

# Umělecké ideje: moderna a avantgarda



René Magritte, Falešné zrcadlo, 1928

# Impresionismus a postimpresionismus

## Symbolismus a secese

- Impresionismus se téměř obešel bez teoretických textů, teorie i praxe postimpresionismu využívala poznatků soudobé vědy.
- **Albert Aurier**, manifest symbolismu ve výtvarném umění, 1890 (literární manifest Louis Moréas, 1886, Le Figaro)
- **Paul Signac**, *D'Eugène Delacroix au Néoimpressionisme*, 1899
- **Julius Meier-Graefe**, *Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst*, 1.vyd. 1904, závěrečná úprava po 1920
- **Ludwig Hevesi**, *Acht Jahre Sezession*, 1905
- **Maurice Denis**, *Théories*, 1920, shrnutí textů teoretika skupiny Nabis od 80. let 19. stol.
- Teorie **Paula Cézanna** (shrnul Joachim Gasquet)
- Teorie **Vincenta van Gogha**, z korespondence (bratr Theo)

# Paul Signac

## Portrét Felixe Féneona, 1870

Obrazy neoimpresionistů nejsou ani studie, ani závěsné obrazy, ale příklady umění velké dekorativní hodnoty, které obětují anekdotický děj linii, analýzu syntéze, těkavost stálosti, a překonávají tak dosavadní pochybné metody zkoumání přírody svou nedotknutelnou pravdivostí.

*(D'Eugène Delacroix au Néoimpressionisme, 1899)*



Paul Sérusier,  
Talisman, 1888  
skupina Nabis

Je třeba si uvědomit, že obraz dříve než představuje koně, bitvu, nahou ženu, nebo jinou anekdotu, je ve své podstatě plocha pokrytá barvami uspořádaná podle určitého pořádku.

(Maurice Denis, Théories)



# Édouard Manet

## Portrét Stéphanu Mallarmé, 1876

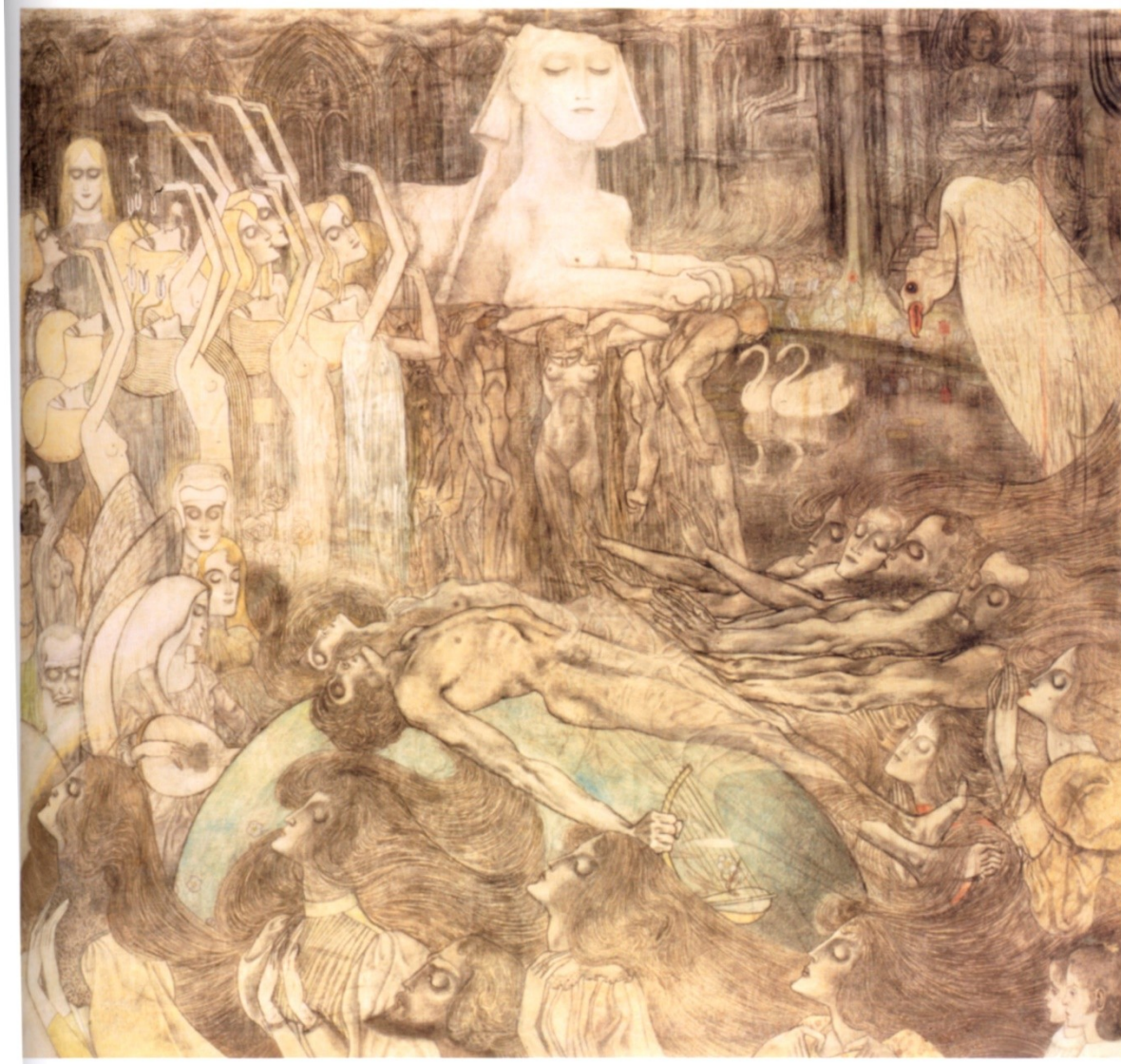


Proniknout za skutečnost, vyvolat obraz, který se rodí ze snů, to je poslání básní-  
kovo. Pojmenovat věc přímo, znamená nepochopit, v čem ze tří čtvrtin záleží  
působivost básně – totiž právě ve šťastné schopnosti tušit v hlubinách. V nazna-  
čení a přiblížení spočívá sen. To je podstata tajemství, které tvoří symbol.

(Stéphane Mallarmé)

Příklad tajemného, symbolistního díla: další sn.

Jan Toorop  
Sfinga, 1892-1897



# Paul Cézanne

## Mont Ste-Victoire, cca 1900

Přírodu nemůžeme reprodukovat, musíme ji reprezentovat. Čím? Ztělesňujícími barevnými ekvivalenty, které ji vytvoří.

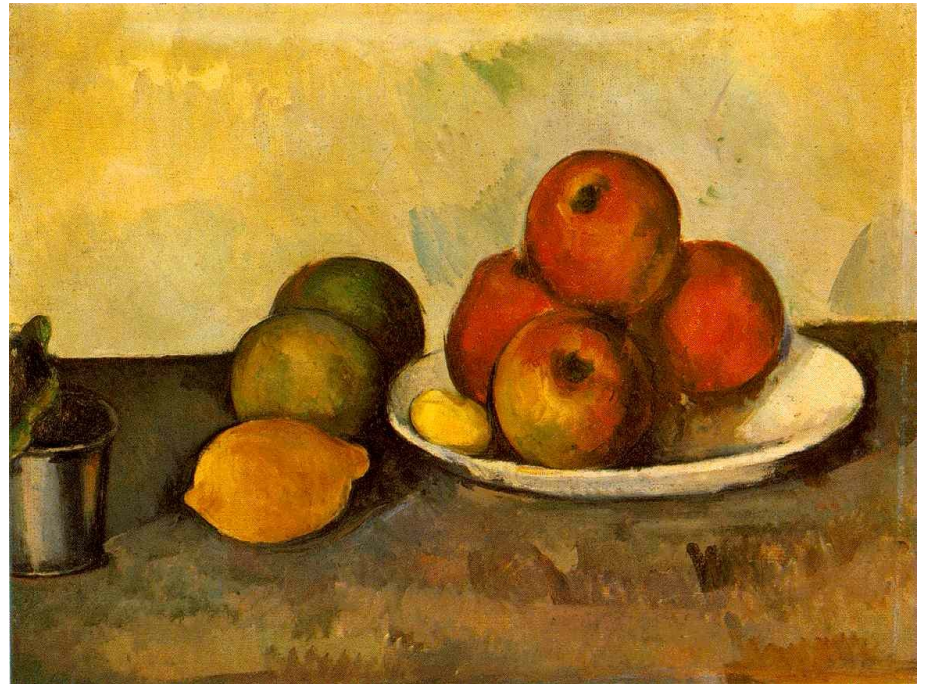
(Cézanne, in: M. Denis, Théories)



# Paul Cézanne

## Zátiší s jablky, cca 1890

- Čím je harmoničtější barva, tím je přesnější kresba. Dosáhne-li barva nejvyššího bohatství, je forma nejplnější. Kontrasty a souhra barevných tónů: v tom je tajemství modelace a kresby. (Cézanne, in: E. Bernard, Souvenirs sur Paul Cézanne)
- Nemá se říkat modelovat (tělesa), ale modulovat (barvy). (Cézanne, in: M. Denis, Théories)





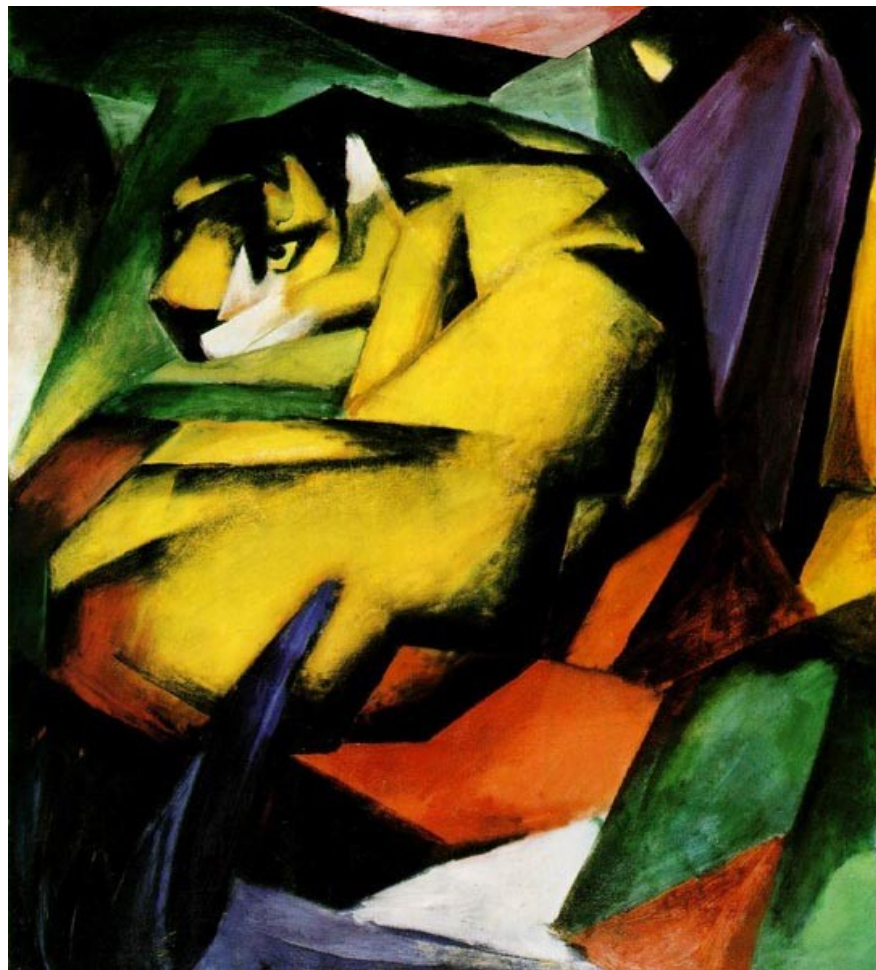
# Expresionismus, kubismus, abstrakce

- **Wilhelm Worringer**, *Abstraktion und Einfühlung*, 1908 (disertace, *Abstrakce a vcítění*, česky 2001)
- **Vasily Kandinsky**, *Über das Geistige in der Kunst*, 1912, (O duchovnosti v umění, česky 1998)
- Almanach *Der blaue Reiter*. Ed. Franz Marc – Vasily Kandinsky. 1912
- **Guillaume Apollinaire**, *Peintres cubistes*, 1913
- Týž, *Méditations éthétiques*, 1913, *L'antitradition futuriste*, 1914
- **Paul Klee**, *Schöpferische Konfession*, 1920
- Týž, *Pädagogisches Skizzenbuch*, 1925 (Pedagogický náčrtník, česky 1999)
- **Piet Mondrian**, *Lidem budoucnosti. Studie k neoplasticismu* (česky 2002)

# Franz Marc

## Tygr, 1912

Rozkládáme dnes neporušenou, stále klamající přírodu a znovu ji scelujeme podle naší vůle. Pronikáme hmotou a není daleko den, kdy pronikneme vířící masou jako vzduchem. (...) Všechny objevy znamenají duchovní proměnu a posunutí hranice poznání. (F. Marc, Briefe... vyd. 1920)



# Pablo Picasso Portrét D. H. Kahnweilera, 1910

Noví malíři hledají ideální krásu, která by nebyla už jen hrdým výrazem lidské-ho rodu, ale výrazem celého světa, tou měrou, jak zlidštl ve světle.

(G. Apollinaire, Kubističtí malíři, 1913)

Apollinairovo odlišení kubismu analytického (tento sn.), syntetického (+2) a orfického (+3), tj. hudebního, podle pěvce Orfea.



Pablo Picasso  
Slečny z Avignonu, 1907



# Pablo Picasso

## Mandolína a kytara, 1924



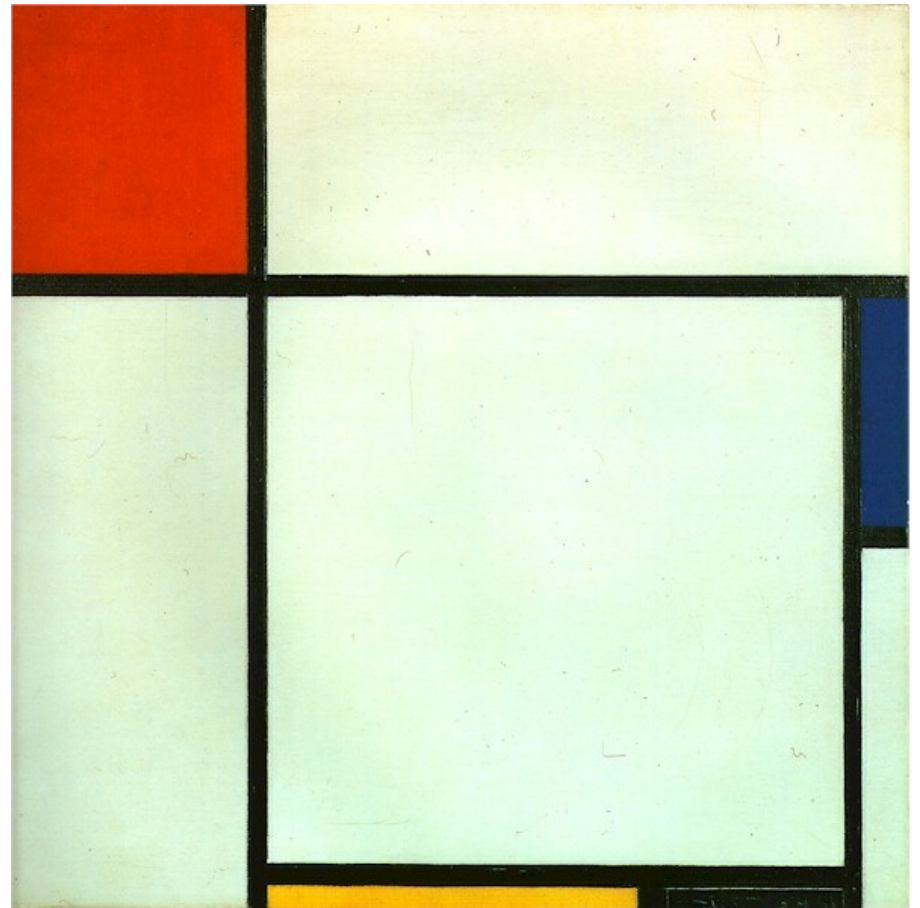
Robert Delaunay  
Kruhové tvary, cca 1910



# Piet Mondrian, Kompozice, cca 1930

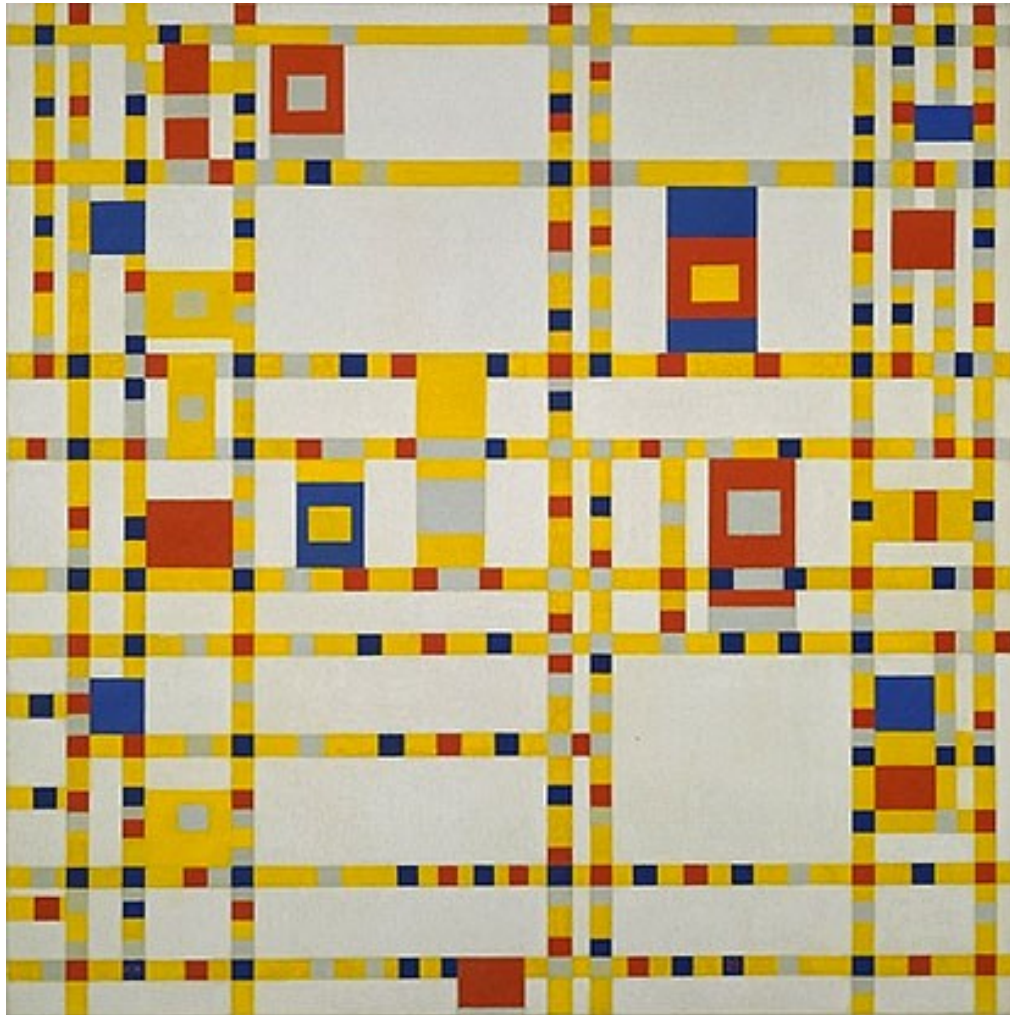
Za proměnlivými  
přírodními formami je  
neměnná čistá realita. Je  
tedy třeba přírodní formy  
redukovat až na čisté  
neměnné poměry.

(P. Mondrian, Lidem  
budoucnosti)



# Piet Mondrian

## Broadway Boogie-Woogie, 1942-43





# Vasilij Kandinskij

## Improvizace 7, 1910

Barva je prostředek bezprostředního působení na duši. Barva je klávesa. Oko je úderné kladívko. Duše je klavír s mnoha strunami. Umělec je ruka, která úderem na tu nebo onu klávesu způsobí vibraci duše.

(V. Kandinskij: O duchovnosti v umění. Mnichov 1912.)



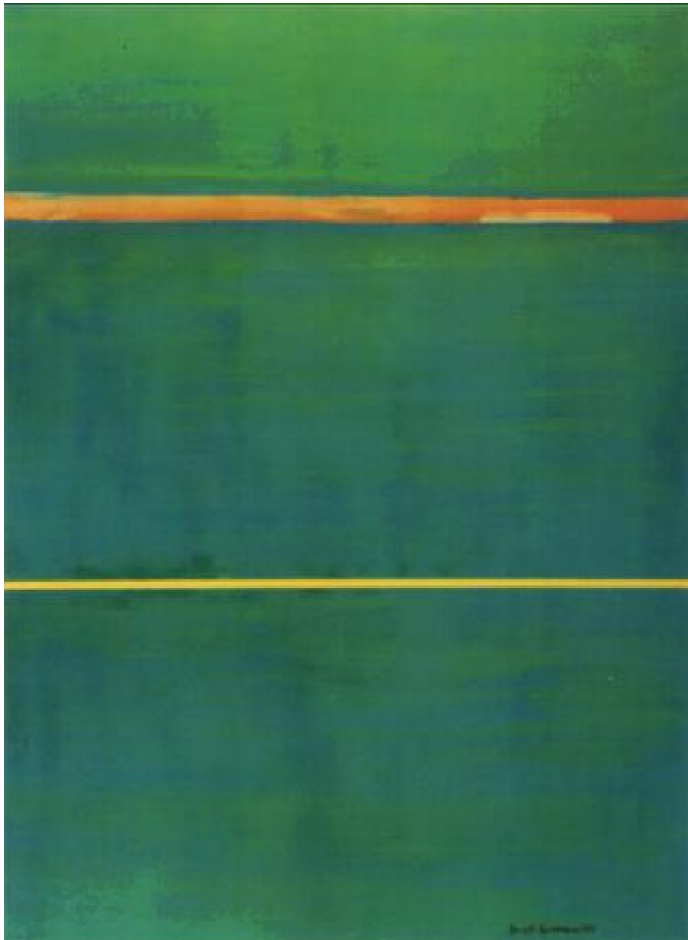
František Kupka  
Amorfa - dvoubarevná fuga, 1912



## Variety abstrakce

Barnett Newman, Dionysius, 1949

Mark Rothko, Bílý střed, 1950



Clyfford Still, 1949  
Jackson Pollock, 1950

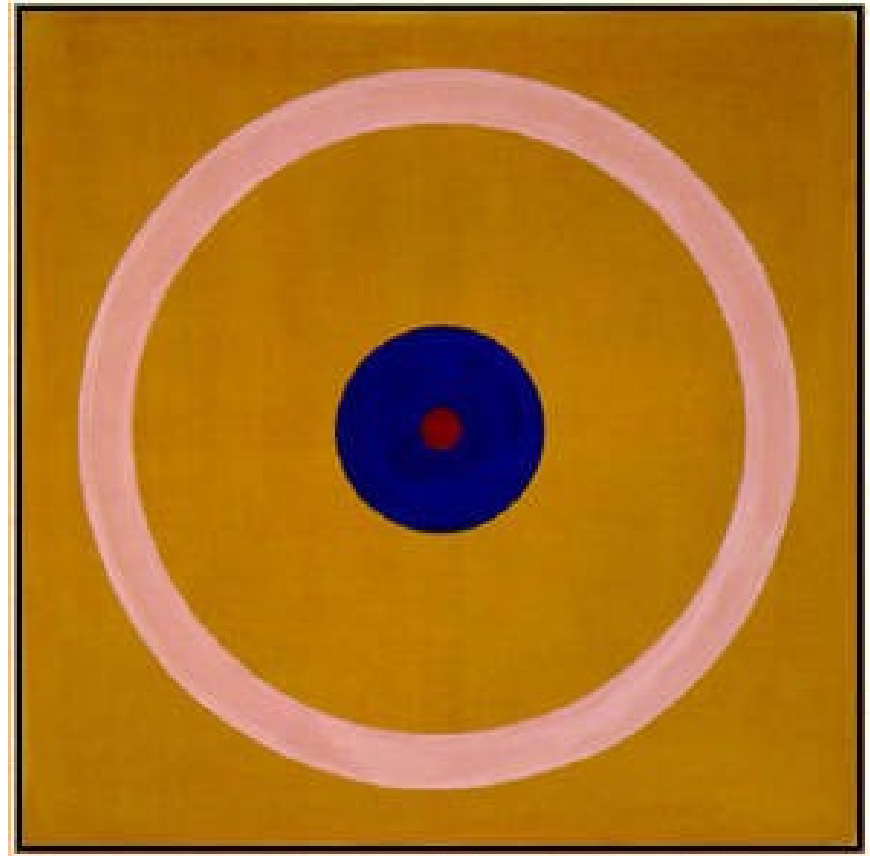


# Kenneth Noland

## Mosazný zvuk, 1962

...modernistické umělecké dílo se v zásadě musí vyhnout závislosti na jakékoli formě zkušenosti, která by nebyla vymezena povahou svého média. To mezi jiným znamená, že se musí vzdát iluzivnosti a jakéhokoli explicitního vztahu ke světu.

(Clement Greenberg, Nové sochařství, 1958)



# Barnett Newman, Kdo se bojí červené, žluté a modré? IV, 1969-1970



Newmanův obraz se nesnaží ukázat, že trvání překračuje vědomí, sám o sobě chce být událostí, probíhajícím okamžikem... Newmanův obraz je andělem. Nic nezvěstuje, je sám o sobě zvěstováním. (J.-F. Lyotard)

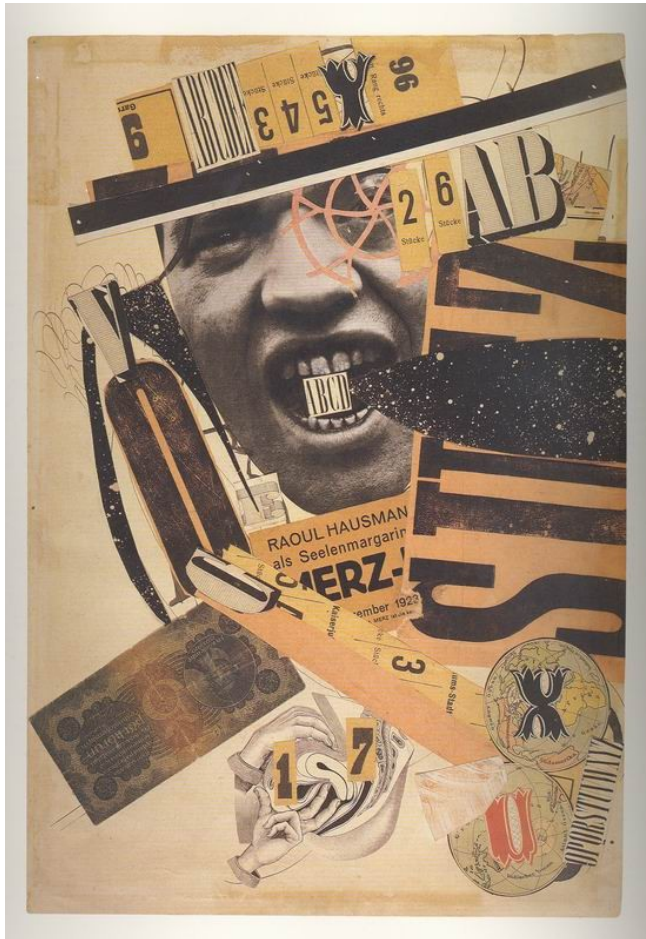
# Metafyzická malba Surrealismus

Giorgio de Chirico, Zneklidňující múzy, 1925

Max Ernst, Oblékání nevěsty, 1939



Dada a „neodada“ (pop art)  
Raoul Hausmann, ABCD, 1923-1924  
Andy Warhol, Souper Dress, 1960





Marcel Duchamp, ready made  
Kolo bicyklu, 1913; Fontána, 1917



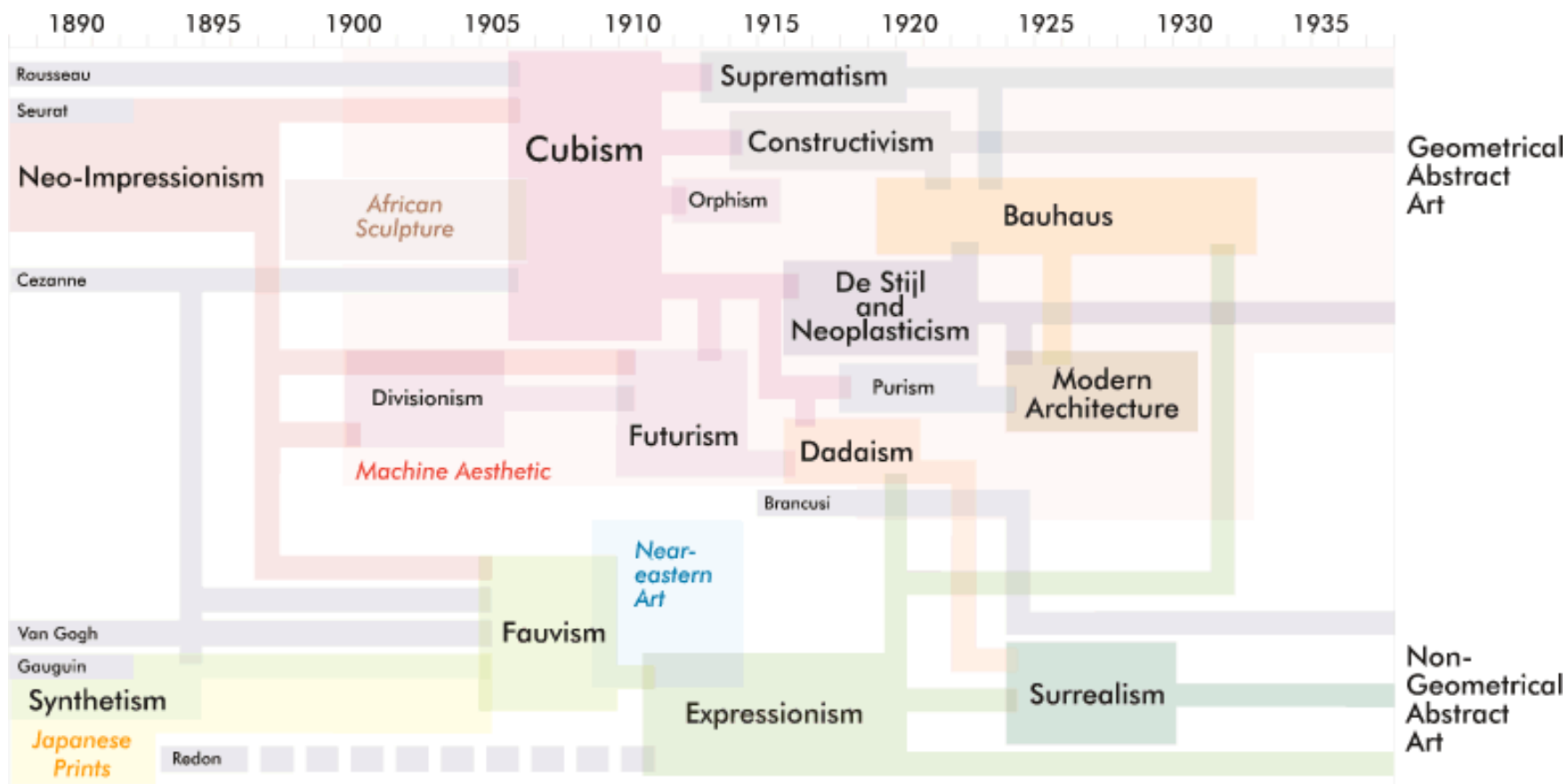
# Andy Warhol, Brillo Box, 1964, 1969

## Teoretická diskuze: Arthur C. Danto

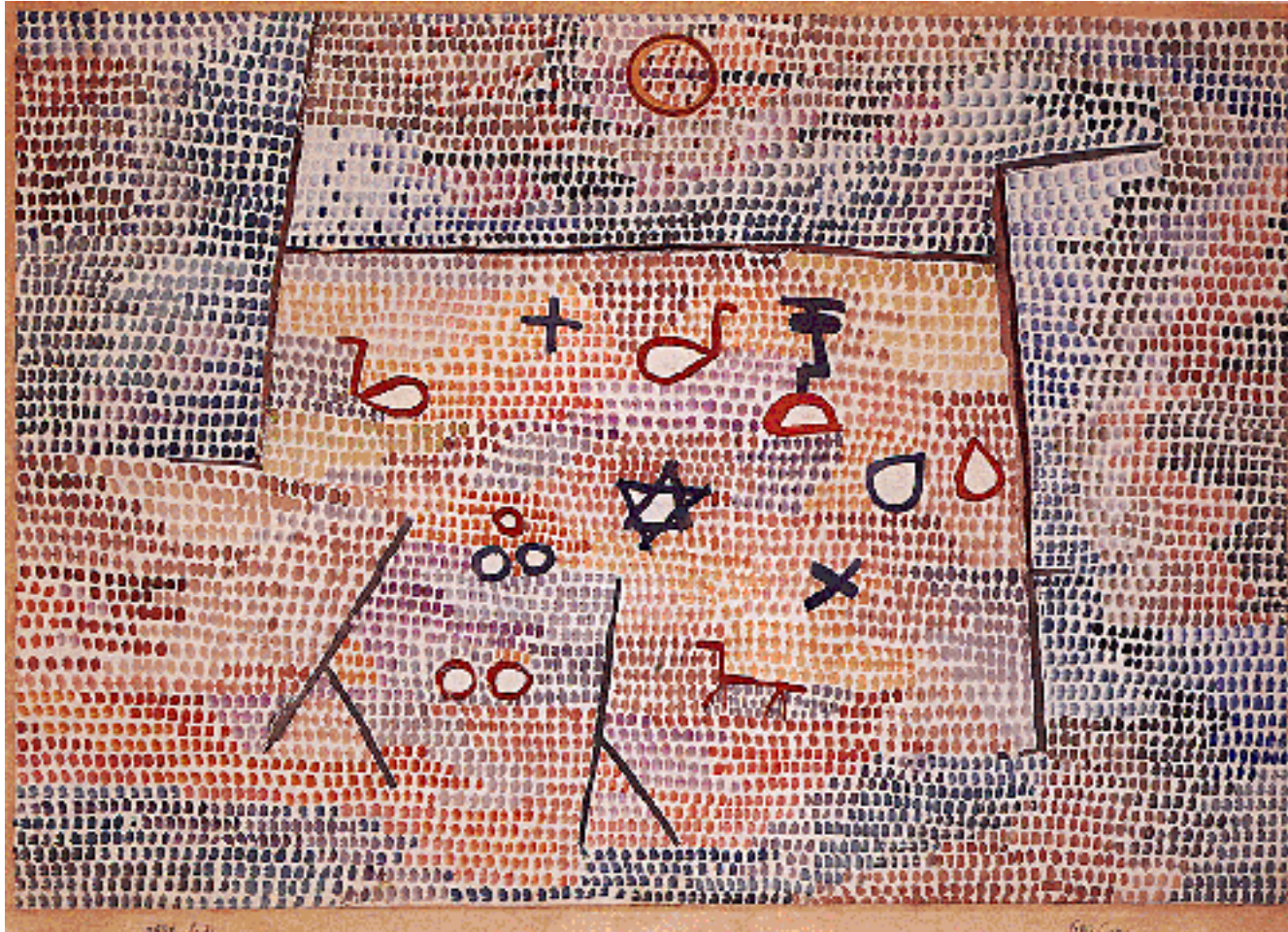


# Genealogie umění modernismu

pozn.: nebezpečí schematizace a opomíjení děl, které nezapadají do vývojové linie; naproti tomu je možno upozornit na díla „solitérů“ – umělců využívajících sice modernistických postupů, ale „nezařaditelných“ do schématu (P. Klee, M. Chagall, Z. Rykr...)



Paul Klee  
Hračka, 1931



Zdenek Rykr  
Únorové slunce nad malým městem, 1933



# Tři ideje obrazové racionality dle A. Gehlena

- Arnold Gehlen, *Zeit-Bilder. Zur Sociologie und Ästhetik der modernen Malerei*, 1960, 2. vyd. 1986
  - Řídící idea obrazové racionality: zahrnuje výstavbu, vnitřní strukturu a vztah tohoto obrazu k vnějšmu světu.
  - V západoevropském umění rozlišuje tři ideje (paradigmata):
    - 1) Umění ideálního zpřítomňování
    - 2) Realistické umění
    - 3) Kubistické a abstraktní malířství (peinture conceptuelle – spočívající v teorii)
- Tak probíhá „proces redukce obsahu obrazu“. Zvyšuje se „suverenita estetického“ a zdůrazňuje se subjekt.

- 1) Umění ideálního zpřítomňování
- 2) Realistické umění (G. Courbet, 1855)



Abb. Nike von Samothrake. Um 180 v. Chr., Marmor. 2,45 m. Paris, Louvre.



3) Konceptuální malířství (K. Malevič, Černý  
čtverec na bílém pozadí, 1915)

