarwiasz opis metaforami, wspomnieniami

6. Jaki rodzaj opisu został zaprezentowany w ćwiczeniu nr 5? Dlaczego?

7. Proszę przekształcić opis inwentaryzacyjny na opis emocjonalny, wykorzystując następujące wyrażenia i zwroty.

Zmysł	Przykładowa konstrukcja
Wzrok	<p><i>Mój wzrok przykuwa...</i> <i>Mój wzrok zatrzymuje się na...</i> <i>Te kolory działają na mnie kojąco.</i> <i>Lustro daje wrażenie głębi.</i> <i>Na skórach uwielbiają wylegiwać się psy.</i></p>
Słuch	<i>Wydaje mi się, że słyszę w nim odgłosy (natury, lasu, morza).</i>
Zapach	<i>W pokoju tym unosi się zapach... (ziół, kwiatów, ogrodu).</i>
Dotyk	<p><i>Wnętrze sprawia wrażenie... (chłodu, ciepła, lekkości).</i> <i>Dotykając aksamitnej materii obić...</i></p>
Formuła finalna	<i>Wnętrze sprawia wrażenie... (surowości, ciepła rodzinnego, miłości). Mile, przytulne wnętrze.</i>