

III. В магазине

73 Adagio [$\text{♩} = 66$]

p legato

5

10

Бас соло

74 *p*

legato

Кто в плат-ке, а кто в пла-точ-ке

16

как на по-двиг, как на труд,

20

В ма-га-зин по-о-ди-ноч-ке мол-ча жен-щи-ны и

75 -дут.

Хор

76 *pp* Meno mosso
Sostenuto ♩ = 58

о, о, би-до-нов их бря-
bi-de-nov ich brja

-ца-нъе, звон бу-ты-лок и каст-рюль. Пах-нет лу-ком, о-гур-
-sanje, zvon by-ty-lok i. kastjul. Pachnet lukom, a-gur-

[Adagio $\text{♩} = 66$]

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: *-ца - ми, пах - нет со - у - сом „Ка - буль“.* и *-сам, раснет со - и - сом Ка - бул.*

Музыкальная система с фортепиано. Номер такта 39.

77

Музыкальная система с фортепиано. Начиная с такта 40, фортепиано играет *pp legato*. Музыкальная система с фортепиано. Номер такта 40.

Музыкальная система с фортепиано. Музыкальная система с фортепиано. Номер такта 43.

Музыкальная система с фортепиано. Музыкальная система с фортепиано. Номер такта 46.

Музыкальная система с фортепиано. Музыкальная система с фортепиано. Номер такта 49.

78 Бас соло

Зяб - ну, дол - го в кас - су сто - я, но по - ку - да двн - жусь

52

к ней, от ды - ха - нья жен - щин

[risc rit.]

55

столь - ких в ма - га - зи - не всё теп - лей.

[a tempo]

79

58

61

[rit.]

64

80 [Meno mosso ♩ = 60]

Бас соло

О - ни ти - хо под - жи - да - ют, бо - ги доб - ры - е семь -

67

- и, и в ру - ках о - ни сжи -

70

- ма - ют день - ги труд - ны е сво -

73

81

- и.

76

Хор [rit.] [♩=58] *pp*

ни ти-хо под-жи-да-ют, бо-ги доб-ры-е семь-
 ni' t'icho podzhi - da'jut, bo-gi dobroye sem-

79

-и, и в ру-ках о-ни ожи-ма-ют день-ги труд-ны-е сво-
 i. v rukakh a-ni' szi - majut dengi trud - ny - je svo -

82

Бас соло

82

Э - то жен - щи - ны Рос -

и.
 i.

84

-ся и. Э - то на - ша честь и

87

*) В слове „они“ сохранять речевую транскрипцию (Примеч. автора).

суд. И бе-тон о-ни ме-си-ли, и па-ха-ли, и ко-

90

83

- си - ли. Всё о-ни пе-ре-но - си - ли,

94

всё о-ни пе-ре-не-сут.

98

Хор
p

Всё
Vsjo

о-ни пе-ре-но-си-ли,
a-ni pe-re-na-si-li,

102

rit.

всё *vsjo* о-ни пе-ре-не-сут. *a-ni' re-re ne-sut.*

105

85 [♩ = 68]

108

111

114

[morendo]

86 *Бас соло*
respr.

Всё на све-те им по-силь-но,-

117

pp [morendo]

сколь - ко си - лы им да - но.

120

pp

pp espr.

cresc.

123

[*espr.*]

126

Бас соло

88

fff

Их

Хор

Их
leh

об - счи - ты - вать по -

об - счи - ты - вать по -

ab - si - tyvat' ra -

128

ff

- стыд - но!
 - стыд - но!
 - стыд - но!
 - стыд - но!

f creso.

130

Их об-ве-ши-вать греш-
 Их об-ве-ши-вать греш-
 Их об-ве-ши-вать греш-
 Их ob-ve-syvat' grēs-

ff

133

- но!
 - но!
 - но!
 - но!

f creso.

135

138

141

90

Бас соло

[*p tenuto*]

И в кар-ман пель-ме-ни су-нув, я смот-рю, су-ров и

144

тих, на у - ста - лы - е от су - мок ру - ки пра - вед - ны ... е

Хор

Пра...
rit. Пра...

148

a tempo

их.

их.

ich. a tempo

148

91

pp legato

151

154

158

attacca