

A. DIATONIKA

1

a) Tónický kvintakord v durové tónině

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

9. 

10. 

Copyright Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění 1957 (now Editio Supraphon)

H 1273

6. *Velká, malá*


7. 

b) Intervally: velká tercie, malá tercie, čistá kvinta, čistá oktáva

7. *Dů*


8. 

9. 

10. 

11. 

12. 

13. 

14. 

H 1273

a) Tónický kvintakord rozšířený

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

b) Intervally: velká a malá tercie, čistá kvinta, čistá oktáva

7. 

8. 

9. 

10. 

a) Sedmý stupeň v durové tónině

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

b) Interval: malá sekunda stoupající
Du

7. 

8. 

9. 

10. 

a) Druhý stupeň v durové tónině

1.

2.

3.

4.

5.

6.

b) Interyal: velká sekunda

7.

8.

9.

10.

a) Čtvrtý stupeň v durové tónině

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

b) Interval: čistá kvarta

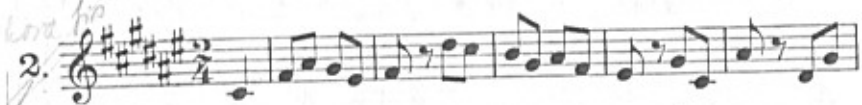
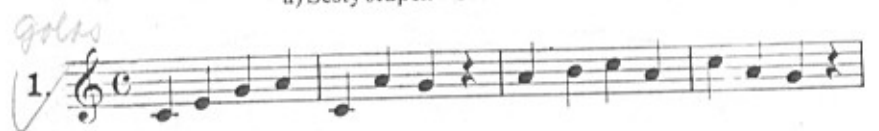
7. 

8. 

9. 

10. 

a) Šestý stupeň v durové tónině



b) Interval: velká sexta



a) Mollová tónina (melodie na podkladě stupnice aiolské)

Chrysothrix

1. 



2. 


3. 


4. 


5. 


6. 


b) Interval: malá sekunda klesající

1. 


2. 

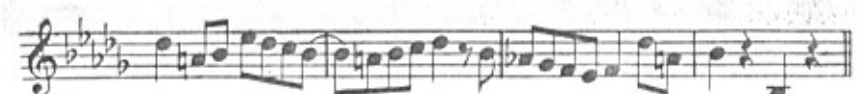

Sunday

3. 



4. 


a) Mollová tónina (melodie na podkladě stupnice harmonické)

Paulinky

b) Interval: velká septima



a) Mollová tónina (melodie na podkladě stupnice melodické)

Frůvka

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 



6. 

b) Intervally čisté a velké, malá sekunda a malá tercie

Hradil

7. 

Výval

8. 

9. 

10. 

a) Diatonická modulace

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 



6. 

b) Intervaly čisté a velké, malá sekunda a malá tercie

7. 

8. 

9. 

10. 

Spojení metody tonální a intervalové

1.  

2.  

3.  

4.  

5.   

6.  

7.   

8.   

9.   

10.   