

Ka'ani no hoi

Grazie t = 56

1. *p legato assai mf* *p sempre cresc. poco accel.*

2. *p legato assai mf* *p stridare djehat sempre cresc. poco accel.*

a - le in misty, a to jou

*mf legato cresc.* *f appassionato*

na ne - bi slunem stavend, aly v ni

o - tee re lena, na ne - bi led sta - ve - na by um

*mf legato cresc.* *stidare djehat* *meno f*

no - ry, o - tee re - lo - na, na ne - bi led sta - ve - na by vai

no - ry, o - tee re - lo - na, re - lo - na, na

*meno f stridare djehat*

*dim. e rit.*

bydel siat waly tich, hleri re sate bi - dou

bya - lel

bydel si - vat re - re - ty. tich, hle - ri re sate

*dim. e rit.*

Meno mosso.  $\text{♩} = 92$

meno accel.

mp più accel.

*p pesante*

zemřeli a po smrti ještě mrtví na něm pro-dě-va-jí

*p*

v po-dě-tí

*mp legato* střídavě dýchá

*più poco accentuato (h. più mosso)*

zemře-li a po smrti na něm pro-dě-va-jí

*mp*

pro-do-bě

*mp*

mrt-í

*più poco accentuato (h. più mosso)*

*più mosso.  $\text{♩} = 116-118$ .  
legato e espress.*

v podolě žen a na kamených rybních

*poco accel.*

ostaly se prodá-jí

*meno rit.*

pod ritmem vorkových

žen se na ka-men-ých

*meno f*

menof

*mp*

na ka-men-ých rybních pro-dě-va-jí

*meno f*

menof

na ka-men-ých rybních pro-dě-va-jí

*meno f*

menof

*mp*

pod ritmem

*poco rit.*

*mp dim. e più rit.*

Meno mosso  $\text{♩} = 60$ .  
ma molto energico

tu-če-va. Ten, kdo je živý, ví, že smrt musí být

tu-če-va. Ten, kdo je živý, ví, že smrt musí být

tu-če-va. Ten, kdo je živý, ví, že smrt musí být



Poco più mosso  $\text{♩} = 76$ .

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Italian. The lyrics are: "Ne - claete vrari a o-pi-le no - restay, spraredi-uy. mare. v. i. i. mare. v. i. i. mare. v. i. i. mare. v. i. i." The score includes vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like *piu f* and *mare.*

Handwritten musical score for four voices with lyrics: "Te mesto vas zi-ve na vety ko - cho - va tuli onof accel. poco mare. hachora, ne - sakryite, zirod na vety ko - cho - va tutti meno f. poco mare. hachora, ymerof ten. me - sakryite, me - sakryite, poco mare. hachora, accel." The score includes vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like *piu f*, *mare.*, and *accel.*

Handwritten musical score for four voices with lyrics: "voja - ei, skve a o - lo - va, i, re kar - sanna o la'sku vo - ja - ei, voja - ei, re kar - sanna la'sku nesak - ryite vo - ja - ei, skve a o - lo - va, re kar - sanna la'sku vo - ja - ei, re kar - sanna o la'sku vo - ja - ei, re kar - sanna o la'sku mesakryite, vo - ja - ei, skve a o - lo - va, re kar - sanna la'sku." The score includes vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like *piu f*, *meno f*, and *accel.*

Meno mosso (assai)  $\text{♩} = 60$

dim. e rit.

mf *legato e espress.*  
*ne-pro-si.* *Nebot:* *každy ma nichde srdec,* *i kdyz sstomje ne-vo*

mf *legato e espress.*  
*ne-pro-si.* *Nebot:* *každy ma nichde srdec i kdyz sstomje*

mf *legato e poco espress.*  
*ne-pro-si.* *Nebot:* *ka- dy s so- bon srdec*

mf *dim. e rit.*  
*ne-pro-si.* *ka- dy s so- bon srdec*

*Primitivo molto accel. e* *però sempre cresc. più*  
*a declamari molto*  
*si* *Pro- to ty vo- jak, pro- to ty vo- jak, pro- to ty vo- jak,*

*subito molto accel. e sempre cresc.*  
*Pro- to ty vo- jak, pro- to ty vo- jak, pro- to ty vo- jak,*

*Primitivo molto accel. e* *a declamari molto*  
*(r. inst. I. kasi a II. ten)*

falso tenore

$\text{♩} = 62$  *sempre accel. (non troppo)*

*vo- jak, pro- to ty vo- jak, pro- to ty vo- jak,* *pro- to ty vo- jak, pro- to ty vo- jak,* *pro- to ty vo- jak,*

*vo- jak, pro- to ty vo- jak, pro- to ty vo- jak,* *pro- to ty vo- jak, pro- to ty vo- jak,* *pro- to ty vo- jak,*

*sempre accel. (non troppo)*



*cresc.*

vy všichni berajmenni, chudaci a dedni a braducesti, a predmesti, a predmesti

a vy nichni berajmenni, chudaci - ei a dedni a braducesti, a predmesti

a vy všichni berajmenni, chudaci - ei a dedni a braducesti

a vy nichni - hi

*cresc.*

*mf cresc.*

iste na horach tes, který roste do stesti, do stesti,

*mf* iste na horach iste na horach tes, který roste do stesti,

*mf* iste na horach *mp* iste na horach tes, který roste do stesti,

*mp* iste na horach iste tes, který roste do stesti,

*cresc.*

(♩ = 168 - 176) *Ancora cresc.*

do stesti, v jehlici,

*meno f* do stesti eisteho, tak jako zde krote v jehlici, v jehlici,

*meno f* do stesti eisteho, tak jako zde krote v jehlici, v jehlici,

*meno f* do stesti eisteho, tak jako zde krote v jehlici,

*meno f* do stesti eisteho, tak jako zde krote v jehlici,

*Ancora cresc.*

*sempre rit.* *molto pesante*  $d = d$

*piu f* *ra - kle - le' sablate.*

*piu f* *hriidy a jahody*

*marc.* *molto* *hriidy a jahody*

*marc.* *molto* *hriidy a jahody*

*sempre rit.* *molto pesante*

*Martoso. d = 60*

*f* *ben tenuto*

*J. T. Ten.* *Poratři, na šero na nebe na - d', mriac' rvas' hudec' mriac',*

*J. T. B.* *f* *ben tenuto*

*allargando*

*me mite obrupla la ottaeich a sapsomerete mistrych v' d'abla.*

*allargando*

*a tempo* *legato* *poco* *poco*

*f* *legato* *brake' nie me - bo - ti. Ra - de - je mrymni me - stani -*

*f* *legato* *nie me - to - ti. Sie - ta' sie - ta' nie me - to - ti. Ra - de - je mrymni*

*f* *legato* *poco* *meno f.* *piu f* *marc. ten.*



*piu* *tuto*  
 te, radeti tu s'nammi ni stan- te, si  
 stadiari dy'chat  
*piu* *mf*  
 me stan- te, me stan- te, radeti tu s'nammi ni stan- te, si  
 stadiari dy'chat  
*mf* *accento*  
 sempre cresc. e accel.

ni ei dati se stup- te, e sy- lass  
 ni ei do- ni se stup- te, e sy- lass  
 sempre cresc. e accel.

dati se sturte, rovidete x bo cali xuni, e uphar'gel, oei  
 ni ei do- ni se stup- te, e sy- lass  
 sempre cresc. e accel.

(♩ = 60)  
 (f) *molto marc.*  
 lyeh a- ci sy- var- te, suit pro ste do- bud-  
 (f) *molto marc.*

uje nar- te. myshymatyni bolu- re- mi, suit do- bud-  
 (f)





(pizz.)

luusa, luusa, luusa, luusa, luusa, luusa, luusa, luusa, luusa, luusa,

re vii ta-kajii na cestech rozkus-te ho me-

luusa, luusa, luusa, luusa, luusa, luusa, luusa, luusa, luusa, luusa,

(mf)

luusa, luusa, luusa, luusa, luusa, luusa, luusa, luusa, luusa, luusa,

(pizz.)

ni, my sami kulem si iro-a-mi.

luusa, luusa, luusa, luusa, luusa, luusa, luusa, luusa, luusa, luusa,

(mf)

luusa, luusa, luusa, luusa, luusa!

luusa, luusa, luusa, luusa!

luusa, luusa, luusa, luusa!

luusa "g' moine spirati ju ledy, je-li yspatit, C<sup>9</sup>  
 sarene uie llary a je tidit jakozto rablodu' tou dostatecne viled.

Nemí-ti v slovu dostatek sonorních hlukových barů a velmi vysokých  
 tenorů je měřeno od okamžiků  $\Phi$  zpívá tuto alternodii:

$\text{♩} = 60$  *accel. (molto)*  $(d=54)$  poco a poco cresc. e

*meno dim.* *2 ant.*

*hurra!* *hurra!* *hurra!* *hurra!*

*molto dim.* *2 molto ten.*

*molto dim.* *meno dim.* *f. molto ten.*

*hurra!* *hurra!* *hurra!* *hurra!*

*meno dim.* *accel. molto* *2 f.* *poco a poco cresc. e*

*sempre accel.*

*(f)*

*(pizz)*

*na ulicích oznamují,* *nu-zi-ky ve vo-*

*(pizz)* *hurra!*

*(f)*

*sempre accel.*

*(pizz)*

*(f)*

*na hrady,* *ve cestách por-kuče ka-me-*

*(pizz)*

*(pizz)*



(4)

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "nat, my sam lu - dem si na - ce - ni." The second staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings like *piu* and *piu*, and triplet markings. The third staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp, containing a circled number 4. There are slanted lines under the first two staves of this system.

$\text{♩} = 120$

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "basso" written below it. The third staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp. There are slanted lines under the first two staves of this system.