

## Kapitoly z dějin umění II

Okruhy otázek ke zkoušce, 1. část

- 1) Periodizace dějin umění od pravěku po 20. století  
/Debicki nebo Gombrich, pas./
- 2) Umění vrcholné renesance v Toskánsku a v Římě  
Donato Bramante, Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffael  
/Gombrich, kap. 15/
- 3) Výtvarný umělec a statut umění od Vasariho po 20. století  
a) životopisné dílo Giorgia Vasariho, b) počátky akademií umění,  
c) umělec jako génius, d) proměny statutu umění, e) teorie „smrti autora“  
/prezentace 02, Kroupa, IV.3, V.úvod, V.1, Gombrich, pas./
- 4) Malířská tradice Benátek v době renesance a manýrismu  
Giovanni Bellini, Giorgione, Tizian, Tintoretto  
/Gombrich, kap. 16, 18/
- 5) Emblematika ve výtvarném umění  
/prezentace 01/
- 6) Kresba a grafika  
/prezentace 03/
- 7) Manýrismus  
Parmigianino, Correggio, Jean de Boulogne (Giovanni da Bologna), El Greco  
/Debicki, kap. 9, Gombrich, kap. 16, 18/
- 8) Počátky krajinomalby a zátiší v evropském renesančním a barokním malířství  
Albrecht Dürer, Albrecht Altdorfer, Pieter Bruegel st., Claude Lorrain  
/Gombrich, kap. 17-20/  
Podotázka: Srovnání moralizující žánrové malby v díle Pietera Bruegela st., Jana Steena a Williama Hogartha  
/Gombrich, kap. 18, 20, 23/
- 9) Umění na dvoře Rudolfa II.  
Giuseppe Arcimboldo, Bartolomeus Spranger, Hans von Aachen, Josef Heintz st.,  
Roelant Savery, Adrian de Vries, umělecké řemeslo  
/Maliva, DČVU 2/
- 10) Protobarokní a raně barokní architektura a urbanismus Říma, hlavní směry barokní architektury v Evropě  
Kostel Il Gesù v Římě, přestavba Říma za Sixta V., El Escorial  
Francesco Borromini, Guarino Guarini, Johann Lucas von Hildebrandt, Jules Hardouin-Mansard, Christopher Wren  
Podotázka: Tzv. jezuitský styl v barokním umění  
Podotázka: Gian Lorenzo Bernini, první univerzální umělec baroka  
/prezentace 04, 05, Gombrich, kap. 19, 21-23/

- 11) Raně barokní malířství v Římě  
„Boloňská škola“: Annibale Carracci a Guido Reni; Nicolas Poussin, Claude Lorrain, Caravaggio  
/prezentace 04, Gombrich, kap. 19/
- 12) Flámské, holandské a španělské malířství 17. století  
Petrus Paulus Rubens, Frans Hals, Rembrandt van Rijn, Jan Vermeer van Delft, Diego Velázquez  
/Gombrich, kap. 19, 20/
- 13) Barokní fresková malba – hlavní zásady a pojmy  
Giovanni Battista Gaulli, Andrea Pozzo, Giovanni Battista Tiepolo, Franz Anton Maulbertsch  
/prezentace 04, Gombrich, kap. 21-22/
- 14) Architektura dynamického baroka a barokní gotika v Čechách a na Moravě  
Kryštof a Kilián Ignác Dientzenhoferové, Jan Blažej Santini-Eichl  
/Maliva, DČVU II/
- 15) Johann Bernhard Fischer z Erlachu a jeho dílo na Moravě  
Podotázka: Císařský styl Karla VI. a projekty Josefa Emanuela Fischera z Erlachu  
/prezentace 01, 05, DČVU II/
- 16) Barokní malířství a sochařství v Čechách  
Karel Škréta, Petr Brandl, V. V. Reiner, M. B. Braun, F. M. Brokof  
/Maliva, DČVU II/
- 17) Franz Anton Maulbertsch a jeho dílo na Moravě  
Maulbertschův okruh: Josef Winterhalder ml., F. I. Leicher, srov. J. L. Kracker  
/Maliva, DČVU II/
- 18) Rokoko a sentimentalismus ve francouzském malířství  
Antoine Watteau, François Boucher, Jean Siméon Chardin  
/Gombrich, kap. 22-23/
- 19) Sochařství a architektura neoklasicismu,  
Podotázka: Počátky neogotiky v architektuře  
Antonio Canova, Bertel Thorvaldsen, John Soane, Leo von Klenze, Karl Friedrich Schinkel  
/Debicki, kap. 12, Gombrich, kap. 24, prezentace 06/
- 20) Evropské malířství od neoklasicismu po realismus (od 80. let 18. století po 50. léta 19. století)  
J. L. David, J. W. Turner, John Constable, J.-A. D. Ingres, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, C. D. Friedrich, J. F. Millet, Gustave Courbet  
/prezentace 06, Debicki, kap. 12-14, Gombrich, kap. 24-25/
- 21) Umělci imaginace: Francesco Goya, William Blake, Heinrich Füssli, Odilon Redon  
Podotázka: Ilustrace a karikatura v 19. století, Honoré Daumier  
/Gombrich, kap. 24/

- 22) Umění historicismu, akademismus, salónní malba  
A. W. N. Pugin, Gottfried Semper, Viollet le Duc, Thomas Couture, Hans Makart  
Josef Zítek, Vojtěch Hynais  
/prezentace 06, Debicki, kap. 13/
- 23) Fotografie  
/prezentace 07/
- 24) Malířství impresionismu ve Francii a v českých zemích  
Edouard Manet, Claude Monet, Pierre Auguste Renoir, Edgar Degas  
Václav Radimský, Antonín Slavíček, Antonín Hudeček  
/Debicki, kap. 14, Gombrich, kap. 25, Maliva, DČVU 4/
- 25) Prerafaelité a secese  
D. G. Rosetti, J. E. Millais, William Holman Hunt, Aubrey Beardsley, Victor Horta,  
Henri van de Velde, Antoni Gaudí, Henri de Toulouse-Lautrec  
/prezentace 06, 08, Gombrich, kap. 25-26/
- 26) Umění secese ve střední Evropě  
pojmy: mnichovská, vídeňská a berlínská secese, SVU Mánes  
Hermann Obrist, Otto Wagner, J. M. Olbrich, Josef Hoffmann, Jan Kotěra, Gustav  
Klimt, Egon Schiele, Alfons Mucha, Jan Preisler, František Bílek  
/prezentace 08, Gombrich, kap. 25-26, Maliva/
- 27) Postimpresionismus  
Paul Cézanne, Georges Seurat, Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Edvard Munch,  
skupina Nabis,  
Podotázka: Sochař Auguste Rodin  
/Gombrich, kap. 25-27/
- 28) Avantgardní umění v Evropě: fauvismus, expresionismus, kubismus, futurismus,  
abstrakce  
Henri Matisse, Georges Roualt, E. L. Kirchner, Emil Nolde, Ernst Barlach, Oskar  
Kokoschka, Pablo Picasso, Georges Braque, Carlo Carrà, Vasilij Kandinskij, Piet  
Mondrian, František Kupka  
/Debicki, kap. 16-19, Gombrich, kap. 27/
- 29) Kubismus a expresionismus v českých zemích  
Bohumil Kubišta, Emil Filla, Josef Čapek, Otto Gutfreund, Otakar Kubín  
Pavel Janák, Josef Gočár, Josef Chochol  
/Maliva, DČVU 4/
- 30) Metafyzické malířství, dada, surrealismus a imaginativní autorské koncepce  
Giorgio de Chirico, Marcel Duchamp, Hans Arp, Max Ernst, André Masson, Salvador  
Dalí, Juan Miró, Paul Klee, Marc Chagall  
Podotázka: Kinetické umění, Alexander Calder  
/Gombrich, kap. 27/

- 31) „Forma sleduje funkci“ – inženýrská architektura 19. století, „protofunkcionalismus“, konstruktivismus a funkcionalismus  
Gustave Eiffel, L. H. Sullivan, F. L. Wright, Adolf Loos, Peter Behrens, Le Corbusier, Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe, Alvar Aalto  
/Gombrich, kap. 27, prezentace 09/
- 32) Umění v českých zemích 1918-1938  
/Maliva, DČVU 4/
- 33) Umění 40.-80. let 20. století  
pojmy: action painting, geometrická abstrakce, tašismus, informel, umění akce, op art, pop art, happening, minimalismus, konceptuální umění, nová figurace + představitelé těchto směrů  
/Debicki, DČVU 6/
- 34) Architektura po funkcionalismu  
pojmy: nový klasicismus, postmodernismus a dekonstrukce + představitelé těchto směrů  
/prezentace 09/

#### Vysvětlení zkratk

Debicki: Jacek Debicki et alii, *Dějiny umění: malířství, sochařství, architektura*. Praha: Argo, 1998.

DČVU: *Dějiny českého výtvarného umění*. Praha: Academia, 1984 ad.

Eco: Umberto Eco a kol., *Dějiny krásy*. Praha: Argo, 2005.

Gombrich: Ernst Hans Gombrich, *Příběh umění*. Praha: Odeon, 1992.

Kroupa: Jiří Kroupa, *Školy dějin umění. Metodologie dějin umění I*. 2. vyd. Brno: FF MU, 2007.

Maliva: Josef Maliva, *Hodiny s výtvarným uměním českých zemí: nárys dějin umění od pravěku do poloviny 20. století*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2001.