



Epilepsie

Šílenství

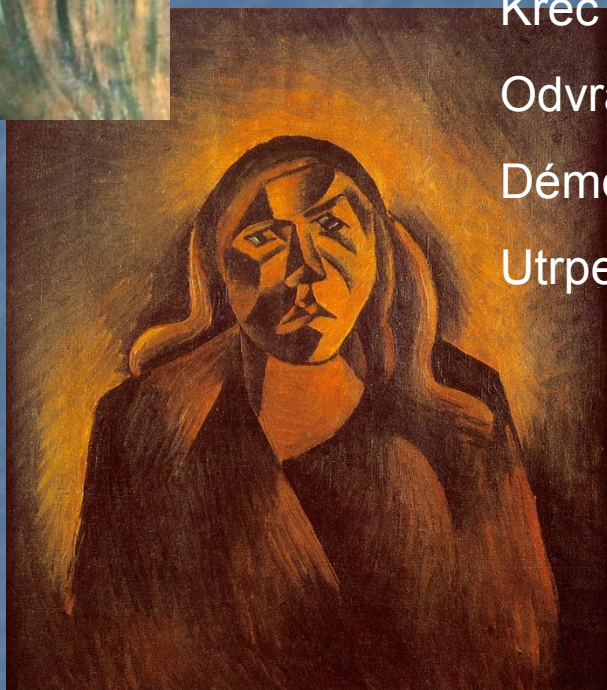
Překousnutí jazyka

Křeč

Odvrácená tvář člověka

Démon

Utrpení a soucit



Divák se vcituje



A: OBRAZ JAKO VÝRAZ - problematika autora, národa a humanismu

Šalda, F. X.: Násilník snu. Několik glos k dílu E. Munchovu, *Volné směry IX* (1904-1905).

- F. X. Šalda (1867-1937)
 - – umělecká kritika (klíčová výstava Muchových děl 1905 v Praze)
 - – jazyk textu paralelní k výrazu díla
 - – hledání původnosti, autorské (národní???) „rasy“, podstaty

B: OBRAZ JAKO ZÁZNAM „SEDIMENTACE / KRYSTLIZACE“

Aby Warburg (1866-1929)

formule patosu: „kulturně přetvořené a kódované inscenování emocí, afektů a vášní“

pathos – (řec. utrpení) jako rétorický/umělecký prostředek „*snažící se v divákovi vzbudit emoce (lítost, soucit, něhu)*“

JAZYK

- F. X. Šalda: *Géniova mateřština*
- Národní svéráz? Herder: *Volksgeist*, Hegel: *vývoj absolutního světového ducha*, Carl Schnaase: *Geschichte der bildende Kunst (1843-1864)*, problematika národního *stylu*
- Jazyky míst (chladné a horké povahy, latinské a barbarské-severské), dob (dvorská změkčilost a absolutistický-totalitní klasicismus), jazyk pocitů a touhy (abstrakce x vcítění)
- Rukopis a tahy štětce jako autorská stylistika (znalectví kresby)
- Roland Barthes: *Nulový stupeň rukopisu* vs. Walter Benjamin: *Autor jako producent*.
- M. Foucault: autor, který zasahuje do *discourse*.
- Lacan: „*subjektivita je zásadně nestálá a proměňuje se*“

5. 2. – 12. 3. výstava SVU Mánes – Edvard Munch (74 obrazů, 46 grafik, 1 pastel)



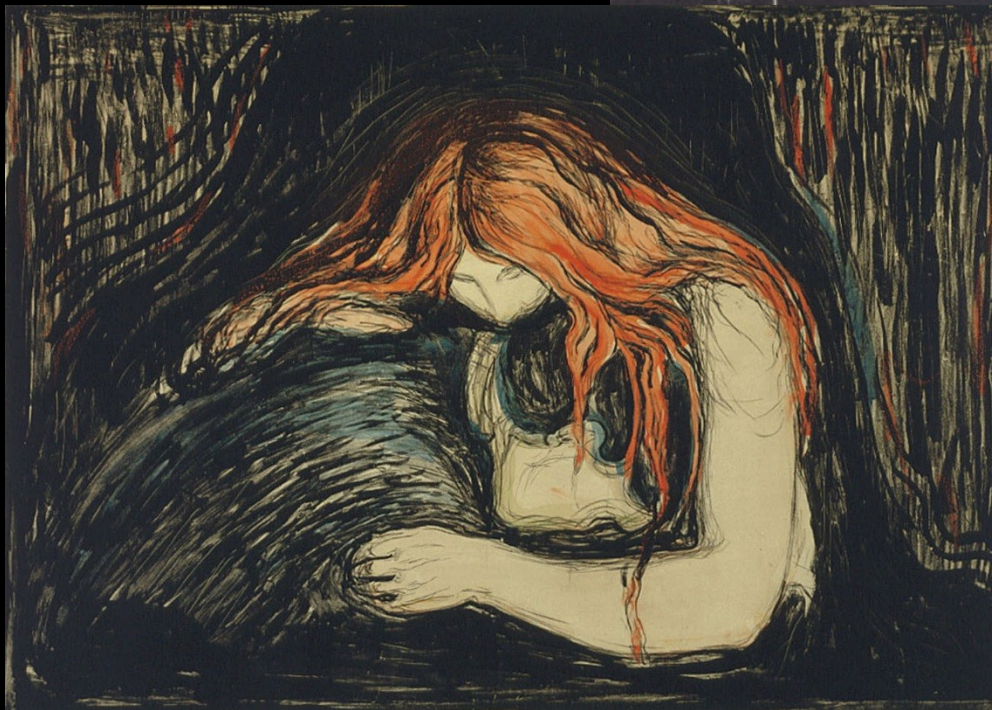
*„fantomatická
rodinná dramata
střízlivě studené
hrůzy a jakési
strašidelné nudy
(...) starého
Strindberga“*





L. Janáček: Jenůfa (premiéra v Brně 1904): „*Jakoby sem smrt' načuhovala!*“

5. 2. – 12. 3. výstava SVU Mánes – Edvard Munc



5. 2. – 12. 3. výstava SVU Mánes – Edvard Munch (74 obrazů, 46 grafik, 1 pastel)



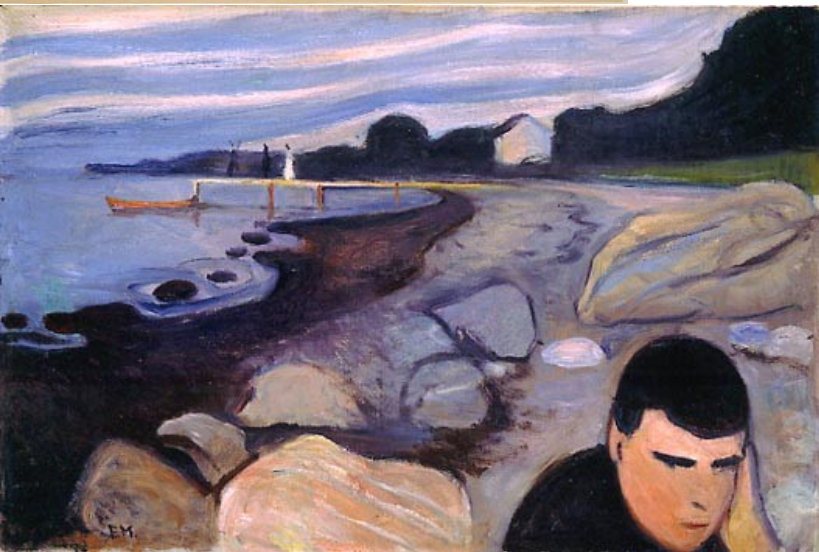
5. 2. – 12. 3. výstava SVU Mánes – Edvard Munch (74 obrazů, 46 grafik, 1 pastel)



*„vypravuje román
svých citů*

(...)

*psychologická
paradigmata“*



...nebo „satiry a panflety“?





*„barva mu není
pouhým měnným
jevem světla,
náhodným a daným
podkladem pro život
světla a atmosféry a
tedy čímsi relativním,
nýbrž samou
podstatnou věcí:
poznáním absolutním a
vnitřním jako jest
poznání hudební.“*

*„barva jest více než barvou: kamenem ve
stavbě, který nese a je nesen...“*



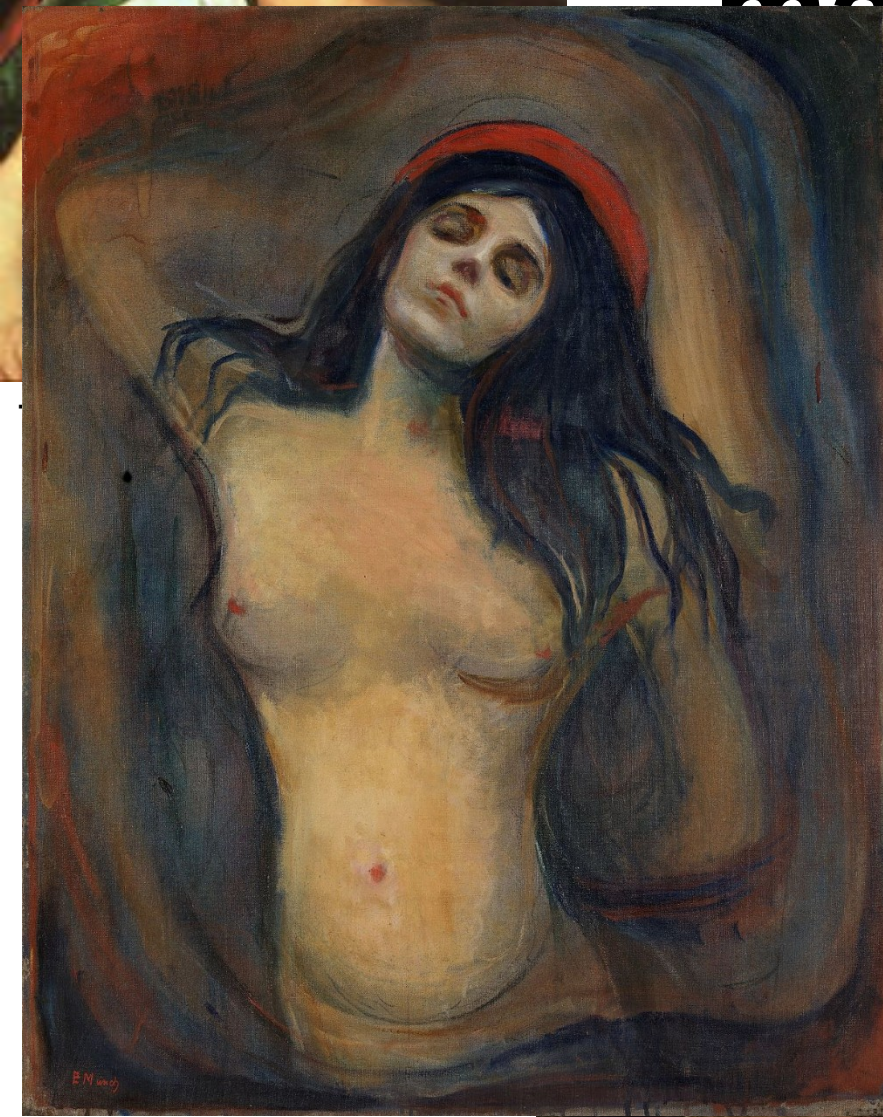
*„jak tiše a čistě leží jeho pozorující
pohled na věcech“*



„Rasa“ malby?



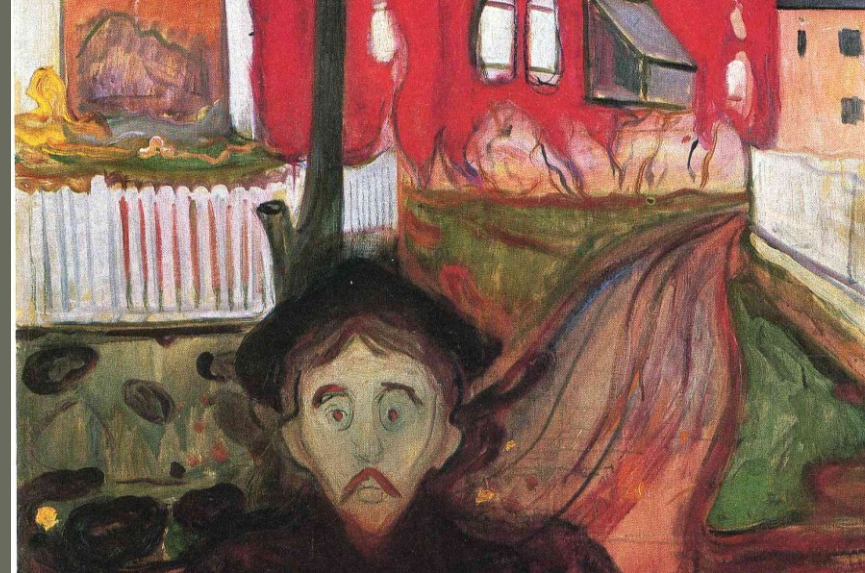
Giorgione: Samson
chycen filistýnskými



Tizian:
Svatý
Salvátor
(Spasitel)



Paul Gauguin:
Kristus na Olivetské hoře, 1889.



BARVA JAKO TÓN:

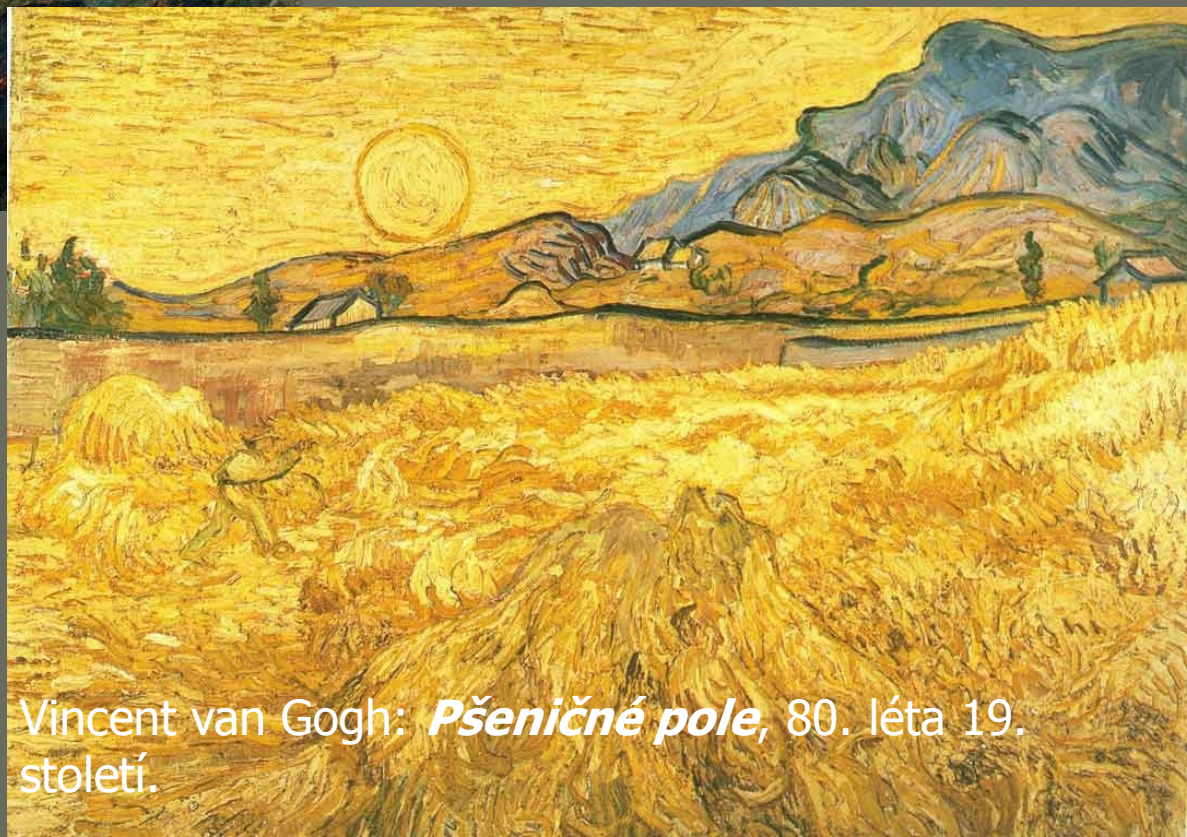
„poznání absolutní a vnitřní jako jest poznání hudební“

„Absolutní výtvarná potence“

„Žhavý výtrysk temných tvárných sil rasy“

„Absolutní barbarská nádhera“

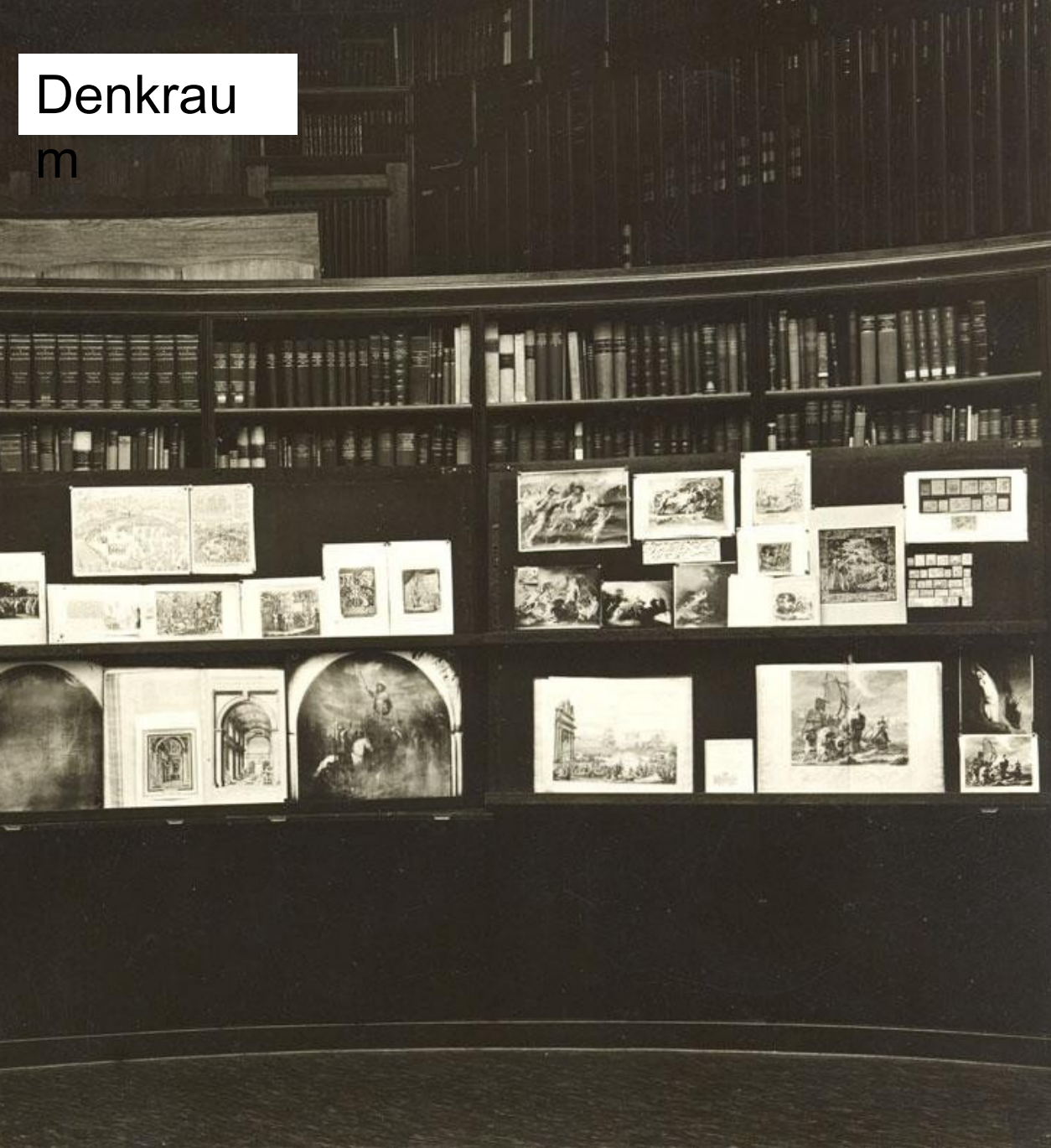
„Psychologická paradigmat“



Vincent van Gogh: *Pšeničné pole*, 80. léta 19. století.

Denkrau

m



Warburg
Institute

Der Bilderatlas *Mnemosyne* (1928-1929)





E

Aby Wa

formule /
vášní /
(psych

Georges

pathos –
diváke

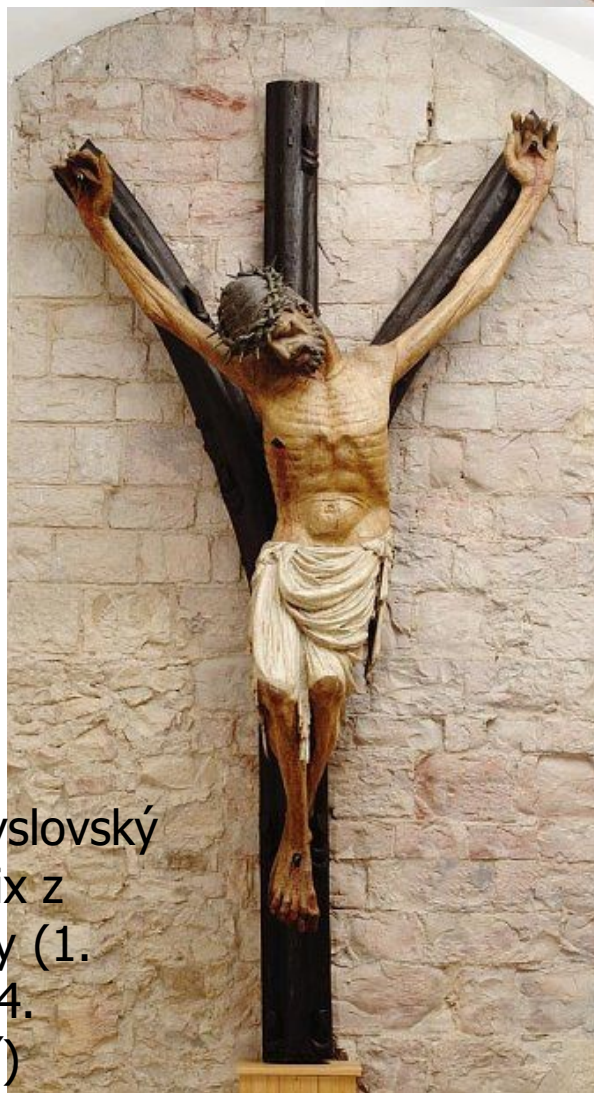


Ludwig Gies: *Krucifix (pomník cti padlým vojákům světové války)*, 1921, kostel P. Marie v Lübecku, Německo.





J.V. Myslbek:
Ukřižovaný v
Kamenici (1885)



Přemyslovský
krucifix z
Jihlavy (1.
pol. 14.
století)



Morový
krucifix z
Kremnice,
1709



Erich Haeckel: *Dva muži u stolu* (1912).



**Mathias
Grünewald:
*Ukřižování,
Issenheimský
oltář.***



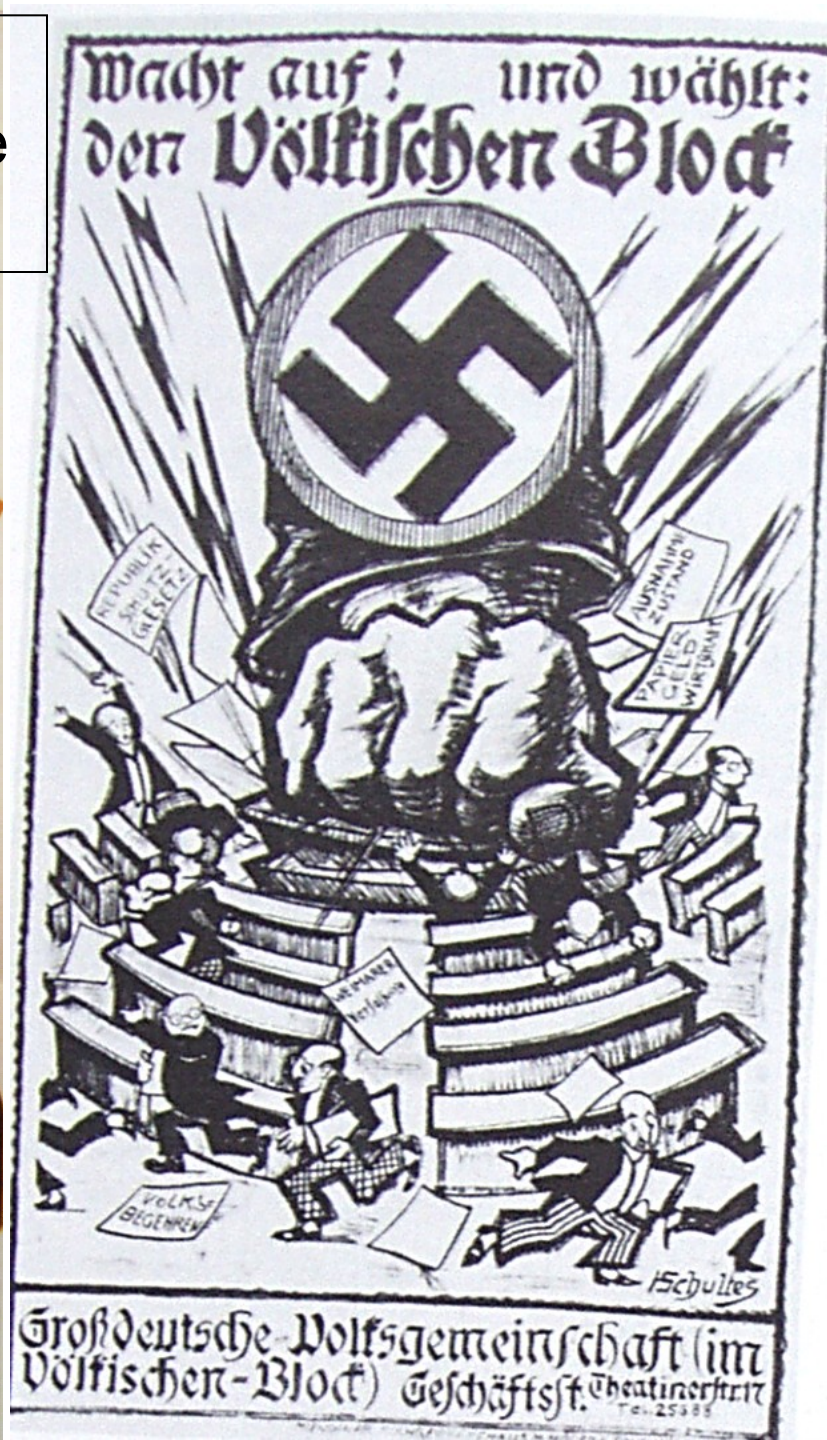
**Hans Holbein
ml.: *Mrtvý
Kristus*, 1521.**



Edward Kienholz: Sollie
17 (1979)



patos
destrukce
„jinde“



Bata



PAVKOS
1922

%

50

OFF HOTA

PATNÁCT MILIONŮ ÚDERŮ ZA ROK

