

Cincuenta sombras de Dorian Gray: Escritores latinoamericanos de mi generación

Fernando Iwasaki*

Ahora que el culto a la juventud (o al *look* juvenil) cortocircuita todas las meninges, me gustaría recordar que hace menos de cincuenta años los jóvenes de entonces no sólo querían parecer mayores, sino que veían como viejos a todos los que estuvieran por encima de los treinta años. Y como de nada serviría citar mis propias mitomanías setenteras, me remito a una película que felizmente se ha convertido en clásica: *El Graduado* (1967).

Pasemos por alto el *look* del joven Benjamin Braddock (Dustin Hoffmann), quien a sus 21 años apenas se quitaba la corbata y la americana, para centrarnos en su romance con la señora Robinson (Anne Bancroft), madre de su adorada Elaine (Katharine Ross). Así, mientras la espléndida señora Robinson seducía a su jovencísimo vecino, le confiesa con coqueta naturalidad: “Soy dos veces más vieja que tú” (“Benjamín, I am twice your age”). Y uno se pregunta perplejo: ¿qué edad tenían Anne Bancroft y la señora Robinson para resultar dos viejas tan convincentes? En la ficción y en la realidad ambas tenían 36 años. ¿Quién pensaría hoy que una mujer de 36 años es una vieja?

Actualmente las mujeres de 36 años son «chicas» y si por casualidad llegan a ministras reciben tratamiento de «niñas», porque la mayoría de sus colegas varones pasan de los 50. Por eso la estampa política española más frecuente es la del líder carrozón y la niña portavoz. En cualquier caso, lo que merece una reflexión es cómo en menos de medio siglo las mujeres de 36 han dejado de ser unas «viejas» para transformarse en unas «niñas».

Una chica de 40 puede ser una señora, pero un señor de 40 jamás podría ser un «chico», ni aunque se hiciera coleta, se pusiera pendientes, se incrustara un *piercing* o se vistiera como sus hijos. Y de los carrozones de 50 ya ni hablemos.

Cuando Anne Bancroft encarnó a Mrs. Robinson tenía 36 años, pero Dustin Hoffman ya tenía 30 cuando hizo de un Benjamín Braddock de 21. En un hipotético *remake* de *El Graduado* la protagonista exigiría sin duda un jovencito de verdad y no un pureta aniñado, como hizo Kate Winslet cuando filmó *El Lector* (2008) con David Kross.

Los hombres de letras no somos precisamente hombres de acción, y de ahí que la imagen literaria y novelesca de los cincuentones sea todavía más deprimente, como podría comprobarlo cualquiera que lea *El hombre de cincuenta años* de Goethe, *Diario de un hombre de cincuenta años* de Henry James o *El amor de un hombre de cincuenta años* de Anthony Trollope, víctimas todos de aquel memorable personaje de Wilde que parecía un jovencito de veinte. Wilde nunca vio ni en pintura cómo sería

cumplir los cincuenta años, aunque Dorian Gray sí se murió de un disgusto cuando su retrato los cumplió.

- «Me asfixia cada día más la literatura, a mis cincuenta años me angustia pensar que mi destino sea acabar convirtiéndome en un diccionario ambulante de citas» (**Enrique Vila-Matas**, *El mal de Montano*)
- «Von Aschenbach, nombre oficial de Gustavo Aschenbach a partir de la celebración de su cincuentenario, salió de su casa de la calle del Príncipe Regente, en Munich, para dar un largo paseo solitario, una tarde primaveral del año 19...» (**Thomas Mann**, *La muerte en Venecia*)
- «Tras haber vivido casi cincuenta años, me he convencido de que la vida terrenal no tiene nada que ofrecer» (**León Tolstoi**, *Diarios*).
- «Platón no quiere que nadie se case antes de los treinta; pero se burla con razón de quienes realizan las obras matrimoniales después de los cincuenta y cinco» (**Montaigne**, *Ensayos*).
- «Este verano cumpliré cincuenta años; la muerte me desgasta, incesante» (**Jorge Luis Borges**, *Límites*).
- «A los cincuenta años, la vida se va quedando atrás como el paisaje que se contempla desde la plataforma trasera de un coche de ferrocarril en marcha, paisaje del cual va uno saliendo» (**Julio Torri**, *Almanaque de las horas*).

Llegar a los cincuenta años ha sido motivo de burla literaria, como en el caso de Pedro Camacho, personaje cincuentón de *La tía Julia y el escribidor*, quien a todos los protagonistas masculinos de sus radioteatros los imaginaba cincuentones como él mismo: «Era un hombre que había llegado a la flor de la edad, la cincuentena» (**Mario Vargas Llosa**, *La tía Julia y el escribidor*).

Felizmente Alonso Quijano también frisaba el medio siglo cuando se convirtió en Don Quijote, y salvo que se trate de otra broma de Cervantes, mis contemporáneos escritores y yo mismo deberíamos rebelarnos contra

las melancolías y desabrimientos de nuestra edad, envainándonos con ricahombría y buen humor todos los vicios, achaques y manías del laberinto de los cincuenta.

¿Quiénes son los escritores de mi generación?: Autores con quienes comparto una comunidad de fecha y espacio, un acervo cultural e ideológico y un conjunto de problemas técnicos a los que nos hemos enfrentado y solucionado con las herramientas de nuestra época. Y aunque Ortega define las generaciones como cinco edades de quince años cada una, para efectos de reunir a los cincuentones de mi tiempo, me he limitado a escritores nacidos en la década de 1960-1970.

ARGENTINA

Claudia Piñeiro (1960): Escritora, dramaturga y guionista. Es autora de las novelas *Las viudas de los jueves* (2005), *Elena sabe* (2006), *Tuya* (2008), *Las grietas de Jara* (2009), *Betibú* (2011) y *Un comunista en calzoncillos* (2013). Como dramaturga es autora de *Verona* (2007), *Morite, gordo* (2008) y *Tres viejas plumas* (2009).

Guillermo Martínez (1962): Escritor y matemático. Es autor del libro de relatos *Infierno grande* (1989) y de las novelas *Acerca de Roderer* (1993), *La mujer del maestro* (1998), *Los crímenes de Oxford* (2003), *La muerte lenta de Luciana B* (2017) y *Yo también tuve una novia bisexual* (2011). Ha publicado los ensayos *Borges y las matemáticas* (2003) y *La fórmula de la inmortalidad* (2005).

Pablo de Santis (1963): Escritor y guionista de cómics. Es autor de los libros de relatos *El último espía* (1993) y *Rey secreto* (2007), y de las novelas *La traducción* (1997), *Filosofía y Letras* (1998), *El calígrafo de Voltaire* (2001), *El inventor de juegos* (2003), *El enigma de París* (2007), *Los anticuarios* (2010) y *El juego del laberinto* (2011), entre casi treinta títulos que incluyen cómics y narrativa juvenil.

Rodrigo Fresán (1963): Escritor, traductor y crítico literario. Es autor de los libros de relatos *Historia argentina* (1991), *Vidas de santos* (1993) y *La velocidad de las cosas* (1998), y de las novelas *Trabajos manuales* (1994), *Esperanto* (1995), *Mantra* (2001), *Jardines de Kensington* (2003) y *El fondo del cielo* (2009).

Eduardo Berti (1964): Escritor, traductor y periodista especializado en rock. Es autor de los relatos *Los pájaros* (1994), *La vida imposible* (2002), *Los pequeños espejos* (2007) y *Lo inolvidable* (2010), así como de las novelas *Agua* (1997), *La mujer de Wakefield* (1999), *Todos los Funes* (2004), *La sombra del púgil* (2008) y *El país imaginado* (2011).

Marcelo Birmajer (1966): Narrador, ensayista y guionista. Es autor de los libros de cuentos *El fuego más alto* (1997), *Ser humano y otras desgracias* (1997), *Historias de hombres casados* (1999), *Nuevas historias de hombres casados* (2001) y *Últimas historias de hombres casados* (2004), así como de las novelas que forman la serie «Noticias Extrañas»: *La segunda cabeza*

(1999), *La máquina que nunca se apagaba* (1999), *Jugar a matar* (1999) y *Una vida más* (2003), y *El siglo XX* (2004) e *Historia de una mujer* (2007), entre más de cincuenta títulos que incluyen ensayo, narrativa juvenil y literatura erótica, como los cuentos sobre sexo anal reunidos en *Eso no* (2003).

Leila Guerriero (1967): Escritora y periodista. Es una de las mejores representantes de la llamada «nueva crónica latinoamericana». Es autora de *Una historia sencilla* (2013), *Plano americano* (2012) y *Los suicidas del fin del mundo* (2005). Sus crónicas han sido compiladas en *Frutos extraños* (2009) y es editora del volumen colectivo *Los malditos* (2011).

BOLIVIA

Edmundo Paz-Soldán (1967): Escritor, crítico y filólogo. Es autor de los libros de cuentos *Las máscaras de la nada* (1990), *Desapariciones* (1994), *Amores imperfectos* (1998), *Desencuentros* (2004), *Imágenes del incendio* (2005) y *Billie Ruth* (2012), así como de las novelas *Río Fugitivo* (1998), *Sueños digitales* (2001), *La materia del deseo* (2002), *El delirio de Turing* (2003), *Palacio quemado* (2007), *Los vivos y los muertos* (2009) y *Norte* (2011).

COLOMBIA

Jorge Franco (1962): Escritor y periodista. Es autor del libro de cuentos *Maldito amor* (1996) y de las novelas *Mala noche* (1997), *Rosario Tijeras* (1999), *Paraíso Travel* (2002), *Melodrama* (2006) y *Santa Suerte* (2010).

Mario Mendoza (1964): Escritor y profesor universitario. Es autor de los libros de relatos *La travesía del vidente* (1995) y *Escalera al cielo* (2004), y de las novelas *La ciudad de los umbrales* (1992), *Skorpio City* (1998), *Satanás* (2002), *El viaje del loco Tafur* (2003), *Cobro de sangre* (2004), *Los hombres invisibles* (2007), *Buda Blues* (2009), *La locura de nuestro tiempo* (2010), *Apocalipsis* (2011), *La importancia de morir a tiempo* (2012) y *Mi extraño viaje al mundo de Shambala* (2013).

Santiago Gamboa (1965): Escritor y periodista. Es autor del libro de relatos *El cerco de Bogotá* (2004), de las crónicas de viajes *Octubre en Pekín* (2002) y *Océanos de arena* (2013), así como de las novelas *Páginas de vuelta* (1995), *Perder es cuestión de método* (1997), *Vida feliz de un joven llamado Esteban* (2000), *Los impostores* (2001), *El síndrome de*

Ulises (2005), *Hotel Pekín* (2008), *Necrópolis* (2009) y *Plegarias nocturnas* (2012).

COSTA RICA

Ana Istarú (1960): Escritora, poeta, guionista y dramaturga. Es autora del libro de crónicas *101 artículos* (2010) y de las obras de teatro *El vuelo de la grulla* (1984), *Madre nuestra que estás en la Tierra* (1996), *Baby Boom en el Paraíso* (1996), *Hombres en escabeche* (2001), *Sexus Benedictus* (2004), *La loca* (2005) y *La cuna* (2008).

Carlos Cortés (1962): Narrador, ensayista y profesor universitario. Es autor de los libros de cuentos *Mujeres divinas* (1994) y *La última aventura de Batman* (2010); de los ensayos *La invención de Costa Rica* (2003) y *La gran novela perdida* (2007), y de las novelas *Encendiendo un cigarrillo con la punta del otro* (1986), *Cruz de olvido* (1999), *Tanda de cuatro con Laura* (2002) y *El corazón de la noche* (2013).

CUBA

Antonio José Ponte (1964): Ensayista, narrador y guionista. Es autor del libro de relatos *Un arte de hacer ruinas* (2005); de las novelas *Contrabando de sombras* (2002) y *La fiesta vigilada* (2007), y de los ensayos *Las comidas profundas* (1997), *Un seguidor de Montaigne mira La Habana* (2001) y *El abrigo de aire* (2001).

Iván de la Nuez (1964): Ensayista, filósofo y crítico de arte. Es autor de los ensayos *La balsa perpetua* (1998), *Fantasia Roja* (2009), *Inundaciones* (2010), *El mapa de la sal* (2011) y *El comunista manifiesto* (2013).

Karla Suárez (1969): Escritora y periodista. Es autora de los libros de cuentos *Espuma* (1999) y *Carroza para actores* (2001), y de las novelas *Silencios* (1999), *La viajera* (2005) y *Habana, año cero* (2011).

Ronaldo Menéndez (1970): Escritor y periodista. Es autor de los libros de relatos *El derecho al pataleo de los ahorcados* (1997), *Alguien se va lamiendo todo* (1997), *De modo que esto es la muerte* (2003) y *Covers* (2010), así como de las novelas *La piel de Inesa* (1999), *Las bestias* (2006) y *Río Quibú* (2008).

CHILE

Mauricio Electorat (1960): Escritor y periodista. Es autor del libro de cuentos *Nunca fui a Tijuana* (2000) y de las novelas *La burla del tiempo* (2004) y *Las islas que van quedando* (2009).

Alberto Fuguet (1964): Escritor, guionista y cineasta. Es autor de los libros de cuentos *Sobredosis* (1990), *Cuentos con Walkman* (1993) y *Cortos* (2004), así como de las novelas *Mala Onda* (1991), *Tinta roja* (1996), *Por favor, rebobinar* (1998), *Las películas de mi vida* (2003), *Road Story* (2007), *Missing* (2009) y *Aeropuertos* (2010). Sus crónicas de cine han sido reunidas en *Cinépata* (2012) y co-editó con Sergio Gómez la antología de relatos *McOndo* (1996).

Andrea Maturana (1969): Escritora y traductora. Es autora de los libros de cuentos *(Des)encuentros (des)esperados* (1992) y *No decir* (2006), así como de la novela *El daño* (1997), además de otros títulos de narrativa infantil y juvenil.

Alejandra Costamagna (1970): Escritora y periodista. Es autora de los libros de relatos *Malas noches* (2000), *Últimos fuegos* (2005), *Naturalezas muertas* (2010) y *Animales domésticos* (2011), así como de las novelas *En voz baja* (1996), *Ciudadano en retiro* (1998), *Cansado ya del sol* (2002) y *Dile que no estoy* (2005).

Rafael Gumucio (1970): Escritor, ensayista, guionista y periodista. Es autor del libro de cuentos *Invierno en la torre* (1995), de los ensayos *Contra la belleza* (2010) y *La situación* (2010), de las crónicas *Los platos rotos. Historia personal de Chile* (2004) y *Páginas coloniales* (2006), y de las novelas *Memorias prematuras* (1999), *Comedia nupcial* (2002) y *La deuda* (2009).

ECUADOR

Gabriela Alemán (1968): Narradora, guionista y traductora. Es autora de los libros de cuentos *Maldito corazón* (1996), *Zoom* (1997) y *Fuga permanente* (2001), y de las novelas *La acróbata del hambre* (1997), *Body Time* (2003) y *Cooperativa Pozo Wells* (2007).

Leonardo Valencia (1969): Escritor y filólogo. Es autor del libro progresivo de cuentos *La luna nómada* (1995, 1998, 2004 y 2011), del ensayo *El síndrome de Falcón* (2008) y de las novelas *El desterrado* (2000), *El libro flotante de Caytran Dölphin* (2006) y *Kazbek* (2008).

EL SALVADOR

Jacinta Escudos (1961): Escritora. Ha publicado los libros de relatos *Cuentos sucios* (1997), *Felicidad doméstica y otras cosas aterradoras* (2002), *El diablo sabe mi nombre* (2008) y *Crónicas para sentimentales* (2010), así como las novelas *Apuntes de una historia de amor que no fue* (1987), *El desencanto* (2001) y *A-B Sudario* (2003).

MÉXICO

Rosa Beltrán (1960): Es narradora y ensayista. Es autora de los libros de cuentos *La espera* (1986) y *Amores que matan* (1996); de los ensayos *América sin americanismos* (1997), *Optimistas* (2006) y *Mantis* (2010), así como de las novelas *La corte de los ilusos* (1995), *El paraíso que fuimos* (2002) y *Alta infidelidad* (2006).

Mario Bellatin (1960): Escritor. Ha publicado las novelas *Mujeres de sal* (1986), *Efecto invernadero* (1992), *Canon perpetuo* (1993), *Salón de belleza* (1994), *Damas chinas* (1995), *Poeta ciego* (1998), *El jardín de la señora Murakami* (2000), *Flores* (2000), *Shiki Nagaoka. Una nariz de ficción* (2001), *La escuela del dolor humano de Sechuán* (2001), *Jacobo el mutante* (2002), *Perros héroes* (2003), *Lecciones para una liebre muerta* (2005), *Underwood portátil modelo 1915* (2005), *La jornada de la mona y el paciente* (2006), *Pájaro transparente* (2006), *El gran vidrio* (2007), *Condición de las flores* (2008), *Los fantasmas del masajista* (2009), *Biografía ilustrada de Mishima* (2009), *El pasante de notario Murasaki Shikibu* (2011), *Disecado* (2011), *La clase muerta* (2011), *La mirada del pájaro transparente* (2011) y *El libro uruguayo de los muertos* (2012).

David Toscana (1961): Escritor. Ha publicado los cuentos *Historias del Lontananza* (1997) y las novelas *Las bicicletas* (1992), *Estación Tula* (1995), *Santa María del Circo* (1998), *Duelo por Miguel Pruneda* (2002), *El último lector* (2005), *El ejército iluminado* (2006), *Los puentes de Könisberg* (2009) y *La ciudad que el diablo se llevó* (2012).

Guillermo Fadanelli (1963): Escritor y periodista. Ha publicado los libros de relatos *Cuentos mejicanos* (1991), *El día que la vea la voy a matar* (1992), *Terlenka* (1995), *Barracuda* (1997), *Regimiento Lolita* (1998), *Más alemán que Hitler* (2001) y *Compraré un rifle* (2003), y las novelas *La otra cara de Rock Hudson* (1997), *Para ella todo suena a Frank Pourcel* (1998), *¿Te veré en el desayuno?* (1999), *Clarisa ya tiene un muerto*

(2000), *Lodo* (2002), *Educación a los topos* (2006), *Malacara* (2007), *Hotel DF* (2010) y *Mis mujeres muertas* (2012).

Eduardo Antonio Parra (1965): Narrador. Es autor de los libros de cuentos *Los límites de la noche* (1996), *Tierra de nadie* (1999), *Nadie los vio salir* (2001), *El Cristo de San Buenaventura* (2003), *Las leyes de la sangre* (2004), *Parábolas del silencio* (2006) y *Desterrados* (2013), y de las novelas *Nostalgia de la sombra* (2002) y *Juárez, el rostro de piedra* (2008).

Pedro Angel Palou (1966): Escritor, ensayista y crítico cultural. Es autor de los libros de cuentos *Música de adiós* (1989), *Amores enormes* (1991) y *Los placeres del dolor* (2002); del ensayo *La culpa de México* (2009) y de las novelas *Como quien se desangra* (1991), *En la alcoba de un mundo, una vida de Xavier Villaurrutia* (1992), *Memoria de los días* (1995), *El último campeonato mundial* (1997), *Paraíso clausurado* (2000), *Demasiadas vidas* (2001), *Qliphoth* (2003), *Con la muerte en los puños* (2003), *Malheridos* (2003), *Casa de la Magnolia* (2004), *El sitio* (2004), *Quien dice sombra* (2005), *El diván del diablo* (2005), *Zapata* (2006), *Morelos. Morir es nada* (2007), *Cuahutémoc. La defensa del quinto sol* (2008), *El dinero del diablo* (2009), *La profundidad de la piel* (2010), *Pobre Patria mía. La novela de Porfirio Díaz* (2011), *Varón de deseos. Una vida de Juan de Palafox y Mendoza* (2012) y *El impostor. La verdadera historia de Pablo de Tarso* (2012).

Ignacio Padilla (1968-2016): Escritor, ensayista y crítico. Es autor de las novelas *El daño no es de ayer* (2011), *La Gruta del Toscano* (2006), *Espiral de artillería* (2003), *Amphitryón* (2000 Premio Primavera de Novela), *Si volviesen sus majestades* (1996) y *La catedral de los ahogados* (1995); de los libros de cuentos *Los reflejos y la escarcha* (2012), *Los anacrónicos y otros cuentos* (2010), *El androide y las quimeras* (2008), *Las antípodas y el siglo* (2001), *El año de los gatos amurallados* (1994), *Trenes de humo bajoalfombra* (1993) y *Subterráneos* (1990); y de los ensayos *La industria del fin del mundo* (2012), *La isla de las tribus perdidas* (2010), *Arte y olvido del terremoto* (2010), *La vida íntima de los encendedores* (2009), *Si hace Crack es Boom* (2007), *El peso de las cosas* (2006), *El diablo y Cervantes* (2005) y *El Dorado esquivo: espejismo mexicano de Paul Bowles* (1994).

Cristina Rivera Garza (1968): Narradora, ensayista y poeta. Es autora de los libros de cuentos *La guerra no importa* (1991), *Ningún reloj cuenta esto* (2001) y *La frontera más distante* (2008); de las novelas *El mal de la Taiga* (2012), *Verde Shanghai* (2011), *La muerte me da* (2007), *Lo anterior* (2004), *La cresta de Ilión* (2002), *Nadie me verá llorar* (1999) y *Desconocer* (1994), y de los ensayos *Rigo es amor. Una rocola de dieciséis voces* (2013) y *Dolerse. Textos desde un país herido* (2011).

Jorge Volpi (1968):). Escritor, ensayista y crítico. Es autor de las novelas *La paz de los sepulcros* (2013), *La tejedora de sombras* (2012), *No será la Tierra* (2006), *El fin de la locura* (2003), *En busca de Klingsor* (1999, Premio Biblioteca Breve), *El juego del Apocalipsis* (2000), *Sanar tu piel amarga* (1997), *El temperamento melancólico* (1996), *La paz de los sepulcros* (1995), *Días de ira* (1994) y *A pesar del oscuro silencio* (1993); de los ensayos *Leer la mente* (2011), *El insomnio de Bolívar* (2009), *Mentiras contagiosas* (2008), *La guerra y las palabras* (2004) y *La imaginación y el poder. Una historia intelectual de 1968* (1998); de los volúmenes de prosas y cuentos *El jardín devastado* (2008), *Oscuro bosque oscuro* (2009) y *Días de ira* (2011); de la antología *Día de muertos* (2001) y de los libros colectivos *Crack: Instrucciones de uso* (2004) y *Tres bosques del mal* (1994).

Alvaro Enrigue (1969): Escritor, periodista y editor. Es autor de los libros de cuentos *Hipotermia* (2004) y *Vidas perpendiculares* (2008), y de las novelas *El amigo del héroe* (2012), *Retorno a la ciudad del ligue* (2012), *Decencia* (2011), *El cementerio de sillas* (2002) y *La muerte de un instalador* (1996).

Yuri Herrera (1970): Es autor de las novelas *La transmigración de los cuerpos* (2012), *Señales que precederán el fin del mundo* (2009) y *Trabajos del reino* (2004).

PERÚ

Enrique Prochazka (1960): Escritor, antropólogo y pedagogo. Es autor de la novela *Casa* (1997) y de los libros de cuentos *Un único desierto* (1997) y *Cuarenta sílabas, catorce palabras* (2005).

Jorge Eduardo Benavides (1964): Escritor y profesor de talleres de narrativa. Es autor de las novelas *El año que rompí contigo* (2003), *Los años inútiles* (2001), *Un millón de soles* (2008), *La paz de los vencidos* (2009) y *Un asunto sentimental* (2012); así como de los libros de relatos *Cuentario* (1989) y *La noche de Morgana* (2005).

Ricardo Sumalavia (1968): Escritor y filólogo. Es autor de los libros de cuentos *Habitaciones* (1993), *Retratos familiares* (2001) y *Enciclopedia mínima* (2004), así como de las novelas *Que la tierra te sea leve* (2008) y *Mientras huya el cuerpo* (2012).

Patricia de Souza (1964): Escritora y filóloga. Es autora de las novelas *Cuando llegue la noche* (1994), *La mentira de un fauno* (1999), *El último cuerpo de Úrsula* (2000), *Stabat Mater* (2001), *Electra en la ciudad* (2006), *Aquella imagen que transpira* (2006) y *Ellos dos* (2007), así como del ensayo *Erótika, escenas de la vida sexual* (2008).

Iván Thays (1968): Escritor y el *blogger* literario de habla hispana más influyente del mundo. Es autor de los libros de cuentos *Las fotografías de Frances Farmer* (1992) y *Las fotografías de Frances Farmer y otros relatos* (2001), y de las novelas *Escena de caza* (1995), *El viaje interior* (1999), *La disciplina de la vanidad* (2000), *Un lugar llamado Oreja de Perro* (2009), *Un sueño fugaz* (2011) y *El orden de las cosas* (2011).

Karina Pacheco Medrano (1969): Escritora, antropóloga y editora. Es autora de las novelas *La voluntad del molle* (2006), *No olvides nuestros nombres* (2009), *La sangre, el polvo, la nieve* (2010), *Cabeza y orquídeas* (2010) y *El bosque de tu nombre* (2013); así como de los libros de relatos *Alma alga* (2010) y *El sendero de los rayos* (2013).

PUERTO RICO

Mayra Santos-Febres (1966): Poeta, ensayista y escritora. Es autora de los libros de cuentos *Tratado de medicina natural para hombres melancólicos* (2011), *Pez de vidrio y otros cuentos* (1996) y *El cuerpo correcto* (1996), así como de las novelas *Fe en disfraz* (2009), *Señora de la noche* (2006), *Cualquier miércoles soy tuya* (2000) y *Sirena Selena vestida de pena* (2000).

REPÚBLICA DOMINICANA

Aurora Arias (1962): Poeta y narradora. Ha publicado los libros de cuentos *Invi's Paradise* (1998), *Fin de mundo* (2000) y *Emoticons* (2007).

URUGUAY

Pablo Casacuberta (1969): Escritor, cineasta, fotógrafo y artista visual. Es autor del libro de cuentos *Ahora le toca al elefante* (1990) y de las novelas *La parte de debajo de las cosas* (1992), *Esta máquina roja* (1995), *El mar* (2000), *Una línea más o menos recta* (2001) y *Aquí y ahora* (2001).

Claudia Amengual (1969): Escritora y traductora. Ha publicado las novelas *La Rosa de Jericó* (2000), *El vendedor de escobas* (2002), *Desde las cenizas* (2005), *Más que una sombra* (2007), *Falsas ventanas* (2011) y *Rara avis. Vida y obra de Susana Soca* (2012).

VENEZUELA

Alberto Barrera Tyszka (1960): Escritor y guionista de telenovelas. Es autor de los libros de cuentos *Edición de lujo* (1990), *Perros* (2006) y *Crímenes* (2009); así como de las novelas *También el corazón es un descuido* (2001), *La enfermedad* (2006) y *Rating* (2011).

Miguel Gomes (1964): Narrador y filólogo. Es autor de los libros de cuentos *Visión memorable* (1987), *La cueva de Altamira* (1992), *De fantasmas y destierros* (2003), *Un fantasma portugués* (2004), *Viviana y otras historias del cuerpo* (2006), *Viudos, sirenas y libertinos* (2008), *El hijo y la zorra* (2010), *Julieta en su castillo* (2012) y *Cuentos de ánimas y lugares perdidos* (2013).

Juan Carlos Chirinos (1967): Escritor y filólogo. Ha publicado los libros de cuentos *Leerse los gatos* (1997), *Homero haciendo zapping* (2004) y *Los sordos trilingües* (2011), y las novelas *El niño malo cuenta hasta cien y se retira* (2004), *Nochebosque* (2011) y *Gemelas* (2013).

Juan Carlos Méndez Guédez (1967): Escritor, periodista y gestor cultural. Es autor de las novelas *Arena negra* (2013), *Chulapos mambo* (2012), *Tal vez la lluvia* (2009), *La bicicleta de Bruno* (2009), *El barco en que viajas* (2007), *Nueve mil kilómetros y tu abrazo* (2006), *Una tarde con campanas* (2004), *Arbol de luna* (2000), *El libro de Esther* (1999) y *Retrato de Abel con isla volcánica al fondo* (1997); de los ensayos literarios reunidos en *Palabras de agosto* (1999) y *La resurrección de Shereezade* (1994), y de los libros de cuentos *Historias del edificio* (1994), *La ciudad de arena* (2000), *Tan nítido en el recuerdo* (2001), *Hasta luego, mister Salinger* (2007) e *Ideogramas* (2012).

* **Fernando Iwasaki** (Lima, 1961): Escritor, ensayista e historiador. Es autor de las novelas *Neguijón* (2005) y *Libro de mal amor* (2001); de los ensayos *Nabokovia Peruviana* (2011), *Arte de introducir* (2011), *rePUBLICANOS* (2008), *Mi poncho es un kimono flamenco* (2005) y *El Descubrimiento de España* (1996); de las crónicas reunidas en *Una declaración de humor* (2012), *Sevilla, sin mapa* (2010), *La caja de pan duro* (2000) y *El sentimiento trágico de la Liga* (1995), y de los libros de relatos *España, aparta de mí estos premios* (2009), *Helarte de amar* (2006), *Ajuar funerario* (2004), *Un milagro informal* (2003), *Inquisiciones Peruanas* (1994), *A Troya Helena* (1993) y *Tres noches de corbata* (1987), entre más de veinte títulos. Ha dirigido la revista literaria *Renacimiento* y actualmente es director de la Fundación Cristina Heeren de Sevilla. Ver www.fernandoiwasaki.com.