



RECENZJA

Recenzja jest to krytyczna ocena utworu literackiego, naukowego, muzycznego, przedstawienia teatralnego, wystawy, filmu, najczęściej publikowana w czasopiśmie.

UWAGA! Słowo „krytyczna” oznacza ocenę rzetelną, taką, która weźmie pod uwagę wady i zalety utworu.

Niesprawiedliwe, nierzeczowe krytykowanie nazywamy krytykanctwem.

Każda recenzja składa się z dwóch części: sprawozdawczej i oceniającej.

JAK NAPISAĆ RECENZJĘ FILMU?

I. CZĘŚĆ SPRAWOZDAWCZA.

1. WSTĘP.

Na początek podaj informacje, dzięki którym czytelnik zorientuje się, jaki film chcesz przedstawić. Należy zatem podać:

- tytuł filmu, gatunek,
- nazwisko jego reżysera,
- jeśli jest to adaptacja powieści, również należy o tym wspomnieć.

Można zacząć na przykład tak:

Chciałabym przedstawić ciekawy film pod tytułem „Ogniem i mieczem”, którego reżyserem jest znany twórca Jerzy Hoffman.

Albo:

Na ekrany wszedł właśnie najnowszy film sławnego polskiego reżysera – Jerzego Hoffmana, pt.: „Ogniem i mieczem”.

Albo:

Wśród wielu propozycji filmowych warto wybrać „Ogniem i mieczem” w reżyserii Jerzego Hoffmana.

Albo:

Niedawno na lekcji języka polskiego oglądaliśmy film pt.: „Ogniem i mieczem” w reżyserii Jerzego Hoffmana.

We wstępie można też napisać kilka słów o reżyserze, np. jakie inne filmy wyreżyserował, czy jego filmy zdobywały jakieś nagrody, czy jest on znany, czy może mało znany.

2. ROZWINIĘCIE.

- a) W drugim akapicie opisz krótko, o czym jest film. Pamiętaj, że nie masz go dokładnie streścić, a jedynie przybliżyć czytelnikowi, o czym opowiada, jakie problemy porusza. Zaznacz, jacy aktorzy w nim grają. Możesz też, jeśli uznasz, że warto, napisać coś o odtwórcach poszczególnych ról, np. że byli już nominowani do Oscara lub że zdobyli inną, prestiżową nagrodę.

Przechodzimy teraz do części oceniającej, w której musisz ocenić film.

II. CZĘŚĆ OCENIAJĄCA.

- b) W trzecim akapicie postaraj się ocenić poszczególne elementy filmu, zwłaszcza grę aktorską i scenariusz, no i oczywiście, całe dzieło.

PRZYDATNE SŁOWNICTWO.

1. *Słownictwo oceniające grę aktorską.*

a) pozytywne opinie:

aktor – czarujący, ujmujący, urzekający, zniewalający, przystojny, wysportowany, dojrzały;

aktorka – śliczna, urocza, słodka, pełna wdzięku, dziewczęca;

gra aktorska – fascynująca, wspaniała, porywająca, przejmująca,

artysta (aktor) interesująco zaprezentował swojego bohatera,

aktor potrafił sprawić, że wczuliśmy się w uczucia bohatera,

aktor świetnie wczuł się w swoją rolę / świetnie odegrał swoją postać,

dzięki grze aktora postać przez niego kreowana wzbudziła w nas silne emocje (sympatię, współczucie, żal,

litość, przerażenie, lęk, nienawiść),

trudno sobie wyobrazić, by ktoś inny mógł zagrać tę rolę,

reżyser nie mógł lepiej wybrać odtwórcy tej roli,

b) negatywne opinie:

aktor grał słabo, bez polotu,

aktor nie potrafił oddać atmosfery filmu, nie pasował do roli, nie sprostał wymaganiom krytycznego widza,

postać grana przez aktora była nieciekawa, nudna,

przeciętna gra aktorska,

gra aktorska nie wzbudziła większego zainteresowania.

2. *Słownictwo dotyczące scenariusza.*

SCENARIUSZ – tekst utworu zawierający wszystkie zdarzenia i dialogi, według którego powstaje film.

SCENARZYSTA – autor scenariusza.

FABUŁA – zdarzenia, ciąg zdarzeń przedstawionych w filmie (to, co się w filmie wydarzyło).

3. Słownictwo dotyczące utworu.

a) jego zalet:

ciekawie wyreżyserowany film,
zaskakujące pomysły reżyserskie,
atmosfera, która intryguje, ekscytuje widza,
oglądając film zapomina się o otaczającej rzeczywistości, wkraczamy w świat fantazji,
film ciekawy, interesujący, intrygujący, porywający, zaskakujący,
fabuła interesująca, pełna nieoczekiwanych zwrotów akcji,
akcja wartka, porywająca,
muzyka potęguje napięcie,
film efektowny, widowiskowy (to znaczy, że zawiera wiele barwnych scen bitewnych lub katastroficznych),
film nakręcony z rozmachem, oryginalny, nietypowy, pokazuje zupełnie nowe spojrzenie na przedstawiony problem, nowatorski, niesamowity,
świetnie dobrane kostiumy, kostiumy doskonale wprowadzają nas w klimat epoki,
ciekawe, wspaniałe, zapierające dech w piersiach, realistyczne efekty specjalne,
doskonała, udana ekranizacja znanej powieści, dramatu.

b) jego wad:

film nieciekawym, nużący, monotony, nudny, przewidywalny,
reżyser nie zaskoczył widza,
czas, jaki spędziliśmy w kinie, okazał się zmarnowany,
szmira, tandeta, tanie widowisko,
oklepana fabuła,
doskonale znane efekty specjalne nużą, zamiast budzić zachwyt,
zamiast bawić/ wzruszać/ wzbudzać łęć, film irytował/ drażnił/ śmieszył.

3. Podsumowanie, zakończenie.

W ostatnim akapicie należy podsumować wszystko to, co zostało napisane w części oceniającej. Można na przykład serdecznie polecić film lub zdecydowanie do niego zniechęcić.