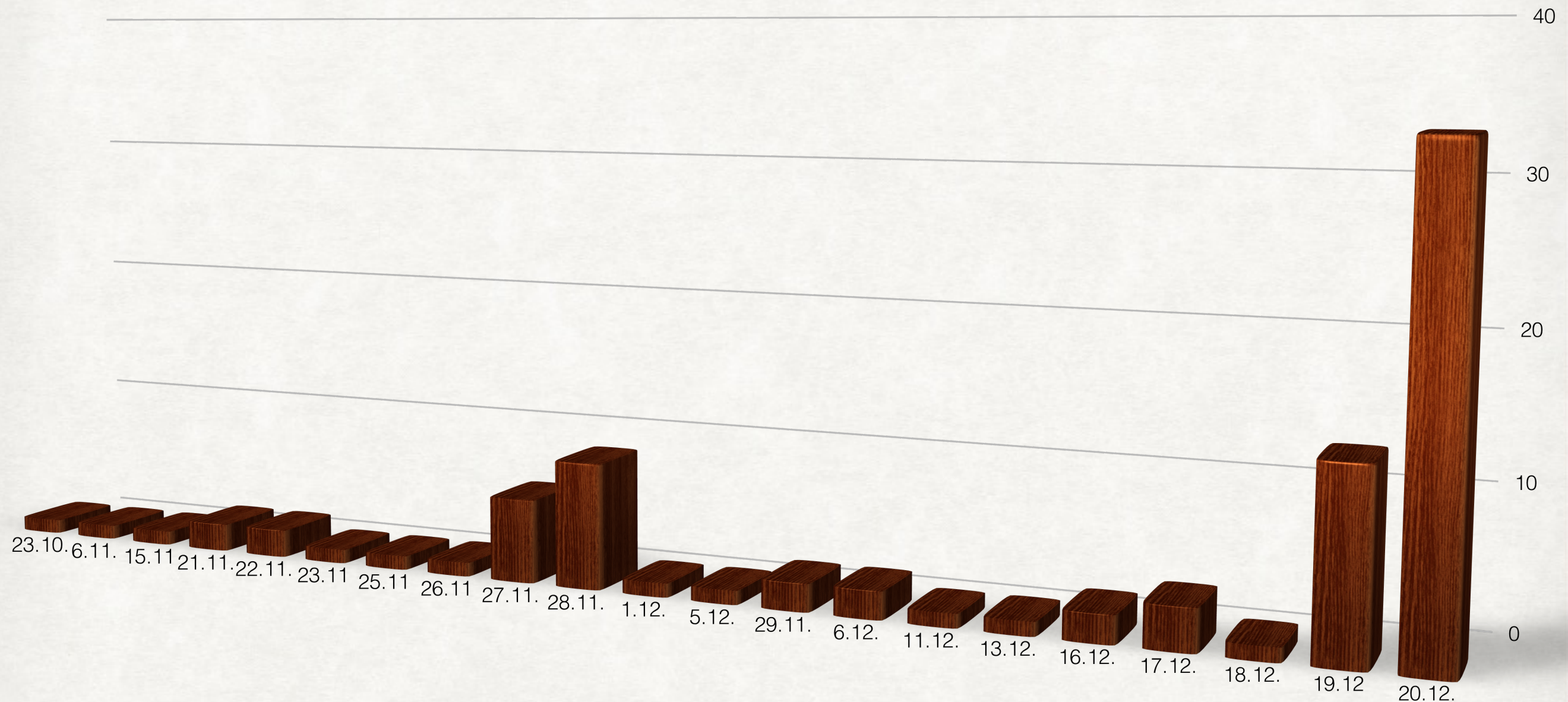


OBEČNÁ PSYCHOLOGIE II.

(PROŽÍVÁNÍ, JEDNÁNÍ)

Práce do Dějin psychologie



celkem - **81** prací

odevzdáno poslední den - **33**

odevzdáno v poslední hodině - **7**

odevzdáno v posledních 10 minutách - **5**

čas odevzdané poslední práce - **00:01**

ZKOUŠENÍ

- ústní zkouška
- pouze z témat kurzu Obecná psychologie II.



Na základě svých aktuálních vědomostí (studium literatury je samozřejmě povoleno) napište svoji představu/úvahu co je motivace a co emoce. Zjednodušeně - co si představujete pod těmito pojmy. Jaký smysl pro člověka tyto dvě oblasti mají, co zahrnují, zda jsou podstatné ... Jde mi o Váš osobní pohled. Nejsou třeba žádné citace, ale pouze zaznamenat vlastní názor.

Doporučený rozsah jsou dvě normostrany. Tato práce nebude přímo bodově hodnocena, ale pohovoříme o ní u ústní zkoušky. Termínem pro odevzdání do odevzdávací skříně je pátek 10. března.

S upravenými lidmi vždy soucítím. Všimám si si, že čím je upravený člověk upravenější, tím bývá nešťastnější - Šťastní lidé si příliš necídí boty - Příliš neutírají prach - Spíš než o boty se starají o cestu.

Spíš než o prach se starají o to, aby neměli zaprášené hodnoty.

Šťastní lidé se příliš nezabývají tím, že cídí, oprašují a olizují svůj kousek vesmíru - Nemají na to čas.

Být šťastný, to zabere člověku hodně času.

Být šťastný je náplň života.

Milenky našich robotů

Eduard Martin

MADSEN, K. B. Teorie motivace

MADSEN, K. B. Moderní teorie motivace

STUHLÍKOVÁ, Iva. *Základy psychologie emocí*

NAKONEČNÝ, Milan. *Motivace lidského chování.*

Edited by Richard J. Davidson - Klaus R. Scherer - H. Hill Goldsmith.
Handbook of affective sciences.

Termín “emoce” byl vytvořen z latinského “motio”, což znamená pohyb, neklid, vášeň, vzrušení.

ΔΣΙΝΣΕΝΙ

Emoce ovšem stejně jako ostatní psychické projevy nelze chápat jako izolovaný, ostře ohraničený fenomén, nýbrž jen jako relativně samostatnou integrální součást v podstatě nedílného komplexu psychiky.

περηνεπο κοωβρεχλ βαλσρικλ

εσπυοερεπυον πυεβρεπυυ εονεεεε ε βοεεεε



sempre:

Society for Education, Music
and Psychology Research

A comparison of the discrete and dimensional models of emotion in music

Tuomas Eerola and Jonna K. Vuoskoski
University of Jyväskylä, Finland

Psychology of Music

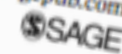
39(1) 18–49

© The Author(s) 2011

Reprints and permission: sagepub.
co.uk/journalsPermission.nav

DOI: 10.1177/0305735610362821

<http://pom.sagepub.com>



Abstract

The primary aim of the present study was to systematically compare perceived emotions in music using two different theoretical frameworks: the discrete emotion model, and the dimensional model of affect. A secondary aim was to introduce a new, improved set of stimuli for the study of music-mediated emotions. A large pilot study established a set of 110 film music excerpts, half were moderately and highly representative examples of five discrete emotions (anger, fear, sadness, happiness and tenderness), and the other half moderate and high examples of the six extremes of three bipolar dimensions (valence, energy arousal and tension arousal). These excerpts were rated in a listening experiment by 116 non-musicians. All target emotions of highly representative examples in both conceptual sets were discriminated by self-ratings. Linear mapping techniques between the discrete and dimensional models revealed a high correspondence along two central dimensions that can be labelled as valence and arousal, and the three dimensions could be reduced to two without significantly reducing the goodness of fit. The major difference between the discrete and categorical models concerned the poorer resolution of the discrete model in characterizing emotionally ambiguous examples. The study offers systematically structured and rich stimulus material for exploring emotional processing.

Svět gest

ahoj



USA



Havaj, USA



Indie

pojd'

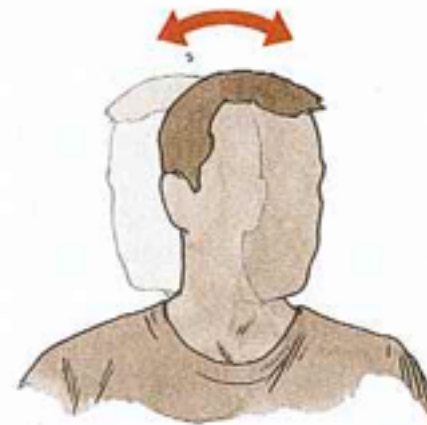


USA



Turecko

ne



USA



Řecko

neříkej to



USA



Velká Británie

podívej



USA



Indonésie

Tato gesta mohou vypadat stejně, jejich význam se však velmi liší podle toho jak a kde se použijí.

země	význam
USA	souhlasí
Brazílie	hodně štěstí
Itálie	Vulgární gesto



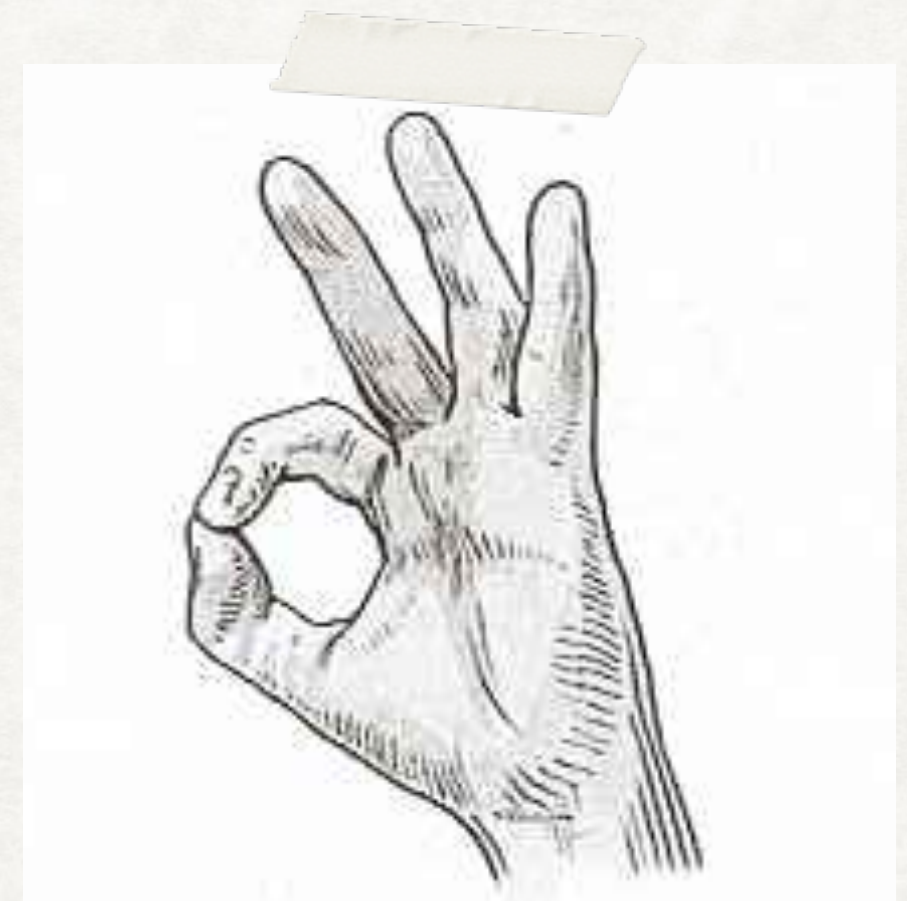
Tato gesta mohou vypadat stejně, jejich význam se však velmi liší podle toho jak a kde se použijí.

země	význam
USA	skvělé!
Německo	jeden
Japonsko	pět
Afghánistán	vulgární gesto



Tato gesta mohou vypadat stejně, jejich význam se však velmi liší podle toho jak a kde se použijí.

země	význam
USA	OK
Japonsko	zaplat' mi
Francie	bezpečné
Rusko	vulgární gesto



Emotikony

19-Sep-82 11:44 Scott E Fahlman :-)
From: Scott E Fahlman <Fahlman at Cmu-20c>

I propose that the following character sequence for joke markers:

:-)

Read it sideways. Actually, it is probably more economical to mark things that are NOT jokes, given current trends. For this, use

:-(



Tired

Normal

Disappointed

Happy

Thinking

Angry

Sad



Tired

Normal

Disappointed

Happy

Thinking

Angry

Sad



Tired

Normal

Disappointed

Happy

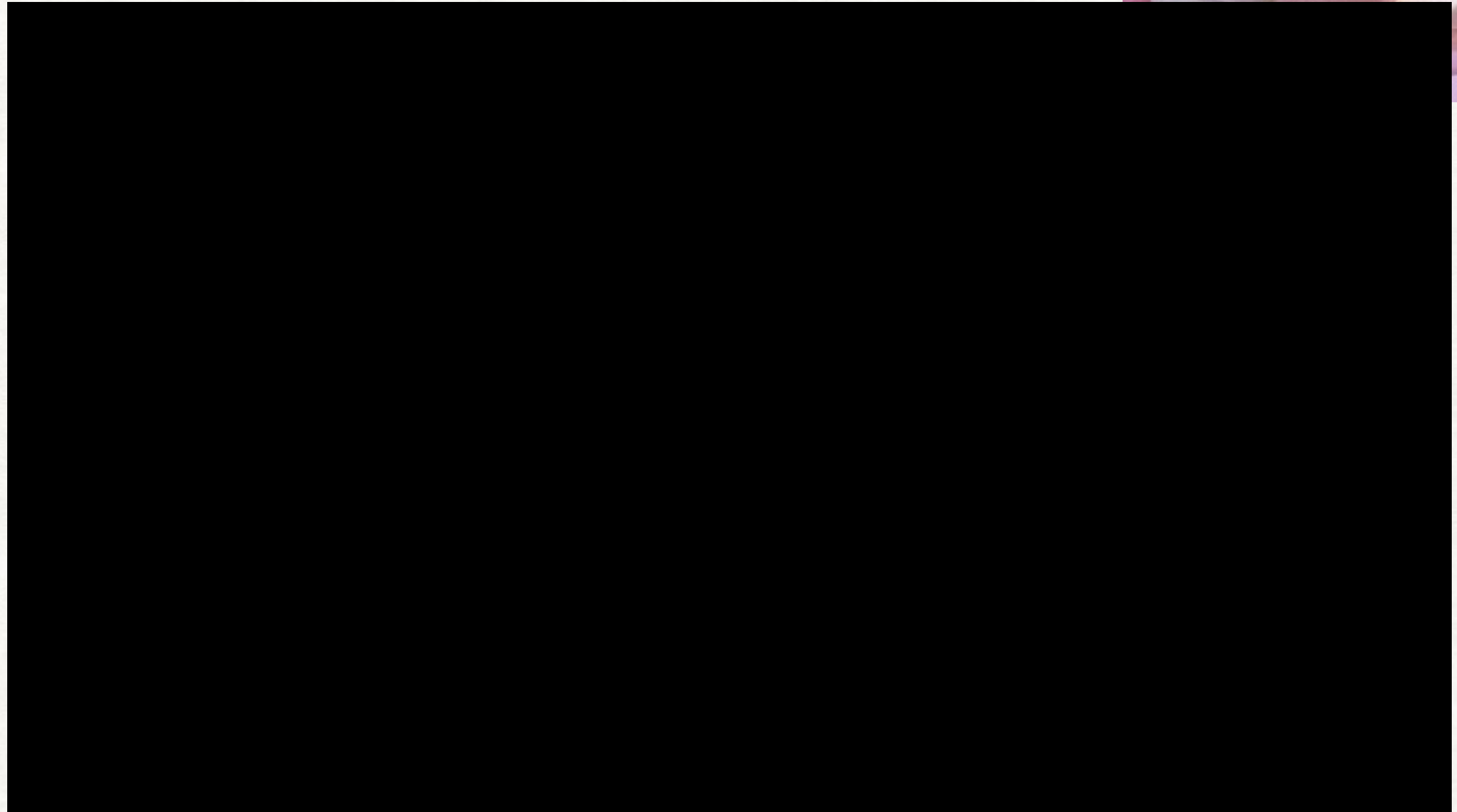
Thinking

Angry

Sad

„Stanford marshmallow experiment“

„The Marshmallow Test“ by Walter Mischel



http://www.youtube.com/watch?v=AtR_xQq3JPk