**Gombrowicz, Schulz, Witkacy – filmové adaptace**

**I. Teorie filmového narativu (23. 2.–9. 3. 2017)**

BUBENÍČEK, Petr. Filmová adaptace: hledání interdisciplinárního dialogu. *Iluminace: časopis pro teorii, historii a estetiku filmu*. 2010, **22**(1). + *Tvořivé zrady. Současné polské myšlení o filmu a audiovizuální kultuře*. Praha: Národní filmový archiv, 2005.

CHATMAN, Seymour. *Příběh a diskurs. Narativní struktura v literatuře a filmu*. Brno: Host, 2008.

CHATMAN, Seymour. *Dohodnuté termíny. Rétorika narativu ve fikci a filmu*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2000.

**II. Bruno Schulz (16. 3.–6. 4. 2017)**

16. 3. Bruno Schulz: Skořicové krámy, Sanatorium na věčnosti **(Aneta Gaubová)**

23. 3. Wojciech Jerzy Has: Sanatorium pod klepsydrą

30. 3. Stephen a Timothy Quay: Street of Crocodiles

6. 4. Alina Skiba: Bagaż, Ażiotaż biletów na czas, Życiorys Brunona S. wyciągnięty z szuflady **(Petra Kočišová)**

**III. Stanisław Ignacy Witkiewicz (13.–20. 4. 2017)**

13. 4. Stanisław Ignacy Witkiewicz: Ševci – jevištní adaptace

20. 4. Stanisław Ignacy Witkiewicz: Ševci **(Denisa Dědová)**

**IV. Witold Gombrowicz (27. 4.–11. 5. 2017)**

Witold Gombrowicz: Ferdydurke + Jerzy Skolimowski: 30 door key

Witold Gombrowicz: Pornografie + Jan Jakub Kolski: Pornografie **(Marie Divišová)**