

Arts and Crafts Movement – obnova uměleckých řemesel

Arts and Crafts Movement

- **hnutí v Anglii 2. poloviny 19. století prosazující obrodu uměleckých řemesel, návrat ke gotice a k cechovní organizaci výroby (výtvarníci, spisovatelé, architekti, hrnčíři, knihaři)**
- **kontakt s prerafaelity; přesvědčení, že jedině malířstvím lze vyjádřit protest proti industrializaci**
- **August Welby N. Pugin (1812–1852) – architekt, katolík; středověké řemeslo = příčina ideálních společ. podmínek**
- **John Ruskin, ideový otec; manifest *O povaze gotiky* (1854)**
- **William Morris – obhajoba „nižšího“ dekorativního umění; posláním uměleckých řemeslníků vytríbit a pozvednout vkus veřejnosti; průkopník nábytku inspirovaného středověkem**

Arts and Crafts Movement

- **John Ruskin (1819–1900) – ideový otec hnutí, oxfordský profesor, umělecký kritik, protestant; důraz na hodnotu tvůrčí práce**
 - ***Seven Lamps of Architecture, 1849*: kritika civilizace určované stroji a industrializace**
 - ***Stones of Venice, 1851–1853*: kritika světové výstavy v Londýně 1851**
 - ***O povaze gotiky, 1854*: manifest hnutí Arts and Crafts, kultu gotiky, cechovní organizace výroby; boj proti imitaci, úsilí o zapojení umění do života**
- **spojení s přírodou – inspirace přírodou přináší krásu**
- **eklektické strojové výrobky označovány za „návrhářskou zhýralost“**

Red House – interiéry

- **první nábytek inspirovaný středověkem začal W. Morris vyrábět 1856 pro společný ateliér s E. Burne-Jonesem (odmítnutí strojově vyráběného nábytku)**
- **Red House – uzavřené společenství; přezíravý postoj k politickému dění; později snaha postavit se „hrůzám industrializace“**
- **interiér domu Red House: některé kusy jednoduché, jiné dekorativní: E. Burne-Jones – sklo, J. a W. Morrisovi – výzdoba stropu, D. G. Rossetti – malby, výjevy z Božské komedie na nábytku, podíl na stropní fresce**
- **vyznění romantické – odpor proti konvencím a estetickým normám našel vyjádření v řadě uměleckořemeslných oborů**

W. Morris, dekor E. Burne-Jones a D. G. Rossetti, židle pro Red Lion Square, 1856; P. Webb, příborník pro Red House



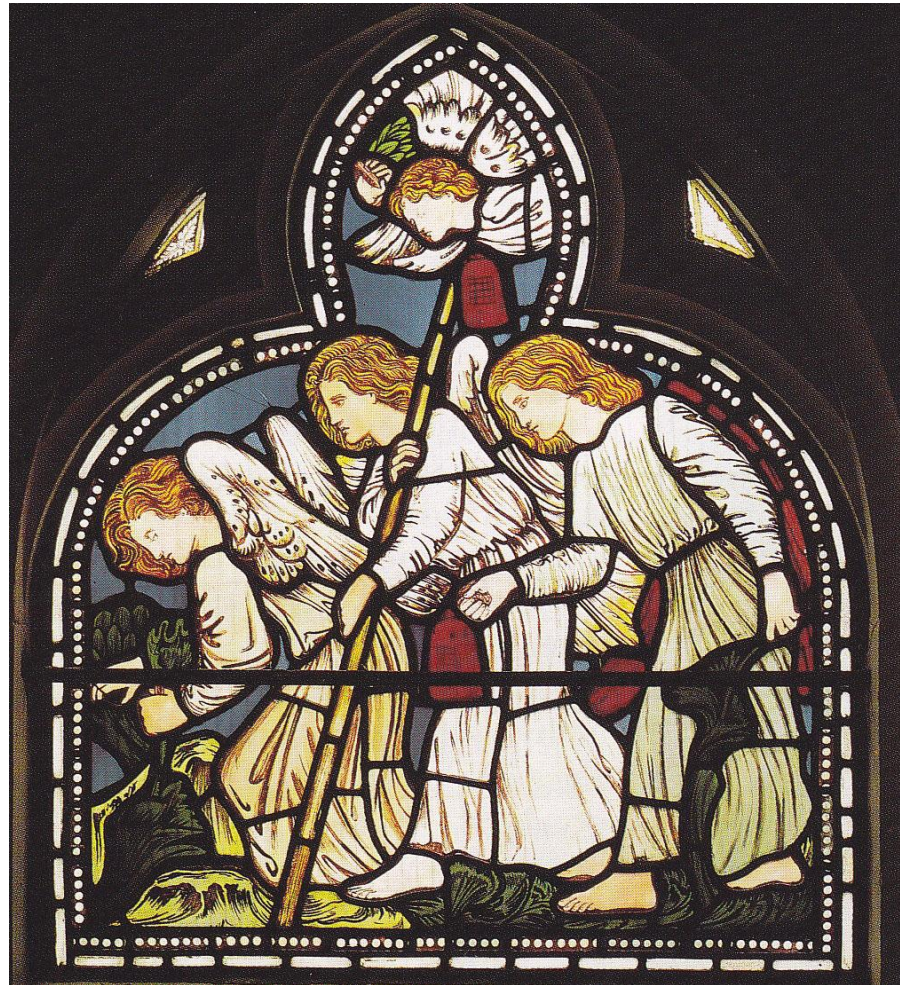
Morris, Marshall, Faulkner and Company

- **1861 firma Morris, Marshall, Faulkner and Company (od 1874 Morris and Company)**
- **zakladatelé – W. Morris, D. G. Rossetti, F. Madox Brown, E. Burne-Jones, P. Webb, P. P. Marshall, C. J. Faulkner (společenství „dělníků výtvarného umění“ – diskuse o podobě malířství a sochařství ve středověku)**
- **zaměření na produkci nábytku, stolního skla, prací z kovu, vitráží, dlaždic, textilu a tapet**
- **vytvořila teoretické i praktické vzory, napodobované komunitami v Evropě i ve Spojených státech**
- **dekorativní pojetí, nejjednodušší série židlí zv. Sussex – inspirace lidovým nábytkem 18. století, strojová výroba**
- **1862 zakázka na výzdobu jídelny v South Kensington Museum, zlepšení finanční situace**

Morris and Company

- **1874 experiment s barvením hedvábných a vlněných přízí na výšivky, experimenty s tkanými textiliemi a koberci**
- **1881 – pokus o nalezení prostornějšího sídla, zahájena výroba v Merton Abbey v Surrey; nejlepší období**
- **výroba potahových látek, tapisérií – řada autorů; výroba kachlů, skla (sklo pouze pro nově postavené kostely)**
- **knihy napodobujících pozdně gotické iluminované rukopisy – poslední období; vedení Georgem Jackem**
- **nedosaženo změn, napodobování Morrisových děl strojovou výrobou**
- **Morris hodnotí své snažení jako neúspěšné, připouští jen omezené možnosti změnit industriální společnost uměním**
- **od 1883 – účast v radikální politice**
- **vydavatelství Kelmscott Press – založeno na konci 80. let**

Edward Burne-Jones a Morris & Co., Útěk do Egypta (část), kostel sv. Michala v Brightonu



John Pollard Seddon, malby F. Madox Brown, E. Burne-Jones, W. Morris a D. G. Rossetti, skříňka, 1862; P. Webb, truhla, 1862



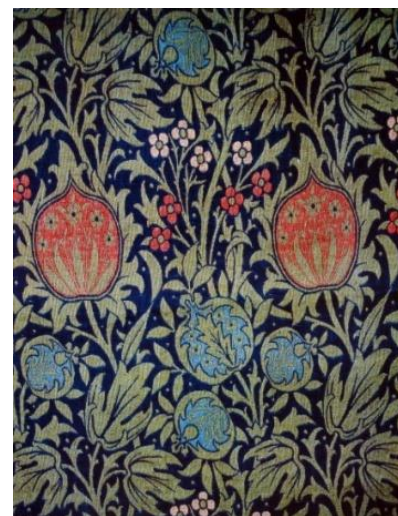
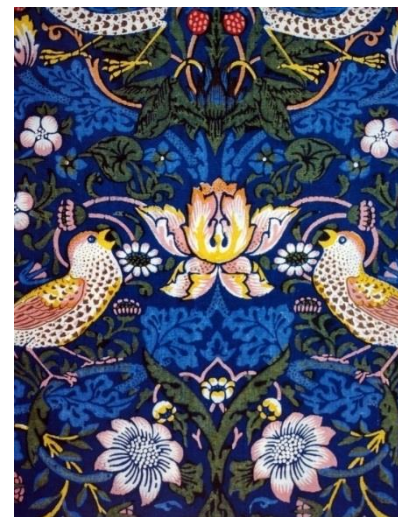
Kelmscott Manor, krb v Zeleném pokoji a ložnice Williama Morrisa



Morris & Co., židle Sussex, 60. léta 19. stol.; Philip Webb, křeslo, cca 1866



William Morris, tapeta s granátovým jablkem a potisk látky s ptáčky, 1866 a 1883; J. H. Dearle, tapeta s motivem artyčoků a tkaná textilie, 1898–1899 a 1900



J. H. Dearle, závěs, cca 1890 ; Edward Burne-Jones, tapisérie Klanění tří králů, 1906



William Morris, Edward Burne-Jones, Charles Fairfax Murray, George Wardle, 1870; 1874

