

Kapitoly z dějin umění II

Okruhy otázek ke zkoušce, 2. část

35) Nábytek a bydlení baroka

Chronologie, typologie nábytku, výzdobné techniky, základní tvůrci
/prezentace a další lit. /

- Obecná charakteristika slohu, název, časové vymezení, periodizace v jednotlivých zemích
- Obecná charakteristika nábytku, typy nábytku (kabinet, sekretář, komoda, stoly, sedací nábytek)
- Význam Francie, důvody, jednotlivé styly (styl Ludvíka XIII. ad.)
- Výzdoba, výzdobné techniky (řezba, malba, intarzie, kování; Boulleova technika, orientální práce – lakovaný nábytek, Chebská reliéfní intarzie)

36) Umělecké řemeslo baroka

Charakteristika jednotlivých uměleckých oborů, tvarosloví, výzdobné techniky, tvůrci, výrobci

- Keramika: charakteristika; fajáns – Itálie, Holandsko (Delft), české země (Holíč), habánská fajáns
- Porcelán: charakteristika, odlišnosti od fajánse, evropské počátky výroby (Míšeň, Vídeň), osobnosti
- Kamenina: charakteristika, Anglie (wedgwood)
- Sklo: české a slezské sklo: odlišnost, forma, výzdoba, motivy, techniky (brus, řezba, sklo dvojitěnné, mléčné, český křišťál, sklo malované černým emailem), osobnosti (Lehmann)
- /prezentace a další lit. /

37) 19. století

Charakteristika, chronologie, jednotlivá slohová období (empír, biedermeier; historismy - druhé rokoko, neorenesance, neogotika, neobaroko), nábytek a umělecké řemeslo – sklo, porcelán, keramika

- Obecná charakteristika století, jednotlivé slohy, časové zařazení
- Empír: charakteristika, časové zařazení, centra, architektura, nábytek, oděv, porcelán, kamenina, sklo
- Biedermeier: charakteristika, časové zařazení, Vídeň, protodesign, ohlasy ve 20. letech 20. století (Kotěra, Janák, Plečnik):
 - Oděv (silueta), textil (dekor)
 - Sklo: charakteristika, zaměření na české sklo, forma, výzdoba, techniky (brus, řezba, malba, lazury, lithyalin, hyalit), osobnosti (Biemann, Egermann), sklářská centra (Harrachov, Bor, Nový svět, Adolfov, Jiříkovo Údolí)
 - Porcelán a kamenina: charakteristika, rozdíly, zaměření na české země; centra (Kláštepec, Březová, Vranov nad Dyjí)
- Druhé rokoko: charakteristika, časové zařazení, nábytek, doplňky, osobnosti
- Neorenesance: charakteristika, časové zařazení, architektura, nábytek, porcelán, sklo, osobnosti (Schulz, Koula)

/prezentace a další lit. /

38) Arts & Crafts – ohlasy průmyslové revoluce

Časové zařazení, charakteristika, osobnosti

- Charakteristika hnutí, návaznost na praerafaelity, zaměření, osobnosti (J. Ruskin, W. Morris), členové hnutí (P. Webb, E. Burne – Jones ad.)
 - Společnost Morris and Company, charakteristika, zaměření, výroba (nábytek, látky, tapety, tapisérie, sklo, vitráže, knihy), vliv na vznik cechů
- /prezentace a další lit. /

39) Michael Thonet – počátky průmyslové výroby nábytku

Časové zařazení, chronologie, širší dobový kontext, charakteristika produktů, základní, nejdůležitější modely, význam

- Charakteristika, princip, ohyb dřeva, charakteristika technologie, vývoj, počátky průmyslové výroby nábytku, patenty (1842, 1852, 1856)
 - Lamelová technika: Boppard, tzv. boppardské židle, charakteristika, časové zařazení
 - Židle ze svazků ohýbaných hranolků: Vídeň, tzv. palácové židle, charakteristika, časové zařazení
 - Ohýbaný masiv: Morava, průmyslová výroba, charakteristika jednotlivých typů, časové a slohové zařazení
 - Sériová výroba nábytku (židle č. 14, 18, 56)
 - Typy nábytku (houpací křesla, lavice, stoly, toaletní stoly, speciální nábytek ad.)
 - Továrny, prodejní centra, propagace (katalogy, prezentace na světových výstavách)
 - Experimenty (August Thonet), charakteristika, časové zařazení
 - Proměny ohýbaného nábytku na přelomu 19. a 20. století
- /prezentace a další lit. /

40) Secese – poslední univerzální sloh

Časové zařazení, charakteristika, inspirační zdroje, evropská centra a jejich odlišnosti, osobnosti, pojem Gesamtkunstwerk

- Charakteristika, časové zařazení, centra (Paříž, Brusel, Darmstadt, Mnichov, Vídeň) a jejich odlišnosti, hlavní představitelé
- Význam galerie L'Art Nouveau
- Světová výstava v Paříži v roce 1900 – význam
- Inspirační zdroje secese: vlivy mimoevropských kultur, odlišnosti tzv. florální a geometrické secese
- Gesamtkunstwerk, Vídeň, Wiener Werkstätte, osobnosti (J. Hoffmann, K. Moser), základní příklady tzv. Gesamtkunstwerku (sanatorium v Purkersdorfu, kabaret Fledermaus ve Vídni, palác Stoclet v Bruselu ad.)

/prezentace a další lit. /

41) Český kubismus – architektura, umělecké řemeslo a design

Časové zařazení, periodizace, charakteristika, osobnosti, výrobci

- Charakteristika, vlivy, základní znaky, časové zařazení, důležitá data, dobová periodika, studie architektů
- Základní časové členění, tzv. obloučkový sloh počátku 20. let
- Osobnosti (J. Gočár, V. Hofman, J. Chochol, P. Janák)
- Architektura, nábytek a užité umění, inspirace kubismem na přelomu 20. a 21. století

/prezentace a další lit. /

Dagmar Koudelková