

Gombrowicz, Schulz, Witkacy – filmové adaptace

I. Teorie filmového narativu (23. 2.–9. 3. 2017)

BUBENÍČEK, Petr. Filmová adaptace: hledání interdisciplinárního dialogu. *Illuminace: časopis pro teorii, historii a estetiku filmu*. 2010, 22(1). + *Tvořivé zrady. Současné polské myšlení o filmu a audiovizuální kultuře*. Praha: Národní filmový archiv, 2005.

CHATMAN, Seymour. *Příběh a diskurs. Narativní struktura v literatuře a filmu*. Brno: Host, 2008.

CHATMAN, Seymour. *Dohodnuté termíny. Rétorika narativu ve fikci a filmu*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2000.

II. Bruno Schulz (16. 3.–6. 4. 2017)

16. 3. Bruno Schulz: *Skořicové krámy, Sanatorium na věčnosti* (**Aneta Gaubová**)

23. 3. Wojciech Jerzy Has: *Sanatorium pod klepsydrą*

30. 3. Stephen a Timothy Quay: *Street of Crocodiles*

6. 4. Alina Skiba: *Bagaż, Ażiotaż biletów na czas, Życiorys Brunona S. wyciągnięty z szuflady* (**Petra Kočíšová**)

III. Stanisław Ignacy Witkiewicz (13.–20. 4. 2017)

13. 4. Stanisław Ignacy Witkiewicz: *Ševci* – jevištní adaptace

20. 4. Stanisław Ignacy Witkiewicz: *Ševci* (**Denisa Dědová**)

IV. Witold Gombrowicz (27. 4.–11. 5. 2017)

Witold Gombrowicz: *Ferdydurke* + Jerzy Skolimowski: *30 door key*

Witold Gombrowicz: *Pornografie* + Jan Jakub Koloski: *Pornografie* (**Marie Divišová**)